

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK HALK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ AVRUPA
KREDİ TRANSFER SİSTEMİ (ECTS) BİLGİ PAKETİ

I-KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

II- GENEL PRATİK BİLGİLER

III-BÖLÜMLE İLGİLİ BİLGİLER

A. BÖLÜMÜN GENEL TANIMI:

1. Bölüm koordinatörünün adı soyadı: Yrd. Doç. Dr. Mustafa Oner UZUN

Bölüm koordinatörünün adresi: AKÜ Devlet Konservatuvarı Türk Halk Müziği Bölümü
Ahmet Karahisari Kampüsü 03200 Afyonkarahisar / Türkiye
Bölüm koordinatörünün telefonu : (90) 272 216 58 96
Bölüm koordinatörünün faksı : (90) 272 216 33 07
Bölüm koordinatörünün e-mail adresi: mustafauzun65@hotmail.com

2. Bölümdeki öğrenci ve öğretim üyesi sayıları, başlıca araştırma alanları

Adı, Soyadı ve Ünvanı	E-posta adresi	Uzmanlık Alanı
Yrd. Doç. Dr. Mustafa O. UZUN	mustafauzun65@hotmail.com	THM Mey Meslek Çalgısı, THM Bilgileri, Halk Bilimi, Seminer
Öğr.Grv. Servet YAŞAR	servetyasar@hotmail.com	THM Ses Eğitimi, THM Repertuarı, THM Bağlama Meslek Çalgısı, THM Bilgileri, THM Derleme ve Notalama Teknikleri, Halk Bilimi
Öğr.Grv. Berna ÖZKUT	brnkut@hotmail.com.tr	Ses Eğitimi, Temel Müzik Solfeji ve Teorisi.
Öğr.Grv. Eyüp KOCA	eyipkoca@mynet.com.tr	Türk Halk Oyunları, Kaval Meslek Çalgısı, Mey Meslek Çalgısı
Oktm. Ali Haykad KULABOĞA	haykat@mynet.com	THM Kabak Kemane Meslek Çalgısı, THM Bilgileri, THM Derleme ve Notalama Teknikleri, Halk Bilimi
Oktm. Uğraş Önal BURÇ	ugrasonal@hotmail.com.tr	THM Bağlama Meslek Çalgısı, THM Bilgileri, THM Derleme ve Notalama Teknikleri, Halk Bilimi
Oktm. Özlem ELİTAŞ	ozlem_elitas@hotmail.com.tr	THM Ses Eğitimi, THM Repertuarı, THM Bağlama Meslek Çalgısı, THM Bilgileri, THM Derleme ve Notalama Teknikleri, Halk Bilimi

Öğrenci sayısı (Ocak 2008) : 39 (I. Öğretim)

Öğretim elemanı: (1) Yardımcı Doçent, (3) Öğretim Görevlisi, (3) Okutman

Başlıca Araştırma Alanları:

- Türk Müziği
- Temel Müzik Solfeji ve Teorisi
- Türk Halk Müziği Bilgileri
- Türk Halk Müziği Repertuarı
- Türk Halk Müziği Derleme ve Notalama Teknikleri
- Halk Bilimi
- Türk Müziği Tür ve Biçim Bilgisi
- Stüdyo ve Sahne teknikleri
- Müzik tarihi

3. Bölümün Eğitim Olanakları

Merkez Kütüphane
Bilgisayar Lab.
Konser Salonları
Bireysel Çalışma Odaları
Demirbaş Enstrümanlar

4. Yürütülen Programlar ve Süreleri:

Türk Halk Müziği - Ön lisans 2 yıl
Türk Halk Müziği – Lisans 4 yıl
Müzik Bölümü – Yüksek Lisans 2 yıl

5. Öğrencileri Değerlendirme Yöntemleri:

Yapılması öngörülen en az bir ara sınav, uygulamalı derslerde konser biçiminde yapılan dönem sonu sınavları.

6. Notlandırma Sistemi:

Alınan her ders için dersi veren öğretim elemanı tarafından öğrenciye aşağıdaki notlar verilir. Harf notları, not dereceleri ve yüzdeler karşılıkları aşağıda verilmiştir.

Başarı Notu	Katsayı Karşılığı	Yüzde Karşılığı
AA	4.00	90–100
BA	3.50	85–89
BB	3.00	75–84
CB	2.50	70–74
CC	2.00	60–69
DC	1.50	50–59
FF	0.00	49 ve altı

Ayrıca, katsayı ile bağlantısı olmayan ve not ortalamalarına katılmayan YT (yeterli), YZ (yetersiz), MU (muaf), TR (transfer), DV (devam ediyor), DZ (devamsız) kodlu değerlendirmeler de yapılabilir.

YT ve YZ notları, ilgili öğretim birimi kurulunun kararı ve Senatonun onayı ile not ortalamalarına katılması uygun görülmeyen derslerde başarının gösterilmesi için kullanılır. Böyle bir derste yeterli başarı gösteren öğrenciye YT, gösteremeyen öğrenciye YZ notu verilir ve o dersi tekrar eder.

MU (muaf) notu, ilgili öğretim birimi kurulunun kararı ve Senatonun onayı ile belirlenen derslerden, uygulanan muafiyet sınavı sonucu başarılı görülerek muaf tutulan öğrencilere verilir. Bu not ayrıca, daha önce başka bir yükseköğretim kurumunda alınıp başarılmış olan ve ilgili birimin yönetim kurulunca muaf tutulması uygun görülen dersler için de verilir.

TR (transfer) notu, bir başka yükseköğretim kurumundan yatay geçiş yolu ile gelen öğrenciye, daha önce devam etmiş olduğu kurumlarda başarıyla tamamladığı ve geçiş yaptığı programa uygun dersler için, geçiş yaptığı öğretim biriminin yönetim kurulunun kararıyla verilir. Bir öğrenciye kayıtlı olduğu öğretim biriminin yönetim kurulunca, uygun görülen koşullarda başka bir yükseköğretim kurumundan aldığı dersi başarıyla tamamladığında da TR notu verilir.

DV (devam ediyor) notu, bir yarıyıldan uzun süreli bir dersin henüz tamamlanmadığı yarıyılın sonunda, derse devam etmekte olan öğrencilere verilir.

DZ (devamsız) notu, devam koşulunu sağlayamayan öğrencilere verilir. Bu öğrenciler yarıyıl sonu değerlendirilmesine alınmazlar. DZ notu FF veya YZ notu ile eşdeğerdedir.

Öğrencinin bir dersten başarılı sayılabilmesi için başarı notunun YT, CC veya bunun üstünde bir not olması gerekir.

NOT ORTALAMASI

Önlisans eğitimi gören bir öğrencinin ikinci yarıyıl sonunda bir üst yarıyıldan ders alabilmesi için genel not ortalamasının en az 1.75; lisans eğitimi gören öğrencinin ise, dördüncü yarıyıl sonunda bir üst yarıyıldan ders alabilmesi için genel not ortalamasının en az 1.75 olması gerekir. Yaz öğretimi açılması halinde genel not ortalaması, yaz öğretimi sonuçları da gözönüne alınarak hesaplanır.

B. YÜRÜTÜLEN PROGRAMLAR HAKKINDA BİLGİ

1. Yürütülen programlara ön kayıt yaptırabilme koşulları

a) Konservatuvarların orta kısımları hariç lise veya dengi bir okuldan mezun olan ve ÖSS sonuçlarına göre sayısal, sözel veya eşit ağırlıklı puan türlerinden herhangi birinden 160 veya daha yüksek puan alan adaylar konservatuvara ön kayıt yaptırabilirler.

b) Adaylar farklı bölümlerden veya aynı bölümden en çok iki anasanat dalı için ön kayıt yaptırabilirler.

2. Yürütülen programlara ilişkin özel yetenek sınavının içeriği

- a) Özel yetenek sınavı iki aşamadan oluşmaktadır.
- b) Birinci aşama sınavında adaylardan, verilecek tek-iki sesleri, üç-dört sesli akorları, ezgi parçalarını ve ritm kalıplarını tekrarlamaları istenmektedir.
- c) Adayların ÖSS puanı da birinci aşama sınavında değerlendirmeye alınacaktır.
- d) Birinci aşama sınavı sonuçları, başvuran tüm adayların sınavı sonuçlanınca puan belirtilmeksizin başarılı-başarısız şeklinde hemen ilan edilecek ve ikinci aşama sınavına geçilecektir.
- e) İkinci aşama sınavına yalnız birinci aşama sınavında başarılı olan adaylar katılabilirler.
- f) İkinci aşama sınavında adayların müzik yeteneklerini ölçmeye yönelik ses algılama, ritm algılama ve ezgi tekrarı gibi ölçmelerin dışında, müzikal performanslarını değerlendirmek amacıyla, hazırladıkları sınav parçaları da dinlenecektir.
- g) Türk Halk Müziği Bölümü kontejanı 10 kişidir. Uygun aday bulunmadığı takdirde kontenjanın altında öğrenci alınabilecektir.
- h) İkinci aşama sınav sonuçları adayların aldıkları puana göre ilan edilecek, 70 puan altında kalan adaylar başarısız sayılacaktır.

3. Yürütülen programlardan mezun olabilme koşulları

- a) Lisans diploması verilebilmesi için öğrencinin kayıtlı olduğu bölümün lisans programındaki dersleri tamamlamış olması ve genel not ortalamasının 2.00'nin altında olmaması gerekir. Lisans öğrenimi genel not ortalaması 3.00'den 3.49'a kadar olan öğrenciler "Onur Belgesi", 3.50 veya daha yukarı olan öğrenciler "Üstün Onur" listesine geçerek mezun olurlar. Bu öğrencilere ayrıca başarı belgesi verilir.
- b) Lisans öğrenimine kayıtlı öğrencilerden, öğretim planındaki ilk 4 yarıyılın derslerinden başarılı olan ve gerekli diğer şartları sağlayan, lisans öğrenimine devam etmek istemeyenlere ön lisans diploması verilir.

4. Yürütülen programlar için dönem bazında alınması gereken dersler

Devlet Konservatuvarı Türk Halk Müziği Bölümünden mezun olan öğrenciler Türk Halk Müziği Ses İcracısı, Türk Halk Müziği saz İcracısı, uzman araştırmacı, müzik eğitimciliği gibi alanlarda görev alabilmektedir.

Bölüm Başkanı	Yrd. Doç. Dr. Mustafa Oner UZUN	E-posta: mustafauzun65@hotmail.com Telefon : (272)216 58 96 / 139 Faks : (272)216 33 07
Bölüm Başkan Yardımcısı	Okm.Ali HAYKAD KULABOĞA	E-posta: haykat@mynet.com Telefon : (272)216 58 96 / 136 Faks : (272) 216 33 07

1. SINIF I.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	ZS	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Krd	ECTS
	Zorunlu dersler						
KTHM 101	Türk Müziği Solfeji ve Teorisi 1	Z	4	2	6	4	5
KTHM 103	Temel Müzik Solfeji ve Teorisi 1	Z	4	2	6	4	5
KTHM 105	Meslek Çalgısı 1	Z	2	2	4	3	7
KTHM 107	Ses Eğitimi (Ses Tekniği) 1	Z	2	2	4	3	4
TAR 109	Atatürk İlkeleri ve Inkılap Tarihi 1	Z	2	-	2	0	2
TDL 111	Türk Dili 1	Z	2	-	2	0	2
YAD 113	Yabancı Dil 1	Z	3	-	3	0	3
	Seçmeli Ders 1	S	2	-	2	2	2
	TOPLAM		21	8	29	16	30
	Seçmeli Dersler (1 ders)						
BEG 119	Beden Eğitimi	S	2	-	2	2	2
GSN 121	Güzel Sanatlar	S	2	-	2	2	2
KTHM 123	Sanat Sosyolojisi	S	2	-	2	2	2

1. SINIF II.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	ZS	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Krd	ECTS
	Zorunlu dersler						
KTHM 102	Türk Müziği Solfeji ve Teorisi 2	Z	4	2	6	4	5
KTHM 104	Temel Müzik Solfeji ve Teorisi 2	Z	4	2	6	4	5
KTHM 106	Meslek Çalgısı 2	Z	2	2	4	3	7
KTHM 108	Ses Eğitimi (Ses Tekniği) 2	Z	2	2	4	3	3
KTHM 118	Çalgı Bilgisi	Z	2	-	2	2	2
TAR 112	Atatürk İlkeleri ve Inkılap Tarihi 2	Z	2	-	2	0	2
TDL 110	Türk Dili 2	Z	2	-	2	0	2
YAD 114	Yabancı Dil 2	Z	3	-	3	0	3
	Seçmeli Ders 2	S	2	-	2	2	1
	TOPLAM		23	8	31	18	30
	Seçmeli Dersler (1 ders)						
GSN 120	Halkla İlişkiler	S	2	-	2	2	1

ÖN KOŞUL

Türk Müziği Solfeji ve Teorisi 2
Ses Eğitimi 2
Temel Müzik Solfeji ve Teorisi 2
Meslek Çalgısı2

ÖN KOŞULU

Türk Müziği Solfeji ve Teorisi I
Ses Eğitimi I
Temel Müzik Solfeji ve Teorisi I
Meslek Çalgısı1

2. SINIF I.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	ZS	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Krd	ECTS
	Zorunlu dersler						
KTHM 201	Türk Müziği Solfeji ve Teorisi 3	Z	4	2	6	4	6
KTHM 203	Temel Müzik Solfeji ve Teorisi 3	Z	3	1	4	3	4
KTHM 205	Meslek Çalgısı 3	Z	3	1	4	3	7
KTHM 209	Ses Eğitimi (Ses Tekniği) 3	Z	2	-	2	2	2
KTHM 207	Türk Halk Müziği Repertuarı 1	Z	3	1	4	3	5
KTHM 213	Türk Halk Müziği Bilgileri 1	Z	3	1	4	3	3
KTHM 211	Müzik Tarihi 1	Z	1	-	1	1	1
	Seçmeli Ders 3	S	2	-	2	2	2
	TOPLAM		21	6	27	21	30
	Seçmeli Dersler (1 ders)						
TBT 213	Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı	S	2	-	2	2	2

ÖN KOŞUL

Türk Müziği Solfeji ve Teorisi 3
Temel Müzik Solfeji ve Teorisi 3
Ses Eğitimi 3
Meslek Çalgısı 3

ÖN KOŞULU

Türk Müziği Solfeji ve Teorisi 2
Temel Müzik Solfeji ve Teorisi 2
Ses Eğitimi 2
Meslek Çalgısı 2

2. SINIF 2.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	ZS	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Krd	ECTS
	Zorunlu dersler						
KTHM 202	Türk Müziği Solfeji ve Teorisi 4	Z	4	2	6	4	6
KTHM 204	Temel Müzik Solfeji ve Teorisi 4	Z	3	1	4	3	4
KTHM 206	Meslek Çalgısı 4	Z	3	1	4	3	7
KTHM 210	Ses Eğitimi (Ses Tekniği) 4	Z	2	-	2	2	2
KTHM 208	Türk Halk Müziği Repertuarı 2	Z	3	1	4	3	5
KTHM 214	Türk Halk Müziği Bilgileri 2	Z	3	1	4	3	3
KTHM 212	Müzik Tarihi 2	Z	1	-	1	1	1
	Seçmeli Ders 4	S	2	-	2	2	2
	TOPLAM		21	6	27	21	30
	Seçmeli Dersler (1 ders)						
KTHM 216	Bilgisayar ve Müzik	S	2	-	2	2	2

ÖN KOŞUL

Türk Müziği Solfeji ve Teorisi 4
Temel Müzik Solfeji ve Teorisi 4
Ses Eğitimi 4
Meslek Çalgısı 4

ÖN KOŞULU

Türk Müziği Solfeji ve Teorisi 3
Temel Müzik Solfeji ve Teorisi 3
Ses Eğitimi 3
Meslek Çalgısı 3

3. SINIF 1.YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	ZS	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Krd	ECTS
	Zorunlu dersler						
KTHM 301	Meslek Çalgısı 5	Z	3	1	4	3	7
KTHM 303	Ses Eğitimi (Ses Tekniği) 5	Z	2	-	2	2	2
KTHM 305	Türk Halk Müziği Repertuarı 3	Z	3	1	4	3	4
KTHM 307	Türk Halk Müziği Bilgileri 3	Z	3	1	4	3	4
KTHM 309	Türk Halk Müziği Derleme ve Notalama Teknikleri 1	Z	3	1	4	3	3
KTHM 311	Armoni 1	Z	2	-	2	1	2
KTHM 313	Tür ve Biçim Bilgisi 1	Z	2	-	2	1	2
KTHM 315	Piyano 1	Z	2	-	2	1	2
	Seçmeli Ders 5 *	S	4	-	4	3	4
	TOPLAM		24	4	28	20	30
	Seçmeli Dersler (2 ders)						
KTHM 317	Yardımcı Meslek Çalgısı 1**	S	2	-	2	2	2
KTHM 319	Bölgesel ve Yöresel Türk Halk Müziği Repertuarı1***	S	2	-	2	2	2
KTHM 321	Türk Halk Oyunları 1	S	2	-	2	1	2

3. SINIF 2.YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	ZS	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Krd	ECTS
	Zorunlu dersler						
KTHM 302	Meslek Çalgısı 6	Z	3	1	4	3	3
KTHM 304	Ses Eğitimi (Ses Tekniği) 6	Z	2	-	2	2	7
KTHM 306	Türk Halk Müziği Repertuarı 4	Z	3	1	4	3	2
KTHM 308	Türk Halk Müziği Bilgileri 4	Z	3	1	4	3	4
KTHM 310	Türk Halk Müziği Derleme ve Notalama Teknikleri 2	Z	3	1	4	3	4
KTHM 312	Armoni 2	Z	2	-	2	1	2
KTHM 314	Tür ve Biçim Bilgisi 2	Z	2	-	2	1	2
KTHM 316	Piyano 2	Z	2	-	2	1	2
	Seçmeli Ders 6 *	S	4	-	4	3	4
	TOPLAM		24	4	28	20	30
	Seçmeli Dersler (2 ders)						
KTHM 318	Yardımcı Meslek Çalgısı 2	S	2	-	2	2	2
KTHM 320	Bölgesel ve Yöresel Türk Halk Müziği Repertuarı 2	S	2	-	2	2	2
KTHM 322	Türk Halk Oyunları 2	S	2	-	2	1	2

4. SINIF 1.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	ZS	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Krd	ECTS
	Zorunlu dersler						
KTHM 401	Meslek Çalgısı 7	Z	3	1	4	3	7
KTHM 403	Ses Eğitimi (Ses Tekniği) 7	Z	2	-	2	2	2
KTHM 405	Türk Halk Müziği Repertuarı 5	Z	3	1	4	3	5
KTHM 407	Türk Halk Müziği Derleme ve Notalama Teknikleri 3	Z	3	1	4	3	3
KTHM 409	Armoni 3	Z	2	-	2	1	2
KTHM 411	Tür ve Biçim Bilgisi 3	Z	2	-	2	1	2
KTHM 413	Piyano 3	Z	2	-	2	1	2
KTHM 415	Halk Bilimi 1	Z	2	-	2	2	3
	Seçmeli Ders 7 *	S	4	-	4	3	4
	TOPLAM		23	3	26	19	30
	Seçmeli Dersler (2 ders)						
KTHM 417	Yardımcı Meslek Çalgısı 3	S	2	-	2	2	2
KTHM 419	Bölgesel ve Yöresel Türk Halk Müziği Repertuarı 3	S	2	-	2	2	2
MAT421	Matematik 1	S	2	-	2	1	2

4. SINIF 2.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	ZS	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Krd	ECTS
	Zorunlu dersler						
KTHM 402	Meslek Çalgısı 8	Z	3	1	4	3	7
KTHM 404	Ses Eğitimi (Ses Tekniği) 8	Z	2	-	2	2	2
KTHM 406	Türk Halk Müziği Repertuarı 6	Z	3	1	4	3	5
KTHM 408	Türk Halk Müziği Derleme ve Notalama Teknikleri 4	Z	3	1	4	3	3
KTHM 410	Armoni 4	Z	2	-	2	1	2
KTHM 412	Tür ve Biçim Bilgisi 4	Z	2	-	2	1	2
KTHM 414	Piyano 4	Z	2	-	2	1	2
KTHM 416	Halk Bilimi 2	Z	2	-	2	2	3
	Seçmeli Ders 8 *	S	4	-	4	3	4
	TOPLAM		23	3	26	19	30
	Seçmeli Dersler (2 ders)						
KTHM 418	Yardımcı Meslek Çalgısı 4	S	2	-	2	2	2
KTHM 420	Bölgesel ve Yöresel Türk Halk Müziği Repertuarı 4	S	2	-	2	2	2
MAT 422	Matematik 2	S	2	-	2	1	2
	GENEL TOPLAM		180	42	222	154	240



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 101 Türk Müziği Solfej ve Teorisi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
I.	4	2	6	4	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Grv.Cenk ÇÖL			Mail :cenkcol@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I.Sınıf					
Dersin Amacı		İlk dönemde Türk Halk Müziği Öğrencilerinin; nota okuma, notayı okuma ve tanımlayabilmek için yardımcı teknik bilgiler, notaların yer ve değerlerini öğretici egzersizlerin okutulması, Türk Müziği ses sisteminin öğretilmesi, Türk müziği makam dizilerini oluşturan özel ses dizilerinin öğretilmesi ve okutulması amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Temel nota okumayı ve anlamayı öğretir2. Türk müziğinde kullanılan ses sistemlerini öğretir.3. Özel ses dizilerini öğretir.4. Özel ses sistemini okutur.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Temel nota okumayı ve anlamayı öğrenir.2. Türk müziğinde kullanılan ses sistemlerini öğrenir.3. Özel ses dizilerini öğrenir4. Özel ses sistemini okunur..					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kıvılcım Yayınları “Bona Müzik Teorisi Notları ” Ötüken Yayınları “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usülleri ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60	

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Temel müzik teorisi
2	Notaların yer ve değerlerini öğretmeyi amaçlayan egzersizlerin okunması
3	Notaların yer ve değerlerini öğretmeyi amaçlayan egzersizlerin okunması
4	Notaların yer ve değerlerini öğretmeyi amaçlayan egzersizlerin okunması
5	Notaların yer ve değerlerini öğretmeyi amaçlayan egzersizlerin okunması
6	Türk Müziği Ses Sistemi
7	Türk Müziği Ses Sistemi
8	Ara Sınav
9	Türk Müziğinde kullanılan 4 lü ve 5 lilerin anlatılması
10	Türk Müziğinde kullanılan 4 lü ve 5 lilerin başka seslere göçürülmesi
11	Türk Müziğinde kullanılan 4 lü ve 5 lilerin seslendirilmesi
12	Türk Müziğinde kullanılan 4 lü ve 5 lilerin seslendirilmesi
13	Türk Müziğinde kullanılan 4 lü ve 5 lilerin seslendirilmesi
14	Makam kavramının tanımı

15	Makam özelliklerinin tanımı
16	Makam çeşitlerinin tanımı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		X	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		X	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi		X	
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			X
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	X		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			X
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi		X	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			X
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		X	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X
----	--	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Grv. Cenk ÇÖL

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-103 Temel Müzik Eğitimi Ve Solfeji I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	4	2	6	4	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut			Mail : brnkut@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I.Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıl da Türk Halk Müziği öğrencilerine; müziğin, sesin ve solfejin ne olduğu, temel yazım kurallarını tanıyabilmesi, notaları kuralları ile doğru okuyup yazabilmesi, uyumlu ve uyumsuz aralıkların genel tanımları ve basit ritm ile basit ses dikteleri yazabilmesini öğretmek amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Müziğin insan yaşamındaki yeri ve önemini öğretmektir.2. Temel müzik yazım kurallarını tanıtmaktır.3. Bir oktav içerisindeki notaların doğru ses ve doğru ritimle okunmasını sağlamaktır.4. Küçük ikili, büyük ikili, küçük üçlü, büyük üçlü ve tam dörtlü aralıklarını teorik ve duyum olarak öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Müzik dilini okuyabilir, çözebilir.2. Temel müzik yazım kurallarını tanıyabilir.3. Çaldığı ve söylediği eserlerin notalarını doğru ses ve doğru ritimle okuyabilir.4. Basit aralıkları duyabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		SUN Muammer Solfej Kitabı/ Andre Waignein/ Fernand Fontaine/Simone Petit/Pazzoli /Lavigvac 1-A /Bernard Haultier solfege rythmique/Georges Dandelot/Noel Gallon/O.Gartenlaub ile Jules Arnoud/Jean-Jacques Buron metodları					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sesin ve müziğin insan hayatındaki yeri ve önemi.Solfej tanımının yapılması ve solfej yapma kurallarının öğretilmesi.
2	Temel müzik kuralları:nota bilgisi (ana işaretler,dizek, ,notaların adları ve harflerle gösterimi,nota biçimleri,süre uzunlukları,dizek üzerine yazılışları) nın öğretilmesi.
3	Temel müzik kurallarının devamı;ek çizgiler,susmalar,anahtarlar,ve ritmin ne olduğunun öğretilmesi. Muammer Sun solfej metodundan parça geçilmesi.
4	Temel müzik kurallarının devamı;ölçü ve ölçü çeşitleri,nokta,çift nokta,üçleme ve basit ritm diktelerine başlangıç.
5	Müzikte kullanılan değiştirici işaretler;diyez,bemol,çift diyez,çift bemol,ve naturelin ne olduklarının öğretilmesi. Muammer Sun metodundan parça öğretilmesi.
6	Aralık konusuna giriş.Aralık nedir;armonik, melodik ,diyatonik,kromatik,enarmonik aralıkların ne olduklarının öğretilmesi ve örnekleri.
7	Örnek çözümlenmeler, ritm dikteleri ve Muammer Sun solfej kitabından parçaların geçilmesi
8	ARA SINAV
9	İkili ve üçlü aralıkların öğretilmesi ve duyum olarak çalışılması, basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmalarına başlanması ve Muammer Sun metodundan parça çalışmaları.
10	Dörtlü aralıkların öğretilmesi, duyum olarak çalışılması ve konuyla ilgili deşifre ve dikte çalışmalarının yapılması.
11	Basit ve bileşik ölçülerde ses ve ritm diktelerinin yapılması, Muammer Sun solfej kitabından parça geçilmesi.
12	İşlenilen aralıklar konusunun genel tekrarının yapılması ve konuyla ilgili deşifre çalışmalarının yapılması.
13	İşlenilen aralık konusunun duyum olarak tekrarının yapılması ve konuyla ilgili ses diktelerinin yapılması, Muammer Sun metodundan parça geçilmesi.
14	Basit ve bileşik ölçülerde ritm ve ses diktesi çalışmalarının yapılması, Muammer Sun solfej metodunun bitirilmesi, öğrenilen teorik bilgilerinin tekrarının yapılması.

15	Genel tekrar ve örnek çözümler
16	Sınav hazırlık ve anlaşılmayan konuların tekrar göz gezdirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	x		
----	--	---	--	--

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih: 01.05. 2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 105 Meslek Çalgısı Bağlama-I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	2	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Oktn. Uğraş Önal BURÇ		Mail :ugrasonal@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı		-		Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		I.sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıda meslek çalgısı olarak bağlama sazını seçen öğrencilere bu çalgıyı tanıtmak ve bilimsel bir metot uygulayarak bu çalgının eğitimine bir giriş yapmaktır.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">Bağlama sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektirÇalım tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır.Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metot kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">Bağlama sazını tanır.Çalım tekniğini kavrarMetotlu öğrenim yolu ile yanlış öğrenme ve zaman kaybının önüne geçilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ol style="list-style-type: none">TRT repertuarından seçilmiş ezgiler.Bağlama üzerine yazılmış etütler.“Türk Halk Müziği ders notları” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir 2006-2007					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Bağlamanın tanımı,tarihçesi ve yapısal özellikleri
2	Bağlamanın tonlarına ve boyutlarına göre sınıflandırılması.
3	Bağlamada tutuş pozisyonu ve tezene çalışması.
4	Bağlamada nota yerlerinin ve parmak numaralarının öğretilmesi.
5	Dörlük ve Sekizlik nota kalıplarıyla egzersiz çalışması.
6	Dörlük ve Sekizlik nota kalıplarıyla ve daha küçük kalıplarla egzersiz çalışması.
7	2. ve 3. tellerde egzersiz çalışmaları.
8	ARA SINAV
9	Bağlama üzerinde hakimiyete yönelik farklı nota kalıplarının da kullanıldığı egzersiz çalışmaları.
10	Bağlamada çarpma ve çekme çalışmaları.
11	Öğrenilen tekniklerin 2/4 ve 4/4 lük ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Öğrenilen tekniklerin 2/4 ve 4/4 lük ezgiler üzerinde uygulanması.
13	Öğrenilen tekniklerin 2/4 ve 4/4 lük ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Öğrenilen tekniklerin aksak ritimli ezgiler üzerinde uygulanması.

15	Öğrenilen tekniklerin aksak ritimli ezgiler üzerinde uygulanması.
16	Öğrenilen tekniklerin aksak ritimli ezgiler üzerinde uygulanması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Oktm. Uğraş Önal BURÇ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-105 Meslek Çalgısı Kabak Kemane-I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	2	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Okutman Ali Haykad KULABOĞA			Mail : haykad@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I. Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılıda meslek çalgısı olarak Kabak Kemaneyi seçen öğrencilere bu çalgıyı tanıtmak, sevdirmek ve bilimsel bir metod uygulayarak bu çalgının eğitimine bir giriş yapmaktır.					
Dersin Hedefleri		1. Kabak Kemane çalgısının tarihi gelişimini ve Türk Halk Müziğinde kullanıldığı bölgeleri öğretmek. 2. Çalgının Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmek. 3. Çalgının ve yayın doğru tutulmasını öğretmek. 4. Çalgıda temel seslerin kavratılabilmesi için yay kullanımını geliştirici aynı zamanda doğru sesler elde etmeye yönelik çalışmalar yapmaktır. 5. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metod kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Kabak Kemane çalgısını tanır 2. Çalgıyı doğru tutmayı ve yayı doğru kullanabilmeyi öğrenir. 3. Yay tekniğini kavrar. 4. Çalgıda temel sesleri kavrar. 5. Metodlu öğretimle birlikte yanlış öğrenimin ve zaman kaybının önüne geçilir.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<ol style="list-style-type: none"> 1. TRT Türk Halk Müziği Repertuarı. 2. “ Meslek Çalgısı Kabak Kemane Ders Notları ” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, İzmir, 2006-2007 3. KULABOĞA, A. Haykad, “ Ege Bölgesi Türkülerinin AKÜ Devlet Konservatuvarı THM Bölümünde Verilmekte Olan Kabak Kemane Eğitimine Uygulanabilirliği Ve Bu Çalışmanın Uzmanlar Tarafından Değerlendirilmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar, 2007 		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60	
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Kabak Kemane hakkında genel bilgiler. Çalgının Türk Müziği tarihindeki ve günümüz Türk Halk Müziğinde kullanıldığı yöreler ile Türk Halk Müziğindeki yeri.		
2	Çalgının ve yayın tutuşunun öğretimi. Yay kullanımına giriş.		
3	Çalgıdan doğru sesler elde edilmesine yönelik boş teller üzerinde teknik yay çalışmaları.		
4	Çalgıdan doğru sesler elde edilmesine yönelik boş teller üzerinde teknik yay çalışmaları.		
5	Çalgıdan doğru sesler elde edilmesine yönelik boş teller üzerinde teknik yay çalışmaları.		
6	Çalgıdan doğru sesler elde edilmesine yönelik boş teller üzerinde teknik yay çalışmaları. Temel sesler üzerinde doğru baskı ve naturel sesler de gam çalışmalarına giriş.		
7	Naturel seslerde gam çalışmaları ve küçük soluklu (2/4-4/4) ezgilerle pekiştirme çalışmaları.		
8	ARA SINAV		
9	Naturel seslerde gam çalışmaları ve küçük soluklu (2/4-4/4) ezgilerle pekiştirme çalışmaları.		
10	Naturel seslerde gam çalışmaları ve küçük soluklu (2/4-4/4) ezgilerle pekiştirme çalışmaları. Hüseyini ve uşşak dizilerine giriş.		

11	Hüseyini ve uşşak dizilerinde iki oktav gam çalışmaları. TRT Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.
12	Hüseyini ve uşşak dizilerinde iki oktav gam çalışmaları. Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.
13	Çalgıda hakimiyeti arttırıcı, baskılarla yay kullanımını pekiştirici gam ve egzersiz çalışmaları. TRT Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.
14	Çalgıda hakimiyeti arttırıcı, baskılarla yay kullanımını pekiştirici gam ve egzersiz çalışmaları. TRT Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.
15	Çalgıda hakimiyeti arttırıcı, baskılarla yay kullanımını pekiştirici gam ve egzersiz çalışmaları. TRT Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.
16	Çalgıda hakimiyeti arttırıcı, baskılarla yay kullanımını pekiştirici gam ve egzersiz çalışmaları. TRT Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			X
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			X
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			X
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	X		
7	Türk Halk Müziğinin dağıtında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi		X	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		X	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	X		
16	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X

Hazırlayan : Okutman Ali Haykad KULABOĞA

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 105 Meslek Çalgısı Kaval-I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	2	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr.Elm.Cem ARAR			Mail :kaval__cem@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I.sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılıda meslek çalgısı olarak kaval sazını seçen öğrencilere bu çalgıyı tanıtmak ve bilimsel bir metot uygulayarak bu çalgının eğitimine bir giriş yapmaktır.					
Dersin Hedefleri		Kaval sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir Çalım tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Kaval sazını tanır. Çalım tekniğini kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Kaval üzerine yazılmış etütler.					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Kavalın tanımı,tarihçesi ve yapısal özellikleri
2	Kavalda tutuş pozisyonu ve ses çıkarma çalışması.
3	Kavalda ses çıkarma çalışması.
4	Kavalda nota yerlerinin öğretilmesi
5	Düz ses üfleme çalışması.
6	Düz ses üfleme çalışması.
7	Düz ses üfleme çalışması.
8	ARA SINAV
9	Kavalda Kürdi dizisinin öğretilmesi.
10	Kürdi dizisinde Dörlük ve Sekizlik nota kalıplarıyla egzersiz çalışması.
11	Kürdi dizisinin 2/4 ve 4/4 lük etüdlerle uygulanması
12	Kürdi dizisinin 2/4 ve 4/4 lük etüdlerle uygulanması
13	Kürdi dizisinin 2/4 ve 4/4 lük etüdlerle uygulanması

14	Kürdi dizisinin 2/4 ve 4/4 lük etüdlerle uygulanması
15	TRT repertuarından kürdi dizisinde örnek türkü öğretilmesi.
16	TRT repertuarından kürdi dizisinde örnek türkü öğretilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x

Hazırlayan : Öğr.Elm.Cem ARAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM -105 Meslek Çalgısı Mey-I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	2	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr. M.Oner UZUN			Mail :mustafauzun65@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı				Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I.Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıda meslek çalgısı olarak mey sazını seçen öğrencilere bu çalgıyı tanıtmak ve bilimsel bir metot uygulayarak bu çalgının eğitimine bir giriş yapmaktır.					
Dersin Hedefleri		Mey sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir. Üfleme tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır. Çalgıda temel seslerin kavratılabilmesi için aralık ve doğru ses elde etme çalışmalarını yapmaktır. Diyafraam kullanmayı öğretmek ve bunu çalgıya aktarmaktır. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metot kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Mey sazını tanır. Üfleme tekniğini kavrar. Çalgıda temel sesleri ve aralıkları kavrar. Diyafraam nefesini çalgıya yansıtmayı öğrenir ve böylece nefesini çalgıya verirken uzun süreli ve kontrollü kullanmayı öğrenir. Metotlu öğretim yolu ile yanlış öğrenme ve zaman kaybının önüne geçilir.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<ol style="list-style-type: none"> 1. UZUN, Mustafa Oner, "Mey Öğretiminde Metot" Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 1993 2. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir, 2006-2007 3. UZUN, Mustafa Oner, "Üflemeli Halk Çalgıları" Lisans Tezi, İzmir, 1990 		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60	
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Üfleme Çalgılar: a) Üfleminin Tanımı b) Üfleme Çalgılarda Sınıflama		
2	Mey: a) Tanımı ve Tarihçesi b) Meyin Tınsal Özellikleri c) Kısımları		
3	Meyin Tonlarına ve Boyutlarına Göre Sınıflandırılması-Yapısal Özellikleri a) Ana Mey b) Orta Mey c) Cura Mey		
4	Çalgının Üfleme ve Tutuş Pozisyonları		
5	Çalgının Üfleme ve Tutuş Pozisyonları		
6	Çalgının Üfleme ve Tutuş Pozisyonları		
7	Çalgının Üfleme ve Tutuş Pozisyonları		
8	ARA SINAV		

9	Çalgının Ses Dizisinin Öğretilmesi
10	Doğru ses elde etme çalışmaları
11	Doğru ses elde etme çalışmaları
12	Doğru ses elde etme çalışmaları
13	Doğru ses elde etme çalışmaları
14	Doğru ses elde etme çalışmaları
15	Doğru ses elde etme çalışmaları
16	Doğru ses elde etme çalışmaları

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		

11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 105 Meslek Çalgısı Tar-I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	2	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Ali Özkan ÖZCAN			Mail :aliozkan21@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I.sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıda meslek çalgısı olarak Tar sazını seçen öğrencilere bu çalgıyı tanıtmak ve bilimsel bir metot uygulayarak bu çalgının eğitimine bir giriş yapmaktır.					
Dersin Hedefleri		Tar sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir Çalım tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metot kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Tar sazını tanır. Çalım tekniğini kavrar. Metotlu öğrenim yolu ile yanlış öğrenme ve zaman kaybının önüne geçilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Tar üzerine yazılmış etütler. "Tar Mektebi" Azerbaycan-Bakü,1974					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tarın tanımı,tarihçesi ve yapısal özellikleri
2	Tarın tonlarına ve boyutlarına göre sınıflandırılması.
3	Tarda tutuş pozisyonu ve tezene çalışması.
4	Tarda nota yerlerinin ve parmak numaralarının öğretilmesi.
5	Dörlük ve Sekizlik nota kalıplarıyla egzersiz çalışması.
6	Dörlük ve Sekizlik nota kalıplarıyla ve daha küçük kalıplarla egzersiz çalışması.
7	2. ve 3. tellerde egzersiz çalışmaları.
8	ARA SINAV
9	Tar üzerinde hakimiyete yönelik farklı nota kalıplarının da kullanıldığı egzersiz çalışmaları.
10	Tarda çarpma ve çekme çalışmaları.
11	Öğrenilen tekniklerin 2/4 ve 4/4 lük ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Öğrenilen tekniklerin 2/4 ve 4/4 lük ezgiler üzerinde uygulanması.
13	Öğrenilen tekniklerin 2/4 ve 4/4 lük ezgiler üzerinde uygulanması.

14	Öğrenilen tekniklerin aksak ritimli ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Öğrenilen tekniklerin aksak ritimli ezgiler üzerinde uygulanması.
16	Öğrenilen tekniklerin aksak ritimli ezgiler üzerinde uygulanması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açıardan inceleyebilme.		x	

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x

Hazırlayan : Öğr.Elm. Ali Özkan ÖZCAN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-107 Ses eğitimi (Ses tekniği) 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	2	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut		Mail : brnkut@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		I. Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılıda Türk Halk Müziği öğrencilerine;Sesin oluşumu, iletilmesi ve algılanması,sesin fiziksel özellikleri,diyaframın ne olduğu,nefes alırken diyafram kullanma ve ses egzersizlerinde diyafram tutma alışkanlığının kazandırılması konularının öğretilmesi amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		Sesin insan yaşamındaki yeri ve önemini öğretmektir. Ses tellerini ve diyaframı tanıtmaktır. Diyaframı tutma ve kullanma alışkanlığını kazandırmaktır. Sesinin genişliğini öğretmektir. Ses egzersizleri uygulama alışkanlığını kazandırmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Sesin temel özelliklerini öğrenir. İnsan sesleri sınıflandırmasını ve kendi sesinin özelliğini öğrenir. Diyaframını kullanma becerisi kazanır. Concone ve Vaccai metodlarından ufak parçaları söyleme ve diyafram kullanabilme becerisi kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Concone/ Vaccai metodları ile Şan için piyano eşlikli albüm.					
Dersin İşleniş Yöntemi							
Öğretimi				Varsa (x) Olarak		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	

		İşaretleyiniz	
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnsanda sesin oluşumu, ses ve sesin fiziksel özellikleri;sesin şiddeti,sesin perdeşimi(yüksekliği),sesin tınısı ,sesin rengi.
2	İnsan sesinin oluşumunda rol oynayan sistemlerden rezonatör sistem,nefes sistemi,akciğerler,diyafram.
3	Vücut gevşetme egzersizleri;dil ,çene,boyun,omuzlar,postür,diyafram egzersizleri
4	Diyafram egzersizleri ve ses egzersizlerine giriş.
5	İnsan sesinin oluşumunda rol oynayan sistemlerden vibratuar sistem gırtlığın yapısı,ses egzersizleri.
6	Ses tellerinin flash discte görünümü ve insan sesinin sınıflandırması(soprano,alto tenor,bas ve çeşitleri)
7	Concone metodu
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri
10	Concone metodu uygulamasında diyafram desteği.
11	İnsan sesinin oluşumundaki sistemlerden jeneratör sistem,ses egzersizleri uygulaması.
12	Sesimizi nasıl koruruz,sesin korunma yolları,ses egzersizleri ve Concone metodu.
13	Vücut gevşetme ,ses egzersizleri concone metodu.
14	Artiküle organları ve fonksiyonları,ses egzersizleri, concone metodu.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.

16	Sınav hazırlık
----	----------------

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	x		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenemsi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x
----	--	--	--	---

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: TAR 109 Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	2	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Yrd. Doç. Dr. Selim PULLU			Mail: spullu@aku.edu.tr Web:		
Ders Yardımcısı					Mail: Web:		
Gruplar / Sınıflar		I.Sınıf					
Dersin Amacı		Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi, yakın geçmişimiz, Osmanlı Devletinin son dönemleri ile Tanzimat ve Islahat Fermanları ile Yeni ve batılı bir anlayışa giren Devletin işleyiş mekanizmalarını ele alır. Söz konusu bağlamda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulma aşamaları ve öncesinde Birinci Dünya savaşı, Kurtuluş Savaşı ve Milli mücadele işlenecektir. Atatürk İlkeleri ve İnkılâpları ile son dönem siyasi olayların irdelenmesi ile ders sonlanacaktır.					
Dersin Hedefleri		Yakın dönem siyasi tarihimizi ve Türk kurtuluş savaşı'nın Önemi, yöntemi ve amacı irdelenecek ve Yeni Türkiye Cumhuriyetinin ortaya çıkış şartları ile Ülkemizin günümüz Jeopolitik ve stratejik konumu itibariyle Mustafa Kemal Atatürk'ün dehası çerçevesinde İnkılâp ve İlkelerin önemi ve hedefi kavratılacaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar.Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir.Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<u>Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi</u> , (1998), Komisyon <u>Sander, O., (1992), Siyasi tarih, İstanbul</u>					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım, Soru cevap.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	İnkılâp nedir, tanımı ve Türk İnkılâbının gerekçeleri, Osmanlı Devletinin son dönemleri.
2	Tanzimat ve Islahat fermanları, Osmanlı Devletindeki İnkılâbının gerekçeleri, Maliye, İlimiye, Ordu, Merkez teşkilatlarının bozulması
3	Azınlık okulları ve Eğitim sistemindeki değişimler.
4	III. Selim, II. Mahmut ve reformları
5	20. yüzyıl başlarında genel durum.
6	Trablusgarp, I – II. Balkan savaşları. Uşi Antlaşması, 12 Ada meselesi,
7	I. Dünya savaşına girmemize etken olan nedenler.
8	I – II. Meşrutiyet ve Jön Türkler, İttihat ve Terakki Partisi'nin yönetimi ele geçirmesi
9	I. Dünya Savaşı ve sebepleri, Osmanlı devletinin içinde bulunduğu ittifak devletleri, Cepheler ve Gizli Antlaşmalar.
10	Çanakkale Cephesi'nin önemi
11	Mondros Ateşkes Antlaşması, Ulusal Kongreler, direniş hareketinin başlaması.
12	Atatürk'ün Samsuna çıkışı ve Milli Mücadelenin başlaması, Havza, Amasya Genelgesi. Erzurum ve Sivas kongreleri ve önemi
13	Milli Cemiyetler ve Milli Mücadeleye zararlı cemiyetler. Ankara'nın Başkent olması, T.B.M.M'nin açılması.
14	I.II. İnönü Savaşları, Sakarya Meydan Muharebesi, Ankara Antlaşması, Moskova Antlaşması, Gümrü Antlaşmaları.

15	Mudanya Ateşkes Antlaşması
16	Başkomutanlık Meydan Muharebesi, Büyük Taaruz. Ağustos 1922
17	Lozan Barış Antlaşması öncesi hazırlıklar. Saltanatın kaldırılması
18	Lozan barış Antlaşması. Maddeleri ve Sonuçları
19	Hilafetin kaldırılması, 1924 Anayasası, İnkılap Hareketleri
20	Çok Partili Rejim Denemeleri. Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Şeyh Said Ayaklanması
21	İstiklal mahkemeleri, Takrir – i Sükûn yasası
22	Serbest Fırka, Menemen Olayı
23	Sosyal- Eğitim Öğretim- Hukuk- Ekonomi ve Sağlık alanında yapılan İnkılaplar
24	Dış Politika ve 1923 – 1931, 1932 – 1938 yılları arası süreç. Güvenlik paktları
25	Montreux Antlaşması ve Hatay Meselesinin çözümü
26	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	X		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	X		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	X		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	X		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	X		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		

8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	X		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	X		

Hazırlayan : Yrd. Doç.Dr. Selim PULLU

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: TDL111 Türk Dili - I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	2	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Ahmet KARAMAN			Mail :ahkaraman@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I. Sınıf					
Dersin Amacı		Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuru saha gençler yetiştirmektir.					
Dersin Hedefleri		Fikirlerin maksada göre en mükemmel şekilde ifade edilebilmesi için gerekli kuralları kapsayan retorik bilgisi, her meslekte yetişmiş gençler için önemli bir konu teşkil etmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri							
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyon 2004 Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri içerikli tüm kaynaklar, Türkçe Sözlük, İmla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü, süreli yayınlar					
Dersin İşleniş Yöntemi		Sözlü anlatım, canlandırma yöntemi, pratik uygulamalar					
er le n di r m e :O				Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	

	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	DİL VE KÜLTÜR
2	TÜRK DİLİ VE TÜRK DİLİNİN DÜNYA DİLLERİ ARASINDAKİ YERİ
3	TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ I
4	TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ II
5	TÜRK DİLİNE GİREN YABANCI KELİMELERİ ÖZLEŞTİRME ÇABALARIMIZ VE DİL DEVRİMİ
6	TÜRKLERİN KULLANDIĞI ALFABELER, TÜRK LEHÇELERİNİN TASNİFİ, TÜRK DİLİNİN (UZAK) LEHÇELERİ
7	SES BİLGİSİ
8	TÜRKÇE KELİMELERDE BELLİ BAŞLI SES OLAYLARI VE ÖZELLİKLERİ
9	İSİMLER, SIFATLAR, ZAMİRLER VE ZARFLAR
10	FİİLLER VE FİİLLERDE ÇATI
11	EDATLAR, ANLAM ÖZELLİKLERİNE GÖRE KELİME ÇEŞİTLERİ
12	KELİME GRUPLARI VE CÜMLE BİLGİSİ
13	NOKTALAMA İŞARETLERİ
14	NOKTALAMA İŞARETLERİ
15	YAZIM KURALLARI
16	YAZIM KURALLARI

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	X		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	X		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	X		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	X		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	X		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		X	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	X		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: YAD113 Yabancı Dil I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	----	3	3	3	İngilizce	s
Ön Koşul(lar)	-						
Öğretim Elemanı	Yrd. Doç. Dr. Mustafa FİŞNE			Mail : : fisne@aku.edu.tr Web :			
Ders Yardımcısı			Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	I.Sınıflar						
Dersin Amacı	İngilizce I Dersi; en az A1 seviyesinde öğrencilerin temel beceri ve yeteneklerini ifade edebilmelerini hazırlamayı amaç edinir.						
Dersin Hedefleri	İngilizce I Dersi; öğrencilere temel gramer yapılarını ve kelime bilgisini öğretir, konuşma, yazma ve dinleme yeteneklerini kazandırır.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<u>Dinleme:</u> Öğrenciler, kişilerin yavaş ve açık bir şekilde konuştuklarında kolay düzeydeki konuşmalarını anlayabilecek duruma gelirler. <u>Okuma:</u> Öğrenciler, aşina oldukları kelime, cümle ve paragrafları, herhangi bir poster veya katalog üzerinde gördüklerinde anlayabilirler. <u>Konuşma:</u> Öğrenciler, basit düzeyde soru sorup cevap verebilirler. <u>Yazma:</u> Öğrenciler, kişisel tanıtım formu, mektup, tatil kartları gibi kolay düzeyde İngilizce yazma yeteneği kazanırlar.						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Kelimenin kullanımı Giriş Temel soru kelimeleri Zamanlar(geniş zaman, geçmiş zaman) Temel kelime öğretimi (genel isimler, meslek isimleri, sıfatlar, zarflar) Temel gramer yapılarının kullanımı(have got/has got; there is/there are; countable/non-countable) Günlük İngilizce kullanımının örnekleri (konuşma hakkında)						

Dersin İşleniş Yöntemi	Genel yöntem: İlkönce öğretmen tarafından birbirleriyle ilişkili pasajlar okunur. Sonra seçilen öğrencilere pasajlar tekrarlatılır. Sonra öğretmen tarafından kelimelerin anlamları verilir. Daha sonra örnekler yardımıyla öğretmen tarafından gramer kuralları açıklanır. Son olarak öğrencilere örnekler yaptırılır.		
		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
Değerlendirme Ölçütleri	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	The verb to be (present form)
2	Introductions
3	Asking Questions
4	Nouns and jobs
5	Pronouns and Common adjectives
6	Simple Present Tense
7	Check – Up
8	Countable / Non-countable
9	Have got / Has got
10	There is / There are
11	What time is it?

12	Simple Past Tense
13	Adverbs
14	Check – Up
15	Check – Up
16	Check – Up

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	X		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	X		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	X		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	X		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	X		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		

13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		X	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	X		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	X		

Hazırlayan : Yrd. Doç. Dr. Mustafa FİŞNE

Tarih: 22.06.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Ad BEG119 Beden Eğitimi				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Oğrt. Grv. Ercan DOĞAN			Mail : Edogan@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Tek Grup					
Dersin Amacı		Beden Eğitimi ve çeşitli spor dallarına yönelik bilgi ve beceri kazanımı ile ilgili genel bilgileri vermek.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, 1.Sporun sağlıklı yaşam açısından önemini kavratmak. 2.Beden eğitimi ve sporla ilgili temel bilgileri kazandırmak. 3.Boş zaman değerlendirilmesi amacıyla beden eğitimi ve sporun kullanımının önemini kavratmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Sporun sağlıklı yaşam açısından önemini bilir. 2.Beden eğitimi ve sporla ilgili temel bilgilere sahip olur. 3.Boş zaman değerlendirilmesi amacıyla beden eğitimi ve sporu yaşamında kullanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ders Kitabı: ARICA, H. (1998) Okullarda Beden Eğitimi. Önerilen Kaynak: ŞENGÜL, E. (1984) Serbest Cimnastik YALÇIN, H.(1995) Fehmi. Beden Eğitimi Öğretmeni El Kitabı.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik, uygulama.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı (Uygulama)	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı (Uygulama)	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	KONULARI
1	BEDEN EĞİTİMİ VE SPORUN TANIMI VE GENEL AMAÇLARI.
2	BEDEN EĞİTİMİNİN GELİŞİMDEKİ ROLÜ.
3	SAĞLIKLI YAŞAM VE EGZERSİZ.
4	CİMNASTİK VE TEMEL CİMNASTİK FORMLARI.
5	ATLETİZM: KOŞULAR, ATLAMALAR.
6	TAKIM SPORLARI: VOLEYBOL OYUN KURALLARI VE TEMEL TEKNİKLERİ.
7	VOLEYBOLDA OYUN, HÜCUM-SAVUNMA.
8	BASKETBOL OYUN KURALLARI TEMEL TEKNİKLERİ.
9	ARA SINAVI
10	FUTBOL OYUN KURALLARI, TEMEL TEKNİKLERİ.
11	RAKETLİ SPORLAR: MASA TENİSİ, TENİS, BADMİNTON OYUN KURALLARI.
12	RAKETLİ SPORLAR: TEMEL TEKNİKLER.
13	SPOR VE BESLENME.
14	SPOR SAKATLIKLARINDAN KORUNMA VE İLK YARDIM.



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: GSN-121 GÜZEL SANATLAR				Bölüm / Anabilim Dalı : TÜRK HALK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr.Grv. Murat Öngün			Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I. Sınıf					
Dersin Amacı		İlk yıl içerisinde verilen seçmeli güzel sanatlar dersi , sanat eğitiminin önemli bir kategorisi olan, genel sanat eğitimi çerçevesinde öğrencilere sanat kültürü,kazandırmayı amaç edinmiştir.					
Dersin Hedefleri		Sanatçı adaylarının Sanatın Kitleleşme gücünü kavraması, toplum ve sanat ilişkisini kurup toplumdan uzak sanatçılar olmamalarını sağlamak					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Sanatçı adayının Toplum bilimini kavraması 2- Sanatla uğraşan öğrencilerin tüm güzel sanatlar hakkında gel bilgi sahibi olması					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları							
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, tartışma, power point sunumu ve film gösterimi					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Ders hakkında genel tanıtım
2	Sanatın Tanımı
3	Genel anlamda sanat, özel anlamda sanat
4	Güzel Sanatların Sınıflandırılması
5	Görsel sanatlar (plastik sanatlar)
6	İşitsel sanatlar (fonetik sanatlar)
7	karma biçimler (dramatik sanatlar)
8	Ara sınav
9	Estetik
10	Sanatın İşlevleri
11	Sanatın toplumsal işlevleri
12	sanatın kültürel işlevleri
13	sanatın psikolojik işlevleri
14	Dünya Sanat Tarihine Genel Bakış
15	Türk sanatı ve 20. yy. Türk sanatına genel bakış,

16	Çağdaş Sanata genel bakış
----	---------------------------

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		

16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		
----	--	---	--	--

Hazırlayan : Öğr.Grv. Murat Öngün

Tarih:10-06-2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 123 Sanat Sosyolojisi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Murat Öngün			Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I. Sınıf					
Dersin Amacı		Sanat sosyolojisi dersinde öğrenci, sanatın doğal bir nesne olmayıp sosyal bir nitelime olduğunu anlar, sanatçı nitelimesinin sosyal süreçler ve birimlerle, ajanlarla olan ilişkisi bağlamında her toplumsal mekanda sosyal bir kategori olarak nasıl kendi ayırt edici varlık alanını oluşturduğu hakkındaki farkındalık düzeyini geliştirir. Toplumsal bağlam içinde, estetik değerleri, sanat ve sanatçı nitelimesini karşılaştırmalı olarak anlar ve ifade eder.					
Dersin Hedefleri		Sanatçı adaylarının Sanatın Kitleselel gücünü kavraması, toplum ve sanat ilişkisini kurup toplumdan uzak sanatçılar olmamalarını sağlamak					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Sanatçı adayının Toplum bilimini kavraması 2- Bu bilim doğrultusunda toplum psikolojisini öğrenip ait olduğu toplumun ihtiyaçları doğrultusunda sanatçı olması.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Arnold, Houser (1984), <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , Remzi Kitabevi					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, tartışma, power point sunumu ve film gösterimi					
er le n d i r m e : 0				Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	

	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sanat sosyolojisinin temel ilgi alanı
2	Sanatın sosyolojik perspektif açısından olgusal özellikleri
3	Sanat ve sanatçının toplumsal koşullar bağlamında değişen konumu,
4	Sanatın statüsü, anlamı, rolü
5	Toplumsal evrim sürecinde sanat nitelmesi ve estetik değerler irdelenmesi
6	Sanat nitelmesinde estetik değerlerle diğer sosyal kurumlar arası (ekonomi, siyaset,din , vb gibi) ilişkiye bakılması
7	Sanatın evrenselliği sorunsalı tartışılmakta ve bu çerçevede literatürdeki belli başlı teorilerin incelenmesi
8	Ara sınav
9	Sanatın orijini ve fonksiyonları üzerine temel teorik bakış açıları tartışılmak
10	Sanatın doğal bir nesne olmayıp sosyal bir nitelme olduğunun tartışılması
11	Toplumsal bağlam içinde, estetik değerleri, sanat ve sanatçı nitelmesinin tartışılması
12	Ait Olduğu toplumun sanata genel bakışının incelenmesi
13	Ait olduğu toplumun sosyo kültürel yapısının sanat anlayışına etkilerinin incelenmesi
14	Ait olduğu Toplumun sosyo ekonomik yapısının sanat anlayışına etkileri
15	Genel değerlendirme
16	Dönem sonu tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		

16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		
----	--	---	--	--

Hazırlayan : Uzman Murat Öngün

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 102 Türk Müziği Solfej ve Teorisi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	2	6	4	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Türk Müziği Solfej ve Teorisi I					
Öğretim Elemanı		Öğr.Grv.Cenk ÇÖL			Mail :cenkcol@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I.Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda, basit makâmlardan başlayarak makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Basit makâmları ve özelliklerini kavratır.2. Makâmların seyrini öğretir.3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Basit makâmları ve özelliklerini kavrar.2. Makâmların seyrini öğrenir.3. Örnek eserler seslendirilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: Ötüken Yayınları "Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri " YKY yayınları "Türk Mûsikisinde Makâmlar" TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II " Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Makam öğrenimine ilişkin kavramların açıklanması, (Makam, şed makam, basit makam, bileşik makam, seyir, dizi, karar, güçlü, perde, koma, arıza v.s)
2	Çargah makamının anlatımı, seyir ve duyum çalışmaları. İlgili eserler ve etütler ile solfej çalışmaları.
3	Türk Müziğinde kullanılan usuller hakkında genel bilgiler. İki, üç, dört ve beş zamanlı usullerin T.S.M. ve T.H.M'de uygulanmış şekilleri etüt ve eserler ile çalışmalar.
4	Buselik makamının anlatımı, seyir ve duyum çalışmaları. İlgili eserler ve etütler ile solfej çalışmaları.
5	Buselik makamının anlatımı, seyir ve duyum çalışmaları. İlgili eserler ve etütler ile solfej çalışmaları.
6	Kürdi makamının anlatımı, seyir ve duyum çalışmaları. İlgili eserler ve etütler ile solfej çalışmaları.
7	Kürdi makamının anlatımı, seyir ve duyum çalışmaları. İlgili eserler ve etütler ile solfej çalışmaları.
8	Ara Sınav
9	Rast makamının anlatımı, seyir ve duyum çalışmaları. İlgili eserler ve etütler ile solfej çalışmaları.
10	Rast makamının anlatımı, seyir ve duyum çalışmaları. İlgili eserler ve etütler ile solfej çalışmaları.
11	Uşşak makamının anlatımı, seyir ve duyum çalışmaları. İlgili eserler ve etütler ile solfej çalışmaları.
12	Uşşak makamının anlatımı, seyir ve duyum çalışmaları. İlgili eserler ve etütler ile solfej çalışmaları. .
13	Hüseyni makamının anlatımı, seyir ve duyum çalışmaları. İlgili eserler ve etütler ile solfej çalışmaları.
14	Hüseyni makamının anlatımı , seyir ve duyum çalışmaları. İlgili eserler ve etütler ile solfej çalışmaları.
15	Öğrenilen makamlar ile aynı karar ve dizileri kullanan makamların anlatımı (Bayati, Neva, Tahir, Acem, Gerdaniye, Muhayyer Makamı gibi) seyir ve duyum çalışmaları. İlgili eserler ve etütler ile solfej çalışmaları.

16	Öğrenilen makamlar ile aynı karar ve dizileri kullanan makamların anlatımı (Bayati, Neva, Tahir, Acem, Gerdaniye, Muhayyer Makamı gibi) seyir ve duyum çalışmaları. İlgili eserler ve etütler ile solfej çalışmaları.
----	---

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		X	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		X	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi		X	
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			X
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	X		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			X
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teorigini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi		X	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			X
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme		X	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X
----	--	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Grv. Cenk ÇÖL

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-104 Temel Müzik Eğitimi Ve Solfeji 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II.	4	2	6	4	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Temel Müzik Solfeji ve Teorisi I					
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut			Mail : brnkut@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyılıda Türk Halk Müziği öğrencilerine; aralıkların tamamı, majör ve minör tonalitelerin öğretilmesi deşifre yapabilme ve tek donanıma kadar basit diktelerin yazılabilmesi amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		Beşli, altılı ,yedili ve oktav aralıkları teorik ve duyum olarak öğretmektir. Tonalitenin ne olduğunu ve bir parçanın tonunun nasıl bulunacağını öğretmektir. Majör, minör tonaliteleri ve çeşitlerini öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Aralık konusunu teorik olarak öğrenir, duyum olarak ayırt eder. Okuduğu parçaların tonalitelerini bulur. Majör ve minör tonaliteler arasındaki farkı anlar ve çeşitlerini bilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		SUN Muammer Solfej Kitabı/ Andre Waignein/ Fernand Fontaine/Simone Petit/Pazzoli /Lavigvac 1-A /Bernard Haultier solfege rythmique/Georges Dandelot/Noel Gallon/O.Gartenlaub ile Jules Arnoud/Jean-Jacques Buron metodları					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Birinci dönem işlenen aralık konusunun teorik ve duyum olarak tekrarı,Lavingac 1-A solfej metoduna geçiş,deşifre ve tek donanıma kadar basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmaları.
2	Beşli aralıkların konuyla ilgili deşifre ve dikte çalışmaları ,teorik ve duyum olarak öğretilmesi.
3	Altılı aralıkların teorik ve duyum olarak öğretilmesi,Lavingac 1-A metodundan parça geçilmesi.
4	Yedili ve oktav aralıklarının teorik ve duyum olarak öğretilmesi.Konuyla ilgili deşifre ve dikte çalışmalarının yapılması.
5	Lavingac 1-A metodundan parça geçilmesi ve basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmalarının yapılması.
6	Öğrenilen aralıkların duyum ve teorik olarak genel tekrarının yapılması.Lavingac 1-A metodundan parça geçilmesi.
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı ve örnek çözümler.
8	ARA SINAV
9	Tonalite kavramı,tonalitenin bulunması,beşliler çemberi ve diyezli majör dizilerin öğretilmesi.Konuyla ilgili çalışmaların yapılması.
10	Dörtlüler çemberi ve bemollü majör dizilerin öğretilmesi.Lavingac 1-A metodundan parça geçilmesi.Basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmalarının yapılması.
11	Majör dizilerin ilgili minörlerinin öğretilmesi ve minör çeşitleri.Konuyla ilgili çalışmaların yapılması.
12	Lavingac 1-A metodundan parça okuma çalışmaları ve dikte yazma çalışmaları.
13	Verilen parçaların tonalitelerini bulma çalışmalarının yapılması.deşifre parçalarının okunması.
14	Basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmalarının yapılması.Lavingac 1-A metodundan parça geçilmesi.
15	Genel tekrar ve örnek çözümler

16

Sınava hazırlık anlaşılmayan konuların tekrar göz gezdirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	x		
----	--	---	--	--

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih: 01.05. 2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 106 Meslek Çalgısı Bağlama-II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II.	2	2	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı I					
Öğretim Elemanı		Okm. Uğraş Önal BURÇ			Mail :ugrasonal@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		1.sınıf					
Dersin Amacı		Bağlamada Karadeniz tavrının ve o yöreye ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Karadeniz yöresine ait ezgilerin çalımını ve melodik yapılarının kavratılması					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Karadeniz yöresine ait ezgilerin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Bağlama üzerine yazılmış etütler. “Türk Halk Müziği ders notları” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir 2006-2007					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Karadeniz tavrının anlatılması.
2	Bağlamanın Karadeniz tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Bağlamanın Karadeniz tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Bağlamanın Karadeniz tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları ve Karadeniz akordunun öğretilmesi.
5	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
13	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
----	--

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Oktm. Uğraş Önal BURÇ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-106 Meslek Çalgısı Kabak Kemane-II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II.	2	2	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı I					
Öğretim Elemanı		Okutman Ali Haykad KULABOĞA			Mail : haykad@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I. Sınıf					
Dersin Amacı		Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde edebilme. Birinci sınıf seviyesinde öğrenilen basit makamların çalgıyla uygulanması. Notadan okuma ve çalgıyla uygulayabilme becerisini geliştirme.					
Dersin Hedefleri		Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde edilmesi öğrenilir. Basit makamların dizilerinin çalgı üzerindeki uygulamaları öğrenilir. Nota okuyabilme ve çalgıda aynı anda uygulayabilme becerisi geliştirilir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde eder. Çalgıyı ve yayı doğru kullanabilmeyi öğrenir. Yay tekniğini kavrar. Çalgıda temel sesleri kavrar. Basit makam dizilerini kavrar. Notadan uygulama becerisi gelişir. Metodlu öğretimle birlikte yanlış öğrenimin ve zaman kaybının önüne geçilir.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	TRT Türk Halk Müziği Repertuarı. “ Meslek Çalgısı Kabak Kemane Ders Notları ” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, İzmir, 2006-2007 KULABOĞA, A. Haykad, “ Ege Bölgesi Türkülerinin AKÜ Devlet Konservatuvarı THM Bölümünde Verilmekte Olan Kabak Kemane Eğitimine Uygulanabilirliği Ve Bu Çalışmanın Uzmanlar Tarafından Değerlendirilmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar, 2007		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgesinden 2/4 ve 4/4 lük basit soluklu eserlerin icrası. Uşşak ve Hüseyini dizilerinde gam çalışmaları. Yay kullanımına yönelik egzersiz çalışmaları.
2	Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgesinden 2/4 ve 4/4 lük basit soluklu eserlerin icrası. Uşşak ve Hüseyini dizilerinde gam çalışmaları. Yay kullanımına yönelik egzersiz çalışmaları.
3	Buselik ve Kürdi dizilerinde gam çalışmaları. Yay kullanımına yönelik egzersiz çalışmaları.
4	Buselik ve Kürdi dizilerinde gam çalışmaları. Yay kullanımına yönelik egzersiz çalışmaları.
5	Buselik ve Kürdi dizilerinde gam çalışmaları. Yay kullanımına yönelik egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen, öğrenilen dizilere ve usullere uygun eserlerin icrası.
6	TRT Repertuarından seçilen, öğrenilen dizilere ve usullere uygun eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
7	TRT Repertuarından seçilen, öğrenilen dizilere ve usullere uygun eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
8	ARA SINAV
9	TRT Repertuarından seçilen, öğrenilen dizilere ve usullere uygun eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları. Rast makamı dizisi gam çalışmaları.
10	TRT Repertuarından seçilen, öğrenilen dizilere ve usullere uygun eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları. Rast makamı dizisi gam çalışmaları.

11	TRT Repertuarından seçilen Zeybek türünden eserlerin öğretilmesi. Egzersiz çalışmaları. Gam çalışmaları.
12	TRT Repertuarından seçilen Zeybek türünden eserlerin öğretilmesi. Egzersiz çalışmaları. Gam çalışmaları.
13	TRT Repertuarından seçilen Zeybek türünden eserlerin öğretilmesi. Egzersiz çalışmaları. Gam çalışmaları.
14	TRT Repertuarından seçilen Zeybek türünden eserlerin öğretilmesi. Egzersiz çalışmaları. Gam çalışmaları.
15	TRT Repertuarından seçilen Zeybek türünden eserlerin öğretilmesi. Egzersiz çalışmaları. Gam çalışmaları.
16	TRT Repertuarından seçilen Zeybek türünden eserlerin öğretilmesi. Egzersiz çalışmaları. Gam çalışmaları.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			X
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			X
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			X
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	X		
7	Türk Halk Müziğinin dağıtında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi		X	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		X	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	X		
16	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X

Hazırlayan : Okutman Ali Haykad KULABOĞA

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 106 Meslek Çalgısı Kaval-II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II.	2	2	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı I					
Öğretim Elemanı		Öğr.Elm.Cem ARAR			Mail : kaval__cem@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		1.sınıf					
Dersin Amacı		Kavalda dizilerin ve o dizilerde ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Kavalda dizilerin öğretilmesi.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Kavalda dizileri öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Kaval üzerine yazılmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Kavalda hüseyni dizisinin öğretilmesi.
2	Kavalda hüseyni dizisinin etüdlerle uygulanması.
3	Kavalda hüseyni dizisinin etüdlerle uygulanması.
4	TRT repertuarından hüseyni dizisinde örnek türkü öğretilmesi
5	TRT repertuarından hüseyni dizisinde örnek türkü öğretilmesi
6	Kavalda hicaz dizisinin öğretilmesi.
7	Kavalda hicaz dizisinin etüdlerle uygulanması.
8	ARA SINAV
9	Kavalda hüseyni dizisinin etüdlerle uygulanması
10	TRT repertuarından hicaz dizisinde örnek türkü öğretilmesi
11	TRT repertuarından hicaz dizisinde örnek türkü öğretilmesi
12	Kavalda rast dizisinin öğretilmesi.
13	Kavalda rast dizisinin etüdlerle uygulanması.
14	Kavalda rast dizisinin etüdlerle uygulanması.
15	TRT repertuarından rast dizisinde örnek türkü öğretilmesi

16	TRT repertuarından rast dizisinde örnek türkü öğretilmesi			
Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm.Cem ARAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 106-Meslek Çalgısı Mey-II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II.	2	2	4	3	7	Türkçe	z
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı I					
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail : mustafauzun65@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı				Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I.Sınıf					
Dersin Amacı		Mey sazının teknik özelliklerini öğretmek.					
Dersin Hedefleri		1.Mey sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir. 2. Üfleme tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır. 3.Çalgıda temel seslerin kavratılabilmesi için aralık ve doğru ses elde etme çalışmalarını yapmaktır. 4.Diyafram kullanmayı öğretmek ve bunu çalgıya aktarmaktır. 5. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metot kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Mey sazını tanır. Üfleme tekniğini kavrar. Çalgıda temel sesleri ve aralıkları kavrar. Diyafram nefesini çalgıya yansıtmayı öğrenir ve böylece nefesini çalgıya verirken uzun süreli ve kontrollü kullanmayı öğrenir. Metotlu öğretim yolu ile yanlış öğrenme ve zaman kaybının önüne geçilir.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>UZUN, Mustafa Oner, "Mey Öğretiminde Metot" Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 1993 "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir, 2006-2007 UZUN, Mustafa Oner, "Üflemeli Halk Çalgıları" Lisans Tezi, İzmir, 1990</p>		
Dersin İşleniş Yöntemi	Uygulamalı Yöntem		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tiz Fa diyez sesi egzersizleri
2	Tiz Sol sesi egzersizleri
3	Diyafram Çalışmaları-Doğru nefes alma ve doğru kullanma
4	Diyafram Çalışmaları-Doğru nefes alma ve doğru kullanma
5	Örnek Ezgiler Üzerinde Diyafram Nefesi Kullanma
6	Örnek Ezgiler Üzerinde Diyafram Nefesi Kullanma
7	Örnek Ezgiler Üzerinde Diyafram Nefesi Kullanma
8	ARA SINAV
9	Nefes Çevirme Çalışmaları
10	Nefes Çevirme Çalışmaları

11	Nefes Çevirme Çalışmaları
12	Nüans Çalışmaları
13	Nüans Çalışmaları
14	Nüans Çalışmaları
15	Nüans Çalışmaları
16	Nüans Çalışmaları

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		x	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		

13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 106 Meslek Çalgısı Tar-II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II.	2	2	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı I					
Öğretim Elemanı		Ali Özkan ÖZCAN			Mail : aliozkan21@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I.sınıf					
Dersin Amacı		Tarda Do anahtarının öğretilmesi ve ilgili ezgilerle çalım tavrının oturtulmasıdır.					
Dersin Hedefleri		Tarda Do anahtarıyla ezgi çalışmaları ve tavrın kavratılmasıdır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Tarda Do anahtarındaki ezgilerin melodik yapısını ve çalım tavrını öğrenir .					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Tar üzerine yazılmış etütler. "Tar Mektebi" Azerbaycan-Bakü,1974					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Do anahtarının anlatılması.
2	Tarda Do anahtarıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Tarda Do anahtarıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Tarda Do anahtarıyla ilgili egzersiz çalışmaları ve tavrın öğretilmesi.
5	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
13	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
----	--

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm. Ali Özkan ÖZCAN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-108 Ses eğitimi (Ses tekniği) II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II.	2	2	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Ses Eğitimi I					
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut			Mail : brnkut@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Türk Halk Müziği öğrencilerinin seslerinin, yapılan ses egzersizleriyle ısınması, diyafram kullanımı ve seslerin önde tınlaması için gerekenlerin uygulanması amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1.Diyafram kullanımını etkin hale getirmektir. 2.Yapılan egzersizlerle sesin öne alımını sağlamaktır. 3.Şan sanatında çok önemli olan ses çizgisini şarkı söylerken korumayı öğretmektir. 4.Vokal şiddeti öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Diyaframı etkin olarak kullanır. Sesini önde tınlatır. Söylediği parçalarda ses çizgisini korur. Vokal şiddeti ayarlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Concone/ Vaccai metodları ile Şan için piyano eşlikli albüm.					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri.
2	3'lü, 5'li ve 6'lı aralıklarla şan egzersizlerinin uygulanması ve atlatmalı egzersizlere geçiş.
3	Vücut gevşetme, diyafram, ses egzersizleri ile Vaccai metodundan parça seçimi.
4	Şan sanatındaki ünlü seslerden örnekler dinletimi, ses egzersizi uygulamaları.
5	Vücut gevşetme, diyafram, ses egzersizleri ile Vaccai metodundan parça çalışmaları.
6	Sahne üzerinde doğru duruş şekli. Konser öncesinde yapılması ve yapılmaması gerekenler.
7	Piyano eşlikli Vaccai metodundan parça çalışması.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri
10	Vaccai metodundan yeni parçalar seçimi ve uygulamasında diyafram desteği.
11	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri ile egzersizlerde atak çalışmaları.
12	Sesimizi nasıl koruruz, sesin korunma yolları, ses egzersizleri ve Vaccai metodu.
13	Vücut gevşetme, ses egzersizleri atak çalışmaları ve Vaccai metodu.
14	Yapılan ses egzersizlerinin parça üzerinde uygulaması.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.

16	Sınav hazırlık
----	----------------

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	x		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenemsi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x
----	--	--	--	---

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih:01.05. 2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 118 Çalgı Bilgisi				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II.	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Oktm. Uğraş önal BURÇ			Mail :ugrasonal@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I.sınıf					
Dersin Amacı		Türk Halk Müziğinde kullanılan Mızraplı, Nefesli Yaylı ve Vurmalı Sazların oluşum ve tarihsel gelişimlerini anlatmak,yapım aşamasından başlayıp enstrümanın en son haline kadar geçen süreyi teorik ve uygulamalı olarak öğrencilere aktarmak.Akort sistemleri Hakkında detaylı bilgi vermek.					
Dersin Hedefleri		Türk Halk Müziğinde sazların tanıtılması, sazlarda kullanılan materyallerin incelenmesi.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Bütün çalgıları tanır ve kendi fiziki yapısına uygun çalgıyı seçer. Ses sistemleri ve akortlar hakkında bilgiye sahip olur Kendi enstrümanın toplu icradaki yerini daha iyi algılar Enstrümanda çıkabilecek sorunlara müdahale edebilme yetisi ve becerisine sahip olur.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Cafer AÇIN İ.T.Ü. Çalgı Bilgisi Notları.Enstrümanlar Hakkında Yapılmış Yüksek Lisans Çalışmaları.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Çalgının tanımı ve sınıflandırılması.
2	Türk Halk Müziği çalgılarının tarihi gelişimine genel bakış.
3	Günümüzde kullanılan Türk Halk Müziği çalgılarının yapım ve çalım tekniklerine göre sınıflandırılması.
4	Tahta kapaklı ve mızraplı çalgılar grubundan Bağlama ve ailesinin tanıtılması.
5	Deri kapaklı ve mızraplı çalgılar grubundan Tar'ın tanıtılması.
6	Tahta kapaklı ve yaylı çalgılar grubundan Kemançe ve Hegit 'in tanıtılması.
7	Deri kapaklı ve yaylı çalgılar grubundan Kabak Kemane 'nin tanıtılması.
8	ARA SINAV
9	Dilli ve dilsiz üflemeli çalgılar grubundan Kaval , Çifte ve Çimon 'un tanıtılması.
10	Kamışlı üflemeli çalgılar grubundan Zurna ve mey 'in tanıtılması.
11	Kamışlı üflemeli çalgılar grubundan Sipsi, Çifte kaval ve Çığirtma 'nın tanıtılması.
12	Hava depolu üflemeliler grubundan Tulum 'un tanıtılması.
13	Bagetli vurmali çalgılar grubundan Davul, Debildek ve Koz 'un tanıtılması.
14	Bagetsiz vurmali çalgılar grubundan Darbuka, Def, Leğen-Bakraç ve Koltuk davulu'nun tanıtılması.

15	Çarpmalı çalgılar grubundan Kaşık, Çalpara, Zil ve Zilli maşa 'nın tanıtılması
16	Türk Sanat Müziği sazlarının tanıtımı ve sınıflandırılmasına genel bakış

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.		x	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.	x		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.			x
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.	x		
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.			x
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.			x
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.	x		

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.	x		
----	---	---	--	--

Hazırlayan : Oktm. Uğraş Önal BURÇ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ

DEVLET KONSERVATUVARI

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: TAR112 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II.	2	-	2	2	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Yrd. Doç. Dr. Selim PULLU			Mail: spullu@aku.edu.tr Web:		
Ders Yardımcısı					Mail: Web:		
Gruplar / Sınıflar		I.Sınıf					
Dersin Amacı		Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi, yakın geçmişimiz, Osmanlı Devletinin son dönemleri ile Tanzimat ve İslahat Fermanları ile Yeni ve batılı bir anlayışa giren Devletin işleyiş mekanizmalarını ele alır. Söz konusu bağlamda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulma aşamaları ve öncesinde Birinci Dünya savaşı, Kurtuluş Savaşı ve Milli mücadele işlenecektir. Atatürk İlkeleri ve İnkılâpları ile son dönem siyasi olayların irdelenmesi ile ders sonlanacaktır.					
Dersin Hedefleri		Yakın dönem siyasi tarihimizi ve Türk kurtuluş savaşı'nın Önemi, yöntemi ve amacı irdelenecek ve Yeni Türkiye Cumhuriyetinin ortaya çıkış şartları ile Ülkemizin günümüz Jeopolitik ve stratejik konumu itibariyle Mustafa Kemal Atatürk'ün dehası çerçevesinde İnkılâp ve İlkelerin önemi ve hedefi kavratılacaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar. 2. Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir. 3. Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<u>Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi</u> , (1998), Komisyon Sander, O., (1992), <u>Siyasi tarih</u> , İstanbul					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım, Soru cevap.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Lozan Barış Antlaşması öncesi hazırlıklar. Saltanatın kaldırılması
2	Lozan barış Antlaşması. Maddeleri ve Sonuçları
3	Hilafetin kaldırılması, 1924 Anayasası, İnkılap Hareketleri
4	Çok Partili Rejim Denemeleri. Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Şeyh Said Ayaklanması
5	İstiklal mahkemeleri, Takrir – i Sükûn yasası
6	Serbest Fırka, Menemen Olayı
7	Sosyal- Eğitim Öğretim- Hukuk- Ekonomi ve Sağlık alanında yapılan İnkılaplar
8	ARA SINAV
9	Dış Politika ve 1923 – 1931, 1932 – 1938 yılları arası süreç. Güvenlik paktları
10	Montreux Antlaşması ve Hatay Meselesinin çözümü
11	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması
12	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması
13	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması
14	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması
15	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması
16	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	X		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	X		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	X		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	X		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	X		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	X		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: TDL 110 Türk Dili - II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II.	2	0	2	2	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Ahmet KARAMAN			Mail :ahkaraman@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I. Sınıf					
Dersin Amacı		Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir.					
Dersin Hedefleri		Fikirlerin maksada göre en mükemmel şekilde ifade edilebilmesi için gerekli kuralları kapsayan retorik bilgisi, her meslekte yetişmiş gençler için önemli bir konu teşkil etmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri							
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyon 2004 Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri içerikli tüm kaynaklar, Türkçe Sözlük, İmla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü, süreli yayınlar					
Dersin İşleniş Yöntemi		Sözlü anlatım, canlandırma yöntemi, pratik uygulamalar					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	ANLATIM BOZUKLUKLARI
2	ANLATIM BOZUKLUKLARI
3	KOMPOZİSYON BİLGİLERİ
4	KOMPOZİSYON YAZIMI
5	KOMPOZİSYONDA ANLATIM BİÇİMLERİ
6	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I
7	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ II
8	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ III
9	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ IV
10	ANLATI YAZILARI
11	YAZIŞMALAR
12	ŞİİR TÜRLERİ
13	ŞİİR TÜRLERİ
14	SÖZLÜ ANLATIM VE TÜRKÇENİN SÖYLEYİŞ ÖZELLİKLERİ
15	TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR
16	BİLİMSEL YAZILARI HAZIRLAMA TEKNİKLERİ

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	X		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	X		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	X		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	X		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	X		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		X	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	X		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: YAD114 Yabancı Dil II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Semester	Theoretic Hour	Practice Hour	Total Hour	Credits	ECTS	Education Language	Type: Compulsory/ Elective
II	3	0	3	3	3	TURKISH and ENGLISH	Compulsory
		None					
Ön Koşul(lar)		Yrd. Doç. Dr. Mustafa FİŞNE			Mail : fisne@aku.edu.tr Web :		
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı							
Gruplar / Sınıflar		I.Sınıflar					
Dersin Amacı		İngilizce II Dersi; en az A2 seviyesinde öğrencilerin temel beceri ve yeteneklerini ifade edebilmelerini hazırlamayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		İngilizce II Dersi; öğrencilere temel gramer yapılarını ve kelime bilgisini öğretir, konuşma, yazma ve dinleme yeteneklerini kazandırır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<p><u>Dinleme:</u> Öğrenciler, akıcı bir şekilde konuşulanları ve ifadeleri anlayabilecek duruma gelirler. Öğrenciler, mesajların ve bildirimlerin basit, kısa, açık ana ifadelerini yakalayabilirler.</p> <p><u>Okuma:</u> Öğrenciler, çok kısa basit metinleri okuyabilirler. İlanlar, broşürler, menüler gibi günlük basit bilgileri ve kısa, basit kişisel mektupları anlayabilirler.</p> <p><u>Konuşma:</u> Öğrenciler, basit, rutin günlük iletişimde ve aşina oldukları konu ve aktiviteler hakkında bilgi alışverişinde bulunabilirler.</p> <p><u>Yazma:</u> Öğrenciler, kısa, basit notlar, mesajlar ve teşekkür mektupları gibi çok basit kişisel mektuplar yazabilirler.</p>					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Zamanlar (şimdiki zaman; gelecek zaman; şimdiki geçmiş zaman; geniş zaman çeşidi, geçmiş zaman çeşidi) Kelime bilgisi (numaralar; tarihler; mevsimler; aylar)					

	Temel gramer yapılarının kullanımı (can; imperatives; comparatives; superlatives) Günlük ingilizceden örnekler		
Dersin İşleniş Yöntemi Değerlendirme Ölçütleri		If Available, to Sign (x)	General Average Percentage (%) Rate
	1. Ara Sınavı	X	50
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Hafta	Konuları
--------------	-----------------

1	Present Continues
2	Imperatives
3	Comparatives
4	Simple Future – will
5	Simple Future – be going to
6	Can
7	Check – Up
8	Numbers and dates
9	Seasons and months
10	Past Continues
11	Present perfect

12	Superlatives
13	Past perfect
14	Check – Up

Program Kazanımları		Course Contribution		
		Non e	Partially	Full Contribution
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	X		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	X		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	X		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	X		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	X		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		X	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	X		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	X		

Hazırlayan: Assist. Prof. Mustafa FISNE

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: GSN 120 Halkla İlişkiler				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulam a Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Murat Öngün		Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		I. Sınıf					
Dersin Amacı		Bu ders halkla ilişkilerin tanımı, içeriği, uygulama alanı, hakkında genel bilgi verecektir.					
Dersin Hedefleri		Halkla ilişkiler kavramının Sanatçı adaylarına mesleki yardımcı etken olarak verilmesi					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Halkla ilişkiler konusunda temel prensipleri kavrar ve mesleği ile bağdaştırabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Gürgen, Haluk. (2000)Halkla ilişkiler ortam ve araçları / yazar Haluk Gürgen ; editör Kazım Sezgin. – Eskişehir : T.C. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi, Halkla ilişkiler ve iletişim / yazarlar Haluk Gürgen ... [vb.] ; editör Ferruh Uztuğ. – Eskişehir : Anadolu Üniversitesi, 2003.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım Tartışma					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İletişim Nedir? Örgütlerde İletişim Biçimleri ve Araçları nelerdir? Sözlü, yazılı, sözsüz iletişim
2	Örgütlerde İletişimi İyileştirme Yolları İletişim modelinin elemanları, kurumsal iletişim, kamu düşüncesi oluşturma ve etkilme, manipulasyon.
3	Halkla ilişkilerin tanımı, içeriği, uygulama alanı
4	Halkla ilişkiler karmaşı;Duyurum, Kurumsal reklam, Basın sözcülüğü, Kamu yararına faaliyetler, Lobcilik, Yönetim danışmanlığı,
5	Halkla ilişkilerin Dünya'da ve Türkiye'de tarihsel gelişimi, Kamu ve özel sektörde, Halkla ilişkilerde meslekleşme ve temel ilkeler, halkla ilişkilerde etik.
6	Halkla ilişkilerde araştırma, araştırmanın stratejik planlamadaki rolü
7	Kurum içi halkla ilişkiler, Halkla İlişkilerde Kullanılan İletişim Araçları
8	Ara Sınav
9	Halkla ilişkiler yönetim süreci: problemin tanımı, durum analizi, araştırma süreci: biçimsel ve biçimsel olmayan methotlar
10	Halkla ilişkilerde planlama ve programlama
11	Halkla ilişkiler programının uygulanması
12	Halkla ilişkiler programının değerlendirilmesi
13	Özel işletmelerde Halkla ilişkiler uygulamaları, Kurumsal sosyal sorumluluk
14	Kamu kuruluşlarında halkla ilişkiler uygulamaları

15	Kar amacı gütmeyen kuruluşlarda halkla ilişkiler uygulamaları
16	Dönem sonu sınavı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	X		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	X		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	X		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	X		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	X		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	X		

	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi		X	
--	--	--	---	--

Hazırlayan : Murat Öngün

Tarih:01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 116 Sanat Tarihi				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulam a Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Uzman Murat ÖNGÜN			Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I. Sınıf					
Dersin Amacı		<p>Sanat felsefesi'nin kuramsal, kavramsal ve düşünsel boyutlarını kavrayabilme,</p> <p>Sanat felsefesinin kapsamını, amaçlarını ve sorgulama yollarını anlayabilme,</p> <p>Felsefi yargının fonksiyonlarını, amaçlarını ve gerekliliğini savunabilme,</p> <p>Görsel sanatlar alanında çağdaş felsefi yaklaşımları bilme,</p> <p>Sanatın anlamını, kaynağını, kökenini ve değerini anlayabilme, eserler üzerinde yorumlayabilme,</p> <p>Dünya ve Türk Kültürü içerisindeki sanatsal değerleri ve görüşleri karşılaştırabilme.</p>					
Dersin Hedefleri		Klasik Sanat Felsefesi anlayışından günümüze sanatsal bilginin kökenini, kaynağını ve doğasını incelemek; alana ilişkin kuramların oluşumu, kuramlar arasındaki ilişkiler ve bu ilişkilerden yola çıkarak günümüz Sanat Felsefesini oluşturan unsurları değerlendirilmesi					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri							

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Akarsu, Bedia., 1994. Çağdaş Felsefe, İnkılap yay.İstanbul. Arslan, Ahmet., 1994. Felsefeye Giriş. Vadi yayınları, Ankara		
Dersin İşleniş Yöntemi	Sorgulama, örnekleme, anlatma, soru-cevap, tartışma		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60	

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Dersin tanımı, dersin amaçları, dersin içeriği, Ders Öğretim Programının görüşülmesi
2	I. Haftanın Özeti. Ön Anket:Sanat dünyasındaki üç elementin tanıtımı: sanat eseri, sanatçı ve seyirci(tüketici). Tarih ve değer teorisi ile değer dildeki anlamı ve estetikle olan ilişkisi, ilk sanatsal örnekler.
3	Tartışma: Sanatsal beğeni evrensel midir?
4	Felsefenin doğuşu ve Sanat felsefesi: Antik(ilıkçağ) çağda sanat felsefesi anlayışları, Mimesis I.
5	Sanat teorisi: Hume'un görüşü: "Beğenin Standardı", güzel ve çirkin konusunda görüşlerin tartışılması
6	Platon ve Aristo'nun sanat konusundaki düşünceleri ve karşılaştırılması
7	Geleneksel Estetik Teorileri
8	Ara sınav
9	Sanatsal sorgulama yollarının keşfi için uygulama (Bir eser üzerinde felsefesini sorgulamanın yolları nelerdir?).
10	Rönesans ta sanat felsefesi

11	Aydınlanma Sanat Teorisi: 18. ve 20. yy. Kant'tan alıntılar
12	Ortaçağ ve Rönesans sanat felsefelerinin karşılaştırılması.
13	Modern sanatın anlamı
14	Postmodernizm ve anlamı
15	Genel Değerlendirme
16	Dönem sonu tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X

12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		

Hazırlayan : Uzman Murat Öngün

Tarih:11-06-2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 201 Türk Müziği Solfej ve Teorisi III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	4	2	6	4	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Türk Müziği Solfej ve Teorisi II					
Öğretim Elemanı		Öğr.Grv.Cenk ÇÖL			Mail :cenkcol@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II.Sınıf					
Dersin Amacı		Üçüncü yarıyıl da, makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Makâmların özelliklerini kavratır.2. Makâmların seyrini öğretir.3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Makâmların ve özelliklerini kavrar.2. Makâmların seyrini öğrenir.3. Örnek eserler seslendirilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ötüken Yayınları "Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri " YKY yayınları "Türk Musikisinde Makamlar" TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II " Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi							
er le n di r m e : O				Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	

	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Muhayyer makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
2	Nevâ makâmının tanımı ve seyri
3	Nevâ makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi
4	Tâhir makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
5	Karcığâr makâmının tanımı ve seyri
6	Karcığâr makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi
7	Gerdâniye makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
8	Ara Sınavı
9	Gülizar makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
10	Bayâti Araban makâmının tanımı ve seyri
11	Bayâti Araban makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi
12	Hicaz makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
13	Hicaz Hümâyün makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
14	Zirgüle'li Hicaz makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
15	Uzzâl makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		X	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		X	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi		X	
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			X
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	X		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			X
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi		X	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			X
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		X	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-203 Temel Müzik Eğitimi Ve Solfeji III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	Temel Müzik Solfeji ve Teorisi II						
Öğretim Elemanı	Öğr. Grv. Berna Özkut			Mail : brnkut@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	II. Sınıf						
Dersin Amacı	Birinci yarıyılta Türk Halk Müziği öğrencilerine;teorik olarak akor kurma,akor çevrimleri ve kadansların öğretilmesi ve iki donanımlı dikte çalışmalarına geçilip, fa anahtarı solfej okuma alışkanlığının kazandırılması amaçlanır.						
Dersin Hedefleri	1.Akorun ne olduğu,üçsesli akorların kurulması ve akor çevrimlerini öğretmektir. 2.Kadansın ne olduğunu ve kadans çeşitlerini; tam,yarım plagal ve otantik kadansları öğretmektir. 3.Fa anahtarı solfej okumayı öğretmektir. 4.İki donanımlı majör ve minör tonalitelerde dikte yazılması çalışmalarını öğretmektir.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Akor kurabilme kurallarını ve akor çevrimlerini öğrenir. Kadansın ne olduğunu ve çeşitlerini öğrenir. Fa anahtarı solfej okuma alışkanlığı edinir. İki donanımlı dikteleri yazabilir.						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	SUN Muammer Solfej Kitabı/ Andre Waignein/ Fernand Fontaine/Simone Petit/Pazzoli /Lavigvac 1-A /Bernard Haultier solfege rythmique/Georges Dandelot/Noel Gallon/O.Gartenlaub ile Jules Arnoud/Jean-Jacques Buron metotları						
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Akor bilgisinin öğretilmesi.Lavingac 1-A parça çalışmaları ve minör tonaliteden dikte çalışmalarına geçiş.
2	Akor çevrimlerinin öğretilmesi ve uygulamasının yapılması.Lavingac 1-A solfej metodundan sol anahtarı kısmının bitirilmesi.
3	Kadansın ne olduğu ve kadans çeşitlerinden plagal ve otantik kadansın öğretilmesi.
4	Kadans çeşitlerinden tam ve yarım kaansların öğretilmesi ve konuyla ilgili uygulamaların yapılması.
5	Lavingac 2-A metodundan sol anahtarı okuma parçalarına geçilmesi ve fa anahtarı okunmasına geçilmesi.
6	Basit ve bileşik ölçülerde tek ve iki donanımlı majör ve minör tonalitelere dikte çalışmalarının yapılması.
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı ve örnek çözümler.
8	ARA SINAV.
9	Lavingac 1-A metodundan fa anahtarı okuma parçaları.Dikte ve deşifre çalışmalarının yapılması.
10	Lavingac 2-A metodundan parça çalışmalarının yapılması.Dikte ve atonal deşifre çalışmalarının yapılması.
11	Akor ve çevrimleri konusunun genel tekrarı ve uygulamalarının yapılması.
12	Kadans ve çeşitleri konusunun genel tekrarının yapılması ve uygulamaları.
13	Fa anahtarı ve atonal deşifre okuma parçalarının çalışılması.
14	Basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmalarının yapılması.Lavingac 2-A metodundan parça geçilmesi.
15	Genel tekrar ve örnek çözümler

16	Sınav hazırlık anlaşılmayan konuların tekrar göz gezdirilmesi
----	---

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenemsi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	x		
----	--	---	--	--

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih: 01.05. 2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 205 Meslek Çalgısı Bağlama-III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı II					
Öğretim Elemanı		Oktm. Uğraş Önal BURÇ			Mail :ugrasonal@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II.sınıf					
Dersin Amacı		Bağlamada Zeybek ve Teke tavrının ve o yöreye ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">Zeybek ve Teke ezgilerinin çalımı ve melodik yapılarının kavratılması.Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">Zeybek ve Teke ezgilerinin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir.Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Bağlama üzerine yazılmış etütler. "Türk Halk Müziği ders notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir 2006-2007					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Türk Halk Müziğinde Zeybek Türünün Etimolojik incelenmesi
2	Zeybek tavrının anlatılması.
3	Bağlamada zeybek tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Bağlamada zeybek tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
5	Zeybek tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Zeybek tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Zeybek tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	Zeybek tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Teke tavrının öğretilmesi.
12	Bağlamada teke tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
13	Bağlamada teke tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
14	Teke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

15	Teke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
16	Teke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Oktm. Uğraş Önal BURÇ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-205 Meslek Çalgısı Kabak Kemane-III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı II					
Öğretim Elemanı		Okutman Ali Haykad KULABOĞA			Mail : haykad@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II. Sınıf					
Dersin Amacı		Kabak Kemane çalgısında öğrencinin hakimiyetini arttıracak teknik çalışmalar. Türk Halk Müziğinde kullanılan makam dizilerinin sınıf seviyesine uygun olanlarının çalgıda kullanımının geliştirilmesi.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde edilmesi öğrenilir.2. II. Sınıf seviyesinde öğrenilen makamların dizilerinin çalgı üzerindeki uygulaması öğrenilir.3. Deşifre becerisi geliştirilir.4. Çalgıda vibrasyon tekniği öğretilir.5. Türk Halk Müziğinin çeşitli yörelerinden eserler icra edilerek hem çalgısal hem teorik bilgiler aktarılır.					

Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde eder. 2. Çalgıyı ve yayı doğru kullanabilmeyi öğrenir. 3. Yay tekniğini kavrar. 4. Çalgıda II. Sınıf seviyesinde öğrenilen makamların dizilerinin uygulamasını öğrenir 5. Öğrenilen makam dizilerini kavrar. 6. Deşifre becerisi gelişir. 7. Türk Halk Müziği yöreleri hakkında bilgi sahibi olunur. 8. Metodlu öğretimle birlikte yanlış öğrenimin ve zaman kaybının önüne geçilir. 		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>TRT Türk Halk Müziği Repertuarı. “ Meslek Çalgısı Kabak Kemane Ders Notları ” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, İzmir, 2006-2007 KULABOĞA, A. Haykad, “ Ege Bölgesi Türkülerinin AKÜ Devlet Konservatuvarı THM Bölümünde Verilmekte Olan Kabak Kemane Eğitimine Uygulanabilirliği Ve Bu Çalışmanın Uzmanlar Tarafından Değerlendirilmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar, 2007</p>		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Yay ve çarpma egzersizleri. Hicaz makamı dizi gam çalışmaları.
2	Yay ve çarpma egzersizleri. Hicaz makamı dizi gam çalışmaları.
3	Yay ve çarpma egzersizleri. Hicaz makamı dizi gam çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Hicaz makamı dizisinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası.
4	Yay ve çarpma egzersizleri. Hicaz makamı dizi gam çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Hicaz makamı dizisinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Zeybek türünden eser icrası.
5	Yay ve çarpma egzersizleri. TRT Repertuarından seçilen Hicaz makamı dizisinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Zeybek türünden eser icrası.

6	Yay ve çarpma egzersizleri. Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Hicaz makamı dizisinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Zeybek türünden eser icrası.
7	Yay ve çarpma egzersizleri. Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Hicaz makamı dizisinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Zeybek türünden eser icrası.
8	ARA SINAV
9	Yay ve çarpma egzersizleri. Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Hicaz makamı dizisinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Zeybek türünden eser icrası.
10	Yay ve çarpma egzersizleri. Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Hicaz makamı dizisinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Zeybek türünden eser icrası.
11	Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen,Hicaz makamı dizilerinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası.
12	Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen,öğrenilen makam dizilerinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası.
13	Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen,öğrenilen makam dizilerinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası.
14	Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen,öğrenilen makam dizilerinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası.
15	Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen,öğrenilen makam dizilerinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası.
16	Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen,öğrenilen makam dizilerinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			X
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			X
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			X
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi		X	

8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			X
9	Türk Halk Oyunlarının teorigini ve uygulamasini ortaya koyabilme becerisi		X	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		X	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		X	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	
16	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X

Hazırlayan : Okutman Ali Haykad KULABOĞA

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 205 Meslek Çalgısı Kaval-III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı II					
Öğretim Elemanı		Öğr.Elm.Cem ARAR			Mail : kaval__cem@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II.sınıf					
Dersin Amacı		Kavalda Zeybeklerin ve o yöreye ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Zeybek ezgilerinin çalımı ve melodik yapılarının kavratılması Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Zeybek ezgilerinin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Kaval üzerine yazılmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Türk Halk Müziğinde Zeybek Türünün Etimolojik incelenmesi
2	Zeybek çalımının anlatılması.
3	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
4	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
8	ARA SINAV
9	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
12	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
13	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

16	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
----	--

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm.Cem ARAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 205-Meslek çalgısı Mey III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	z
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı II					
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail : mustafauzun65@hotmail.com		
Ders Yardımcısı				Web : Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II.Sınıflar					
Dersin Amacı		Mey sazının teknik özelliklerini öğretmek.					
Dersin Hedefleri		1.Mey sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir. 2. Üfleme tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır. 3.Çalgıda temel seslerin kavratılabilmesi için aralık ve doğru ses elde etme çalışmalarını yapmaktır. 4.Diyafram kullanmayı öğretmek ve bunu çalgıya aktarmaktır. 5. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metot kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Mey sazını tanır. Üfleme tekniğini kavrar. Çalgıda temel sesleri ve aralıkları kavrar. Diyafram nefesini çalgıya yansıtmayı öğrenir ve böylece nefesini çalgıya verirken uzun süreli ve kontrollü kullanmayı öğrenir. Metotlu öğretim yolu ile yanlış öğrenme ve zaman kaybının önüne geçilir.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>UZUN, Mustafa Oner, "Mey Öğretiminde Metot" Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 1993 "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir, 2006-2007 UZUN, Mustafa Oner, "Üflemeli Halk Çalgıları" Lisans Tezi, İzmir, 1990</p>
--	---

Dersin İşleniş Yöntemi	Uygulamalı Yöntem
-------------------------------	-------------------

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Parmak ve ses egzersizleri
2	Parmak ve ses egzersizleri
3	Parmak ve ses egzersizleri
4	Parmak ve ses egzersizleri
5	Parmak ve ses egzersizleri
6	Parmak ve ses egzersizleri
7	Parmak ve ses egzersizleri
8	ARA SINAV
9	Hüseyni Makamı ile ilgili Etütler
10	Hüseyni Makamı ile ilgili Etütler

11	Hüseyini Makamı ile ilgili Etütler
12	Hüseyini Makamı ile ilgili Etütler
13	Uşşak Makamı ile ilgili Etütler
14	Uşşak Makamı ile ilgili Etütler
15	Uşşak Makamı ile ilgili Etütler
16	Uşşak Makamı ile ilgili Etütler

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		x	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		

13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 205 Meslek Çalgısı Tar-III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı II					
Öğretim Elemanı		Ali Özkan ÖZCAN			Mail :aliozkan21@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II.sınıf					
Dersin Amacı		Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin kavratılması ezgi içerisinde uygulanabilirliğinin öğretilmesidir.					
Dersin Hedefleri		Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Tarda azeri ezgilerinin tril, glisendo ve vibrasyon çalım tekniği ile çalımını ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Bağlama üzerine yazılmış etütler. “Tar Mektebi” Azerbaycan-Bakü,1974					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Türk Halk Müziğinde Azeri türünün etimolojik incelenmesi
2	Azeri tavrının anlatılması.
3	Tarda Azeri tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Tarda Azeri tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
5	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
13	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
14	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması..

16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
----	--

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm. Ali Özkan ÖZCAN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ

DEVLET KONSERVATUVARI

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-209 Ses eğitimi (Ses tekniği) III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Ses Eğitimi II					
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut			Mail : brnkut@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II. Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıl da Türk Halk Müziği öğrencilerinin seslerinde, yapılan ses egzersizleriyle tiz ses ulaşımını sağlamak, sesi doğru yerden ve forse ettirmeden tiz sesleri tutabilmek ayrıca verilen parçalarda istenilen müzikalitenin yapılabilmesi için gerekenlerin uygulanması amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		Ajilite egzersizlerinde diyafram kullanımını etkin hale getirmektir. Yapılan egzersizlerle ses genişliğine uygun olarak tiz seslere çıkmayı öğretmektir. Ajilite egzersizleri ile yerleri belirlenen tiz sesleri tutmayı öğretmektir. Verilen parçalarda istenilen müzikalitenin yapılabilmesini öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Diyaframı etkin olarak kullanır. Ses egzersizlerini, pesten tize- tizden pese forse ettirmeden sesini kırmadan tek renkte yapabilir. Söylediği parçalarda ses çizgisini korur. Vokal şiddeti ayarlar. Tiz sesleri tutar. Müzikalite yapabilme becerisi kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Concone/ Vaccai metodları ile Şan için piyano eşlikli albüm.					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri.
2	7'li ve oktav aralıklarla şan egzersizlerinin uygulanması.
3	Vücut gevşetme, diyafram, ses egzersizleri ile şan için piyano eşlikli albümden türkçe sözlü lied seçimi.
4	Vücut gevşetme, diyafram çalışmaları ile 7'li, oktav aralıklarla ses egzersizlerinin uygulanması.
5	Ses egzersizlerinde ajilite uygulanması ve tiz seslere ulaşım.
6	Şan için piyano eşlikli albümden seçilen türkçe sözlü lied çalışmaları. Zor pasajları oturtma çalışmaları.
7	Ajilite çalışmaları, seçilen parça üzerinde çalışmalar.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri
10	Şan için piyano eşlikli albümden lied seçimi.
11	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri ile lied çalışmaları solfej ve söz oturtma.
12	Yapılan ses egzersizlerinde müzikalite çalışmalarına başlanması.
13	Seçilen parçalarda müzikalite çalışmalarının nasıl uygulanacağını gösterilmesi
14	Seçilen parçalara piyano eşlik ve müzikalite eklenmesi.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.

16	Sınav hazırlık
----	----------------

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenemsi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x
----	--	--	--	---

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih: 01.05. 2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 207 Türk Halk Müziği Repertuarı I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Özlem ELİTAŞ			Mail :ozlem_elitas@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II. Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılta , öğrenciye doğru diyafram ve ses tekniklerinin öğretilmesini, repertuarda öğretilen türkülerde yörenin özelliklerinin doğru yorumlanmasını ve kavranmasını sağlamak					
Dersin Hedefleri		Ana Usuller ve Birleşik Usullü ritim kalıpları içinde Hüseyini, Karcıgar, Muhayyer, ve Hicaz Makamlarının örneklendirildiği Halk Müziği Repertuarının Öğretimi,					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Sesini ve diyaframını doğru kullanmayı öğrenir. 2.Makamlar hakkında önemli bilgiye sahip olur. 3.Usüller hakkında önemli bilgiye sahip olur. 4. Yörelere hakkında önemli bilgiye sahip olur. 5. Yörenin özelliklerini kavrayarak türküyü daha doğru icra etmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. TRT Repertuarı 2. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü,İzmir,2006-2007 3. Tür Ve Biçim Bilgisi (Onur AKDOĞU) 4. Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri (Salih TURHAN) 5. TRT Türk Halk Müziği Aşivi (Kültür Bakanlığı Yayınları)					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa(x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Labaratuar,Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Diyafram ve sesi kullanma teknikleri ile ilgili küçük egzersiz örnekleri Hüseyni makamının anlatımı Hüseyni makamında 4/4' lük usülde Erzincan yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
2	Hüseynimakamında , 4/4 lük usülde, Arguvan yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında bilgi verilmesi Aynı makamda 2/4' lük usülde Denizli yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
3	Hüseyni makamında , 4/4 'lük usül özelliği taşıyan, Erzincan yöresine ait türkü öğretimi Karcıgar makamının anlatımı, 2/4 'lük usülde Denizli yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
4	Karcıgar makamında , 5/8' lik usül özelliği taşıyan, Yozgat yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Aynı makamda 4/4' lük usülde Kayseri yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
5	Muhayyer makamının anlatımı, 2/4 lük usülde , Kırşehir yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Muhayyer makamında, 7/8' lik usül özelliği taşıyan, Sivas yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
6	Karcıgar makamında 4/4' lük usülde, Konya yöresine ait türkü öğretimi Hüseyni makamında Sivas yöresine ait türkü öğretimi
7	Muhayyer makamında Kars yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Karcıgar makamında 5/8' lik usülde, Isparta yöresine ait türkü öğretimi
8	ARA SINAV
9	Hicaz makamının anlatımı, 4/4' lük usülde , Ankara yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Aynı makamda 2/4' lük usülde, Şanlıurfa yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
10	Hicaz makamında , 5/8' lik usül özelliği taşıyan, Trabzon yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Muhayyer makamında , 4/4' lük usülde , Kahramanmaraş yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
11	Hüseyni makamında ve 6/8 lik usülde olan, Kars yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hicaz makamında 7/8' lik usülde Erzincan yöresine ait türkü öğretimi

12	Karcıgar makamında ve 7/8' lik usülde olan, Isparta yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Aynı makamda 4/4' lük usülde Aydın yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
13	Muhayyer makamında ve 8/8' lik usülde olan, Malatya yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hüseyni makamında 5/8' lik usülde Zonguldak yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
14	Hicaz makamında ve 4/4 lük usülde olan, Kırşehir yöresine ait türkü öğretimi Hüseyni makamında 2/4' lük usülde Uşak yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
15	Muhayyer makamında ve 8/8 lik usülde olan, Sivas yöresine ait türkü öğretimi Karcıgar makamında 9/8' lik usülde, Tekirdağ yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
16	Hicaz makamında ve 7/8' lik usülde olan, Denizli yöresine ait türkü öğretimi Hüseyni makamında 8/8' lük usülde , Erzincan yöresine ait türkü öğretimi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		x	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi		x	
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Okutman Özlem ELİTAŞ

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 213Türk Halk Müziği Bilgileri-I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail :mustafauzun65@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II.Sınıflar					
Dersin Amacı		Türk Halk Müziğine Giriş Niteliğindeki Temel Bilgilerin Öğrenciye aktarılmasıdır.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, Türk Halk Müziği kavramının oluşum süreci görsel ve duysal materyallerle açıklamalı olarak kavratılır. Türk Halk Müziğinin başlangıç niteliğindeki temel kuralları algılatılır. Halk müziğimizin ezgisel ve sözel yönden bir mercek altına tutulması ve aydınlatılması için bir yol göstermektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Öğrenci Türk Halk Müziği Kavramını ve oluşumunu kavrar. 2.Türk Halk Müziğinin Temel Kurallarını kavrar ve bu konudaki literatürü tarayacak ve algılayacak seviyeye gelir. 3.Türk Halk Müziğini başlangıç niteliğindeki temel konularını ezgisel ve sözel yönden algılar.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>1.Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü” Türk Halk Müziği Bilgileri” Ders Notları, İzmir, 2006-2007</p> <p>2.ELÇİN, Şükrü,”Halk Edebiyatına Giriş”,Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları:365,Ankara, 1986</p> <p>3.DİLÇİN, Cem,”Örneklerle Türk Şiir Bilgisi” Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları Sayı:517,Ankara,1995</p> <p>4.ALTINAY, F.Reyhan,”Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği”(Kitaplar-Makaleler-Nota Yayınları),Balçova Kaymakamlığının Katkılarıyla, İzmir ,2004</p> <p>5.BORATAV, Pertev Naili,”100 Soruda Türk Halk Edebiyatı”,Gerçek Yayınevi,4.Baskı, İstanbul , 1982</p> <p>6.UZUN,M. Oner,”TRT Repertuarındaki Türkülerde Kullanılan Formel İfadeler” Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir,2005</p>
--	--

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım, Görsel-Duysal Materyaller kullanma,Soru ve Cevap teknikleri
-------------------------------	---

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	<p>Giriş:</p> <p>a) Halk Kavramı</p> <p>b) Türk Halk Müziğinin Tanımlanması</p>
2	<p>Türk Halk Müziği dağarını Oluşturan Kaynaklar</p> <p>a)Sözlü Kaynaklar</p> <p>b)Yazılı Kaynaklar</p>
3	<p>Türk Halk Müziği İle İlişkili Bazı Toplumbilim Kavramları</p> <p>a)Kültür</p> <p>b)Uygarlık</p> <p>c)Halkbilimi</p> <p>d)Anonimlik</p>
4	<p>e)Bağlam</p> <p>f)Etnisite</p> <p>g)Etnografi</p> <p>h)Geleneksel Toplum</p>
5	<p>Müziğin Oluşum Evreleri</p> <p>a)Tarih öncesi dönem</p> <p>b)İlkel Dönem</p> <p>c)Halk müziği</p>

	d)Sanatsal Müzik
6	Müzik Tarihi İçinde Halk Müziğinin Yeri
7	Türk Halk Müziğinin Tarihçesi ve Kökenleri
8	ARA SINAV
9	Türk Halk Müziğinin Tür Olarak Kategorileri A)Geleneksel Türk Müziği B)Çağdaş Türk Müziği
10	Türk Halk Müziğinin Ezgisel Olarak Sınıflandırılması 1.Yaratılış Süreci Bakımından Türk Halk Ezgileri 2.Ritim Bakımından Türk Halk Ezgileri 3.Sözlü/Sözsüz Olması Bakımından Türk Halk Ezgileri 4.Oyun Eşlikli/Oyun Eşliksiz Olması Bakımından Türk Halk Ezgileri
11	Türk Halk Müziğinde Ezgi Yapısı ve Diziler
12	Hüseyni Makamı
13	Hüseyni Makamı
14	Uşşak Makamı
15	Uşşak Makamı
16	Hicaz Makamı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	

5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci			x
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi		x	
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 211 -Müzik Tarihi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulam a Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	---	1	1	1	Türkçe	Z
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Duygu Sökezoğlu			Mail :duygusokez@yahoo.co.uk Web :		
Ders Yardımcısı				Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		2.Sınıflar					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıda müzik tarihini alan öğrencilerin; İlk Çağ Uygarlıkları'nda, Orta Çağ'da, Rönesans Dönemi'nde, Barok Dönem'de, Klasik Dönem'de ve Romantik Dönem'de müziğin genel özelliklerini, bu dönemlerde yaşayan bestecilerin hayatlarını ve sanatsal kişiliklerini, Türk Beşleri'ni öğrenmeleri amacı edinilir.					
Dersin Hedefleri		Müzik Tarihi I dersi öğrencilere; 1. İlk Çağ Uygarlıkları'nda, Orta Çağ'da, Rönesans Dönemi'nde, Barok Dönem'de, Klasik Dönem'de ve Romantik Dönem'de müziğin genel özelliklerini öğretir. 2. Orta Çağ, Rönesans, Barok Dönem, Klasik Dönem ve Romantik Dönem müzik biçimlerini ve bu dönemlerde kullanılan çalgıları öğretir. 3. Rönesans Dönemi'nde, Barok Dönem'de, Klasik Dönem'de ve Romantik Dönem'de yaşamış olan bestecilerin hayatlarını ve sanat kişiliklerini tanıtır. 4. Türk Beşleri'nin hayatlarını ve eserlerini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Müzik Tarihi I dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1. İlk Çağ Uygarlıkları'nda, Orta Çağ'da, Rönesans Dönemi'nde, Barok Dönem'de, Klasik Dönem'de ve Romantik Dönem'de müziğin genel özelliklerini öğrenir. 2. Orta Çağ, Rönesans, Barok Dönem, Klasik Dönem ve Romantik Dönem müzik biçimlerini ve bu dönemlerde kullanılan çalgıları öğrenir. 3. Rönesans Dönemi'nde, Barok Dönem'de, Klasik Dönem'de ve Romantik Dönem'de yaşamış olan bestecilerin hayatlarını ve sanat kişiliklerini tanır. 4. Türk Beşleri'nin hayatlarını ve eserlerini öğrenir.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>Evin İlyasoğlu; “Zaman İçinde Müzik”, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., İstanbul, 1999.</p> <p>Ahmet Say; “Müzik Ansiklopedisi”, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2005.</p> <p>Ahmet Say; “Müzik Sözlüğü”, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2002.</p> <p>Ahmet Say; “Müziğin Kitabı”, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2001.</p> <p>Faruk Yener; “Müzik”, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Beyaz Köşk (Müzik Sarayı) Yayınları No.1, İstanbul.</p> <p>İrkin Aktüze; “Müziği Okumak”, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2007.</p> <p>Vural Sözer; “Müzik Ansiklopedik Sözlük”, (4. Basım). İstanbul: Remzi Kitabevi, 1996.</p>
--	--

Dersin İşleniş Yöntemi	
-------------------------------	--

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Müzik nedir? İlk Çağ Uygarlıklarında müzik nasıldı? İlk Çağ Uygarlıklarındaki müziğin genel özellikleri.
2	Orta Çağ Dönemi'nde müzik, genel özellikleri, dinsel ezgiler, dindışı ezgiler
3	Orta Çağ Dönemi'nde nota yazımı. Orta Çağ Dönemi müzik biçimlerinden Missa ve Motet. Gotik Dönem.
4	Rönesans Dönemi genel özellikleri.
5	Rönesans Dönemi'nde kullanılan çalgılar. Madrigal'in tanımı.
6	Barok Dönem'e giriş. Barok Dönem müziğinin başlıca özellikleri.

7	Barok Dönem Müzik Biçimleri: Ses müziği biçimleri; opera-oratoryo-kantat-passion Çalgı müziği biçimleri; konçerto-sonat-süit-füg-prelüd-tema ve çeşitleme.
8	ARA SINAV
9	Barok Dönem çalgıları, Barok Dönem bestecileri, Barok Dönem bestecilerinden J.S. Bach'ın ve G.F. Handel'in hayatları (Besteci hayatları ile ilgili VCD izleme).
10	Klasik Dönem'e giriş. Klasik Dönem müziğinin başlıca özellikleri.
11	Klasik Dönem Müzik Biçimleri: Senfoni-sonat-kuartet. Bu dönem müzik biçimleri ile ilgili örnek CD'ler dinleme.
12	Klasik Dönem bestecilerinden F.J. Haydn'ın, W.A. Mozart'ın ve L.v. Beethoven'ın hayatları. F.J. Haydn, W.A. Mozart ve L.v. Beethoven'ın hayatları ile ilgili VCD izleme.
13	Romantik Dönem'e giriş. Romantik Dönem müziğinin başlıca özellikleri. Romantik Dönem Müzik Biçimleri: Fantezi, impromptu, moment musical, nocturn, vals, balad, mazurka, senfonik müzik, programlı senfoni, senfonik şiir gibi müzik biçimleri.
14	Romantik Dönem bestecilerinden F. Schubert, F. Chopin, R. Schumann, F. Liszt gibi dönemin ünlü bestecilerinin hayatları. Bu bestecilerin hayatları ile ilgili VCD izleme.
15	Türk Beşleri olarak bilinen bestecilerimizin hayatları ve eserleri.
16	FİNAL

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	X		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	X		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	X		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci			X
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	X		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		

9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci			X
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	X		

Hazırlayan : Öğr. Gör. Duygu Sökezoğlu

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: TBT213 Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	2	2	Türkçe	seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		R.Semih ŞENYAYLA Erhak ELİNÇ		Mail :rsemih@hotmail.com Mail: erhakelinc@aku.edu.tr			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		II.Sınıf					
Dersin Amacı		Bilgisayar kullanımı ve Word, Excel, Powerpoint programlarının öğretilmesi ve internet kullanımının kavratılması amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1-Bilgisayar hakkında genel bilgi vererek kullanımını sağlamak. 2-Word, Excel, Powerpoint kullanımını kavratmak. 3-İnternet kullanımını kavratmak ve buna bağlı olarak Outlook programının kullanımını kavratmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Bilgisayar kullanımı öğrenilir. 2- Word, Excel, Powerpoint kullanımını kavranır. 3-İnternet kullanımı kavranır, Outlook programının kullanımı öğrenilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Afyon Kocatepe Üniversitesi ECDL kurs notları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					
Değerlendirme:				Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	

	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Bilgisayar hakkında genel bilgi,
2	Bilgisayar donanım ve yazılımları hakkında genel bilgiler
3	Word programının kullanımı
4	Word programının kullanımı
5	Word programının kullanımı
6	Excel programının kullanımı
7	Excel programının kullanımı
8	Ara Sınav, Excel programının kullanımı
9	Excel programının kullanımı
10	Powerpoint programının kullanımı
11	Powerpoint programının kullanımı
12	Powerpoint programının kullanımı
13	Powerpoint programının kullanımı
14	İnternet ve Outlook expres programının kullanımı
15	İnternet ve Outlook expres programının kullanımı
16	İnternet ve Outlook expres programının kullanımı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.	X		
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek			X
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi	X		
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi	X		
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-214 Türk Kültür Tarihi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Yrd. Doç. Dr. Hikmet Feridun Güven			Mail : hfguven@aku.edu. tr		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II.Sınıf					
Dersin Amacı		Temel edebiyat bilgilerini ve edebiyat terimlerini öğretmek. Türk Müziği güftelerinin şekil özellikleri hakkında bilgi vermek.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Türk Müziği güftelerini şekil özellikleri bakımından tanıır. Güfteleri şekil özellikleri bakımından inceleyebilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		İpekten, Haluk, Eski Türk Edebiyatı Nazım Şekilleri ve Aruz, İstanbul 2001. Dilçin, Cem, Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, Ankara 2000. Komisyon, Eski Türk Edebiyatı El Kitabı, Ankara 2005. Türk Dili Türk Şiiri Özel Sayısı II (Divan Şiiri), Türk Dil Kurumu Yay., Ankara 1986; Muhsin Macit, Divân Şiirinde Ahenk Unsurları, Akçağ, Ankara 1996.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Nazımda şekil özellikleri, nazım birimi, kâfiye ve redif, vezin, nazım şekilleri Mısra, beyit , bend
2	Kafiye ve redif: Dizilişi bakımından kafiye çeşitleri, yapısı bakımından kafiye çeşitleri,
3	Vezin: Hece vezni
4	Hece vezninin kalıpları
5	Aruz vezni, Aruz vezniyle ilgili kurallar.
6	Türk şiirinde kullanılan bahirler aruz kalıpları.
7	Bahirler ve kalıplar.
8	Ara sınav
9	Aruz kalıpları ve örnek metin taktileri,
10	Nazım şekilleri: Halk edebiyatı nazım şekilleri
11	Eski Türk Edebiyatında nazım şekilleri.
12	Beyitlerden oluşan nazım şekilleri.
13	Bentlerden oluşan nazım şekilleri
14	Bentlerden oluşan nazım şekilleri
15	Yeni Türk edebiyatı nazım şekilleri

16	Genel değerlendirme.
----	----------------------

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		

16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.			X
----	--	--	--	---

Hazırlayan : Yrd. Doç. Dr. Hikmet Feridun Güven

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ

DEVLET KONSERVATUVARI

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 202 Türk Müziği Solfej ve Teorisi IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	2	6	4	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	Türk Müziği Solfej ve Teorisi III						
Öğretim Elemanı	Öğr.Grv.Cenk ÇÖL			Mail :cenkcol@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	II.Sınıf						
Dersin Amacı	Dördüncü yarıyıda, makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.						
Dersin Hedefleri	<ol style="list-style-type: none">1. Makâmların özelliklerini kavratır.2. Makâmların seyrini öğretir.3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<ol style="list-style-type: none">1. Makâmların ve özelliklerini kavrar.2. Makâmların seyrini öğrenir.3. Örnek eserler seslendirilir.						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Ötüken Yayınları “Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri ” YKY yayınları “Türk Mûsikîsinde Makâmlar” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II ” Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.						
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sûznâk makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
2	Nikriz makâmının tanımı ve seyri
3	Nikriz makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi
4	Mâhur makâmının tanımı ve seyri
5	Mâhur makâmında eserlerin seslendirilmesi
6	Zâvil makâmının tanımı ve seyri
7	Zâvil makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi
8	Ara Sınavı
9	Acem Aşîran makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
10	Acem Kürdî makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
11	Muhayyer Kürdî makâmının tanımı ve seyri
12	Muhayyer Kürdî makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi
13	Sultân-i Yegâh makâmının tanımı
14	Sultân-i Yegâh makâmının seyri
15	Sultân-i Yegâh makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi

16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi
----	--

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		X	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		X	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi		X	
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			X
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	X		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			X
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi		X	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			X
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		X	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X
----	--	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Grv. Cenk ÇÖL

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-204 Temel Müzik Eğitimi Ve Solfeji 4				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	Temel Müzik Solfeji ve Teorisi III						
Öğretim Elemanı	Öğr. Grv. Berna Özkut			Mail : brnkut@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	2. Sınıf						
Dersin Amacı	İkinci yarıyıl da Türk Halk Müziği öğrencilerine; teorik olarak akor kurma, akor çevrimleri, iki donanımlı dikte çalışmaları, sol-fa karışık anahtarlar deşifre okuma alışkanlığı ile ikisesli deşifre parçalarını okuyabilme alışkanlığının kazandırılması amaçlanır.						
Dersin Hedefleri	1. Majör ,minör, eksik, artık akorlar ve çevrimlerini teorik olarak kurabilme ve duyabilmeyi öğretmektir. 2. Karışık anahtarlarla solfej ve deşifre okuyabilmeyi öğretmektir.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	1. Majör ,minör, eksik ve artık akorları kurabilir ve duyabilir. 2. Sol-fa karışık anahtarlı solfej parçalarını ve deşifre parçalarını okuyabilir.						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	SUN Muammer Solfej Kitabı/ Andre Waignein/ Fernand Fontaine/Simone Petit/Pazzoli /Lavigvac 1-A /Bernard Haultier solfege rythmique/Georges Dandelot/Noel Gallon/O.Gartenlaub ile Jules Arnoud/Jean-Jacques Buron metodları						
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Akor bilgisi;majör ,minör,eksik,artık akorların ve çevrimlerinin teorik olarak öğretilmesi.
2	Akor çevrimlerinin öğretilmesi ve uygulamasının yapılması.Lavingac 2-A solfej metodundan parçaların geçilmesi.
3	Sol-fa karışık anahtarlarla solfej parçalarının geçilmesi.
4	Basit ve bileşik ölçülerde iki yada dört periyodlu iki donanıma kadar majör ve minör tonlarda dikte yazılması.
5	Lavingac 2-A metodundan sol anahtarı okuma parçalarına geçilmesi ve fa anahtarı okunmasına geçilmesi.
6	Majör,minör,eksik,artık akorların temel ve birinci çevrimlerinin duyum olarak çalışılması.
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı ve örnek çözümler.
8	ARA SINAV.
9	Lavingac 2-A metodundan fa anahtarı okuma parçaları.Dikte ve deşifre çalışmalarının yapılması.
10	Lavingac 2-A metodundan parça çalışmalarının yapılması.Dikte ve ikisesli deşifre çalışmalarının yapılması.
11	Akor ve çevrimleri konusunun genel tekrarı ve uygulamalarının yapılması.
12	Lavingac 2-A metodundan parça geçilmesi.
13	Fa anahtarı ve atonal deşifre okuma parçalarının çalışılması.
14	Basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmalarının yapılması.Lavingac 2-A metodundan parça geçilmesi.
15	Genel tekrar ve örnek çözümler

16

Sınava hazırlık anlaşılmayan konuların tekrar göz gezdirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenemsi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teorigini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	x		
----	--	---	--	--

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih: 01. 05. 2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 206 Meslek Çalgısı Bağlama-IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı III					
Öğretim Elemanı		Oktm. Uğraş Önal BURÇ			Mail :ugrasonal@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		2.sınıf					
Dersin Amacı		Bağlamada Orta Anadolu ve konya tavrının ve o yöreye ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Orta Anadolu ve Konya yöresine ait ezgilerin çalım ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Orta Anadolu ve Konya yöresine ait ezgilerin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Bağlama üzerine yazılmış etütler. "Türk Halk Müziği ders notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir 2006-2007					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Orta Anadolu tavrının anlatılması.
2	Bağlamada Orta Anadolu tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Bağlamada Orta Anadolu tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Orta Anadolu tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	Orta Anadolu tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Orta Anadolu tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Orta Anadolu tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	Orta Anadolu tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Orta Anadolu tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
13	Konya tavrının anlatılması.
14	Bağlamada Konya tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
15	Bağlamada Konya tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.

16	Konya tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
----	---

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Oktm. Uğraş Önal BURÇ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-206 Meslek Çalgısı Kabak Kemane-IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	Meslek Çalgısı III						
Öğretim Elemanı	Okutman Ali Haykad KULABOĞA			Mail : haykad@aku.edu.tr Web :			
Ders Yardımcısı	-			Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	II. Sınıf						
Dersin Amacı	Kabak Kemane çalgısında öğrencinin hakimiyetini arttıracak teknik çalışmalar. Türk Halk Müziğinde kullanılan makam dizilerinin sınıf seviyesine uygun olanlarının çalgıda kullanımının geliştirilmesi. Yöresel tavrı ve icra şekillerinin öğretilmesine yönelik çalışmalar.						
Dersin Hedefleri	Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde edilmesi öğrenilir. II. Sınıf seviyesinde öğrenilen makamların dizilerinin çalgı üzerindeki uygulaması öğrenilir. Deşifre becerisi geliştirilir. Çalgıda vibrasyon tekniği öğretilir. Türk Halk Müziğinin çeşitli yörelerinden eserler icra edilerek hem çalgısal hem teorik bilgiler aktarılır. Türk Halk Müziğindeki yöresel tavrı ve icra şekillerinin öğretilmesi.						

Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde eder. 2. Çalgıyı ve yayı doğru kullanabilmeyi öğrenir. 3. Yay tekniğini kavrar. 4. Çalgıda II. Sınıf seviyesinde öğrenilen makamların dizilerinin uygulamasını öğrenir 5. Öğrenilen makam dizilerini kavrar. 6. Deşifre becerisi gelişir. 7. Türk Halk Müziği yöreleri hakkında bilgi sahibi olunur. 8. Türk Halk Müziğinin yöresel tavırları ve icrası hakkında bilgi sahibi olur. 9. Metodlu öğretimle birlikte yanlış öğrenimin ve zaman kaybının önüne geçilir. 		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>TRT Türk Halk Müziği Repertuarı. “ Meslek Çalgısı Kabak Kemane Ders Notları ” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, İzmir, 2006-2007 KULABOĞA, A. Haykad, “ Ege Bölgesi Türkülerinin AKÜ Devlet Konservatuvarı THM Bölümünde Verilmekte Olan Kabak Kemane Eğitimine Uygulanabilirliği Ve Bu Çalışmanın Uzmanlar Tarafından Değerlendirilmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar, 2007</p>		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrenilen makam dizileri ile Engin Hüseyini, Müstezat dizilerinde gam çalışmaları. Yay, çarpma ve vibrasyon egzersizleri.
2	Öğrenilen makam dizileri ile Engin Hüseyini, Müstezat dizilerinde gam çalışmaları. Yay, çarpma ve vibrasyon egzersizleri.
3	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.

4	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
5	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
6	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
7	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
8	ARA SINAV
9	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları. Deşifre Çalışmaları.
10	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
11	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları. Deşifre Çalışmaları.
12	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
13	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
14	TRT Repertuarından seçilen Ege bölgesi ve Teke yöresi eserlerinin icrası. Egzersiz çalışmaları. Deşifre Çalışmaları.
15	TRT Repertuarından seçilen Ege bölgesi ve Teke yöresi eserlerinin icrası. Egzersiz çalışmaları.
16	TRT Repertuarından seçilen Ege bölgesi ve Teke yöresi eserlerinin icrası. Egzersiz çalışmaları. Deşifre Çalışmaları.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			X
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			X
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			X
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	

7	Türk Halk Müziğinin dağılımında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi		X	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			X
9	Türk Halk Oyunlarının teorigini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		X	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		X	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		X	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	
16	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X

Hazırlayan : Okutman Ali Haykad KULABOĞA

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 206 Meslek Çalgısı Kaval-IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı III					
Öğretim Elemanı		Öğr.El.m.Cem ARAR			Mail : kaval__cem@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		2.sınıf					
Dersin Amacı		Kavalda Azeri ve rumeli tavrının ve o yöreye ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Azeri ve rumeli yöresine ait ezgilerin çalım ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Azeri ve rumeli yöresine ait ezgilerin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Bağlama üzerine yazılmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Azeri tavrının öğretilmesi.
2	Kavalda Azeri tavrının etüdlerle uygulanması.
3	Kavalda Azeri tavrının etüdlerle uygulanması.
4	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
8	ARA SINAV
9	Rumeli ve Balkan tavrının öğretilmesi.
10	Kavalda Rumeli tavrının etüdlerle uygulanması.
11	Kavalda Rumeli tavrının etüdlerle uygulanması.
12	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
13	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

16	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
----	--

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algulama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algulama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teorigini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan :Öğr.Elm. Cem ARAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 206 Meslek Çalgısı Mey IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
II	3	1	4	3	7	Türkçe	zorunlu
Ön Koşul(lar)	Meslek Çalgısı III						
Öğretim Elemanı	Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail : mustafauzun65@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı			Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	II.sınıflar						
Dersin Amacı	Mey sazının teknik özelliklerini öğretmek.						
Dersin Hedefleri	<ol style="list-style-type: none">1.Mey sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir.2. Üfleme tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır.3.Çalgıda temel seslerin kavratılabilmesi için aralık ve doğru ses elde etme çalışmalarını yapmaktır.4.Diyafram kullanmayı öğretmek ve bunu çalgıya aktarmaktır.5. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metot kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<p>Mey sazını tanır. Üfleme tekniğini kavrar. Çalgıda temel sesleri ve aralıkları kavrar. Diyafram nefesini çalgıya yansıtmayı öğrenir ve böylece nefesini çalgıya verirken uzun süreli ve kontrollü kullanmayı öğrenir. 5.Metotlu öğretim yolu ile yanlış öğrenme ve zaman kaybının önüne geçilir.</p>						

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>UZUN, Mustafa Oner, "Mey Öğretiminde Metot" Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 1993 "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir, 2006-2007 UZUN, Mustafa Oner, "Üflemeli Halk Çalgıları" Lisans Tezi, İzmir, 1990</p>
--	---

Dersin İşleniş Yöntemi	Uygulamalı Yöntem
-------------------------------	-------------------

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Gırtlak Vurma Tekniği
2	Gırtlak Vurma Tekniği
3	Gırtlak Vurma Tekniği
4	Gırtlak Vurma Tekniği
5	Gırtlak Vurma Tekniği
6	Gırtlak Vurma Tekniği
7	Gırtlak Vurma Tekniği
8	ARA SINAV
9	Çarpma Sesler
10	Çarpma Sesler

11	Çarpma Sesler
12	Çarpma Sesler
13	Türk halk müziği ezgileri üzerinde nüans, pozisyon aktarımı, gırtlak vurma ve çarpma seslerin uygulanışı
14	Türk halk müziği ezgileri üzerinde nüans, pozisyon aktarımı, gırtlak vurma ve çarpma seslerin uygulanışı
15	Türk halk müziği ezgileri üzerinde nüans, pozisyon aktarımı, gırtlak vurma ve çarpma seslerin uygulanışı
16	Türk halk müziği ezgileri üzerinde nüans, pozisyon aktarımı, gırtlak vurma ve çarpma seslerin uygulanışı

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		x
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		x

13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme	x		x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 206 Meslek Çalgısı Tar-IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı III					
Öğretim Elemanı		Ali Özkan ÖZCAN			Mail :aliozkan21@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II.sınıf					
Dersin Amacı		Azerbaycan müziği makamlarından Bayati Şiraz ve Şur makamlarının anlatılması ve bu makamlara ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Azerbaycan müziği makamlarından Bayati Şiraz ve Şur makamlarının anlatılması ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Azerbaycan müziği makamlarından Bayati Şiraz ve Şur makamlarını,çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Tar üzerine yazılmış etütler. "Tar Mektebi" Azerbaycan-Bakü,1974					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Bayati Şiraz makamının anlatılması.
2	Tarda Bayati Şiraz makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Tarda Bayati Şiraz makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Bayati Şiraz makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	Bayati Şiraz makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Bayati Şiraz makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Şur makamının anlatılması.
10	Tarda Şur makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
11	Tarda Şur makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
12	Şur makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
13	Şur makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Şur makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Şur makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

16

Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teorigini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm. Ali Özkan ÖZCAN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-210 Ses eğitimi (Ses tekniği) IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Ses Eğitimi III					
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut		Mail : brnkut@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		II. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Türk Halk Müziği öğrencilerinde,legato egzersizlerine başlanması. Ses hastalıklarının ne olduğu, ses sağlığının nasıl korunması gerektiği hakkında bilgi sağlanması amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1.Legato egzersizlerinde diyafram kullanımını etkin hale getirmektir. 2.Ses sağlığının ne olduğunu ,nasıl korunması gerektiğini kavratmaktır. 3.Verilen parçalarda öğrenilen tekniklerin uygulanmasını sağlamaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Legato egzersizlerini sesine oturtur. 2. Verilen parçalarda ses çizgisini korurken legato söyleme alışkanlığı kazanır. 3. Ses hastalıklarının ne olduğunu ve iyileşme yöntemlerini öğrenir. 4. Sesini nasıl koruması gerektiğini bilir ve bunu günlük hayatına uygular.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Concone/ Vaccai metodları ile Şan için piyano eşlikli albüm.					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri.
2	Legato egzersizlerinin uygulanmaya başlanması.
3	Vücut gevşetme, diyafram, ses egzersizleri ile şan için piyano eşlikli albümden aria antiche seçimi.
4	Vücut gevşetme, diyafram çalışmaları ile legato ses egzersizlerinin uygulanması.
5	Verilen aria antichelerin solfej ve sözünün oturtulması. Zor pasajların çalışılması.
6	Vücut gevşetme, diyafram, ses egzersizleri çalışmaları ile aria antichelerin çalıştırılması. Eserlerdeki müzikalite çalışmaları.
7	Legato çalışmaları, seçilen parça üzerinde müzikalitenin oturtulması ve piyano eşliğinin tamamlanması çalışmaları.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri
10	Şan için piyano eşlikli albümden aria antiche seçimi.
11	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri ile aria antiche çalışmaları solfej ve söz oturtma.
12	Ses hastalıklarının ve korunma yöntemlerinin ne olduğu hakkında bilgi, belirtileri ve tedavi süreçleri. Bu konuyla ilgili öğrencilerin dosya oluşumu sağlanması.
13	Seçilen parçalarda müzikalite çalışmalarının nasıl uygulanacağını gösterilmesi
14	Seçilen parçalara piyano eşlik ve müzikalite eklenmesi.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.

16		Sınava hazırlık		
Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağıtında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x
----	--	--	--	---

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih:01.05. 2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 208 Türk Halk Müziği Repertuarı II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Özlem ELİTAŞ			Mail :ozlem_elitas@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda , repertuarda öğretilen türkülerde yörenin özelliklerinin doğru yorumlanmasını ve kavranmasını sağlamak					
Dersin Hedefleri		Ana Usuller ve Birleşik Usullü ritim kalıpları içinde Hicazkar, Eviç, Segah, Hüzzam ve Saba Makamlarının örneklendirildiği Halk Müziği Repertuarının Öğretimi,					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Sesini ve diyaframını daha doğru kullanmayı öğrenir. 2.Makamlar hakkında önemli bilgiye sahip olur. 3.Usüller hakkında önemli bilgiye sahip olur. 4. Yörelere hakkında önemli bilgiye sahip olur. 5. Yörenin özelliklerini kavrayarak türküyü daha doğru icra etmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. TRT Repertuarı 2. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü,İzmir,2006-2007 3. Tür Ve Biçim Bilgisi (Onur AKDOĞU) 4. Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri (Salih TURHAN) 5. TRT Türk Halk Müziği Aşivi (Kültür Bakanlığı Yayınları)					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa(x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Labaratuar,Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Hicazkar makamının anlatımı, 4/4 lül usülde, Manisa yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Aynı makamda, 9/8' lik usülde , Afyon yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında bilgi verilmesi
2	Hicaz makamında ve 2/4' lük usülde, Kırşehir yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Aynı makamda 4/4' lük usülde Keskin yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
3	Eviç makamının anlatımı, 5/8' lik usülde, Bilecik yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Aynı makamda ve 9/4' lük usülde Denizli yöresine ait türkü öğretimi
4	Segah makamının anlatımı , 2/4' lük usülde, Erzurum yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında bilgi verilmesi Aynı makamda ve 5/8 lik usülde, Erzincan yöresine ait türkü öğretimi
5	Hüzzam makamının anlatımı, 4/4' lük usülde, Erzurum yöresine ait türkü öğretimi Aynı makamda ve 9/4' lük usülde Kütahya yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında bilgi verilmesi
6	Hicazkar makamında 9/4' lük usülde, Rumeli yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Aynı makamda, 9/8' lik usülde , Kastamonu yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında bilgi verilmesi
7	Hüseyini 7/8' lik usülde, Tunceli yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Karcıgar makamında , 4/4' lük usülde , Burdur yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında bilgi verilmesi
8	ARA SINAV
9	Eviç makamında ve 9/8' lik usülde, Kütahya yöresine ait türkü öğretimi Aynı makamda 4/4' lük usülde , Bilecik yöresine ait türkü öğretimi
10	Saba makamının anlatımı, 4/4' lük usülde , Diyarbakır yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Aynı makamda ve 4/4 lük usülde, Erzincan yöresine ait türkü öğretimi
11	Karcıgar makamında ,9/8' lik usülde Isparta yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında bilgi verilmesi Aynı makamda 4/4' lük usülde Mersin yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel

	bilgi verilmesi
12	Hüseyni makamında ve 9/8' lik usülde, Tokat yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Aynı makamda ve 7/8' lik usülde Trabzon yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
13	Hicazkar makamında ve 10/8 lik usülde Elazığ yöresine ait türkü öğretimi Hüzzam makamında ,12/8' lik usülde , Van yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
14	Eviç makamında ve 9/4' lük usülde, Kütahya yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hüseyni makamında , 4/4' lük usülde , Sivas yöresine ait türkü öğretimi
15	Saba makamında ve 7/8' lik usülde, Adıyaman yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Karcıgar makamında 8/8' lik usülde Erzurum yöresine ait türkü öğretimi
16	Hicaz makamında ve 10/8' lik usülde, Şanlıurfa yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Aynı makamda 4/4' lük usülde Kırşehir yöresine ait türkü öğretimi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		x	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme			x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Okutman Özlem ELİTAŞ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 214 Türk Halk Müziği Bilgileri-II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail :mustafauzun65@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II.Sınıflar					
Dersin Amacı		Türk Halk Müziğine Giriş Niteliğindeki Temel Bilgilerin Öğrenciye aktarılmasıdır.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, Türk Halk Müziği kavramının oluşum süreci görsel ve duysal materyallerle açıklamalı olarak kavratılır. Türk Halk Müziğinin temel kuralları algılatılır. Halk müziğimizin ezgisel ve sözel yönden bir mercek altına tutulması ve aydınlatılması için bir yol göstermektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Öğrenci Türk Halk Müziği Kavramını ve oluşumunu kavrar. 2.Türk Halk Müziğinin Temel Kurallarını kavrar ve bu konudaki literatürü tarayacak ve algılayacak seviyeye gelir. 3.Türk Halk Müziğini başlangıç niteliğindeki temel konularını ezgisel ve sözel yönden algılar.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>1.Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü” Türk Halk Müziği Bilgileri” Ders Notları, İzmir, 2006-2007</p> <p>2.ELÇİN, Şükrü,”Halk Edebiyatına Giriş”,Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları:365,Ankara, 1986</p> <p>3.DİLÇİN, Cem,”Örneklerle Türk Şiir Bilgisi” Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları Sayı:517,Ankara,1995</p> <p>4.ALTINAY, F.Reyhan,”Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği”(Kitaplar-Makaleler-Nota Yayınları),Balçova Kaymakamlığının Katkılarıyla, İzmir ,2004</p> <p>5.BORATAV, Pertev Naili,”100 Soruda Türk Halk Edebiyatı”,Gerçek Yayınevi,4.Baskı, İstanbul , 1982</p> <p>6.UZUN,M. Oner,”TRT Repertuarındaki Türkülerde Kullanılan Formel İfadeler” Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir,2005</p>
--	--

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım, Görsel-Duysal Materyaller kullanma,Soru ve Cevap teknikleri
-------------------------------	---

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Hicaz makamı
2	Hicaz makamı
3	Nihavent Makamı
4	Nihavent Makamı
5	Saba Makamı
6	Saba Makamı
7	Hicazkar Makamı
8	ARA SINAV

9	Hicazkâr Makamı
10	Hicazkâr Makamı
11	Ferahnak Makamı
12	Türkü Kavramı
13	1.Sözel İçeriklerine Göre Türküler 2.Sözel Türlerine Göre Türküler
14	3.Ezgilendiriliş Amaçlarına ve Seslendirildiği ortama Göre Türküler 4.Makamlarına Göre Türküler
15	5.Yörelere ve Bölgelerine Göre türküler
16	Türk Halk Edebiyatı 1.Anonim Halk Edebiyatı 2.Âşık Edebiyatı 3.Tasavvuf Edebiyatı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x

10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci			x
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-212 Müzik Tarihi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	0	1	1	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	-						
Öğretim Elemanı	Okutman Ali Haykad KULABOĞA			Mail : haykad@aku.edu.tr Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	II. Sınıf						
Dersin Amacı	Türk Müziği tarihinin dönemler içerisinde incelenmesi.						
Dersin Hedefleri	Türk Müziği tarihinin öğretilmesi.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<ol style="list-style-type: none">1.Türk Müziğinin tarihsel gelişimini dönem bilinci içerisinde öğrenir.2.Türk Müziğinin tarih sürecinde toplumsal işlevlerini ve bilimsel kimlik kazandığı süreci öğrenir, kavrar.3.Türk Müziğindeki önemli besteciler ve müzik adamlarının Türk müziğine olan katkılarını öğrenir.						

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>1. AKDOĞU Onur, “ Türk Müziği Tarihi Ders Notları ”, Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü, İzmir, 2006-2007</p> <p>2. AKDOĞU Onur, “ Türk Müziği Tarihi ”, Ulusal Müzikoloji Dergisi, Sayı 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12,İzmir, 1999</p>		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve ödev		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Müziğin tarihteki ilk bulguları üzerine genel bilgiler. Türk Müziğindeki türler ve tür tablosu. Türk Müziği Tarihine giriş.
2	Türk Müziği Tarihinde Dönemler. Oluşum Dönemi; I. Evre (Sümerler- Eski Mısır- Eski Çin- Eski Hindistan- Eski Yunan müzikleri hakkında genel bilgiler)
3	Oluşum Dönemi; II. Evre (Hunlarda- Avarlarda- Göktürklerde- Uygurlarda müzik anlayışı ve Türklerin islamiyeti seçme sürecinin müziğe olan etkileri)
4	Oluşum Dönemi; III. Evre (Bu tarihteki Türk Halk Müziği ile ilgili bulgular- Tasavvufi Türk Halk Müziği- Askeri Müzik- Geleneksel Sanat Müziği)
5	Oluşum Dönemi; IV. Evre (Oluşum Döneminin son evresindeki Geleneksel Sanat Müziği Üzerine Genel Bilgiler ve Türk Müziği Tarihinin önemli kişilikleri- Farabi-Safiyuddin Abdülmumin Urmevi
6	Gelişim Dönemi; Gelişim Dönemi olarak adlandırılmasının sebepleri- Dönemin Önemli Bestecileri ve müzik adamları. (II. Beyazıt- Ali Ufki- İtri- Hafız Post- Kantemiroğlu)
7	Gelişim Dönemi; Dönemin Önemli Bestecileri ve müzik adamları. (Gelişim Dönemi İçerisindeki Önemli Saz Şairleri, Köroğlu- Karacaoğlan- Kazak Abdal- Kuloğlu)
8	ARA SINAV
9	Doruk Dönemi; Doruk Dönemi Olarak Adlandırılmasının sebepleri. Dönemin önemli bestecileri ve müzik adamları. (Hekimbaşı Gevrekzade Hafız Hasan- III. Selim- Hekimbaşı Abdülaziz Efendi)

10	Doruk Dönemi; Dönemin önemli bestecileri ve müzik adamları. (Abdülbaki Nasır Dede- Hamparsum Limoncuyan) Bu dönemin diğer önemli bestecileri hakkında genel bilgiler.
11	Değişim Dönemi; Değişim Dönemi Olarak adlandırılmasının sebepleri. Mızıkay-ı Humayun'un Türk müziğine olumlu olumsuz katkıları. Dönemin Önemli bestecileri ve müzik adamları. (II. Mahmud- Şakir Ağa-Hamamizade İsmail Dede Efendi)
12	Değişim Dönemi; Dönemin Önemli Bestecileri ve Müzik Adamları. (Donizetti Paşa- Haşim Bey- Tanburacı Osman Pehlivan- Darülelhan)
13	Atılım Dönemi; Dönemle ilgili genel bilgiler. Dönemin önemli bestecileri ve müzik adamları. (İsmail Zühtü Kuşcuoğlu- Muallim İsmail Hakkı Bey- İstanbul Belediye Konservatuarı)
14	Atılım Dönemi; Dönemin önemli bestecileri ve müzik adamları. (Darülbedayi- Ziya Paşa- Halil Bedii Yönetken)
15	Atılım Dönemi; Dönemin önemli bestecileri ve müzik adamları. (Ali Rıfat Çağatay- Rauf Yekta- Udi Nevres)
16	Yeni Dönem; 1943 yılından itibaren Türk müziği üzerine yapılan çalışmalar.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	X		
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	X		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	X		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	X		
6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	X		
7	Türk Halk Müziğinin dağırında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi		X	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		

10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci			X
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi		X	
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	X		
16	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi	X		

Hazırlayan : Okutman Ali Haykad KULABOĞA

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 216 BİLGİSAYAR VE MÜZİK				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okm. Uğraş Önal BURÇ			Mail : ugrasonal@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II. Sınıf					
Dersin Amacı		Bilgisayarda nota yazımı için kullanılan FINALE programının öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		1-Nota yazım programı Finale'nin kullanımının kavratılması. 2- Bu programla nota yazılmasını kavratmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Finale programının kullanımını kavrar 2-Bu programla nota yazılması kavranır					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Afyon Kocatepe Üniversitesi ECDL kurs notları					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Finale programına giriş
2	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı
3	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı
4	Sayfa düzeni hakkında bilgi ve uygulamalı anlatım
5	Usul yazımı, donanım ekleme menülerinin kullanımının anlatımı ve uygulama yapılması
6	Nota değerlerinin yazımının uygulanması ve etütlerle çalışma
7	Ölçü içinde Değiştirme işaretlerinin konulması, bağ, senyo, coda gibi işaretlerin esere eklenmesiyle ilgili uygulamalı anlatımı
8	ARA SINAV
9	Eser içinde dolap, dönüş işaretleri, ölçü düzenlemesinin anlatımı ve uygulanması
10	Eserde usul, donanım değişikliği yapmanın anlatımı ve uygulaması
11	Sözlü eserlerde nota altına söz yazımının anlatılması, eserde text yazımı.
12	Finale programında çeşitli eserlerin yazımı.
13	Finale programında çeşitli eserlerin yazımı.
14	Finale programında çeşitli eserlerin yazımı.

15	Finale programında çeşitli eserlerin yazımı.
16	Finale programında çeşitli eserlerin yazımı.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.	x		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağırında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.	x		
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.			x
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.	x		

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.	x		
----	---	---	--	--

Hazırlayan : Oktm. Uğraş Önal BURÇ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-214 Türk Kültür Tarihi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Yrd. Doç. Dr. Hikmet Feridun Güven			Mail : hfguven@aku.edu. tr		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II.Sınıf					
Dersin Amacı		Temel edebiyat bilgilerini ve edebiyat terimlerini öğretmek. Türk Müziği güftelerinin şekil özellikleri hakkında bilgi vermek.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Türk Müziği güftelerini şekil özellikleri bakımından tanıır. Güfteleri şekil özellikleri bakımından inceleyebilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		İpekten, Haluk, Eski Türk Edebiyatı Nazım Şekilleri ve Aruz, İstanbul 2001. Dilçin, Cem, Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, Ankara 2000. Komisyon, Eski Türk Edebiyatı El Kitabı, Ankara 2005. Türk Dili Türk Şiiri Özel Sayısı II (Divan Şiiri), Türk Dil Kurumu Yay., Ankara 1986; Muhsin Macit, Divân Şiirinde Ahenk Unsurları, Akçağ, Ankara 1996.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					
Değerlendirme Ölçütleri					Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
		1. Ara Sınavı			X		40

	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Nazımda şekil özellikleri, nazım birimi, kâfiye ve redif, vezin, nazım şekilleri Mısra, beyit , bend
2	Kafiye ve redif: Dizilişi bakımından kafiye çeşitleri, yapısı bakımından kafiye çeşitleri,
3	Vezin: Hece vezni
4	Hece vezninin kalıpları
5	Aruz vezni, Aruz vezniyle ilgili kurallar.
6	Türk şiirinde kullanılan bahirler aruz kalıpları.
7	Bahirler ve kalıplar.
8	Ara sınav
9	Aruz kalıpları ve örnek metin taktileri,
10	Nazım şekilleri: Halk edebiyatı nazım şekilleri
11	Eski Türk Edebiyatında nazım şekilleri.
12	Beyitlerden oluşan nazım şekilleri.
13	Bentlerden oluşan nazım şekilleri
14	Bentlerden oluşan nazım şekilleri
15	Yeni Türk edebiyatı nazım şekilleri
16	Genel değerlendirme.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: 301 Meslek Çalgısı Bağlama-V				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okm. Uğraş Önal BURÇ			Mail :ugrasonal@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Bağlamada Konya ve Silifke tavrının ve o yöreye ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Konya ve Silifke yöresine ait ezgilerin çalım ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Konya ve Silifke yöresine ait ezgilerin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Bağlama üzerine yazılmış etütler. “Türk Halk Müziği ders notları” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir 2006-2007					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					
er le n d i r m e : O				Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	

	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
2	Konya tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
3	Konya tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
4	Konya tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	Konya tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Konya tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Silifke tavrının anlatılması.
10	Bağlamada Silifke tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
11	Bağlamada Silifke tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
12	Silifke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
13	Silifke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Silifke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Silifke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-301 Meslek Çalgısı Kabak Kemane-V				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Ali Haykad KULABOĞA			Mail : haykad@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		Kabak Kemane çalgısında yöresel tavır ve icra şeklinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar. Türk Halk Müziğinde kullanılan makam dizilerinin sınıf seviyesine uygun olanlarının çalgıda kullanımının geliştirilmesi.					
Dersin Hedefleri		Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde edilmesi öğrenilir. Öğrenilen makamların dizilerinin çalgı üzerindeki uygulaması öğrenilir. Deşifre becerisi geliştirilir. Türk Halk Müziğinin çeşitli yörelerinden eserler icra edilerek hem çalgısal hem teorik bilgiler aktarılır. Türk Halk Müziğindeki yöresel tavır ve icra şekillerinin öğretilmesi.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde eder. 2. Yay tekniğini kavrar. 3. Çalgıda öğrenilen makamların dizilerinin uygulamasını öğrenir 5. Öğrenilen makam dizilerini kavrar. 6. Deşifre becerisi gelişir. 7. Türk Halk Müziği yöreleri hakkında bilgi sahibi olunur. 8. Türk Hlak Müziğinin yöresel tavırları ve icrası hakkında bilgi sahibi olur. 9. Metodlu öğretimle birlikte yanlış öğrenimin ve zaman kaybının önüne geçilir.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	TRT Türk Halk Müziği Repertuarı. “ Meslek Çalgısı Kabak Kemane Ders Notları ” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, İzmir, 2006-2007 KULABOĞA, A. Haykad, “ Ege Bölgesi Türkülerinin AKÜ Devlet Konservatuvarı THM Bölümünde Verilmekte Olan Kabak Kemane Eğitimine Uygulanabilirliği Ve Bu Çalışmanın Uzmanlar Tarafından Değerlendirilmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar, 2007		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası ve teke zortlatmaları.
2	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası ve teke zortlatmaları.
3	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası ve teke zortlatmaları.
4	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası ve teke zortlatmaları.
5	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası ve teke zortlatmaları.
6	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası ve teke zortlatmaları.
7	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası ve teke zortlatmaları.
8	ARA SINAV
9	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası ve teke zortlatmaları. Zeybek türü icrası.
10	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası ve teke zortlatmaları. Zeybek türü icrası.
11	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası ve teke zortlatmaları. Zeybek türü icrası.

12	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası ve teke zortlatmaları. Zeybek türü icrası.
13	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası ve teke zortlatmaları. Çeşitli yörelerden tavrı ve icra örnekleri.
14	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası ve teke zortlatmaları. Çeşitli yörelerden tavrı ve icra örnekleri.
15	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası ve teke zortlatmaları. Çeşitli yörelerden tavrı ve icra örnekleri.
16	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası ve teke zortlatmaları. Çeşitli yörelerden tavrı ve icra örnekleri.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			X
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			X
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			X
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi		X	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			X
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		X	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		

13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		X	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açıardan inceleyebilme		X	
15	okseslilięi anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	
16	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X

Hazırlayan : Okutman Ali Haykad KULABOğA

Tarih: 01.05.200

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: 301 Meslek Çalgısı Kaval-V				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Elm.Cem ARAR		Mail : kaval__cem@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı		-		Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Kavalda misket dizisi ve iç anadolu yöresine ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Misket dizisi ve iç anadolu yöresine ait ezgilerin çalım ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Misket dizisi ve iç anadolu yöresine ait ezgilerin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Kaval üzerine yazılmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Misket dizisinin öğretilmesi.
2	Misket dizisinin etüdlerle uygulanması.
3	Misket dizisinin etüdlerle uygulanması.
4	Misket dizisinin etüdlerle uygulanması.
5	Misket dizisinde TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Misket dizisinde TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Misket dizisinde TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
8	ARA SINAV
9	Misket dizisinde TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	İç Anadolu bölgesi TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	İç Anadolu bölgesi TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
12	İç Anadolu bölgesi TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
13	İç Anadolu bölgesi TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	İç Anadolu bölgesi TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	İç Anadolu bölgesi TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

16

İç Anadolu bölgesi TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algulama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algulama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm.Cem ARAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 301- Meslek çalgısı V				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	3	1	4	3	7	Türkçe	z
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail : mustafauzun65@hotmail.com		
Ders Yardımcısı				Web : Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.Sınıflar					
Dersin Amacı		Mey sazının teknik özelliklerini öğretmek.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1.Mey sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir.2. Üfleme tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır.3.Çalgıda temel seslerin kavratılabilmesi için aralık ve doğru ses elde etme çalışmalarını yapmaktır.4.Diyafram kullanmayı öğretmek ve bunu çalgıya aktarmaktır.5. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metot kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<p>Mey sazını tanır. Üfleme tekniğini kavrar. Çalgıda temel sesleri ve aralıkları kavrar. Diyafram nefesini çalgıya yansıtmayı öğrenir ve böylece nefesini çalgıya verirken uzun süreli ve kontrollü kullanmayı öğrenir. 5.Metotlu öğretim yolu ile yanlış öğrenme ve zaman kaybının önüne geçilir.</p>					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>UZUN, Mustafa Oner, "Mey Öğretiminde Metot" Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 1993 "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir, 2006-2007 UZUN, Mustafa Oner, "Üflemeli Halk Çalgıları" Lisans Tezi, İzmir, 1990</p>		
Dersin İşleniş Yöntemi	Uygulamalı Yöntem		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Si bemol sesi
2	Si bemol sesi
3	Si bemol sesinin örnek etütlerle seslendirilmesi
4	Si bemol sesinin örnek etütlerle seslendirilmesi
5	Si bemol sesinin örnek etütlerle seslendirilmesi
6	Si bemol sesinin örnek etütlerle seslendirilmesi
7	Si bemol sesinin örnek etütlerle seslendirilmesi
8	ARA SINAV
9	Do diyez sesi
10	Do diyez sesi

11	Do diyez sesi
12	Do diyez sesi
13	Do diyez sesinin örnek etütlerle seslendirilmesi
14	Do diyez sesinin örnek etütlerle seslendirilmesi
15	Do diyez sesinin örnek etütlerle seslendirilmesi
16	Do diyez sesinin örnek etütlerle seslendirilmesi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		x	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		

13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 301 Meslek Çalgısı Tar-V				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Ali Özkan ÖZCAN			Mail :aliozkan21@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Azerbaycan müziği makamlarından Segah ve Çargah makamlarının anlatılması ve bu makamlara ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Azerbaycan müziği makamlarından Segah ve Çargah makamlarının anlatılması ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Azerbaycan müziği makamlarından Segah ve Çargah makamlarını,çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Tar üzerine yazılmış etütler. "Tar Mektebi" Azerbaycan-Bakü,1974					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Segah makamının anlatılması.
2	Tarda Segah makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Tarda Segah makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Segah makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	Segah makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Segah makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Çargah makamının anlatılması.
10	Tarda Çargah makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
11	Tarda Çargah makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
12	Tarda Çargah makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
13	Çargah makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Çargah makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Çargah makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

16

Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm. Ali Özkan ÖZCAN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-303 Ses eğitimi (Ses tekniği) V				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut		Mail : brnkut@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılıda Türk Halk Müziği öğrencilerine, Lirik diksiyon(şarkı diksiyonu),artikülasyon(söyleyiş),diksiyon,fonetik,türkçenin temel özellikleri ile uluslararası fonetik sembollerinin öğretilmesi amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1.Diksiyon sanatının önemini öğretmektir. 2.Doğru ve etkili telaffuzun nasıl olduğu hakkında bilgilendirmektir. 3.Varsa telaffuz hatalarının düzeltilmesini sağlamaktır. 4.Anlatımda doğallık, açıklık,üslup,incelik,kuvvet,imge gibi kavramların oluşmasını sağlamaktır. 5.Düşünceleri anlatımın jest ve mimiklerle desteklenmesini sağlamaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Lirik diksiyon,diksiyon ve fonetiğin ne olduğunu öğrenir. 2. Varsa telaffuz hatalarını düzeltir. 3. Şarkı söylerken duyguların ve kelimelerin ifade edilmesine ve artikülasyona özen göstermeye başlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Concone/ Vaccai metodları ile Şan için piyano eşlikli albüm.Alıştırmalı diksiyon sanatı(öğretmen kitapları dizisi).Sesin peşinde ve ses bilim kitapları.					

Dersin İşleniş Yöntemi			
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Vücut gevşetme, diyafram egzersizleri, lirik diksiyon, diksiyon, artikülasyon, fonetik hakkında bilgi.
2	Kelime elemanları vokaller çeşitleri ve çıkış yerleri; A, kalın A, ince A, E, açık E, kapalı E.....vb Türkçenin temel özellikleri hakkında bilgi. Türk alfabesindeki harflerin uluslararası fonetik sembolleri.
3	Vokallerin doğru söyleniş örnekleri. Ünsüzler ve çıkış yerleri.
4	Ünsüzlerin doğru çıkış yerleri ile ilgili örnek çalışmalar.
5	Tekerlemelerin doğru artikülasyonla söylenme çalışmaları.
6	Boğumlama, ulama çalışmaları ve örnekler.
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Söz akımı, söz noktalamasında alıştırmalar.
10	Sesin bükümleri ve tonlama alıştırmaları.
11	Anlatımda doğallık; verilen örnek cümlelerin; şüpheli, şakacı, münakaşacı, öfkeli, şefkatli, acıklı, kızgın.....vb ifadelerle söylenme çalışması.
12	Tiyatro oyunlarından örnek alıştırmalarla öğrenilenlerin desteklenmesi
13	Seçilen oyunlar üzerinde çalışmalar.

14	Seçilen oyunlar üzerinde hareket ve mimik çalışmaları.
15	Genel tekrar
16	Sınava hazırlık

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	x		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenemsi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x
----	--	--	--	---

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih: 01.05. 2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 305 Türk Halk Müziği Repertuarı III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Özlem ELİTAŞ			Mail :ozlem_elitas@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		IV. yarıyıda , repertuarda öğretilen türkülerde yörenin özelliklerinin doğru yorumlanmasını ve kavranmasını sağlamak					
Dersin Hedefleri		Ana Usuller, Birleşik Usuller ve Karma Usullü ritim kalıpları içinde zorluk derecesi yüksek olan karma yöresel türkü repertuarlarının icra edilmesi					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Repertuardaki türkülerini deşifre ederek okuma becerisine sahip olur. 2.Makamlar hakkında önemli bilgiye sahip olur. 3.Usüller hakkında önemli bilgiye sahip olur. 4. Yörelere hakkında önemli bilgiye sahip olur. 5. Yörenin özelliklerini kavrayarak türküyü daha doğru icra etmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. TRT Repertuarı 2. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü,İzmir,2006-2007 3. Tür Ve Biçim Bilgisi (Onur AKDOĞU) 4. Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri (Salih TURHAN) 5. TRT Türk Halk Müziği Aşivi (Kültür Bakanlığı Yayınları)					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa(x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar,Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Hüseyni makamında 6/4,4/4 (karma) usülde, Yozgat yöresine ait türkü öğretimi Aynı makamda 4/4' lük usülde Samsun yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
2	Eviç makamında ve 4/4' lük usülde, Ankara yöresine ait türkü öğretimi Aynı makamda , 9/8' lik Kütahya yöresine ait türkü öğretimi
3	Hicaz makamında ve 2/4' lük usülde, Niğde yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hüseyni makamında , 2/4' lük usülde, Mardin yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
4	Eviç makamında ve 9/4' lük usülde Kütahya yöresine ait türkü öğretimi Hicazkar makamında 9/8' lik usülde Kırıkkale yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
5	Karcıgar makamında 11/8 lik usülde, Burdur yöresine ait türkü öğretimi Muhayyer makamında 4/4' lük usülde Van yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
6	Hüseyni makamında ve 5/8 lik usülde, Erzincan yöresine ait türkü öğretimi Aynı makamda 10/8' lik usülde Bayburt yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
7	Hicazkar makamında ve 2/4' lük usülde, Kastamonu yöresine ait türkü öğretimi Aynı makamda 9/8' lik usülde Kütahya yöresine ait türkü öğretimi
8	ARA SINAV
9	Hicaz makamında ve (9/4-4/4)' lük usülde, Muğla yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi Hüseyni makamında 11/8-7/8' lik (karma) usülde Sivas yöresine ait türkü öğretimi
10	Hicazkar makamında ve 9/4 lük usülde , Niğde yöresine ait türkü öğretimi Eviç makamında 9/8' lik usülde, Kütahya yöresine ait türkü öğretimi
11	Muhayyer makamında ve 7/8 lik usülde, Tokat yöresine ait türkü öğretimi Aynı makamda 9/4-4/4' lük (karma) usülde Muğla yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
12	Hüseyni makamında ve 11/8' lik usülde, Adıyaman yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hicaz makamında , 2/4' lük usülde , Niğde yöresine ait türkü öğretimi

13	Hüzzam makamında ve 10/8 lik usülde Erzincan yöresine ait türkü öğretimi Aynı makamda Kerkük yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
14	Eviç makamında ve 9/4' lük usülde, Bilecik yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Aynı makamda 9/8' lik usülde, Kütahya yöresine ait türkü öğretimi
15	Karcıgar makamında ve 15/8 ' lik usülde, Sivas yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hüseyni makamında 4/4' lük usülde, Erzincan yöresine ait türkü öğretimi
16	Muhayyer makamında ve 15/8'lik usülde, Şanlıurfa yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hicaz makamında 2/4' lük usülde Kırşehir yöresine ait türkü öğretimi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			X
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			X
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		x	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	

14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme			x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Okutman Özlem ELİTAŞ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 307Türk Halk Müziği Bilgileri-III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail :mustafauzun65@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.Sınıflar					
Dersin Amacı		Türk Halk Müziğine Giriş Niteliğindeki Temel Bilgilerin Öğrenciye aktarılmasıdır.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, 1. Türk Halk Müziği kavramının oluşum süreci görsel ve duysal materyallerle açıklamalı olarak kavratılır. 2. Türk Halk Müziğinin temel kuralları algılatılır. 3. Halk müziğimizin ezgisel ve sözel yönden bir mercek altına tutulması ve aydınlatılması için bir yol göstermektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Öğrenci Türk Halk Müziği Kavramını ve oluşumunu kavrar. 2.Türk Halk Müziğinin Temel Kurallarını kavrar ve bu konudaki literatürü tarayacak ve algılayacak seviyeye gelir. 3.Türk Halk Müziğini başlangıç niteliğindeki temel konularını ezgisel ve sözel yönden algılar.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>1.Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü” Türk Halk Müziği Bilgileri” Ders Notları, İzmir, 2006-2007</p> <p>2.ELÇİN, Şükrü,”Halk Edebiyatına Giriş”,Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları:365,Ankara, 1986</p> <p>3.DİLÇİN, Cem,”Örneklerle Türk Şiir Bilgisi” Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları Sayı:517,Ankara,1995</p> <p>4.ALTINAY, F.Reyhan,”Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği”(Kitaplar-Makaleler-Nota Yayınları),Balçova Kaymakamlığının Katkılarıyla, İzmir ,2004</p> <p>5.BORATAV, Pertev Naili,”100 Soruda Türk Halk Edebiyatı”,Gerçek Yayınevi,4.Baskı, İstanbul , 1982</p> <p>6.UZUN,M. Oner,”TRT Repertuarındaki Türkülerde Kullanılan Formel İfadeler” Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir,2005</p>
--	--

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım, Görsel-Duysal Materyaller kullanma,Soru ve Cevap teknikleri
-------------------------------	---

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Segâh makamı
2	Segâh makamı
3	Karciğar Makamı
4	Karciğar Makamı
5	Türkü Kavramı
6	1.Sözel İçeriklerine Göre Türküler 2.Sözel Türlerine Göre Türküler
7	3.Ezgilendiriliş Amaçlarına ve Seslendirildiği ortama Göre Türküler 4.Makamlarına Göre Türküler
8	ÂRA SINAV

9	5.Yörelere Göre Türküler
10	Türk Halk Edebiyatı 1.Anonim Halk Edebiyatı 2.Âşık Edebiyatı 3.Tasavvuf Edebiyatı
11	1.Anonim Halk Edebiyatı
12	2.Âşık Edebiyatı
13	3.Tasavvuf Edebiyatı
14	Halk Edebiyatı Ürünleri
15	Mani
16	Koşma

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci			x

11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme			x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 309 Türk Halk Müziği Derleme Notalama Teknikleri I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Grv. Servet YAŞAR		Mail :servetyasarhotmail.com.tr Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		III.Sınıf					
Dersin Amacı		Türk Halk Müziği de; derleme, derlemecilik ve araştırma bilgisini geliştirmek, bununla birlikte duyum algılama gücünü arttırmak. Türk Halk Müziğinde ana usuller gurubu ile ilgili ezgilerin diketlenmesi.					
Dersin Hedefleri		Derleme ve derlemecilik hakkında bilgi sahibi olması. Türk Halk Müziğiyle ilgili dikte becerisini kazanması.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Derleme ve derlemecilik hakkında bilgi sahibi olur. 2-Türk Halk Müziğiyle ilgili dikte becerisini kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ders kitabı: 1- EKİCİ, M. (2004) Halk Bilgisi; Derleme Ve İnceleme Yöntemleri, 2- TRT Türk Halk Müziği Repertuarı					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım ve Uygulamaları		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	Ara Sınavı	X	40
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Hafta	
1	Derleme ve Planlanması; Derleme terimleri, Derleme Nedir?, Alan (saha) nedir?
2	Türk Halk Müziği ile ilgili Dikte Çalışmasına giriş; dikte çalışmasında uyulması gereken kurallar ve yöntemlerin öğretimi
3	Derlemeci kimdir? Uzman derlemeci, Amatör Derlemeci, İyi bir derlemecinin sahip olması gereken özellikler. 2 zamanlı ana usullerle ilgili basit dikte çalışması.
4	Kaynak kişi kimdir? Usta kaynak kişi, amatör kaynak kişi, kaynak kişinin seçimi, derlemenin planlanması, 2 zamanlı ana usullerle ilgili orta dereceli dikte çalışması.
5	Proje hazırlama, Neden derleyeceğim, Derlemenin amacı, Ne derleyeceğim, 3 zamanlı ana usullerle ilgili basit dikte çalışması.
6	Konu Belirleme; Tek konulu derleme çalışması, Çok konulu derleme çalışması, Konunun sınırlandırılması, nerede derleyeceğim, Alanın belirlenmesi, 3 zamanlı ana usullerle ilgili orta dereceli dikte çalışması.
7	Ne zaman derleyeceğim, Derleme planlamasında zaman kullanımı, Alan Çalışması öncesi için gerekli zaman, alan çalışması için gerekli zaman, alan çalışması sonrası için gerekli zaman, 4 zamanlı ana usullerle ilgili orta dereceli dikte çalışması. Ana usuller ve bunların 3 erli şekilleri ile ilgili TRT repertuarındaki örnek eserlerin diktelenmesi
8	ARA SINAV
9	Nasıl derleyeceğim; Kayıt araç-gereçleri sorunları, Yöntem sorunları, Destek bulma. Birleşik usuller ile ilgili dikte çalışmasına geçiş, uygulanacak yöntemlerin anlatımı, 5 zamanlı birleşik usuller ile ilgili dikte çalışması.
10	Alana Çıkmadan önce yapılması gereken hazırlıklar; Alan çalışmasında kullanılacak malzeme hazırlığı, Yazılı malzeme hazırlığı, Elektrikli ve pilli kayıt araçları hazırlığı, Teyp kaset / disk kayıt araçları, Video kamera kayıt aracı, fotoğraf makinesi, Diğer teknik araçlar, Alana gidiş-dönüşte ve alanda kullanılacak ulaşım aracı. 5 zamanlı birleşik usuller ile ilgili dikte çalışmasının zorluk derecesi artırılarak yapılması.

11	Ekip hazırlığı; Alanda derleme yapacak ekip başkanı ve hazırlıkları, ekipte çalışacak kişiler ve hazırlıkları, Derleme alanının yerel yöneticileriyle görüşme ve izinler. 6 zamanlı birleşik usullere geçiş, usulle ilgili dikte çalışmalarına yer verilmesi
12	Alanla ilgili ön araştırma ve tespitler, Muhtemel kaynak kişilerin belirlenmesi, Kalacak yer belirlenmesi, 6 zamanlı ana usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasına yer verilmesi.
13	Alanın özellikleri hakkında ön bilgi edinilmesi; Alanın tarihi hakkında ön bilgi edinilmesi, Alanın coğrafi özellikleri hakkında ön bilgi edinilmesi, ekonomik ve sosyal yapı hakkında ön bilgi edinilmesi, 6 zamanlı ana usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasına yer verilmesi.
14	hazırlık yapılması gereken diğer konular; Alanın dil özellikleri, Kaynak kişilere verilecek hediyeler ve hazırlığı, 7 zamanlı birleşik usullerde dikte çalışmasına geçiş.
15	Alana Çıkmadan önce yapılması gereken hazırlıklar; Alan çalışmasında kullanılacak malzeme hazırlığı, Yazılı malzeme hazırlığı, Elektrikli ve pilli kayıt araçları hazırlığı, Teyp kaset / disk kayıt araçları, Video kamera kayıt aracı, fotoğraf makinesi, Diğer teknik araçlar, Alana gidiş-dönüşte ve alanda kullanılacak ulaşım aracı. 7 zamanlı birleşik usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasına yer verilmesi
16	Genel olarak şimdiye kadar işlenen konuların tekrarı. Ana usuller ve birleşik usullerle ilgili dikte çalışması.

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	

10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci			x
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Öğr. Grv. Servet YAŞAR

Tarih: 05.06.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-311 Armoni I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut			Mail : brnkut@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıda Türk Halk Müziği öğrencilerine, Armoni dersindeki temel kavramların ve verilmiş bas partisinin armonizasyonuna başlayabilmek için gerekenlerin öğretilmesi amaçlanmaktadır.					
Dersin Hedefleri		1.Armoni dersi için gerekli olabilecek dizi ve tonalite bilgisi,aralık ve akor bilgisi gibi önbilgileri öğretmektir. 2.Akorların nitelendirilmesini ve adlandırılmasını öğretmektir. 3.Akorlar arasındaki işlevsel ilişkileri belirtmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Armoni dersi için gerekli önbilgileri oluşturur. 2. Akorları nitelendirmeyi ve adlandırmayı öğrenir. 3. Akorlar arasındaki işlevsel ilişkileri belirler.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Prof. Zarife Bakihanova, Nurhan Cangal, Prof. Memduh Özdemir Armoni kitapları.					
Dersin İşleniş Yöntemi							
er le n d i r m e : O				Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	

	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Armoni dersi önbilgisi.Dizi ve tonalite bilgisi ile aralık bilgilerinin genel tekrarı.
2	Armoniye giriş; armoninin tanımı,akor kurma; üçsesli akorlar,septakorlar, nonakorlar.
3	Temel kavramlar; üçsesli akorların dört sesli partiler halinde yazılmaları;soprano,alto,tenor, bas ve partilerin hareketleri; paralel,ters ve eğri hareket kuralları.
4	Akorlarda katlanma;dar ve geniş dizim,verilen şifrelerde dar ve geniş dizimde akor yazabilme becerisi.
5	Akor bağlantıları;ortak sesi olan akorlarda armonik bağlantı; tonik- dominant, tonik-subdominant.
6	Akor bağlantıları;ortak sesi olmayan akorlarda melodik bağlantı;subdominant-dominant bağlantısı.
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı.Majör ve minör tonlarda akor bağlantılarının ve bilgilerin gözden geçirilmesi.
8	ARA SINAV
9	Tamamlanmamış akorlar ve tamamlanmamış akorlarda ses katlanması.
10	Esas üçseslilerin fonksiyonel sistemi;sabit ve gayrisabit fonksiyonlar.
11	Üçseslilerin yer değiştirme metodu.
12	Öğrenilenlerin genel tekrarı.
13	Majör ve minör tonlarda tonik, subdominant ve dominant temel durum akorlarından oluşan bas partisinin çözümlenmesi.
14	Majör ve minör tonlarda tonik, subdominant ve dominant temel durum akorlarından oluşan bas partisinin çözümlenmesi.
15	Genel tekrar
16	Sınava hazırlık

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi			x
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	x		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 313 Tür ve Biçim Bilgisi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Grv.Cenk ÇÖL			Mail :cenkcol@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		Tür ve Biçim Bilgisi dersi beşinci yarıyıda, Türk Halk Müziği Öğrencilerine; Türk Müziğinde türlerin oluşumunu, Türk Müziğinde kullanılan perde dizgelerini, motif ve ezgi geliştirme yöntemlerini, müzik eserlerinde estetik güzelliği ve sanatsallığı oluşturan etkenlerin neler olduğunu, bir müzik eserini sıkıcı ve monoton yapan etkenlerin neler olduğunu, müzik eserlerinde biçimsel öğeler ve müzikte biçim kavramının ne olduğunu öğretmeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1. Müzik türlerinin nasıl oluştuğunu öğretir. 2. Türk Müziğinin alt türlerini öğretir. 3. Türk Müziğinde kullanılan perde dizgelerini öğretir. 4. Motif ve ezgi geliştirme yöntemlerini öğretir. 5. Bir müzik eserinde, monoton ve sıkıcı etkenler nelerin neler olduğunu öğretir. 6. Müzik eserlerinde, estetik güzelliği ve sanatsallığı oluşturan etkenleri öğretir. 7. Müzik eserlerinde biçimsel öğelerin ne olduğu ve biçimin oluşumunu öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Öğrenciler, müzikte ve Türk Müziğinde türlerinin oluşumunu kavrar. 2. Türk Müziğinin nasıl bir tür olduğu ve alt türlerinin neler olduğu kavranır. 3. Motif ve ezgi geliştirme yöntemlerinin nasıl kullanılacağını kavratır. 4. Bir müzik eserinde, monoton ve sıkıcı etkenler nelerin neler olduğu anlaşılır. 5. Müzik eserlerinde, estetik güzelliği ve sanatsallığı oluşturan etkenler kavranır.. 6. Müzik eserlerinde biçimsel öğelerin ne olduğu ve biçimin oluşumunu öğretir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Dersin Temel Kaynağı: "Türk Müziğinde Türle ve Biçimler" Onur AKDOĞU. Yardımcı kaynaklar: motif, ezgi geliştirme yöntemleri ve biçim anlatımı için seçilen çeşitli eserler.					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tür nedir? Müzik Türleri nasıl oluşur, Müziğin alt türlerinden olan Türk Müziğinin müzik türleri arasındaki yeri ve alt türleri.
2	Türk Müziğinde kullanılan ses ve perde dizgeleri.
3	Motif ve ezgi nedir? Örnekler ile açıklama.
4	Motif ve ezgi geliştirme yöntemleri? Örnekler ile açıklama.
5	Figür, Geçit, Alterasyon, Geçki, Çeşni, Renk, çok seslilik, oturtum gibi kavramların açıklanması.
6	Figür, Geçit, Alterasyon, Geçki, Çeşni, Renk, çok seslilik, oturtum gibi kavramlara ilişkin örnekler verilmesi.
7	Motif ve ezgi geliştirme yöntemleri ile uygulamalı çalışmalar.
8	Ara Sınav
9	Motif ve ezgi geliştirme yöntemleri ile çalışmalar.
10	Motif ve ezgi geliştirme yöntemleri ile çalışmalar.
11	Motif ve ezgi geliştirme yöntemleri ile çalışmalar.
12	Motif ve ezgi geliştirme yöntemleri ile çalışmalar.
13	Bir müzik eserini sıkıcı ve monoton yapan etkenler? Örnekler ile açıklama.
14	Müzik eserlerinde estetik güzelliği ve sanatsallığı oluşturan etkenler. Örnekler ile açıklama.

15	Müzik Türlerinde biçimsel öğeler ve biçim.
16	Cümlecik, cümle, dönem, bölüm ve biçim kavramları, örnekler ile açıklanma.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		X	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	X		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			X
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			X
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi		X	
----	--	--	---	--

Hazırlayan : Öğr.Grv. Cenk ÇÖL

Tarih: 21. 05. 2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 315 Piyano I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	1	2	türkçe	zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Öğr. Grv. Duygu SÖKEZOĞLU Okut. Fakı Can YÜRÜK Öğr. Elm. H. Cemal DEMİR		Mail : duygusokez@yahoo.co.uk fakican@yahoo.com cemaldemir_1977@hotmail.com Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				III.Sınıf			
Dersin Amacı				Birinci yarıyılıda Piyano I öğrencilerinin; piyano enstrümanını tanıma ve tarihsel gelişiminin incelenmesi, piyano çalmada temel davranışların kazandırılması amacı edinilir.			
Dersin Hedefleri				Piyano I Dersi Öğrencilere; 1)Piyanoda temel davranışları kavrayabilme becerisi kazandırır. 2)Sol ve Fa anahtarlarını birlikte okuma becerisi kazandırır. 3)Sağ el ve sol el koordinasyonunu öğretir. 4)Başlangıç deşifre okuma becerisini kazandırır.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				Piyano I Dersi ile öğrenci bu yarıyılıda; 1) Piyanoda temel davranışları kavrayabilme becerisinin farkına varır. 2)Sol ve fa anahtarlarını birlikte okuyabilme becerisinin farkına varır. 3)Sağ el ve sol el koordinasyonunun farkına varır. 4)Başlangıç deşifre okuma becerisini öğrenir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998			

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım, pratik uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Piyanonun tanımı ve tarihsel gelişimi
2	Piyanoda oturuş, duruş ve el pozisyonları
3	Piyanodan doğru tını elde etme çalışmaları
4	Sağ el ve sol eli ayrı ve birlikte kullanma çalışmaları
5	Parmak numaralarının doğru kullanımı
6	Birinci oktav do konumunda parmak teknikleri
7	Legato tekniği
8	Ara Sınav
9	Ölçü, motif ve cümle'nin ayırt edilmesi
10	Cümle bağı ve uzatma bağı
11	Siyah tuşların kullanımı ve sol elde akor kullanımı
12	Nüanslar (forte, piyano, mezzoforte)
13	Staccato tekniği
14	İki oktav içerisinde parmak egzersizleri

15	Do majör ve la minör tonaliteleri içerisinde başlangıç düzeyinde parçalar
16	Final Sınavı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	X		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		X	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi			X

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi		X	
----	--	--	---	--

Hazırlayan : Öğr. Grv. Duygu SÖKEZOĞLU
Okut. Fakı Can YÜRÜK
Öğr. Elm. H. Cemal DEMİR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 317 Yardımcı Meslek Çalgısı Bağlama-I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Oktm. Uğraş Önal BURÇ			Mail :ugrasonal@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılta meslek çalgısı olarak bağlama sazını seçen öğrencilere bu çalgıyı tanıtmak ve bilimsel bir metot uygulayarak bu çalgının eğitimine bir giriş yapmaktır.					
Dersin Hedefleri		Bağlama sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir Çalım tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metot kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Bağlama sazını tanır. Çalım tekniğini kavrar Metotlu öğrenim yolu ile yanlış öğrenme ve zaman kaybının önüne geçilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Bağlama üzerine yazılmış etütler. "Türk Halk Müziği ders notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir 2006-2007					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Bağlamanın tanımı,tarihçesi ve yapısal özellikleri
2	Bağlamanın tonlarına ve boyutlarına göre sınıflandırılması.
3	Bağlamada tutuş pozisyonu ve tezene çalışması.
4	Bağlamada nota yerlerinin ve parmak numaralarının öğretilmesi.
5	Dörlük ve Sekizlik nota kalıplarıyla egzersiz çalışması.
6	Dörlük ve Sekizlik nota kalıplarıyla ve daha küçük kalıplarla egzersiz çalışması.
7	2. ve 3. tellerde egzersiz çalışmaları.
8	ARA SINAV
9	Bağlama üzerinde hakimiyete yönelik farklı nota kalıplarının da kullanıldığı egzersiz çalışmaları.
10	Bağlamada çarpma ve çekme çalışmaları.
11	Öğrenilen tekniklerin 2/4 ve 4/4 lük ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Öğrenilen tekniklerin 2/4 ve 4/4 lük ezgiler üzerinde uygulanması.
13	Öğrenilen tekniklerin 2/4 ve 4/4 lük ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Öğrenilen tekniklerin aksak ritimli ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Öğrenilen tekniklerin aksak ritimli ezgiler üzerinde uygulanması.

16	Öğrenilen tekniklerin aksak ritimli ezgiler üzerinde uygulanması.
----	---

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Oktm. Uğraş Önal BURÇ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-317 Yardımcı Meslek Çalgısı Kabak Kemane-I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Ali Haykad KULABOĞA			Mail : haykad@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıda meslek çalgısı olarak Kabak Kemaneyi seçen öğrencilere bu çalgıyı tanıtmak, sevdirmek ve bilimsel bir metod uygulayarak bu çalgının eğitimine bir giriş yapmaktır.					
Dersin Hedefleri		1. Kabak Kemane çalgısının tarihi gelişimini ve Türk Halk Müziğinde kullanıldığı bölgeleri öğretmek. 2. Çalgının Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmek. 3. Çalgının ve yayın doğru tutulmasını öğretmek. 4. Çalgıda temel seslerin kavratılabilmesi için yay kullanımını geliştirici aynı zamanda doğru sesler elde etmeye yönelik çalışmalar yapmaktır. 5. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metod kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Kabak Kemane çalgısını tanıtır 2. Çalgıyı doğru tutmayı ve yayı doğru kullanabilmeyi öğrenir. 3. Yay tekniğini kavrar. 4. Çalgıda temel sesleri kavrar. 5. Metodlu öğretimle birlikte yanlış öğrenimin ve zaman kaybının önüne geçilir.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<ol style="list-style-type: none"> 1. TRT Türk Halk Müziği Repertuarı. 2. “ Meslek Çalgısı Kabak Kemane Ders Notları ” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, İzmir, 2006-2007 3. KULABOĞA, A. Haykad, “ Ege Bölgesi Türkülerinin AKÜ Devlet Konservatuvarı THM Bölümünde Verilmekte Olan Kabak Kemane Eğitimine Uygulanabilirliği Ve Bu Çalışmanın Uzmanlar Tarafından Değerlendirilmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar, 2007 		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60	
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Kabak Kemane hakkında genel bilgiler. Çalgının Türk Müziği tarihindeki ve günümüz Türk Halk Müziğinde kullanıldığı yöreler ile Türk Halk Müziğindeki yeri.		
2	Çalgının ve yayın tutuşunun öğretimi. Yay kullanımına giriş.		
3	Çalgıdan doğru sesler elde edilmesine yönelik boş teller üzerinde teknik yay çalışmaları.		
4	Çalgıdan doğru sesler elde edilmesine yönelik boş teller üzerinde teknik yay çalışmaları.		
5	Çalgıdan doğru sesler elde edilmesine yönelik boş teller üzerinde teknik yay çalışmaları.		
6	Çalgıdan doğru sesler elde edilmesine yönelik boş teller üzerinde teknik yay çalışmaları. Temel sesler üzerinde doğru baskı ve naturel sesler de gam çalışmalarına giriş.		
7	Naturel seslerde gam çalışmaları ve küçük soluklu (2/4-4/4) ezgilerle pekiştirme çalışmaları.		
8	ARA SINAV		
9	Naturel seslerde gam çalışmaları ve küçük soluklu (2/4-4/4) ezgilerle pekiştirme çalışmaları.		
10	Naturel seslerde gam çalışmaları ve küçük soluklu (2/4-4/4) ezgilerle pekiştirme çalışmaları. Hüseyini ve uşşak dizilerine giriş.		

11	Hüseyini ve uşşak dizilerinde iki oktav gam çalışmaları. TRT Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.
12	Hüseyini ve uşşak dizilerinde iki oktav gam çalışmaları. Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.
13	Çalgıda hakimiyeti arttırıcı, baskılarla yay kullanımını pekiştirici gam ve egzersiz çalışmaları. TRT Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.
14	Çalgıda hakimiyeti arttırıcı, baskılarla yay kullanımını pekiştirici gam ve egzersiz çalışmaları. TRT Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.
15	Çalgıda hakimiyeti arttırıcı, baskılarla yay kullanımını pekiştirici gam ve egzersiz çalışmaları. TRT Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.
16	Çalgıda hakimiyeti arttırıcı, baskılarla yay kullanımını pekiştirici gam ve egzersiz çalışmaları. TRT Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			X
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			X
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			X
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	X		
7	Türk Halk Müziğinin dağırında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi		X	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		X	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	X		
16	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X

Hazırlayan : Okutman Ali Haykad KULABOĞA

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 317 Yardımcı Meslek Çalgısı Kaval-I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Elm.Cem ARAR			Mail :kaval__cem@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıda meslek çalgısı olarak kaval sazını seçen öğrencilere bu çalgıyı tanıtmak ve bilimsel bir metot uygulayarak bu çalgının eğitimine bir giriş yapmaktır.					
Dersin Hedefleri		Kaval sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir Çalım tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Kaval sazını tanır. Çalım tekniğini kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Kaval üzerine yazılmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Kavalın tanımı,tarihçesi ve yapısal özellikleri
2	Kavalda tutuş pozisyonu ve ses çıkarma çalışması.
3	Kavalda ses çıkarma çalışması.
4	Kavalda nota yerlerinin öğretilmesi
5	Düz ses üfleme çalışması.
6	Düz ses üfleme çalışması.
7	Düz ses üfleme çalışması.
8	ARA SINAV
9	Kavalda Kürdi dizisinin öğretilmesi.
10	Kürdi dizisinde Dörlük ve Sekizlik nota kalıplarıyla egzersiz çalışması.
11	Kürdi dizisinin 2/4 ve 4/4 lük etüdlerle uygulanması
12	Kürdi dizisinin 2/4 ve 4/4 lük etüdlerle uygulanması
13	Kürdi dizisinin 2/4 ve 4/4 lük etüdlerle uygulanması
14	Kürdi dizisinin 2/4 ve 4/4 lük etüdlerle uygulanması

15	TRT repertuarından kürdi dizisinde örnek türkü öğretilmesi.
16	TRT repertuarından kürdi dizisinde örnek türkü öğretilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm.Cem ARAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 317 Yardımcı Meslek Çalgısı-I(Zurna)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	S
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail : mustafauzun65@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı				Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.sınıflar					
Dersin Amacı		Zurna adlı otantik çalgının öğretimi					
Dersin Hedefleri		Zurnanın geleneksel icrasının kavranması					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Çalgının yöresel ve bölgesel çalım tekniklerini kavrar. Çalgıyı icra ederken yöre özelliklerini ve bu çalgının mahalli sanatçıların çalım tekniklerini görsel ve duysal olarak algılar. Eşlik yapabilmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1.TRT Repertuarı					

Dersin İşleniş Yöntemi	Uygulamalı Yöntem		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Zurnanın tanımı ve tarihçesi
2	Zurnanın yapısı
3	Zurnanın bölümleri
4	Zurnaların sınıflandırılması
5	Zurnanın ses özellikleri
6	Çeşitli Türk topluluklarında zurna
7	Türk topluluklarında zurnanın işlevi
8	ARA SINAV
9	a)Zurnanın tutuş pozisyonu b)Ses sistemi
10	C)Üfleme tekniği
11	Temel sesler üzerinde seslendirmeler
12	Aralık çalışmaları
13	Aralık çalışmaları

14	Aralık çalışmaları			
15	Aralık çalışmaları			
16	Aralık çalışmaları			
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		x
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		x

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 317 Yardımcı Meslek Çalgısı Tar-I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Ali Özkan ÖZCAN			Mail :aliozkan21@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıda meslek çalgısı olarak Tar sazını seçen öğrencilere bu çalgıyı tanıtmak ve bilimsel bir metot uygulayarak bu çalgının eğitimine bir giriş yapmaktır.					
Dersin Hedefleri		Tar sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir Çalım tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metot kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Tar sazını tanır. Çalım tekniğini kavrar. Metotlu öğrenim yolu ile yanlış öğrenme ve zaman kaybının önüne geçilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Tar üzerine yazılmış etütler. "Tar Mektebi" Azerbaycan-Bakü,1974					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Tarın tanımı,tarihçesi ve yapısal özellikleri
2	Tarın tonlarına ve boyutlarına göre sınıflandırılması.
3	Tarda tutuş pozisyonu ve tezene çalışması.
4	Tarda nota yerlerinin ve parmak numaralarının öğretilmesi.
5	Dörlük ve Sekizlik nota kalıplarıyla egzersiz çalışması.
6	Dörlük ve Sekizlik nota kalıplarıyla ve daha küçük kalıplarla egzersiz çalışması.
7	2. ve 3. tellerde egzersiz çalışmaları.
8	ARA SINAV
9	Tar üzerinde hakimiyete yönelik farklı nota kalıplarının da kullanıldığı egzersiz çalışmaları.
10	Tarda çarpma ve çekme çalışmaları.
11	Öğrenilen tekniklerin 2/4 ve 4/4 lük ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Öğrenilen tekniklerin 2/4 ve 4/4 lük ezgiler üzerinde uygulanması.
13	Öğrenilen tekniklerin 2/4 ve 4/4 lük ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Öğrenilen tekniklerin aksak ritimli ezgiler üzerinde uygulanması.

15	Öğrenilen tekniklerin aksak ritimli ezgiler üzerinde uygulanması.
16	Öğrenilen tekniklerin aksak ritimli ezgiler üzerinde uygulanması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm. Ali Özkan ÖZCAN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 319 Bölgesel ve Yöresel THM Repertuarı I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	-2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Özlem ELİTAŞ			Mail :ozlem_elitas@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.Sınıf					
Dersin Amacı		Öğrenciyi bir bölge veya yöre üzerindeki Geleneksel Halk Müziği alanında uzmanlaştırmak					
Dersin Hedefleri		Ege Bölgesi, İç Anadolu Bölgesi, Güney Doğu Anadolu Bölgesi, Doğu Anadolu Bölgesi, Karadeniz Bölgesi, Marmara Bölgesi, Yozgat, Silifke, Konya, Arguvan Yörelereinden biri üzerinde Geleneksel Halk Müziğinin araştırılması yapılması. İncelenecek bölge veya yörenin Geleneksel Halk Müziği hakkında genel bilgilerin anlatımı					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Farklı bölgelere ve yörelere özgü okuyuş tavırlarını ve stillerini öğrenir 2. Farklı bölgeler ve yörelere hakkında önemli bilgilere sahip olur. 3. Bölgelerin ve yörelere özelliklerini kavrayarak türküyü daha doğru icra etmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. TRT Repertuarı 2. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü,İzmir,2006-2007 3. Kırşehir Halk Müziği (Salih TURHAN) 4. Zeybekler ve Tarihi (Onur AKDOĞU)					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa(x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Labaratuar,Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İlgili bölge hakkında genel bilgi verilmesi (Ege Bölgesi, İç Anadolu Bölgesi, Güney Doğu Anadolu Bölgesi, Doğu Anadolu Bölgesi, Karadeniz Bölgesi, Marmara Bölgesi)
2	Seçilen yörenin folklorik yapısı ile ilgili genel bilgi (Kırşehir, Aydın , Arguvan... gibi)
3	Yöreye ait türkü öğretimi
4	İlgili yöreye ait uzun hava öğretimi
5	Yöresel ağız ve tavır özelliklerinin uygulanması
6	İlgili yöreye ait türkü öğretimi
7	Yöreye özgü ağız ve tavır özelliklerinin öğretimi, uygulanması
8	ARA SINAV
9	Farklı bir yörenin folklorik yapısının incelenmesi
10	İlgili yöreye ait türkü öğretimi
11	Yöreye özgü ağız ve tavır özelliklerinin öğretimi ve uygulanması
12	Yöreye ait uzun hava öğretimi
13	Yöreye ait türkünün okuma tekniklerinin incelenmesi

14	Yöreeye ait uzun hava türünün okuma tekniklerinin incelenmesi
15	Yöreeye ait mahalli sanatçılarının kayıtlarının dinletilmesi
16	Yöreede yer alan diğer türlerin incelenmesi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		x	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			x

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Okutman Özlem ELİTAŞ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM321 Türk Halk Oyunları I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	1	2	Türkçe	S
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. H. Can KAY			Mail : kenkey@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.Sınıflar					
Dersin Amacı		Türk Halk Oyunlarının konularına ve türlerine göre sınıflanması, bu sınıflamalara örnek oluşturabilecek bazı figürlerin öğretilmesi yoluyla, teorik bilgilerin pratiğe dökülmesi, yaşatılması ve mesleki bilgi ve görgünün artırılmasına katkı sağlanması amaçlanmıştır.					
Dersin Hedefleri		Halk Oyunlarının temel teorik bilgilerinin yanı sıra, çeşitli bölgelere ait adım becerilerinin öğrenciler tarafından yapılabilmesi hedeflenmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		14 Hafta sonunda öğrenci halk oyunlarının çeşitli sınıflandırmalarını yapar ve bu sınıflamalara ait temel adım becerilerini yerine getirebilecek yeterliliğe sahip olur.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Ay, G. 1990, Folklor Giriş, Ofset Yayıncılık, Ankara 2. Evliyaoğlu, S. 1988, Türk Halkbilimi, Ofset Reprodüksiyon Matbaacılık, Ankara					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım, Soru cevap.					
er le n d i r m e : 0				Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	

	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Folklor ve Halkbilimin Tanımı
2	Türk Halk Danslarının İçerdiği Konulara ve Türlerine Göre Anlatımı, Örneklemeleri
3	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman), Yöre kostümü ve Eşlik Eden Sazlar
4	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman), Yöre kostümü ve Eşlik Eden Sazlar
5	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman), Yöre kostümü ve Eşlik Eden Sazlar
6	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman), Yöre kostümü ve Eşlik Eden Sazlar
7	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman), Yöre kostümü ve Eşlik Eden Sazlar
8	ARA SINAV
9	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman)
10	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman)
11	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman)
12	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman)
13	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman)
14	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman)
15	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman)
16	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman)

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları

Dersin Katkısı

Hic | Kısmen | Tam

		Yok		Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		x	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi		x	
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	x		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: 302 Meslek Çalgısı Bağlama-VI				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okm. Uğraş Önal BURÇ			Mail :ugrasonal@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Bağlamada Sürmeli ve Kayseri tavrının ve o yöreye ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">Sürmeli ve Kayseri ezgilerinin çalım ve melodik yapılarının kavratılması.Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">Sürmeli ve Kayseri ezgilerinin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir.Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ol style="list-style-type: none">TRT repertuarından seçilmiş ezgiler.Bağlama üzerine yazılmış etütler.“Türk Halk Müziği ders notları” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir 2006-2007					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					
Değerlendirme Ölçütleri					Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı

	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Süremeli tavrının anlatılması.
2	Bağlamada Süremeli tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Bağlamada Süremeli tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Süremeli tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	Süremeli tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Süremeli tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Süremeli tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	Süremeli tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Kayseri tavrının anlatılması.
12	Kayseri tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
13	Kayseri tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Kayseri tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Kayseri tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.				
Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi					
Program Kazanımları			Dersin Katkısı		
			Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.				x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.				x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.				x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.			x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.			x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.			x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.			x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.			x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.			x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.		x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.			x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.		x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.			x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.			x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.			x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Oktm. Uğraş Önal BURÇ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-302 Meslek Çalgısı Kabak Kemane-VI				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Ali Haykad KULABOĞA			Mail : haykad@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		Kabak Kemane çalgısında yöresel tavır ve icra şeklinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar. Türk Halk Müziğinde kullanılan makam dizilerinin çalgıda kullanımının geliştirilmesi. Gurbet havası açışlarına giriş.					
Dersin Hedefleri		Öğrenilen makamların dizilerinin çalgı üzerindeki uygulaması öğrenilir. Deşifre becerisi geliştirilir. Türk Halk Müziğinin çeşitli yörelerinden eserler icra edilerek hem çalgısal hem teorik bilgiler aktarılır. Türk Halk Müziğindeki yöresel tavır ve icra şekillerinin öğretilmesi. Çalgıda açış yeteneğinin geliştirilmesi.					

<p style="text-align: center;">Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Öğrenilen makam dizilerini kavrar. 2. Deşifre becerisi gelişir. 3. Türk Halk Müziği yöreleri hakkında bilgi sahibi olunur. 4. Türk Halk Müziğinin yöresel tavırları ve icrası hakkında bilgi sahibi olur. 5. Çalgıda açış yetisi oluşur. 6. Metodlu öğretimle birlikte yanlış öğrenimin ve zaman kaybının önüne geçilir. 		
<p style="text-align: center;">Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>TRT Türk Halk Müziği Repertuarı. “ Meslek Çalgısı Kabak Kemane Ders Notları ” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, İzmir, 2006-2007 KULABOĞA, A. Haykad, “ Ege Bölgesi Türkülerinin AKÜ Devlet Konservatuvarı THM Bölümünde Verilmekte Olan Kabak Kemane Eğitimine Uygulanabilirliği Ve Bu Çalışmanın Uzmanlar Tarafından Değerlendirilmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar, 2007</p>		
<p style="text-align: center;">Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Teorik anlatım ve uygulama.</p>		
<p style="text-align: center;">Değerlendirme Ölçütleri</p>		<p style="text-align: center;">Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</p>	<p style="text-align: center;">Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</p>
	<p>1. Ara Sınavı</p>	<p style="text-align: center;">X</p>	<p style="text-align: center;">40</p>
	<p>2. Ara Sınavı</p>		
	<p>3. Ara Sınavı</p>		
	<p>4. Ara Sınavı</p>		
	<p>5. Ara Sınavı</p>		
	<p>Sözlü Sınavı</p>		
	<p>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</p>		
	<p>Yarıyıl Sonu Sınavı</p>	<p style="text-align: center;">X</p>	<p style="text-align: center;">60</p>
<p>Yarıyıl Ders Planı</p>			
<p style="text-align: center;">Hafta</p>	<p style="text-align: center;">Konuları</p>		
<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası. Gurbet havaları.</p>		
<p style="text-align: center;">2</p>	<p>Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası. Gurbet havaları.</p>		
<p style="text-align: center;">3</p>	<p>Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası. Gurbet havaları.</p>		

4	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası. Gurbet havaları.
5	Öğrenilen makam dizilerde açış çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası. Gurbet Havaları. Deşifre çalışmaları.
6	Öğrenilen makam dizilerde açış çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası. Gurbet Havaları.
7	Öğrenilen makam dizilerde açış çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası. Gurbet Havaları.
8	ARA SINAV
9	Transpoze çalışmaları. Öğrenilen makamlarda egzersiz ve açış çalışmaları. Daha önce öğretilen eserlerin farklı tonlardan transpoze çalışmaları. Deşifre çalışmaları.
10	Transpoze çalışmaları. Öğrenilen makamlarda egzersiz ve açış çalışmaları. Daha önce öğretilen eserlerin farklı tonlardan transpoze çalışmaları.
11	Transpoze çalışmaları. Öğrenilen makamlarda egzersiz ve açış çalışmaları. Daha önce öğretilen eserlerin farklı tonlardan transpoze çalışmaları.
12	Transpoze çalışmaları. Öğrenilen makamlarda egzersiz ve açış çalışmaları. Daha önce öğretilen eserlerin farklı tonlardan transpoze çalışmaları. Deşifre Çalışmaları.
13	Transpoze çalışmaları. Öğrenilen makamlarda egzersiz ve açış çalışmaları. Daha önce öğretilen eserlerin farklı tonlardan transpoze çalışmaları.
14	TRT Repertuarından seçilen çeşitli yörelerden ve usullerden eserlerin icrası ve farklı tonlardan icrası.
15	TRT Repertuarından seçilen çeşitli yörelerden ve usullerden eserlerin icrası
16	TRT Repertuarından seçilen çeşitli yörelerden ve usullerden eserlerin icrası

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			X
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			X
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			X
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	

7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi		X	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			X
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		X	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		X	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		X	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	
16	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X

Hazırlayan : Okutman Ali Haykad KULABOĞA

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: 302 Meslek Çalgısı Kaval-VI				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Elm. Cem ARAR		Mail : kaval__cem@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı		-		Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Kavalda horlatma ve teke yöresinin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		3. Horlatma ve teke yöresine ait ezgilerin çalımı ve melodik yapılarının kavratılması. 2. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		3. Horlatma ve teke yöresine ait ezgilerin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. 4. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		4. TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. 5. Bağlama üzerine yazılmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					
Değerlendirme Ölçü				Varsa (x) Olarak		Genel Ortalamaya	

		İşaretleyiniz	Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Horlatma sesinin öğretilmesi.
2	Horlatma ile ilgili etüdlr.
3	Horlatma ile ilgili etüdlr.
4	Horlatma ile ilgili etüdlr.
5	Horlatma ile ilgili etüdlr.
6	Horlatma ile ilgili etüdlr.
7	Horlatma ile ilgili etüdlr.
8	ARA SINAV
9	Teke tavrının öğretilmesi.
10	Teke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Teke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Teke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
13	Teke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Teke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Teke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

16	Teke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
----	--

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm. Cem ARAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 302- Meslek çalgısı VI				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	3	Türkçe	z
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN		Mail : mustafauzun65@hotmail.com	
Ders Yardımcısı					Web : Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				III.Sınıflar			
Dersin Amacı				Mey sazının teknik özelliklerini öğretmek.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">1.Mey sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir.2. Üfleme tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır.3.Çalgıda temel seslerin kavratılabilmesi için aralık ve doğru ses elde etme çalışmalarını yapmaktır.4.Diyafram kullanmayı öğretmek ve bunu çalgıya aktarmaktır.5. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metot kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Mey sazını tanır.2. Üfleme tekniğini kavrar.3. Çalgıda temel sesleri ve aralıkları kavrar.4. Diyafram nefesini çalgıya yansıtmayı öğrenir ve böylece nefesini çalgıya verirken uzun süreli ve kontrollü kullanmayı öğrenir.5.Metotlu öğretim yolu ile yanlış öğrenme ve zaman kaybının önüne geçilir.			

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>4. UZUN, Mustafa Oner, "Mey Öğretiminde Metot" Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 1993</p> <p>5. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir, 2006-2007</p> <p>6. UZUN, Mustafa Oner, "Üflemeli Halk Çalgıları" Lisans Tezi, İzmir, 1990</p>		
Dersin İşleniş Yöntemi	Uygulamalı Yöntem		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Hicaz makamındaki etütlerin seslendirilmesi		
2	Hicaz makamındaki etütlerin seslendirilmesi		
3	Hicaz makamındaki etütlerin seslendirilmesi		
4	Hicaz makamındaki etütlerin seslendirilmesi		
5	Hicaz makamındaki türkülerin seslendirilmesi		
6	Hicaz makamındaki türkülerin seslendirilmesi		
7	Hicaz makamındaki türkülerin seslendirilmesi		
8	ARA SINAV		
9	Kürdi makamındaki etütlerin seslendirilmesi		
10	Kürdi makamındaki etütlerin seslendirilmesi		

11	Kürdi makamındaki etütlerin seslendirilmesi
12	Kürdi makamındaki etütlerin seslendirilmesi
13	Kürdi makamındaki türkülerin seslendirilmesi
14	Kürdi makamındaki türkülerin seslendirilmesi
15	Kürdi makamındaki türkülerin seslendirilmesi
16	Kürdi makamındaki türkülerin seslendirilmesi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		x	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 302 Meslek Çalgısı Tar-VI				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Ali Özkan ÖZCAN		Mail :aliozkan21@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı		-		Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Azerbaycan müziği makamlarından Rast ve Mahur makamlarının anlatılması ve bu makamlara ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Azerbaycan müziği makamlarından Rast ve Mahur makamlarının anlatılması ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Azerbaycan müziği makamlarından Rast ve Mahur makamlarını,çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Tar üzerine yazılmış etütler. "Tar Mektebi" Azerbaycan-Bakü,1974					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					
Değerlendirme Ölçü				Varsa (x) Olarak		Genel Ortalamaya	

		İşaretleyiniz	Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Rast makamının anlatılması.
2	Tarda Rast makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Tarda Rast makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Rast makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	Rast makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Rast makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Mahur makamının anlatılması.
10	Tarda Mahur makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
11	Tarda Mahur makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
12	Tarda Mahur makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
13	Mahur makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Mahur makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Mahur makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
----	--

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm. Ali Özkan ÖZCAN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-304 Ses eğitimi (Ses tekniği) VI				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	2	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut		Mail : brnkut@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıl da Türk Halk Müziği öğrencilerine, Legato-staccato ve ajiliteli tüm egzersizlerin uygulanması. Rezonans çalışmaları. Teknik gücü arttıran çalışmalar (nefes-ses, nefes-söz bağlantısı) .Ses sanatçıları için yasaklar ve yapılacaklar hakkında bilgi. Tek sestem çok sese geçiş çalışmalarının yaptırılması amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1. Teknik gücü arttırmak için yapılması gereken egzersizlerden basit ve gerekli olanları öğretmektir. 2. Çoksesli parçaları entonasyon bozulmadan söylemeyi öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Çoksesli duyum alışkanlığını kazanır. Ses eğitimi konusunda kendinde oluşan değişim ve gelişmeleri görür.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Concone/ Vaccai metodları ile Şan için piyano eşlikli albüm. Alıştırımalı diksiyon sanatı (öğretmen kitapları dizisi). Sesin peşinde ve ses bilim kitapları. Küçük şan parçaları ve 2,3 ve 4 sesli parçalar.					

Dersin İşleniş Yöntemi			
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri.
2	Teknik açıdan oktav üstü egzersizlerin çalıştırılması.
3	Kanon örneklerinden başlayarak 2 ve 3 sesli şarkı örneklerinin verilmesi.
4	Verilen çoksesli parçalarda, entonasyonu bozmadan söyleme çalışmaları.
5	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri uygulaması.
6	Verilen çoksesli parçaların çalışılması.
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Profesyonel ses sanatçılarının karşılaştığı sorunlardan yola çıkılarak ses bozukluğu sorununda yapılması ve yapılmaması gerekenler.
10	Schubert liedlerinden parça seçimi, solfej ve sözünün oturtulması.
11	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri.
12	Ses egzersizleri ve verilen liedlerin çalışması.
13	Liedlerin piyano eşliğinde çalıştırılması.

14	Teknik açıdan oktav üstü egzersizlerin çalıştırılması ve parça üzerinde uygulanması.
15	Genel tekrar
16	Sınava hazırlık

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenemsi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi			x
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih:01.05. 2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 306 Türk Halk Müziği Repertuarı IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Özlem ELİTAŞ			Mail :ozlem_elitas@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		II. yarıyıda , repertuarda öğretilen türkülerde yörenin özelliklerinin doğru yorumlanmasını ve kavranmasını sağlamak					
Dersin Hedefleri		Ana Usuller, Birleşik Usuller ve Karma Usullü ritim kalıpları içinde zorluk derecesi yüksek olan karma yöresel ve Konya Yöresi Türkü repertuarlarının icra edilmesi					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Repertuardaki türkülerini deşifre ederek okuma becerisine sahip olur. 2.Makamlar hakkında önemli bilgilere sahip olur. 3.Usuller hakkında önemli bilgilere sahip olur. 4. Yörelere hakkında önemli bilgilere sahip olur. 5. Yörenin özelliklerini kavrayarak türküyü daha doğru icra etmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		6. TRT Repertuarı 7. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü,İzmir,2006-2007 8. Tür Ve Biçim Bilgisi (Onur AKDOĞU) 9. Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri (Salih TURHAN) 10. TRT Türk Halk Müziği Aşivi (Kültür Bakanlığı Yayınları)					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa(x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar,Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Hüseyni makamında 6/4,4/4 (karma) usülde, Yozgat yöresine ait türkü öğretimi Karcıgar makamında , 2/4' lük usülde , Konya yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
2	Eviç makamında ve 4/4' lük usülde, Ankara yöresine ait türkü öğretimi Muhayyer makamında ,10/8' lik usülde , Elazığ yöresine ait türkü öğretimi
3	Hicaz makamında ve 2/4' lük usülde, Konya yöresine ait türkü öğretimi , okuyuş tavrı ve stili hakkında genel bilgi verilmesi Hüseyni makamında ,4/4' lük usülde, Sivas yöresine ait türkü öğretimi
4	Karcıgar makamında ve 4/4' lük usülde Konya yöresine ait türkü öğretimi ve okuyuş uslûbu ve tavrı ile ilgili bilgi verilmesi Segah makamında ,10/8' lik usülde , Erzurum yöresine ait türkü öğretimi
5	Karcıgar makamında 11/8 lik usülde, Konya yöresine ait türkü öğretimi Hicazkar makamında, 9/8' lik usülde, Antalya yöresine ait türkü öğretimi
6	Hüseyni makamında ve 5/8 lik usülde, Erzincan yöresine ait türkü öğretimi Eviç makamında , 9/4' lük usülde , Kütahya yöresine ait türkü öğretimi
7	Hicazkar makamında ve 10/8' lik usülde, Kastamonu yöresine ait türkü öğretimi Karcıgar makamında ve 7/8' lik usülde , Erzincan yöresine ait türkü öğretimi
8	ARA SINAV
9	Hüzzam makamında ve 9/8' lik usülde, Konya yöresine ait türkü öğretimi Hicaz makamında 9/8' lik usülde , Samsun yöresine ait türkü öğretimi
10	Muhayyer makamında ve 13/8' lik usülde , Malatya yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hüseyni makamında ve 8/8' lik usülde ve Erzincan yöresine ait türkü öğretimi
11	Hicaz makamında ve 2/4' lük usülde, Konya yöresine ait türkü öğretimi Hicaz makamında ve 2/4' lük usülde , Kırşehir yöresine ait türkü öğretimi
12	Hüseyni makamında ve 11/8' lik usülde, Adıyaman yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Eviç makamında ve 4/4' lük usülde , Mersin yöresine ait türkü öğretimi
13	Hicazkar makamında ve 4/4' lük usülde ,Konya yöresine ait türkü öğretimi Muhayyer makamında ve 10/8' lik usülde, Şanlıurfa yöresine ait türkü öğretimi

14	Hicaz makamında ve 2/4' lük usûlde, Bayburt yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hüseyni makamında ve 7/8' lik usûlde Kahramanmaraş yöresine ait türkü öğretimi
15	Hüseyni makamında ve 6/4-4/4' lük karma usûlde , Sivas yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Muhayyer makamında ve 10/8' lik usûlde, Elazığ yöresine ait türkü öğretimi
16	Saba makamında ve 11/8-9/8'lik karma usûlde, Diyarbakır yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hüzzam makamında ve 10/8' lik usûlde , Erzurum yöresine ait türkü öğretimi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağırında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		x	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			x

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Okutman Özlem ELİTAŞ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 308Türk Halk Müziği Bilgileri-IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail :mustafauzun65@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.Sınıflar					
Dersin Amacı		Türk Halk Müziğine Giriş Niteliğindeki Temel Bilgilerin Öğrenciye aktarılmasıdır.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, Türk Halk Müziği kavramının oluşum süreci görsel ve duysal materyallerle açıklamalı olarak kavratılır. Türk Halk Müziğinin temel kuralları algılatılır. Halk müziğimizin ezgisel ve sözel yönden bir mercek altına tutulması ve aydınlatılması için bir yol göstermektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Öğrenci Türk Halk Müziği Kavramını ve oluşumunu kavrar. 2.Türk Halk Müziğinin Temel Kurallarını kavrar ve bu konudaki literatürü tarayacak ve algılayacak seviyeye gelir. 3.Türk Halk Müziğini başlangıç niteliğindeki temel konularını ezgisel ve sözel yönden algılar.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>1.Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü” Türk Halk Müziği Bilgileri” Ders Notları, İzmir, 2006-2007</p> <p>2.ELÇİN, Şükrü,”Halk Edebiyatına Giriş”,Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları:365,Ankara, 1986</p> <p>3.DİLÇİN, Cem,”Örneklerle Türk Şiir Bilgisi” Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları Sayı:517,Ankara,1995</p> <p>4.ALTINAY, F.Reyhan,”Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği”(Kitaplar-Makaleler-Nota Yayınları),Balçova Kaymakamlığının Katkılarıyla, İzmir ,2004</p> <p>5.BORATAV, Pertev Naili,”100 Soruda Türk Halk Edebiyatı”,Gerçek Yayınevi,4.Baskı, İstanbul , 1982</p> <p>6.UZUN,M. Oner,”TRT Repertuarındaki Türkülerde Kullanılan Formel İfadeler” Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir,2005</p>
--	--

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım, Görsel-Duysal Materyaller kullanma,Soru ve Cevap teknikleri
-------------------------------	---

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Halk Edebiyatı Ürünleri Varsağı-Semai
2	Türkü 1.Ezgilerine Göre Türküler
3	2.Konularına Göre Türküler
4	.3.Yapılarına Göre Türküler
5	Destanlar-Bilmece-Atasözü- Halk Hikayesi
6	T.H.M’de Usul Kavramı
7	Ana Usuller-Birleşik Usuller-Karma(Değişken) Usuller

8	ARA SINAV
9	Usul Kavramına İlişkin Kavramlar
10	Masal
11	Âşık Edebiyatı ve Âşık Müziği
12	Âşık Tarzında Sıkça Rastlanan Kavramlar
13	1.Atışma 2.Ayak
14	3.Ayak Açmak 4.Ayak Uydurmak
15	5.Deyiş, Deyişleme 6.Güzelleme
16	7.Lebdeğmez -8.Lügaz- 9.Mahlas-10.Muamma

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x

10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci			x
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM Türk Halk Müziği Derleme ve Notalama Teknikleri II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Grv. Servet YAŞAR		Mail :servetyasarhotmail.com.tr Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Türk Halk Müziği de; derleme, derlemecilik ve araştırma bilgisini geliştirmek, bununla birlikte duyum algılama gücünü arttırmak. Türk Halk Müziğinde ana usuller gurubu ile ilgili ezgilerin diketlenmesi.					
Dersin Hedefleri		1- Derleme ve derlemecilik hakkında bilgi sahibi olması. 2- Türk Halk Müziğiyle ilgili dikte becerisini kazanması.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Derleme ve derlemecilik hakkında bilgi sahibi olur. 2-Türk Halk Müziğiyle ilgili dikte becerisini kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ders kitabı: 1- EKİCİ, M. (2004) Halk Bilgisi; Derleme Ve İnceleme Yöntemleri, 2- TRT Türk Halk Müziği Repertuarı					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım ve Uygulamaları		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	Ara Sınavı	X	40
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Hafta	
1	Derleme ve Planlanması; Derleme terimleri, Derleme Nedir?, Alan (saha) nedir?
2	Türk Halk Müziği ile ilgili Dikte Çalışmasına giriş; dikte çalışmasında uyulması gereken kurallar ve yöntemlerin öğretimi
3	Derlemeci kimdir? Uzman derlemeci, Amatör Derlemeci, İyi bir derlemecinin sahip olması gereken özellikler. 2 zamanlı ana usullerle ilgili basit dikte çalışması.
4	Kaynak kişi kimdir? Usta kaynak kişi, amatör kaynak kişi, kaynak kişinin seçimi, derlemenin planlanması, 2 zamanlı ana usullerle ilgili orta dereceli dikte çalışması.
5	Proje hazırlama, Neden derleyeceğim, Derlemenin amacı, Ne derleyeceğim, 3 zamanlı ana usullerle ilgili basit dikte çalışması.
6	Konu Belirleme; Tek konulu derleme çalışması, Çok konulu derleme çalışması, Konunun sınırlandırılması, nerede derleyeceğim, Alanın belirlenmesi, 3 zamanlı ana usullerle ilgili orta dereceli dikte çalışması.
7	Ne zaman derleyeceğim, Derleme planlamasında zaman kullanımı, Alan Çalışması öncesi için gerekli zaman, alan çalışması için gerekli zaman, alan çalışması sonrası için gerekli zaman, 4 zamanlı ana usullerle ilgili orta dereceli dikte çalışması. Ana usuller ve bunların 3 erli şekilleri ile ilgili TRT repertuarındaki örnek eserlerin diktelenmesi
8	ARA SINAV
9	Nasıl derleyeceğim; Kayıt araç-gereçleri sorunları, Yöntem sorunları, Destek bulma. Birleşik usuller ile ilgili dikte çalışmasına geçiş, uygulanacak yöntemlerin anlatımı, 5 zamanlı birleşik usuller ile ilgili dikte çalışması.
10	Alana Çıkmadan önce yapılması gereken hazırlıklar; Alan çalışmasında kullanılacak malzeme hazırlığı, Yazılı malzeme hazırlığı, Elektrikli ve pilli kayıt araçları hazırlığı, Teyp kaset / disk kayıt araçları, Video kamera kayıt aracı, fotoğraf makinesi, Diğer teknik araçlar, Alana gidiş-dönüşte ve alanda kullanılacak ulaşım aracı. 5 zamanlı birleşik usuller ile ilgili dikte çalışmasının zorluk derecesi artırılarak yapılması.

11	Ekip hazırlığı; Alanda derleme yapacak ekip başkanı ve hazırlıkları, ekipte çalışacak kişiler ve hazırlıkları, Derleme alanının yerel yöneticileriyle görüşme ve izinler. 6 zamanlı birleşik usullere geçiş, usulle ilgili dikte çalışmalarına yer verilmesi
12	Alanla ilgili ön araştırma ve tespitler, Muhtemel kaynak kişilerin belirlenmesi, Kalacak yer belirlenmesi, 6 zamanlı ana usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasına yer verilmesi.
13	Alanın özellikleri hakkında ön bilgi edinilmesi; Alanın tarihi hakkında ön bilgi edinilmesi, Alanın coğrafi özellikleri hakkında ön bilgi edinilmesi, ekonomik ve sosyal yapı hakkında ön bilgi edinilmesi, 6 zamanlı ana usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasına yer verilmesi.
14	hazırlık yapılması gereken diğer konular; Alanın dil özellikleri, Kaynak kişilere verilecek hediyeler ve hazırlığı, 7 zamanlı birleşik usullerde dikte çalışmasına geçiş.
15	Alana Çıkmadan önce yapılması gereken hazırlıklar; Alan çalışmasında kullanılacak malzeme hazırlığı, Yazılı malzeme hazırlığı, Elektrikli ve pilli kayıt araçları hazırlığı, Teyp kaset / disk kayıt araçları, Video kamera kayıt aracı, fotoğraf makinesi, Diğer teknik araçlar, Alana gidiş-dönüşte ve alanda kullanılacak ulaşım aracı. 7 zamanlı birleşik usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasına yer verilmesi
16	Genel olarak şimdiye kadar işlenen konuların tekrarı. Ana usuller ve birleşik usullerle ilgili dikte çalışması.

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	

10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci			x
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Öğr. Grv. Servet YAŞAR

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-312 Armoni II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut		Mail : brnkut@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Türk Halk Müziği öğrencilerine, Armoni dersindeki temel kavramların ve verilmiş bas partisinin armonizasyonuna ek olarak yasak hareketler,cümle,periyod ve kadansların öğretilmesi amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1.Kadansları ve bir kadans akoru olan kadanskvartsekstakoru öğretmektir. 2.Akorların nitelendirilmesini ve adlandırılmasını öğretmektir. 3.Akorlar arasındaki işlevsel ilişkileri belirtmektir. 4.Armonideki yasak hareketleri öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Kadansları öğrenir , örnekler üzerinde ve duyum olarak belirler. 2. Akorları nitelendirmeyi ve adlandırmayı öğrenir. 3. Akorlar arasındaki işlevsel ilişkileri belirler. 4. Yasak hareketleri öğrenir ve kullanmaz. 5. Öğrenilenler üzerine verilen bas partisini armonize edebilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Prof. Zarife Bakihanova, Nurhan Cangal, Prof. Memduh Özdemir Armoni kitapları.					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Klasik armonide yasak hareketler;oktav aşımı,artık aralıklar,paralel oktavlar ve örnekleri.
2	Yasak hareketlerin devamı;paralel kvintalar,izin verilen kvintalar,gizli kvintalar,ters sıçrayışlı kvintalar,gizli paraleller.
3	Cümle,periyod(dönem) ve kadanslar;tam, yarım,plagal ve otantik kadanslar.
4	Kadanskvartsekstakorlar ve diğer akorlara çözümü.
5	Majör ve minör tonlarda verilmiş bas partisinin armonizesi.
6	Majör ve minör tonlarda verilmiş bas partisinin armonizesi.
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Birinci çevrim akorları(sekstakorlar).
10	Majör ve minör tonlarda verilmiş bas partisinin armonizesi.
11	Prima ve kvinta atlamaları ,çıkıcı ve inici atlamalar.
12	İkinci çevrim akorları; kvartsekstakorlar;geçişli ve işleyici kvartsekstakorlar.
13	Majör ve minör tonlarda verilmiş bas partisinin armonizesi.
14	Majör ve minör tonlarda verilmiş bas partisinin armonizesi.

15	Genel tekrar
16	Sınav hazırlık

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	x		
----	--	---	--	--

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih:01.05. 2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 314 Tür ve Biçim Bilgisi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	-						
Öğretim Elemanı	Öğr.Grv.Cenk ÇÖL			Mail :cenkcol@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	III. Sınıf						
Dersin Amacı	Tür ve Biçim Bilgisi dersi beşinci yarıyıda, Türk Halk Müziği Öğrencilerine; bir müzik eserinin biçiminin nasıl saptanacağını, Türk Müziğinde hangi biçimlerin kullanıldığını, biçimlerin nasıl sınıflandırıldığını, müzikte analiz yöntemlerini ve eser yorumlamadaki yöntemleri öğretmeyi amaç edinir.						
Dersin Hedefleri	1. Müzik eserinin biçiminin saptanmasını öğretir. 2. Biçim yazılımı ile ilgili kavramları ve yazılımlarını öğretir. 3.Türk Müziğinde kullanılan biçimler ve bu biçimlerin sınıflandırılmasını öğretir 4 Müzikte analiz ve yorumlama yöntemlerini öğretir.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	1. Müzik eserinin biçiminin nasıl saptanacağı kavranır.. 2. Biçim yazılımı ile ilgili kavramların ve bu kavramların yazılım şekilleri kavranır. 3.Türk Müziğinde kullanılan biçimler ve bu biçimlerin sınıflandırılması kavranır. 4 Müzikte analiz ve yorumlama yöntemlerini kavranır.						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Dersin Temel Kaynağı: "Türk Müziğinde Türle ve Biçimler" Onur AKDOĞU. Yardımcı kaynaklar: Biçim saptaması, analiz ve yorum çalışmaları için belirlenmiş eserler.						

Dersin İşleniş Yöntemi			
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Bir Müzik eserinin biçiminin saptanması.
2	Biçim yazısı ve Biçim kurguları.
3	Türk Müziğinde Biçimler.
4	Biçimlerin sınıflandırılması.
5	İki Bölümlü ve üç bölümlü biçimlerin açıklanması ve ilgili örnekler verilmesi.
6	Dört bölümlü biçimler ile beş bölümlü biçimlerin açıklanması ve ilgili örnekler verilmesi.
7	Özgür biçimler ile katlı biçimlerin açıklanması ve ilgili örnekler verilmesi.
8	Ara Sınav
9	Çeşitli müzik eserleri ile biçim saptama çalışmaları.
10	Çeşitli müzik eserleri ile biçim saptama çalışmaları.
11	Çeşitli müzik eserleri ile biçim saptama çalışmaları.
12	Çeşitli müzik eserleri ile biçim saptama çalışmaları.
13	Analizin tanımı ve eser analizinde yöntem.
14	Eser analizi çalışmaları

15	Yorumun tanımı ve eser yorumunda yöntem.
16	B biçim kurgusu bulunmuş ve analiz edilmiş eserler üzerinde yorumlar yazılması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		X	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	X		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			X
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			X
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi		X	
----	--	--	---	--

Hazırlayan : Öğr.Grv. Cenk ÇÖL

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 316 Piyano II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	1	2	türkçe	zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Duygu SÖKEZOĞLU Okut. Fakı Can YÜRÜK Öğr. Elm. H. Cemal DEMİR			Mail : duygusokez@yahoo.co.uk fakican@yahoo.com cemaldemir_1977@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyılıda Piyano II öğrencilerinin; Czerny Op. 599, Bürgmüller ve bunun gibi etüd kitaplarından etüdlere ve tek donanımlı tonaliteleri içerisinde alan başlangıç düzeyinde parçaları seslendirme amacı edinilir.					
Dersin Hedefleri		Piyano II Dersi Öğrencilere; 1) Czerny op. 599' dan başlangıç etüdlerini çalma yetisi kazandırır. 2) Tek işaretli Majör ve minör tonaliteleri içerisinde eserler çalmasını öğretir. 3) Çalınan küçük parçalar içerisinde nüansları uygulama becerisini öğretir. 4) Piyanoda iki eli aynı anda çalma yetisini kazandırarak, hakimiyet sağlama becerisini geliştirir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Piyano II Dersi ile öğrenci bu yarıyılıda; 1) Czerny op. 599' dan başlangıç etüdlerini çalabilir. 2) Tek işaretli Majör ve minör tonaliteleri içerisinde eserler çalabilir. 3) Çalınan küçük parçalar içerisinde nüansları uygulayabilir. 4) Piyanoda iki eli aynı anda çalma yetisini kazanarak, hakimiyet sağlama becerisinin farkına varır.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998</p>		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım ve Pratik Uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Czerny Op.599' dan başlangıç düzeyinde etüdlerin seçilmesi ve deşifrelerinin yapılması.		
2	Seçilen etüdlerin parmak numaralarına uygun olarak çalışılması.		
3	Çalışılan etüdlerin nüanslarına ve tempolarına uygun olarak çalınması.		
4	Hanon egzersiz kitabından 1 numaralı egzersizin deşifresinin yapılması.		
5	Deşifresi yapılan egzersizin parmak numaralarına uygun olarak çalışılması.		
6	Çalışılan egzersizin temposunun hızlandırılması.		
7	Yapılan çalışmaların tekrar edilmesi.		
8	Ara Sınav		
9	Tek işaretli Majör ve minör tonalitelere sağ ve sol elin gelişmesini sağlayacak eserlerin seçilmesi ve deşifre edilmesi.		
10	Seçilen eserlerin parmak numaralarına uygun bir şekilde çalınması.		

11	Çalışılan eserlerin nüanslarına uygun olarak çalınması.
12	Çalışılan eserlerin temposuna uygun olarak çalınması.
13	Non legato tekniği.
14	Sağ el ve sol el aynı anda non legato çalışmaları.
15	Yapılan çalışmaların tekrarı.
16	Final Sınavı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	X		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		X	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi			X
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi		X	

Hazırlayan : Öğr. Grv. Duygu SÖKEZOĞLU
Oktn. Fakı Can YÜRÜK
Öğr. Elm. H. Cemal DEMİR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 317 Yardımcı Meslek Çalgısı Bağlama-I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Oktm. Uğraş Önal BURÇ			Mail :ugrasonal@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıl da meslek çalgısı olarak bağlama sazını seçen öğrencilere bu çalgıyı tanıtmak ve bilimsel bir metot uygulayarak bu çalgının eğitimine bir giriş yapmaktır.					
Dersin Hedefleri		Bağlama sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir Çalım tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metot kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Bağlama sazını tanır. Çalım tekniğini kavrar Metotlu öğrenim yolu ile yanlış öğrenme ve zaman kaybının önüne geçilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Bağlama üzerine yazılmış etütler. "Türk Halk Müziği ders notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir 2006-2007					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Bağlamanın tanımı,tarihçesi ve yapısal özellikleri
2	Bağlamanın tonlarına ve boyutlarına göre sınıflandırılması.
3	Bağlamada tutuş pozisyonu ve tezene çalışması.
4	Bağlamada nota yerlerinin ve parmak numaralarının öğretilmesi.
5	Dörlük ve Sekizlik nota kalıplarıyla egzersiz çalışması.
6	Dörlük ve Sekizlik nota kalıplarıyla ve daha küçük kalıplarla egzersiz çalışması.
7	2. ve 3. tellerde egzersiz çalışmaları.
8	ARA SINAV
9	Bağlama üzerinde hakimiyete yönelik farklı nota kalıplarının da kullanıldığı egzersiz çalışmaları.
10	Bağlamada çarpma ve çekme çalışmaları.
11	Öğrenilen tekniklerin 2/4 ve 4/4 lük ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Öğrenilen tekniklerin 2/4 ve 4/4 lük ezgiler üzerinde uygulanması.
13	Öğrenilen tekniklerin 2/4 ve 4/4 lük ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Öğrenilen tekniklerin aksak ritimli ezgiler üzerinde uygulanması.

15	Öğrenilen tekniklerin aksak ritimli ezgiler üzerinde uygulanması.
16	Öğrenilen tekniklerin aksak ritimli ezgiler üzerinde uygulanması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Oktm. Uğraş Önal BURÇ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-317 Yardımcı Meslek Çalgısı Kabak Kemane-II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Ali Haykad KULABOĞA			Mail : haykad@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılıda meslek çalgısı olarak Kabak Kemaneyi seçen öğrencilere bu çalgıyı tanıtmak, sevdirmek ve bilimsel bir metod uygulayarak bu çalgının eğitimine bir giriş yapmaktır.					
Dersin Hedefleri		1. Kabak Kemane çalgısının tarihi gelişimini ve Türk Halk Müziğinde kullanıldığı bölgeleri öğretmek. 2. Çalgının Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmek. 3. Çalgının ve yayın doğru tutulmasını öğretmek. 4. Çalgıda temel seslerin kavratılabilmesi için yay kullanımını geliştirici aynı zamanda doğru sesler elde etmeye yönelik çalışmalar yapmaktır. 5. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metod kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Kabak Kemane çalgısını tanır 2. Çalgıyı doğru tutmayı ve yayı doğru kullanabilmeyi öğrenir. 3. Yay tekniğini kavrar. 4. Çalgıda temel sesleri kavrar. 5. Metodlu öğretimle birlikte yanlış öğrenimin ve zaman kaybının önüne geçilir.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<ol style="list-style-type: none"> 1. TRT Türk Halk Müziği Repertuarı. 2. “ Meslek Çalgısı Kabak Kemane Ders Notları ” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, İzmir, 2006-2007 3. KULABOĞA, A. Haykad, “ Ege Bölgesi Türkülerinin AKÜ Devlet Konservatuvarı THM Bölümünde Verilmekte Olan Kabak Kemane Eğitimine Uygulanabilirliği Ve Bu Çalışmanın Uzmanlar Tarafından Değerlendirilmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar, 2007 		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60	
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Kabak Kemane hakkında genel bilgiler. Çalgının Türk Müziği tarihindeki ve günümüz Türk Halk Müziğinde kullanıldığı yöreler ile Türk Halk Müziğindeki yeri.		
2	Çalgının ve yayın tutuşunun öğretimi. Yay kullanımına giriş.		
3	Çalgıdan doğru sesler elde edilmesine yönelik boş teller üzerinde teknik yay çalışmaları.		
4	Çalgıdan doğru sesler elde edilmesine yönelik boş teller üzerinde teknik yay çalışmaları.		
5	Çalgıdan doğru sesler elde edilmesine yönelik boş teller üzerinde teknik yay çalışmaları.		
6	Çalgıdan doğru sesler elde edilmesine yönelik boş teller üzerinde teknik yay çalışmaları. Temel sesler üzerinde doğru baskı ve naturel sesler de gam çalışmalarına giriş.		
7	Naturel seslerde gam çalışmaları ve küçük soluklu (2/4-4/4) ezgilerle pekiştirme çalışmaları.		
8	ARA SINAV		
9	Naturel seslerde gam çalışmaları ve küçük soluklu (2/4-4/4) ezgilerle pekiştirme çalışmaları.		
10	Naturel seslerde gam çalışmaları ve küçük soluklu (2/4-4/4) ezgilerle pekiştirme çalışmaları. Hüseyini ve uşşak dizilerine giriş.		

11	Hüseyini ve uşşak dizilerinde iki oktav gam çalışmaları. TRT Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.
12	Hüseyini ve uşşak dizilerinde iki oktav gam çalışmaları. Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.
13	Çalgıda hakimiyeti arttırıcı, baskılarla yay kullanımını pekiştirici gam ve egzersiz çalışmaları. TRT Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.
14	Çalgıda hakimiyeti arttırıcı, baskılarla yay kullanımını pekiştirici gam ve egzersiz çalışmaları. TRT Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.
15	Çalgıda hakimiyeti arttırıcı, baskılarla yay kullanımını pekiştirici gam ve egzersiz çalışmaları. TRT Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.
16	Çalgıda hakimiyeti arttırıcı, baskılarla yay kullanımını pekiştirici gam ve egzersiz çalışmaları. TRT Repertuvarından seçilen küçük soluklu ezgilerle pekiştirme çalışmaları.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			X
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			X
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			X
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	X		
7	Türk Halk Müziğinin dağıtında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi		X	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		X	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	X		
16	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X

Hazırlayan : Okutman Ali Haykad KULABOĞA

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 317 Yardımcı Meslek Çalgısı Kaval-II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Elm.Cem ARAR		Mail :kaval__cem@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı		-		Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılıda meslek çalgısı olarak kaval sazını seçen öğrencilere bu çalgıyı tanıtmak ve bilimsel bir metot uygulayarak bu çalgının eğitimine bir giriş yapmaktır.					
Dersin Hedefleri		Kaval sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir Çalım tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Kaval sazını tanır. Çalım tekniğini kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Kaval üzerine yazılmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					
eğ erl en di r m e.Öl çü				Varsa (x) Olarak		Genel Ortalamaya	

		İşaretleyiniz	Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Kavalın tanımı,tarihçesi ve yapısal özellikleri
2	Kavalda tutuş pozisyonu ve ses çıkarma çalışması.
3	Kavalda ses çıkarma çalışması.
4	Kavalda nota yerlerinin öğretilmesi
5	Düz ses üfleme çalışması.
6	Düz ses üfleme çalışması.
7	Düz ses üfleme çalışması.
8	ARA SINAV
9	Kavalda Kürdi dizisinin öğretilmesi.
10	Kürdi dizisinde Dörlük ve Sekizlik nota kalıplarıyla egzersiz çalışması.
11	Kürdi dizisinin 2/4 ve 4/4 lük etüdlerle uygulanması
12	Kürdi dizisinin 2/4 ve 4/4 lük etüdlerle uygulanması
13	Kürdi dizisinin 2/4 ve 4/4 lük etüdlerle uygulanması
14	Kürdi dizisinin 2/4 ve 4/4 lük etüdlerle uygulanması
15	TRT repertuarından kürdi dizisinde örnek türkü öğretilmesi.

16	TRT repertuarından kürdi dizisinde örnek türkü öğretilmesi			
Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm.Cem ARAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 318-Yardımcı Meslek Çalgısı-II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	S
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail :mustafauzun65@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı				Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.Sınıflar					
Dersin Amacı		Zurna adlı otantik çalgının öğretimi					
Dersin Hedefleri		Zurnanın geleneksel icrasının kavranması					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Çalgının yöresel ve bölgesel çalım tekniklerini kavrar. 2.Çalgıyı icra ederken yöre özelliklerini ve bu çalgının mahalli sanatçıların çalım tekniklerini görsel ve duysal olarak algılar. 3.Eşlik yapabilmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1.TRT Repertuarı					
Dersin İşleniş Yöntemi		Uygulamalı Yöntem					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tiz seslerin elde ediliş çalışmaları
2	Tiz seslerin elde ediliş çalışmaları
3	Tiz seslerin elde ediliş çalışmaları
4	Tiz seslerin elde ediliş çalışmaları
5	Tiz seslerin elde ediliş çalışmaları
6	Tiz seslerin elde ediliş çalışmaları
7	Tiz seslerin elde ediliş çalışmaları
8	ARA SINAV
9	1. ve 2. pozisyonların çalgıya uygulanışı
10	1. ve 2. pozisyonların çalgıya uygulanışı
11	1. ve 2. pozisyonların çalgıya uygulanışı
12	1. ve 2. pozisyonların çalgıya uygulanışı
13	Örnek ezgilerle tiz seslerin pekiştirilmesi çalışmaları
14	

15	Örnek ezgilerle tiz seslerin pekiştirilmesi çalışmaları
16	Örnek ezgilerle tiz seslerin pekiştirilmesi çalışmaları

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x
----	--	--	--	---

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 318Yardımcı Meslek Çalgısı Tar -II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Ali Özkan ÖZCAN			Mail :aliozkan21@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Tarda Do anahtarının öğretilmesi ve ilgili ezgilerle çalım tavrının oturtulmasıdır.					
Dersin Hedefleri		Tarda Do anahtarıyla ezgi çalışmaları ve tavrın kavratılmasıdır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Tarda Do anahtarındaki ezgilerin melodik yapısını ve çalım tavrını öğrenir .					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Tar üzerine yazılmış etütler. 2. "Tar Mektebi" Azerbaycan-Bakü,1974					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Do anahtarının anlatılması.
2	Tarda Do anahtarıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Tarda Do anahtarıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Tarda Do anahtarıyla ilgili egzersiz çalışmaları ve tavrın öğretilmesi.
5	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
13	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

14	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x

Hazırlayan : Öğr.Elm. Ali Özkan ÖZCAN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 319 Bölgesel ve Yöresel THM Repertuarı II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Özlem ELİTAŞ			Mail :ozlem_elitas@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.Sınıf					
Dersin Amacı		Öğrenciyi bir bölge veya yöre üzerindeki Geleneksel Halk Müziği alanında uzmanlaştırmak					
Dersin Hedefleri		Ege Bölgesi, İç Anadolu Bölgesi, Güney Doğu Anadolu Bölgesi, Doğu Anadolu Bölgesi, Karadeniz Bölgesi, Marmara Bölgesi, Yozgat, Silifke, Konya, Arguvan Yörelereinden biri üzerinde Geleneksel Halk Müziğinin araştırılması yapılması. İncelenecek bölge veya yörenin Geleneksel Halk Müziği hakkında genel bilgilerin anlatımı					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Farklı bölgelere ve yörelere özgü okuyuş tavırlarını ve stillerini öğrenir 2. Farklı bölgeler ve yöreler hakkında önemli bilgilere sahip olur. 3. Bölgelerin ve yörelerin özelliklerini kavrayarak türküyü daha doğru icra etmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. TRT Repertuarı 2. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü,İzmir,2006-2007 3. Kırşehir Halk Müziği (Salih TURHAN) 4. Zeybekler ve Tarihi (Onur AKDOĞU)					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa(x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Labaratuar,Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İlgili bölge hakkında genel bilgi verilmesi (Ege Bölgesi, İç Anadolu Bölgesi, Güney Doğu Anadolu Bölgesi, Doğu Anadolu Bölgesi, Karadeniz Bölgesi, Marmara Bölgesi)
2	Seçilen yörenin folklorik yapısı ile ilgili genel bilgi (Kırşehir, Aydın , Arguvan... gibi)
3	Yöreye ait türkü öğretimi
4	İlgili yöreye ait uzun hava öğretimi
5	Yöresel ağız ve tavır özelliklerinin uygulanması
6	İlgili yöreye ait türkü öğretimi
7	Yöreye özgü ağız ve tavır özelliklerinin öğretimi, uygulanması
8	ARA SINAV
9	Farklı bir yörenin folklorik yapısının incelenmesi
10	İlgili yöreye ait türkü öğretimi
11	Yöreye özgü ağız ve tavır özelliklerinin öğretimi ve uygulanması
12	Yöreye ait uzun hava öğretimi
13	Yöreye ait türkünün okuma tekniklerinin incelenmesi

14	Yöreyle ait uzun hava türünün okuma tekniklerinin incelenmesi
15	Yöreyle ait mahalli sanatçılarının kayıtlarının dinletilmesi
16	Yörede yer alan diğer türlerin incelenmesi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		x	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			x

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Okutman Özlem ELİTAŞ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: 322 Türk Halk oyunları II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
II	2	0	2	1	2	Türkçe	S
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. H. Can KAY		Mail : kenkey@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı		-		Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		Türk Halk Oyunlarının konularına ve türlerine göre sınıflanması, bu sınıflamalara örnek oluşturabilecek bazı figürlerin öğretilmesi yoluyla, teorik bilgilerin pratiğe dökülmesi, yaşatılması ve mesleki bilgi ve görgünün artırılmasına katkı sağlanması amaçlanmıştır.					
Dersin Hedefleri		Halk Oyunlarının temel teorik bilgilerinin yanı sıra, çeşitli bölgelere ait adım becerilerinin öğrenciler tarafından yapılabilmesi hedeflenmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		14 Hafta sonunda öğrenci halk oyunlarının çeşitli sınıflandırmalarını yapar ve bu sınıflamalara ait temel adım becerilerini yerine getirebilecek yeterliliğe sahip olur.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">- Ay, G. 1990, Folklor Giriş, Ofset Yayıncılık, Ankara- Evliyaoğlu, S. 1988, Türk Halkbilimi, Ofset Reprodüksiyon Matbaacılık, Ankara					
Dersin İşleniş Yöntemi		- Anlatma, Model Alma, Demonstrasyon, Alıştırma ve Tekrar Yöntemi sıklıkla kullanılmıştır.					
er le n d i r m e : O				Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	

	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Kaşıklı Oyunlar(Silifke-Tımbıllı ve Zeytin Dalları) Yöre Kostümü ve Eşlik Eden Sazlar.
2	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Kaşıklı Oyunlar(Silifke-Tımbıllı ve Zeytin Dalları) Yöre Kostümü ve Eşlik Eden Sazlar.
3	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Kaşıklı Oyunlar(Silifke-Tımbıllı ve Zeytin Dalları) Yöre Kostümü ve Eşlik Eden Sazlar.
4	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Horonlar(Trabzon Yöresi-Horon Kurma, Kozangel, Sıksara, Sallama,)
5	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Horonlar(Trabzon Yöresi-Horon Kurma, Kozangel, Sıksara, Sallama,)
6	Tüm Derslerin Genel Tekrarı
7	Tüm Derslerin Genel Tekrarı
8	Vize
9	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Kaşıklı Oyunlar(Silifke-Tımbıllı ve Zeytin Dalları) Yöre Kostümü ve Eşlik Eden Sazlar.
10	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Kaşıklı Oyunlar(Silifke-Tımbıllı ve Zeytin Dalları) Yöre Kostümü ve Eşlik Eden Sazlar.
11	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Kaşıklı Oyunlar(Silifke-Tımbıllı ve Zeytin Dalları) Yöre Kostümü ve Eşlik Eden Sazlar.
12	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Horonlar(Trabzon Yöresi-Horon Kurma, Kozangel, Sıksara, Sallama,)
13	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Horonlar(Trabzon Yöresi-Horon Kurma, Kozangel, Sıksara, Sallama,)
14	Tüm Derslerin Genel Tekrarı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları	Dersin Katkısı		
	Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı

1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		x	
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi		x	
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	x		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			

Hazırlayan :Öğr. Gör. H. Can KAY



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
TEORİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: 302 Meslek Çalgısı Bağlama-VII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okm. Uğraş Önal BURÇ			Mail :ugrasonal@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		Bağlamada Sürmeli ve Kayseri tavrının ve o yöreye ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Sürmeli ve Kayseri ezgilerinin çalım ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Sürmeli ve Kayseri ezgilerinin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Bağlama üzerine yazılmış etütler. "Türk Halk Müziği ders notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir 2006-2007					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Sürmeli tavrının anlatılması.
2	Bağlamada Sürmeli tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Bağlamada Sürmeli tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Sürmeli tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	Sürmeli tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Sürmeli tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Sürmeli tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	Sürmeli tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Kayseri tavrının anlatılması.
12	Kayseri tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
13	Kayseri tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Kayseri tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

15	Kayseri tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Oktm. Uğraş Önal BURÇ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-302 Meslek Çalgısı Kabak Kemane-VII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Ali Haykad KULABOĞA			Mail : haykad@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV. Sınıf					
Dersin Amacı		Kabak Kemane çalgısında yöresel tavır ve icra şeklinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar. Türk Halk Müziğinde kullanılan makam dizilerinin çalgıda kullanımının geliştirilmesi. Gurbet havası açışlarına giriş.					
Dersin Hedefleri		Öğrenilen makamların dizilerinin çalgı üzerindeki uygulaması öğrenilir. Deşifre becerisi geliştirilir. Türk Halk Müziğinin çeşitli yörelerinden eserler icra edilerek hem çalgısal hem teorik bilgiler aktarılır. Türk Halk Müziğindeki yöresel tavır ve icra şekillerinin öğretilmesi. Çalgıda açış yeteneğinin geliştirilmesi.					

<p style="text-align: center;">Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Öğrenilen makam dizilerini kavrar. 2. Deşifre becerisi gelişir. 3. Türk Halk Müziği yöreleri hakkında bilgi sahibi olunur. 4. Türk Halk Müziğinin yöresel tavırları ve icrası hakkında bilgi sahibi olur. 5. Çalgıda açış yetisi oluşur. 6. Metodlu öğretimle birlikte yanlış öğrenimin ve zaman kaybının önüne geçilir. 		
<p style="text-align: center;">Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. TRT Türk Halk Müziği Repertuarı. 5. “ Meslek Çalgısı Kabak Kemane Ders Notları ” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, İzmir, 2006-2007 6. KULABOĞA, A. Haykad, “ Ege Bölgesi Türkülerinin AKÜ Devlet Konservatuvarı THM Bölümünde Verilmekte Olan Kabak Kemane Eğitimine Uygulanabilirliği Ve Bu Çalışmanın Uzmanlar Tarafından Değerlendirilmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar, 2007 		
<p style="text-align: center;">Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Teorik anlatım ve uygulama.</p>		
<p style="text-align: center;">Değerlendirme Ölçütleri</p>		<p style="text-align: center;">Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</p>	<p style="text-align: center;">Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</p>
	<p>1. Ara Sınavı</p>	<p style="text-align: center;">X</p>	<p style="text-align: center;">40</p>
	<p>2. Ara Sınavı</p>		
	<p>3. Ara Sınavı</p>		
	<p>4. Ara Sınavı</p>		
	<p>5. Ara Sınavı</p>		
	<p>Sözlü Sınavı</p>		
	<p>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</p>		
	<p>Yarıyıl Sonu Sınavı</p>	<p style="text-align: center;">X</p>	<p style="text-align: center;">60</p>
<p>Yarıyıl Ders Planı</p>			
<p style="text-align: center;">Hafta</p>	<p style="text-align: center;">Konuları</p>		
<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası. Gurbet havaları.</p>		
<p style="text-align: center;">2</p>	<p>Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası. Gurbet havaları.</p>		
<p style="text-align: center;">3</p>	<p>Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası. Gurbet havaları.</p>		

4	Öğrenilen makam dizilerde egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası. Gurbet havaları.
5	Öğrenilen makam dizilerde açış çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası. Gurbet Havaları. Deşifre çalışmaları.
6	Öğrenilen makam dizilerde açış çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası. Gurbet Havaları.
7	Öğrenilen makam dizilerde açış çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Teke yöresi eserlerinin icrası. Gurbet Havaları.
8	ARA SINAV
9	Transpoze çalışmaları. Öğrenilen makamlarda egzersiz ve açış çalışmaları. Daha önce öğretilen eserlerin farklı tonlardan transpoze çalışmaları. Deşifre çalışmaları.
10	Transpoze çalışmaları. Öğrenilen makamlarda egzersiz ve açış çalışmaları. Daha önce öğretilen eserlerin farklı tonlardan transpoze çalışmaları.
11	Transpoze çalışmaları. Öğrenilen makamlarda egzersiz ve açış çalışmaları. Daha önce öğretilen eserlerin farklı tonlardan transpoze çalışmaları.
12	Transpoze çalışmaları. Öğrenilen makamlarda egzersiz ve açış çalışmaları. Daha önce öğretilen eserlerin farklı tonlardan transpoze çalışmaları. Deşifre Çalışmaları.
13	Transpoze çalışmaları. Öğrenilen makamlarda egzersiz ve açış çalışmaları. Daha önce öğretilen eserlerin farklı tonlardan transpoze çalışmaları.
14	TRT Repertuarından seçilen çeşitli yörelerden ve usullerden eserlerin icrası ve farklı tonlardan icrası.
15	TRT Repertuarından seçilen çeşitli yörelerden ve usullerden eserlerin icrası
16	TRT Repertuarından seçilen çeşitli yörelerden ve usullerden eserlerin icrası

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			X
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			X
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			X
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	

7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi		X	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			X
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		X	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		X	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		X	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	
16	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X

Hazırlayan : Okutman Ali Haykad KULABOĞA

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: 302 Meslek Çalgısı Kaval-VII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Elm. Cem ARAR			Mail : kaval_cem@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		Kavalda horlatma ve teke yöresinin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Horlatma ve teke yöresine ait ezgilerin çalımı ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Horlatma ve teke yöresine ait ezgilerin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Bağlama üzerine yazılmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Horlatma sesinin öğretilmesi.
2	Horlatma ile ilgili etüdlr.
3	Horlatma ile ilgili etüdlr.
4	Horlatma ile ilgili etüdlr.
5	Horlatma ile ilgili etüdlr.
6	Horlatma ile ilgili etüdlr.
7	Horlatma ile ilgili etüdlr.
8	ARA SINAV
9	Teke tavrının öğretilmesi.
10	Teke tavrının TRT repertuvarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Teke tavrının TRT repertuvarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Teke tavrının TRT repertuvarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
13	Teke tavrının TRT repertuvarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Teke tavrının TRT repertuvarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

15	Teke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
16	Teke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm. Cem ARAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 302- Meslek çalgısı VII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulam a Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	z
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail : mustafauzun65@hotmail.com		
Ders Yardımcısı				Web : Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.Sınıflar					
Dersin Amacı		Mey sazının teknik özelliklerini öğretmek.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1.Mey sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir.2. Üfleme tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır.3.Çalgıda temel seslerin kavratılabilmesi için aralık ve doğru ses elde etme çalışmalarını yapmaktır.4.Diyafram kullanmayı öğretmek ve bunu çalgıya aktarmaktır.5. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metot kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">5. Mey sazını tanır.6. Üfleme tekniğini kavrar.7. Çalgıda temel sesleri ve aralıkları kavrar.8. Diyafram nefesini çalgıya yansıtmayı öğrenir ve böylece nefesini çalgıya verirken uzun süreli ve kontrollü kullanmayı öğrenir.5.Metotlu öğretim yolu ile yanlış öğrenme ve zaman kaybının önüne geçilir.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>7. UZUN, Mustafa Oner, "Mey Öğretiminde Metot" Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 1993</p> <p>8. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir, 2006-2007</p> <p>9. UZUN, Mustafa Oner, "Üflemeli Halk Çalgıları" Lisans Tezi, İzmir, 1990</p>		
Dersin İşleniş Yöntemi	Uygulamalı Yöntem		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60	
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Hicaz makamındaki etütlerin seslendirilmesi		
2	Hicaz makamındaki etütlerin seslendirilmesi		
3	Hicaz makamındaki etütlerin seslendirilmesi		
4	Hicaz makamındaki etütlerin seslendirilmesi		
5	Hicaz makamındaki türkülerin seslendirilmesi		
6	Hicaz makamındaki türkülerin seslendirilmesi		
7	Hicaz makamındaki türkülerin seslendirilmesi		
8	ARA SINAV		
9	Kürdi makamındaki etütlerin seslendirilmesi		
10	Kürdi makamındaki etütlerin seslendirilmesi		

11	Kürdi makamındaki etütlerin seslendirilmesi
12	Kürdi makamındaki etütlerin seslendirilmesi
13	Kürdi makamındaki türkülerin seslendirilmesi
14	Kürdi makamındaki türkülerin seslendirilmesi
15	Kürdi makamındaki türkülerin seslendirilmesi
16	Kürdi makamındaki türkülerin seslendirilmesi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		x	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 302 Meslek Çalgısı Tar-VII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Ali Özkan ÖZCAN			Mail :aliozkan21@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		Azerbaycan müziği makamlarından Rast ve Mahur makamlarının anlatılması ve bu makamlara ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Azerbaycan müziği makamlarından Rast ve Mahur makamlarının anlatılması ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Azerbaycan müziği makamlarından Rast ve Mahur makamlarını,çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Tar üzerine yazılmış etütler. “Tar Mektebi” Azerbaycan-Bakü,1974					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Rast makamının anlatılması.
2	Tarda Rast makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Tarda Rast makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Rast makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	Rast makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Rast makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Mahur makamının anlatılması.
10	Tarda Mahur makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
11	Tarda Mahur makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
12	Tarda Mahur makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
13	Mahur makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

14	Mahur makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Mahur makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açıardan inceleyebilme.		x	

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x

Hazırlayan : Öğr.Elm. Ali Özkan ÖZCAN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-304 Ses eğitimi (Ses tekniği) VII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut		Mail : brnkut@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		IV. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Türk Halk Müziği öğrencilerine, Legato-staccato ve ajiliteli tüm egzersizlerin uygulanması. Rezonans çalışmaları. Teknik gücü arttıran çalışmalar (nefes-ses, nefes-söz bağlantısı) .Ses sanatçıları için yasaklar ve yapılacaklar hakkında bilgi. Tek sestem çok sese geçiş çalışmalarının yaptırılması amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1. Teknik gücü arttırmak için yapılması gereken egzersizlerden basit ve gerekli olanları öğretmektir. 2. Çoksesli parçaları entonasyon bozulmadan söylemeyi öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Çoksesli duyum alışkanlığını kazanır. 2. Ses eğitimi konusunda kendinde oluşan değişim ve gelişmeleri görür.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Concone/ Vaccai metodları ile Şan için piyano eşlikli albüm.Alıştırmalı diksiyon sanatı(öğretmen kitapları dizisi).Sesin peşinde ve ses bilim kitapları.Küçük şan parçaları ve 2,3 ve 4 sesli parçalar.		
Dersin İşleniş Yöntemi			
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri.		
2	Teknik açıdan oktav üstü egzersizlerin çalıştırılması.		
3	Kanon örneklerinden başlayarak 2 ve 3 sesli şarkı örneklerinin verilmesi.		
4	Verilen çoksesli parçalarda, entonasyonu bozmadan söyleme çalışmaları.		
5	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri uygulaması.		
6	Verilen çoksesli parçaların çalışılması.		
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı.		
8	ARA SINAV		
9	Profesyonel ses sanatçılarının karşılaştığı sorunlardan yola çıkılarak ses bozukluğu sorununda yapılması ve yapılmaması gerekenler.		
10	Schubert liedlerinden parça seçimi, solfej ve sözünün oturtulması.		

11	Vücut gevşetme ,diyafram ve ses egzersizleri.
12	Ses egzersizleri ve verilen liedlerin çalışması.
13	Liedlerin piyano eşliğinde çalıştırılması.
14	Teknik açıdan oktav üstü egzersizlerin çalıştırılması ve parça üzerinde uygulanması.
15	Genel tekrar
16	Sınava hazırlık

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenemsi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi			x
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih: 01.05. 2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 306 Türk Halk Müziği Repertuarı IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Özlem ELİTAŞ			Mail :ozlem_elitas@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		II. yarıyıda , repertuarda öğretilen türkülerde yörenin özelliklerinin doğru yorumlanmasını ve kavranmasını sağlamak					
Dersin Hedefleri		Ana Usuller, Birleşik Usuller ve Karma Usullü ritim kalıpları içinde zorluk derecesi yüksek olan karma yöresel ve Konya Yöresi Türkü repertuarlarının icra edilmesi					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Repertuardaki türkülerini deşifre ederek okuma becerisine sahip olur. 2.Makamlar hakkında önemli bilgilere sahip olur. 3.Usuller hakkında önemli bilgilere sahip olur. 4. Yörelere hakkında önemli bilgilere sahip olur. 5. Yörenin özelliklerini kavrayarak türküyü daha doğru icra etmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		5. TRT Repertuarı 6. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir, 2006-2007 7. Tür Ve Biçim Bilgisi (Onur AKDOĞU) 11. Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri (Salih TURHAN) 8. TRT Türk Halk Müziği Aşivi (Kültür Bakanlığı Yayınları)					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa(x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar,Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Hüseyni makamında 6/4,4/4 (karma) usülde, Yozgat yöresine ait türkü öğretimi Karcıgar makamında , 2/4' lük usülde , Konya yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
2	Eviç makamında ve 4/4' lük usülde, Ankara yöresine ait türkü öğretimi Muhayyer makamında ,10/8' lik usülde , Elazığ yöresine ait türkü öğretimi
3	Hicaz makamında ve 2/4' lük usülde, Konya yöresine ait türkü öğretimi , okuyuş tavrı ve stili hakkında genel bilgi verilmesi Hüseyni makamında ,4/4' lük usülde, Sivas yöresine ait türkü öğretimi
4	Karcıgar makamında ve 4/4' lük usülde Konya yöresine ait türkü öğretimi ve okuyuş uslûbu ve tavrı ile ilgili bilgi verilmesi Segah makamında ,10/8' lik usülde , Erzurum yöresine ait türkü öğretimi
5	Karcıgar makamında 11/8 lik usülde, Konya yöresine ait türkü öğretimi Hicazkar makamında, 9/8' lik usülde, Antalya yöresine ait türkü öğretimi
6	Hüseyni makamında ve 5/8 lik usülde, Erzincan yöresine ait türkü öğretimi Eviç makamında , 9/4' lük usülde , Kütahya yöresine ait türkü öğretimi
7	Hicazkar makamında ve 10/8' lik usülde, Kastamonu yöresine ait türkü öğretimi Karcıgar makamında ve 7/8' lik usülde , Erzincan yöresine ait türkü öğretimi
8	ARA SINAV
9	Hüzzam makamında ve 9/8' lik usülde, Konya yöresine ait türkü öğretimi Hicaz makamında 9/8' lik usülde , Samsun yöresine ait türkü öğretimi
10	Muhayyer makamında ve 13/8' lik usülde , Malatya yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hüseyni makamında ve 8/8' lik usülde ve Erzincan yöresine ait türkü öğretimi
11	Hicaz makamında ve 2/4' lük usülde, Konya yöresine ait türkü öğretimi Hicaz makamında ve 2/4' lük usülde , Kırşehir yöresine ait türkü öğretimi
12	Hüseyni makamında ve 11/8' lik usülde, Adıyaman yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Eviç makamında ve 4/4' lük usülde , Mersin yöresine ait türkü öğretimi

13	Hicazkar makamında ve 4/4' lük usülde ,Konya yöresine ait türkü öğretimi Muhayyer makamında ve 10/8' lik usülde, Şanlıurfa yöresine ait türkü öğretimi
14	Hicaz makamında ve 2/4' lük usülde, Bayburt yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hüseyni makamında ve 7/8' lik usülde Kahramanmaraş yöresine ait türkü öğretimi
15	Hüseyni makamında ve 6/4-4/4' lük karma usülde , Sivas yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Muhayyer makamında ve 10/8' lik usülde, Elazığ yöresine ait türkü öğretimi
16	Saba makamında ve 11/8-9/8'lik karma usülde, Diyarbakır yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hüzzam makamında ve 10/8' lik usülde , Erzurum yöresine ait türkü öğretimi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		x	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	

14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme			x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Okutman Özlem ELİTAŞ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 308Türk Halk Müziği Bilgileri-IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN		Mail :mustafauzun65@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		IV.Sınıflar					
Dersin Amacı		Türk Halk Müziğine Giriş Niteliğindeki Temel Bilgilerin Öğrenciye aktarılmasıdır.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, 1. Türk Halk Müziği kavramının oluşum süreci görsel ve duysal materyallerle açıklamalı olarak kavratılır. 2. Türk Halk Müziğinin temel kuralları algılatılır. 3. Halk müziğimizin ezgisel ve sözel yönden bir mercek altına tutulması ve aydınlatılması için bir yol göstermektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Öğrenci Türk Halk Müziği Kavramını ve oluşumunu kavrar. 2.Türk Halk Müziğinin Temel Kurallarını kavrar ve bu konudaki literatürü tarayacak ve algılayacak seviyeye gelir. 3.Türk Halk Müziğini başlangıç niteliğindeki temel konularını ezgisel ve sözel yönden algılar.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>1.Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü” Türk Halk Müziği Bilgileri” Ders Notları, İzmir, 2006-2007</p> <p>2.ELÇİN, Şükrü,”Halk Edebiyatına Giriş”,Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları:365,Ankara, 1986</p> <p>3.DİLÇİN, Cem,”Örneklerle Türk Şiir Bilgisi” Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları Sayı:517,Ankara,1995</p> <p>4.ALTINAY, F.Reyhan,”Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği”(Kitaplar-Makaleler-Nota Yayınları),Balçova Kaymakamlığının Katkılarıyla, İzmir ,2004</p> <p>5.BORATAV, Pertev Naili,”100 Soruda Türk Halk Edebiyatı”,Gerçek Yayınevi,4.Baskı, İstanbul , 1982</p> <p>6.UZUN,M. Oner,”TRT Repertuarındaki Türkülerde Kullanılan Formel İfadeler” Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir,2005</p>
--	--

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım, Görsel-Duysal Materyaller kullanma,Soru ve Cevap teknikleri
-------------------------------	---

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Halk Edebiyatı Ürünleri Varsağı-Semai
2	Türkü 1.Ezgilerine Göre Türküler
3	2.Konularına Göre Türküler
4	.3.Yapılarına Göre Türküler
5	Destanlar-Bilmece-Atasözü- Halk Hikayesi
6	T.H.M’de Usul Kavramı
7	Ana Usuller-Birleşik Usuller-Karma(Değişken) Usuller

8	ARA SINAV
9	Usul Kavramına İlişkin Kavramlar
10	Masal
11	Âşık Edebiyatı ve Âşık Müziği
12	Âşık Tarzında Sıkça Rastlanan Kavramlar
13	1.Atışma 2.Ayak
14	3.Ayak Açmak 4.Ayak Uydurmak
15	5.Deyiş, Deyişleme 6.Güzelleme
16	7.Lebdeğmez -8.Lügaz- 9.Mahlas-10.Muamma

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x

10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci			x
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM THM Derleme ve Notalama Teknikleri II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Grv. Servet YAŞAR			Mail :servetyasarhotmail.com.tr Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.Sınıf					
Dersin Amacı		Türk Halk Müziğinde kullanılan türlerin öğretimi, bununla birlikte duyum algılama gücünü arttırmak. Türk Halk Müziğinde Birleşik usuller gurubu ile ilgili ezgilerin diktelenmesi.					
Dersin Hedefleri		1- Türk Halk Müziği Türleri hakkında bilgi sahibi yapmak 2- Türk Halk Müziğinde birleşik usullerle ilgili dikte becerilerinin kazandırılması.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1- Türk Halk Müziği Türleri hakkında bilgi sahibi olur. 2- Türk Halk Müziğinde birleşik usullerle ilgili dikte becerilerinin kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ders kitabı: 1- EKİCİ, M. (2004) Halk Bilgisi; Derleme Ve İnceleme Yöntemleri, 2-EMNALAR, A. (1998) Türk Halk Müziği ve Nazariyatı, 3-AKDOĞU, O. (1996) Türler ve Biçimler 2- TRT Türk Halk Müziği Repertuarı					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım ve Uygulamaları		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	Ara Sınavı	X	40
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Hafta	
1	Türk Halk Müziğinde Kullanılan Türlere Genel Bakış.
2	Genel Olarak Ritimli Olan Türler. 1-Türküler ; a) Azeri Türkülerinin genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. b) Karadeniz Türkülerinin genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. 8 zamanlı birleşik usullerde dikte çalışmasına geçiş.
3	c) Konya Türkülerinin genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. d) Yozgat Türkülerinin genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. 8 zamanlı birleşik usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasına yer verilmesi.
4	e) Rumeli Türkülerinin genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. f) Teke Yöresi Türkülerinin genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. 9 zamanlı birleşik usullerde dikte çalışmasına geçiş.
5	2- Barana Havaları, 3- Güvende Takımı, 4-Müzikli Öyküler ile ilgili genel bilgilerin verilmesi ve örneklendirilmeleri.
6	5- Zeybek Türünün genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. 9 zamanlı birleşik usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasına yer verilmesi.
7	9 zamanlı birleşik usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasına devam edilmesi. Ara sınav öncesi genel tekrar yapılması
8	ARA SINAV
9	Genel Olarak Serbest Ritimli Olan Türler. 1- Arguvan ve Çamşılı Havalalarının genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. 10 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışmasına geçiş.
10	2- Maya ve Hoyrat Türlerinin genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. 10 zamanlı değişken (Karma) usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasının yapılması.
11	3- Divan ve Müstezat Türlerinin genel olarak anlatımı ve örneklendirilmesi. 10 zamanlı değişken (Karma) usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasına devam edilmesi.

12	4- Bozlak Türünün genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. 11 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışmasına geçiş.
13	5- Gurbet Havası ve Yol Havasının genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. 11 zamanlı değişken (Karma) usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasının yapılması.
14	6- Barak Türünün genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. 12 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışmasına geçiş.
15	Geleneksel Türk Halk Müziğinde Ritimli ve Ritimsiz türlerle ilgili olarak derleme esnasında karşılaşılabilecek durumlarla ilgili çalışmalara yer verilmesi. 12 zamanlı değişken (Karma) usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasının yapılması.
16	Genel olarak şimdiye kadar işlenen konuların tekrarı.

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağıtında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci			x
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi		x	

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme			x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Öğr. Grv. Servet YAŞAR

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-312 Armoni II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut			Mail : brnkut@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Türk Halk Müziği öğrencilerine, Armoni dersindeki temel kavramların ve verilmiş bas partisinin armonizasyonuna ek olarak yasak hareketler,cümle,periyod ve kadansların öğretilmesi amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1.Kadansları ve bir kadans akoru olan kadanskvartsekstakoru öğretmektir. 2.Akorların nitelendirilmesini ve adlandırılmasını öğretmektir. 3.Akorlar arasındaki işlevsel ilişkileri belirtmektir. 4.Armonideki yasak hareketleri öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Kadansları öğrenir , örnekler üzerinde ve duyum olarak belirler. 2. Akorları nitelendirmeyi ve adlandırmayı öğrenir. 3. Akorlar arasındaki işlevsel ilişkileri belirler. 4. Yasak hareketleri öğrenir ve kullanmaz. 5. Öğrenilenler üzerine verilen bas partisini armonize edebilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Prof. Zarife Bakihanova, Nurhan Cangal, Prof. Memduh Özdemir Armoni kitapları.					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Klasik armonide yasak hareketler;oktav aşımı,artık aralıklar,paralel oktavlar ve örnekleri.
2	Yasak hareketlerin devamı;paralel kvintalar,izin verilen kvintalar,gizli kvintalar,ters sıçrayışlı kvintalar,gizli paraleller.
3	Cümle,periyod(dönem) ve kadanslar;tam, yarım,plagal ve otantik kadanslar.
4	Kadanskvartsekstakorlar ve diğer akorlara çözümü.
5	Majör ve minör tonlarda verilmiş bas partisinin armonizesi.
6	Majör ve minör tonlarda verilmiş bas partisinin armonizesi.
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Birinci çevrim akorları(sekstakorlar).
10	Majör ve minör tonlarda verilmiş bas partisinin armonizesi.
11	Prima ve kvinta atlamaları ,çıkıcı ve inici atlamalar.
12	İkinci çevrim akorları; kvartsekstakorlar;geçişli ve işleyici kvartsekstakorlar.
13	Majör ve minör tonlarda verilmiş bas partisinin armonizesi.
14	Majör ve minör tonlarda verilmiş bas partisinin armonizesi.

15	Genel tekrar
16	Sınav hazırlık

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi			x

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	x		
----	--	---	--	--

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih: 01.05. 2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 314 Tür ve Biçim Bilgisi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Grv.Cenk ÇÖL		Mail :cenkcol@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		Tür ve Biçim Bilgisi dersi beşinci yarıyıda, Türk Halk Müziği Öğrencilerine; bir müzik eserinin biçiminin nasıl saptanacağını, Türk Müziğinde hangi biçimlerin kullanıldığını, biçimlerin nasıl sınıflandırıldığını, müzikte analiz yöntemlerini ve eser yorumlamadaki yöntemleri öğretmeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1. Müzik eserinin biçiminin saptanmasını öğretir. 2. Biçim yazılımı ile ilgili kavramları ve yazılımlarını öğretir. 3.Türk Müziğinde kullanılan biçimler ve bu biçimlerin sınıflandırılmasını öğretir 4 Müzikte analiz ve yorumlama yöntemlerini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Müzik eserinin biçiminin nasıl saptanacağı kavranır.. 2. Biçim yazılımı ile ilgili kavramların ve bu kavramların yazılım şekilleri kavranır. 3.Türk Müziğinde kullanılan biçimler ve bu biçimlerin sınıflandırılması kavranır. 4 Müzikte analiz ve yorumlama yöntemlerini kavranır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Dersin Temel Kaynağı: "Türk Müziğinde Türle ve Biçimler" Onur AKDOĞU. Yardımcı kaynaklar: Biçim saptaması, analiz ve yorum çalışmaları için belirlenmiş eserler.					

Dersin İşleniş Yöntemi		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
Değerlendirme Ölçütleri	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Bir Müzik eserinin biçiminin saptanması.
2	Biçim yazısı ve Biçim kurguları.
3	Türk Müziğinde Biçimler.
4	Biçimlerin sınıflandırılması.
5	İki Bölümlü ve üç bölümlü biçimlerin açıklanması ve ilgili örnekler verilmesi.
6	Dört bölümlü biçimler ile beş bölümlü biçimlerin açıklanması ve ilgili örnekler verilmesi.
7	Özgür biçimler ile katlı biçimlerin açıklanması ve ilgili örnekler verilmesi.
8	Ara Sınav
9	Çeşitli müzik eserleri ile biçim saptama çalışmaları.
10	Çeşitli müzik eserleri ile biçim saptama çalışmaları.
11	Çeşitli müzik eserleri ile biçim saptama çalışmaları.
12	Çeşitli müzik eserleri ile biçim saptama çalışmaları.
13	Analizin tanımı ve eser analizinde yöntem.
14	Eser analizi çalışmaları

15	Yorumun tanımı ve eser yorumunda yöntem.
16	B biçim kurgusu bulunmuş ve analiz edilmiş eserler üzerinde yorumlar yazılması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		X	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	X		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			X
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			X
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi		X	
----	--	--	---	--

Hazırlayan : Öğr.Grv. Cenk ÇÖL

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 316 Piyano II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	1	2	türkçe	zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Duygu SÖKEZOĞLU Okut. Fakı Can YÜRÜK Öğr. Elm. H. Cemal DEMİR			Mail : duygusokez@yahoo.co.uk fakican@yahoo.com cemaldemir_1977@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Piyano II öğrencilerinin; Czerny Op. 599, Bürgmüller ve bunun gibi etüd kitaplarından etüdlere ve tek donanımlı tonaliteleri içerisinde alan başlangıç düzeyinde parçaları seslendirme amacı edinilir.					
Dersin Hedefleri		Piyano II Dersi Öğrencilere; 1) Czerny op. 599' dan başlangıç etüdlerini çalma yetisi kazandırır. 2) Tek işaretli Majör ve minör tonaliteleri içerisinde eserler çalmasını öğretir. 3) Çalınan küçük parçalar içerisinde nüansları uygulama becerisini öğretir. 4) Piyanoda iki eli aynı anda çalma yetisini kazandırarak, hakimiyet sağlama becerisini geliştirir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Piyano II Dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1) Czerny op. 599' dan başlangıç etüdlerini çalabilir. 2) Tek işaretli Majör ve minör tonaliteleri içerisinde eserler çalabilir. 3) Çalınan küçük parçalar içerisinde nüansları uygulayabilir. 4) Piyanoda iki eli aynı anda çalma yetisini kazanarak, hakimiyet sağlama becerisinin farkına varır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım ve Pratik Uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Czerny Op.599' dan başlangıç düzeyinde etüdlerin seçilmesi ve deşifrelerinin yapılması.
2	Seçilen etüdlerin parmak numaralarına uygun olarak çalışılması.
3	Çalışılan etüdlerin nüanslarına ve tempolarına uygun olarak çalınması.
4	Hanon egzersiz kitabından 1 numaralı egzersizin deşifresinin yapılması.
5	Deşifresi yapılan egzersizin parmak numaralarına uygun olarak çalışılması.
6	Çalışılan egzersizin temposunun hızlandırılması.
7	Yapılan çalışmaların tekrar edilmesi.
8	Ara Sınav
9	Tek işaretli Majör ve minör tonalitelere sağ ve sol elin gelişmesini sağlayacak eserlerin seçilmesi ve deşifre edilmesi.
10	Seçilen eserlerin parmak numaralarına uygun bir şekilde çalınması.
11	Çalışılan eserlerin nüanslarına uygun olarak çalınması.
12	Çalışılan eserlerin temposuna uygun olarak çalınması.
13	Non legato tekniği.
14	Sağ el ve sol el aynı anda non legato çalışmaları.

15	Yapılan çalışmaların tekrarı.
16	Final Sınavı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	X		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		X	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi			X

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi		X	
----	--	--	---	--

Hazırlayan : Öğr. Grv. Duygu SÖKEZOĞLU
Okut. Fakı Can YÜRÜK
Öğr. Elm. H. Cemal DEMİR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 318 Yardımcı Meslek Çalgısı Bağlama-II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Oktn. Uğraş Önal BURÇ			Mail :ugrasonal@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Bağlamada Karadeniz tavrının ve o yöreye ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Karadeniz yöresine ait ezgilerin çalımını ve melodik yapılarının kavratılması					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Karadeniz yöresine ait ezgilerin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ol style="list-style-type: none">1. TRT repertuarından seçilmiş ezgiler.2. Bağlama üzerine yazılmış etütler.3. "Türk Halk Müziği ders notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir 2006-2007					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Karadeniz tavrının anlatılması.
2	Bağlamanın Karadeniz tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Bağlamanın Karadeniz tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Bağlamanın Karadeniz tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları ve Karadeniz akordunun öğretilmesi.
5	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
13	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

15	Karadeniz tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Oktm. Uğraş Önal BURÇ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-318 Yardımcı Meslek Çalgısı Kabak Kemane-II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı I					
Öğretim Elemanı		Okutman Ali Haykad KULABOĞA			Mail : haykad@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		1. Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde edebilme. 2. Birinci sınıf seviyesinde öğrenilen basit makamların çalgıyla uygulanması. 3. Notadan okuma ve çalgıyla uygulayabilme becerisini geliştirme.					
Dersin Hedefleri		Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde edilmesi öğrenilir. Basit makamların dizilerinin çalgı üzerindeki uygulamaları öğrenilir. Nota okuyabilme ve çalgıda aynı anda uygulayabilme becerisi geliştirilir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde eder. 2. Çalgıyı ve yayı doğru kullanabilmeyi öğrenir. 3. Yay tekniğini kavrar. 4. Çalgıda temel sesleri kavrar. 5. Basit makam dizilerini kavrar. 6. Notadan uygulama becerisi gelişir. 5. Metodlu öğretimle birlikte yanlış öğrenimin ve zaman kaybının önüne geçilir.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	TRT Türk Halk Müziği Repertuarı. “ Meslek Çalgısı Kabak Kemane Ders Notları ” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, İzmir, 2006-2007 KULABOĞA, A. Haykad, “ Ege Bölgesi Türkülerinin AKÜ Devlet Konservatuvarı THM Bölümünde Verilmekte Olan Kabak Kemane Eğitimine Uygulanabilirliği Ve Bu Çalışmanın Uzmanlar Tarafından Değerlendirilmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar, 2007		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgesinden 2/4 ve 4/4 lük basit soluklu eserlerin icrası. Uşşak ve Hüseyini dizilerinde gam çalışmaları. Yay kullanımına yönelik egzersiz çalışmaları.		
2	Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgesinden 2/4 ve 4/4 lük basit soluklu eserlerin icrası. Uşşak ve Hüseyini dizilerinde gam çalışmaları. Yay kullanımına yönelik egzersiz çalışmaları.		
3	Buselik ve Kürdi dizilerinde gam çalışmaları. Yay kullanımına yönelik egzersiz çalışmaları.		
4	Buselik ve Kürdi dizilerinde gam çalışmaları. Yay kullanımına yönelik egzersiz çalışmaları.		
5	Buselik ve Kürdi dizilerinde gam çalışmaları. Yay kullanımına yönelik egzersiz çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen, öğrenilen dizilere ve usullere uygun eserlerin icrası.		
6	TRT Repertuarından seçilen, öğrenilen dizilere ve usullere uygun eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.		
7	TRT Repertuarından seçilen, öğrenilen dizilere ve usullere uygun eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.		
8	ARA SINAV		
9	TRT Repertuarından seçilen, öğrenilen dizilere ve usullere uygun eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları. Rast makamı dizisi gam çalışmaları.		
10	TRT Repertuarından seçilen, öğrenilen dizilere ve usullere uygun eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları. Rast makamı dizisi gam çalışmaları.		

11	TRT Repertuarından seçilen Zeybek türünden eserlerin öğretilmesi. Egzersiz çalışmaları. Gam çalışmaları.
12	TRT Repertuarından seçilen Zeybek türünden eserlerin öğretilmesi. Egzersiz çalışmaları. Gam çalışmaları.
13	TRT Repertuarından seçilen Zeybek türünden eserlerin öğretilmesi. Egzersiz çalışmaları. Gam çalışmaları.
14	TRT Repertuarından seçilen Zeybek türünden eserlerin öğretilmesi. Egzersiz çalışmaları. Gam çalışmaları.
15	TRT Repertuarından seçilen Zeybek türünden eserlerin öğretilmesi. Egzersiz çalışmaları. Gam çalışmaları.
16	TRT Repertuarından seçilen Zeybek türünden eserlerin öğretilmesi. Egzersiz çalışmaları. Gam çalışmaları.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			X
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			X
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			X
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	X		
7	Türk Halk Müziğinin dağıtında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi		X	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		X	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	X		
16	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X

Hazırlayan : Okutman Ali Haykad KULABOĞA

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 318 Yardımcı Meslek Çalgısı Kaval-II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Elm.Cem ARAR			Mail : kaval__cem@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Kavalda dizilerin ve o dizilerde ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Kavalda dizilerin öğretilmesi.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Kavalda dizileri öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. 2. Kaval üzerine yazılmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Kavalda hüseyini dizisinin öğretilmesi.
2	Kavalda hüseyini dizisinin etüdlerle uygulanması.
3	Kavalda hüseyini dizisinin etüdlerle uygulanması.
4	TRT repertuarından hüseyini dizisinde örnek türkü öğretilmesi
5	TRT repertuarından hüseyini dizisinde örnek türkü öğretilmesi
6	Kavalda hicaz dizisinin öğretilmesi.
7	Kavalda hicaz dizisinin etüdlerle uygulanması.
8	ARA SINAV
9	Kavalda hüseyini dizisinin etüdlerle uygulanması
10	TRT repertuarından hicaz dizisinde örnek türkü öğretilmesi
11	TRT repertuarından hicaz dizisinde örnek türkü öğretilmesi
12	Kavalda rast dizisinin öğretilmesi.
13	Kavalda rast dizisinin etüdlerle uygulanması.
14	Kavalda rast dizisinin etüdlerle uygulanması.

15	TRT repertuarından rast dizisinde örnek türkü öğretilmesi
16	TRT repertuarından rast dizisinde örnek türkü öğretilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm.Cem ARAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 318-Yardımcı Meslek Çalgısı-Zurna II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	S
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail :mustafauzun65@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı				Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.Sınıflar					
Dersin Amacı		Zurna adlı otantik çalgının öğretimi					
Dersin Hedefleri		Zurnanın geleneksel icrasının kavranması					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Çalgının yöresel ve bölgesel çalım tekniklerini kavrar. 2.Çalgıyı icra ederken yöre özelliklerini ve bu çalgının mahalli sanatçılarının çalım tekniklerini görsel ve duysal olarak algılar. 3.Eşlik yapabilmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1.TRT Repertuarı					
Dersin İşleniş Yöntemi		Uygulamalı Yöntem					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tiz seslerin elde ediliş çalışmaları
2	Tiz seslerin elde ediliş çalışmaları
3	Tiz seslerin elde ediliş çalışmaları
4	Tiz seslerin elde ediliş çalışmaları
5	Tiz seslerin elde ediliş çalışmaları
6	Tiz seslerin elde ediliş çalışmaları
7	Tiz seslerin elde ediliş çalışmaları
8	ARA SINAV
9	1. ve 2. pozisyonların çalgıya uygulanışı
10	1. ve 2. pozisyonların çalgıya uygulanışı
11	1. ve 2. pozisyonların çalgıya uygulanışı
12	1. ve 2. pozisyonların çalgıya uygulanışı
13	Örnek ezgilerle tiz seslerin pekiştirilmesi çalışmaları
14	

15	Örnek ezgilerle tiz seslerin pekiştirilmesi çalışmaları
16	Örnek ezgilerle tiz seslerin pekiştirilmesi çalışmaları

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x
----	--	--	--	---

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 318Yardımcı Meslek Çalgısı Tar -II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Ali Özkan ÖZCAN			Mail :aliozkan21@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.sınıf					
Dersin Amacı		Tarda Do anahtarının öğretilmesi ve ilgili ezgilerle çalım tavrının oturtulmasıdır.					
Dersin Hedefleri		Tarda Do anahtarıyla ezgi çalışmaları ve tavrın kavratılmasıdır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Tarda Do anahtarındaki ezgilerin melodik yapısını ve çalım tavrını öğrenir .					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Tar üzerine yazılmış etütler. 2. "Tar Mektebi" Azerbaycan-Bakü,1974					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Do anahtarının anlatılması.
2	Tarda Do anahtarıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Tarda Do anahtarıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Tarda Do anahtarıyla ilgili egzersiz çalışmaları ve tavrın öğretilmesi.
5	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
13	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

15	Do anahtarının "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm. Ali Özkan ÖZCAN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 320 Bölgesel ve Yöresel THM Repertuarı II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Özlem ELİTAŞ			Mail :ozlem_elitas@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III.Sınıf					
Dersin Amacı		Öğrenciyi bir bölge veya yöre üzerindeki Geleneksel Halk Müziği alanında uzmanlaştırmak					
Dersin Hedefleri		Ege Bölgesi, İç Anadolu Bölgesi, Güney Doğu Anadolu Bölgesi, Doğu Anadolu Bölgesi, Karadeniz Bölgesi, Marmara Bölgesi, Yozgat, Silifke, Konya, Arguvan Yörelereinden birinin tespitinin yapılması, kaynak kişilerin, mahalli ve					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Farklı bölgelere ve yörelere özgü okuyuş tavırlarını ve stillerini öğrenir 2. Farklı bölgeler ve yöreler hakkında önemli bilgilere sahip olur. 3. Bölgelerin ve yörelerin özelliklerini kavrayarak türküyü daha doğru icra etmeyi öğrenir. 4. Yöresel ve TRT sanatçılarının kayıtlarını dinleyerek doğru icra edebilmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. TRT Repertuarı 2. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir, 2006-2007 3. Kırşehir Halk Müziği (Salih TURHAN) 4. Zeybekler ve Tarihi (Onur AKDOĞU) 5. Yöresel ve TRT sanatçılarının ses ve video kayıtları					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa(x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Labaratuar,Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İlgili bölge hakkında genel bilgi verilmesi (Ege Bölgesi, İç Anadolu Bölgesi, Güney Doğu Anadolu Bölgesi, Doğu Anadolu Bölgesi, Karadeniz Bölgesi, Marmara Bölgesi)
2	Seçilen yörenin folklorik yapısı ile ilgili genel bilgi (Kırşehir, Aydın , Arguvan... gibi)
3	Yöreye ait türkü öğretimi
4	İlgili yöreye ait uzun hava öğretimi
5	Yöresel ağız ve tavır özelliklerinin uygulanması
6	İlgili yöreye ait türkü öğretimi O yöreye ait yöresel sanatçıların ses ve video kayıtlarının dinletilmesi
7	Yöreye özgü ağız ve tavır özelliklerinin öğretimi ve uygulanması
8	ARA SINAV
9	Farklı bir yörenin folklorik yapısının incelenmesi
10	Yöreye ait türkü öğretimi
11	Yöreye özgü ağız ve tavır özelliklerinin öğretimi ve uygulanması
12	Yöreye ait uzun hava öğretimi
13	Yöreye ait uzun hava türünün okuma tekniklerinin incelenmesi

14	Yöreye ait türkü öğretimi
15	Yöreye ait diğer türlerin incelenmesi
16	Yöreye ait diğer tür örneklerinden kayıtlar dinletilmesi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		x	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açıardan inceleyebilme			x

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Okutman Özlem ELİTAŞ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 322 Türk Halk Oyunları II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	2	1	2	Türkçe	S
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. H. Can KAY			Mail : kenkey@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		III. Sınıf					
Dersin Amacı		Türk Halk Oyunlarının konularına ve türlerine göre sınıflanması, bu sınıflamalara örnek oluşturabilecek bazı figürlerin öğretilmesi yoluyla, teorik bilgilerin pratiğe dökülmesi, yaşatılması ve mesleki bilgi ve görgünün artırılmasına katkı sağlanması amaçlanmıştır.					
Dersin Hedefleri		Halk Oyunlarının temel teorik bilgilerinin yanı sıra, çeşitli bölgelere ait adım becerilerinin öğrenciler tarafından yapılabilmesi hedeflenmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		14 Hafta sonunda öğrenci halk oyunlarının çeşitli sınıflandırmalarını yapar ve bu sınıflamalara ait temel adım becerilerini yerine getirebilecek yeterliliğe sahip olur.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">- Ay, G. 1990, Folklor Giriş, Ofset Yayıncılık, Ankara- Evliyaoglu, S. 1988, Türk Halkbilimi, Ofset Reprodüksiyon Matbaacılık, Ankara					
Dersin İşleniş Yöntemi		<ul style="list-style-type: none">- Anlatma, Model Alma, Demostrasyon, Alıştırma ve Tekrar Yöntemi sıklıkla kullanılmıştır.					
er le n d i r m e : O				Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	

	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Folklor ve Halkbilimin Tanımı
2	Türk Halk Danslarının İçerdiği Konulara ve Türlerine Göre Anlatımı, Örneklemeleri
3	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman), Yöre kostümü ve Eşlik Eden Sazlar
4	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman)
5	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Halaylar(Adıyaman)
6	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Zeybekler(Harmandalı, Muğla Zeybeği, Hantuman), Yöre Kostümü ve Eşlik Eden Sazlar.
7	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Zeybekler(Harmandalı, Muğla Zeybeği, Hantuman)
8	Vize
9	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Kaşıklı Oyunlar(Silifke-Tımbılı ve Zeytin Dalları) Yöre Kostümü ve Eşlik Eden Sazlar.
10	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Kaşıklı Oyunlar(Silifke-Tımbılı ve Zeytin Dalları) Yöre Kostümü ve Eşlik Eden Sazlar.
11	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Kaşıklı Oyunlar(Silifke-Tımbılı ve Zeytin Dalları) Yöre Kostümü ve Eşlik Eden Sazlar.
12	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Horonlar(Trabzon Yöresi-Horon Kurma, Kozangel, Sıksara, Sallama,)
13	Türk Halk Danslarının Adım Öğretimi; Horonlar(Trabzon Yöresi-Horon Kurma, Kozangel, Sıksara, Sallama,)
14	Tüm Derslerin Genel Tekrarı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları	Dersin Katkısı		
	Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı

1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		x	
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi		x	
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	x		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			

Hazırlayan :Öğr. Gör. H. Can KAY

Tarih:



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: 401 Meslek Çalgısı Bağlama-VII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okm. Uğraş önal BURÇ			Mail :ugrasonal@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		Bağlamada Azeri ve Karşılama tavrının ve o yöreye ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Azeri ve Karşılama ezgilerinin çalımı ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Azeri ve Karşılama ezgilerinin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Bağlama üzerine yazılmış etütler. "Türk Halk Müziği ders notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir 2006-2007					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Azeri tavrının anlatılması.
2	Bağlamada Azeri tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Bağlamada Azeri tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Azeri tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	Azeri tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Azeri tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Azeri tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	Azeri tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Karşılama tavrının anlatılması.
12	Karşılama tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
13	Karşılama tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

14	Karşılama tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Karşılama tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x

Hazırlayan : Oktm. Uğraş Önal BURÇ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-401 Meslek Çalgısı Kabak Kemane-VII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Ali Haykad KULABOĞA			Mail : haykad@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV. Sınıf					
Dersin Amacı		Kabak Kemane çalgısında yöresel tavır ve icra şeklinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar. Türk Halk Müziğinde kullanılan makam dizilerinin çalgıda kullanımının geliştirilmesi. Açış çalışmaları. Çalgı repertuarının geliştirilmesi.					
Dersin Hedefleri		Türk Halk Müziğinin çeşitli yörelerinden eserler icra edilerek hem çalgısal hem teorik bilgiler aktarılır. Türk Halk Müziğindeki yöresel tavır ve icra şekillerinin öğretilmesi. Çalgıda açış yeteneğinin geliştirilmesi. Çalgı repertuarının geliştirilmesi.					

<p style="text-align: center;">Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Türk Halk Müziği yöreleri hakkında bilgi sahibi olunur. 2. Türk Halk Müziğinin yöresel tavırları ve icrası hakkında hakimiyet sağlanır. 3. Çalgıda açış yetisi gelişir. 4. Metodlu öğretimle birlikte yanlış öğrenimin ve zaman kaybının önüne geçilir. 		
<p style="text-align: center;">Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>TRT Türk Halk Müziği Repertuarı. “ Meslek Çalgısı Kabak Kemane Ders Notları ” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, İzmir, 2006-2007 KULABOĞA, A. Haykad, “ Ege Bölgesi Türkülerinin AKÜ Devlet Konservatuvarı THM Bölümünde Verilmekte Olan Kabak Kemane Eğitimine Uygulanabilirliği Ve Bu Çalışmanın Uzmanlar Tarafından Değerlendirilmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar, 2007</p>		
<p style="text-align: center;">Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Teorik anlatım ve uygulama.</p>		
<p style="text-align: center;">Değerlendirme Ölçütleri</p>		<p style="text-align: center;">Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</p>	<p style="text-align: center;">Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</p>
	<p>1. Ara Sınavı</p>	<p style="text-align: center;">X</p>	<p style="text-align: center;">40</p>
	<p>2. Ara Sınavı</p>		
	<p>3. Ara Sınavı</p>		
	<p>4. Ara Sınavı</p>		
	<p>5. Ara Sınavı</p>		
	<p>Sözlü Sınavı</p>		
	<p>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</p>		
	<p>Yarıyıl Sonu Sınavı</p>	<p style="text-align: center;">X</p>	<p style="text-align: center;">60</p>

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Misket dizisi ile ilgili egzersiz ve açış çalışmaları. Repertuvardan seçilen bu diziye ilişkin eserlerin icrası.
2	Misket dizisi ile ilgili egzersiz ve açış çalışmaları. Repertuvardan seçilen bu diziye ilişkin eserlerin icrası.
3	Misket dizisi ile ilgili egzersiz ve açış çalışmaları. Repertuvardan seçilen bu diziye ilişkin eserlerin icrası.
4	TRT Repertuarından, zorluk derecesi yüksek, çeşitli makam ve usullerden, farklı yörelerden oluşan eserlerin icrası.

5	TRT Repertuarından, zorluk derecesi yüksek, çeşitli makam ve usullerden, farklı yörelerden oluşan eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
6	TRT Repertuarından, zorluk derecesi yüksek, çeşitli makam ve usullerden, farklı yörelerden oluşan eserlerin icrası.
7	TRT Repertuarından, zorluk derecesi yüksek, çeşitli makam ve usullerden, farklı yörelerden oluşan eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
8	ARA SINAV
9	TRT Repertuarından, zorluk derecesi yüksek, çeşitli makam ve usullerden, farklı yörelerden oluşan eserlerin icrası.
10	TRT Repertuarından, zorluk derecesi yüksek, çeşitli makam ve usullerden, farklı yörelerden oluşan eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
11	TRT Repertuarından, zorluk derecesi yüksek, çeşitli makam ve usullerden, farklı yörelerden oluşan eserlerin icrası.
12	TRT Repertuarından, zorluk derecesi yüksek, çeşitli makam ve usullerden, farklı yörelerden oluşan eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
13	TRT Repertuarından, zorluk derecesi yüksek, çeşitli makam ve usullerden, farklı yörelerden oluşan eserlerin icrası.
14	TRT Repertuarından, zorluk derecesi yüksek, çeşitli makam ve usullerden, farklı yörelerden oluşan eserlerin icrası.
15	TRT Repertuarından, zorluk derecesi yüksek, çeşitli makam ve usullerden, farklı yörelerden oluşan eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
16	TRT Repertuarından, zorluk derecesi yüksek, çeşitli makam ve usullerden, farklı yörelerden oluşan eserlerin icrası.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			X
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			X
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			X
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	

7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi		X	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			X
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		X	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		X	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		X	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	
16	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X

Hazırlayan : Okutman Ali Haykad KULABOĞA

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: 401 Meslek Çalgısı Kaval-VII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Elm.Cem ARAR		Mail : kaval__cem@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı		-		Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		Kavalda Bolu tavrının ve diğer yörelere ait ezgilerde uygulanmasının öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Bolu tavrının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Bolu tavrının çalım tekniğini öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Kavalda üzerine yazılmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					
Değerlendirme Ölçü				Varsa (x) Olarak		Genel Ortalamaya	

		İşaretleyiniz	Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Bolu tavrının öğretilmesi.
2	Kavalda Bolu tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Kavalda Bolu tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Kavalda Bolu tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
5	Kavalda Bolu tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
6	Bolu tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Bolu tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
8	ARA SINAV
9	Bolu tavrının TRT repertuarından Karadeniz yöresine ait seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	Bolu tavrının TRT repertuarından Karadeniz yöresine ait seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması
11	Bolu tavrının TRT repertuarından Karadeniz yöresine ait seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması
12	Bolu tavrının TRT repertuarından Karadeniz yöresine ait seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması
13	Bolu tavrının TRT repertuarından Karadeniz yöresine ait seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması
14	Bolu tavrının TRT repertuarından tavıra uygun olarak seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması
15	Bolu tavrının TRT repertuarından tavıra uygun olarak seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması

16	Bolu tavrının TRT repertuarından tavıra uygun olarak seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması			
Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm.Cem ARAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 401- Meslek çalgısı Mey VII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	z
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail : mustafauzun65@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı				Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.Sınıflar					
Dersin Amacı		Mey sazının teknik özelliklerini öğretmek.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1.Mey sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir.2. Üfleme tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır.3.Çalgıda temel seslerin kavratılabilmesi için aralık ve doğru ses elde etme çalışmalarını yapmaktır.4.Diyafram kullanmayı öğretmek ve bunu çalgıya aktarmaktır.5. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metot kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<p>Mey sazını tanır. Üfleme tekniğini kavrar. Çalgıda temel sesleri ve aralıkları kavrar. Diyafram nefesini çalgıya yansıtmayı öğrenir ve böylece nefesini çalgıya verirken uzun süreli ve kontrollü kullanmayı öğrenir. Metotlu öğretim yolu ile yanlış öğrenme ve zaman kaybının önüne geçilir.</p>					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	UZUN, Mustafa Oner, "Mey Öğretiminde Metot" Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 1993 "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir, 2006-2007 UZUN, Mustafa Oner, "Üflemeli Halk Çalgıları" Lisans Tezi, İzmir, 1990		
Dersin İşleniş Yöntemi	Uygulamalı Yöntem		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Mi bemol sesinin elde edilişi çalışmaları		
2	Mi bemol sesi ile ilgili etütler		
3	Mi bemol sesi ile ilgili etütler		
4	Hüzzam makamı ile ilgili çalışmalar		
5	Hüzzam makamı ile ilgili çalışmalar		
6	Hüzzam makamı ile ilgili çalışmalar		
7	Hüzzam makamı ile ilgili çalışmalar		
8	ARA SINAV		
9	La bemol sesi ile ilgili etütler		
10	La bemol sesi ile ilgili etütler		

11	La bemol sesi ile ilgili etütler
12	La bemol sesi ile ilgili etütler
13	Saba makamı ile ilgili çalışmalar
14	Saba makamı ile ilgili çalışmalar
15	Saba makamı ile ilgili çalışmalar
16	Saba makamı ile ilgili çalışmalar

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		x	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 402 Meslek Çalgısı Tar-VII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Ali Özkan ÖZCAN			Mail :aliozkan21@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		Azerbaycan müziği makamlarından Hümayun ve Zavil makamlarının anlatılması ve bu makamlara ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Azerbaycan müziği makamlarından Hümayun ve Zavil makamlarının anlatılması ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Azerbaycan müziği makamlarından Hümayun ve Zavil makamlarını,çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Tar üzerine yazılmış etütler. “Tar Mektebi” Azerbaycan-Bakü,1974					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Hümayun makamının anlatılması.
2	Tarda Hümayun makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Tarda Hümayun makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Hümayun makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	Hümayun makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Hümayun makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Zavil makamının anlatılması.
10	Tarda Zavil makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
11	Tarda Zavil makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
12	Tarda Zavil makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
13	Zavil makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

14	Zavil makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Zavil makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x

Hazırlayan : Öğr.Elm. Ali Özkan ÖZCAN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-403 Ses eğitimi (Ses tekniği) VII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut		Mail : brnkut@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		IV. Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıda Türk Halk Müziği öğrencilerine, Repertuar derslerinde geçilen, ses aralığı geniş olan ve nefes tutmayı gerektiren türkülerle çalışma yapılarak, bu türküler üzerinde söylemleri kolaylaştırmak amaçlanmaktadır.					
Dersin Hedefleri		1.Ses eğitiminde öğrenilenlerin türkü söylerken de uygulanabilirliğini gösterebilmektir. 2.Ses eğitiminde öğrenilen diyafram kullanma alışkanlığının türkü söylerken de devam etmesini sağlamaktır. 3.Özellikle tiz seslere ulaşımında hançereyi bozmadan diyafram ve ses egzersizlerinden yararlanabilme becerisi kazandırmaktır. 4.Türküleri icra ederken sesin geride ve boğuk kullanımına engel olmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Türkü söylerken diyafram kullanma ve diyafram tutma alışkanlığı kazanır. 2. Özellikle tiz seslerde ve zor pasajlarda öğrendiği nefes kontrolü ve ses egzersizlerinden yararlanır. 3. Sesini yormadan ve bağırmandan söyleme alışkanlığı kazanır.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Repertuvar dersinde geçilen,repertuvar hocası tarafından önerilen türküler.		
Dersin İşleniş Yöntemi			
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri.		
2	Repertuvar dersinde işlenen ve repertuvar hocası tarafından önerilen türkülerin solfejinin oturtulması.		
3	Seçilen türkülerin icrasında diyafram kullanımı.		
4	Türküleri söylerken diyafram tutabilme örnek çalışmaları.		
5	Türkülerdeki tiz seslerin yerlerinin belirlenmesi ve tiz sesleri tutabilme çalışmaları.		
6	Zor pasajların oturtulma çalışmaları.		
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı.		
8	ARA SINAV		
9	Vücut gevşetme,diyafram ve ses egzersizleri.		
10	Repertuvar dersinde geçilen ve ders hocası tarafından önerilen türkülerin solfejinin oturtulması.		

11	Diyafram kullanımı ve zor pasajların egzersiz haline getirilerek çalışılması.
12	Repertuar hocasının da görüş ve önerilerini alarak sesi geride ve boğuk olmasından kurtarıp öne alma ve parlatma çalışmaları.
13	Türkülerin icrası.
14	Repertuar hocasının eşliğinde türkülerin icrası.
15	Genel tekrar
16	Sınava hazırlık

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi		x	
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	x		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenemsi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih:01.05. 2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 405-Türk Halk Müziği Repertuarı V				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Özlem ELİTAŞ			Mail :ozlem_elitas@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV. Sınıf					
Dersin Amacı		IV. yarıyıda , repertuarda öğretilen türkülerde yörenin özelliklerinin doğru yorumlanmasını ve kavranmasını sağlamak					
Dersin Hedefleri		Ana Usuller, Birleşik Usuller ve Karma Usullü ritim kalıpları içinde zorluk derecesi yüksek olan karma yöresel ve Silifke Yöresi Türkü repertuarlarının icra edilmesi					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Repertuardaki türkülerini deşifre ederek okuma becerisine sahip olur. 2. Yörelere hakkında önemli bilgilere sahip olur. 3.Silifke yöresinin kendine özgü okuyuş stilini ve tavrını öğrenir. 4. Yörenin özelliklerini kavrayarak türküyü daha doğru icra etmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT Repertuarı "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü,İzmir,2006-2007 Tür Ve Biçim Bilgisi (Onur AKDOĞU) Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri (Salih TURHAN) TRT Türk Halk Müziği Aşivi (Kültür Bakanlığı Yayınları)					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa(x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Labaratuar,Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Hüseyni makamında ve 4/4 usülde, Silifke yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Silifke yöresine ait yöresel tavır ve üslup özelliklerinin anlatımı
2	Karcığar makamında ve 4/4' lük usülde, Silifke yöresine ait türkü öğretimi Silifke yöresinde kullanılan sekileme, hançere motiflerinin öğretimi ve uygulanması
3	Hüseyni makamında ve 4/4' lük usülde , Niğde yöresine ait türkü öğretimi Muhayyer makamında ve 7/8' lik usülde Elazığ yöresine ait türkü öğretimi
4	Kürdi makamında ve 12/8' lik usülde, Kars yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hüseyni makamında ve 2/4' lük usülde , Silifke yöresine ait türkü öğretimi
5	Karcığar makamında 10/8 lik usülde, Bayburt yöresine ait türkü öğretimi Hicazkar makamında ve 9/8' lik usülde , Kütahya yöresine ait türkü öğretimi
6	Eviç makamında ve 4/4' lük usülde, Konya yöresine ait türkü öğretimi Hüseyni makamında 2/4' lük usülde Silifke ymresine ait türkü öğretimi
7	Muhayyer makamında ve 4/4' lük usülde, Konya yöresine ait türkü öğretimi Hicaz makamında ve 11/8-7/8(karma) usülde , Tunceli yöresine ait türkü öğretimi
8	ARA SINAV
9	Hüseyni makamında ve 2/4' lük usülde, Silifke yöresine ait türkü öğretimi Karcığar makamında ve 6/4'lük usülde, Niğde yöresine ait türkü öğretimi
10	Muhayyer makamında ve 9/8 lik usülde , Silifke yöresine ait türkü öğretimi Hüseyni makamında ve 11/8' lik usülde , Samsun yöresine ait türkü öğretimi
11	Hicaz makamında ve 7/8 lik usülde, Giresun yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Karcığar makamında 9/8' lik usülde, Denizli yöresine ait rüekü öğretimi
12	Hüseyni makamında ve 5/8' lik usülde, Trabzon yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hicazkar makamında ve 9/8' lik usülde ,Afyon yöresine ait türkü öğretimi

13	Evic makamında ve 9/8' lik usülde ,Kütahya yöresine ait türkü öğretimi Segah makamında ve 4/4' lük usülde, Kerkük yöresine ait türkü öğretimi
14	Hicazkar makamında ve 10/8' lik usülde, Elazığ yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hüseyni makamında 8/8-11/8 (karma)usülde, Bayburt yöresine ait türkü öğretimi
15	Segah makamında ve 6/8' lik usülde , Azerbeycan yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hicaz makamında ve 9/8' lik usülde , Samsun yöresine ait türkü öğretimi
16	Hüzzam makamında ve 11/8-9/8'lik karma usülde, Erzincan yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Hicazkar makamında ve 4/4' lük usülde , Rumeli yöresine ait türkü öğretimi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			X
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			X
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			X
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			X
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			X
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		x	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			X
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi		x	
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	

14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X

Hazırlayan : Okutman Özlem ELİTAŞ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 407-Türk Halk Müziği Derleme ve Notalama Teknikleri III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Grv. Servet YAŞAR		Mail :servetyasarotmail.com.tr		Web :	
Ders Yardımcısı				Mail :		Web :	
Gruplar / Sınıflar		IV.Sınıf					
Dersin Amacı		Türk Halk Müziğinde İnanç Bağlımlı Türlerin öğretimi. Alanda (sahada) derleme becerisinin kazandırılması.Türk Halk Müziğinde Değişken (Karma) usuller gurubu ile ilgili ezgilerin diktelenmesi.					
Dersin Hedefleri		1- Türk Halk Müziğinde İnanç Bağlımlı Türler hakkında bilgi sahibi yapmak 2- Alanda (sahada) derleme becerisinin kazanmasını sağlamak. 3- Türk Halk Müziğinde Değişken (Karma) usullerle ilgili dikte becerilerinin kazandırılması.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1- Türk Halk Müziğinde İnanç Bağlımlı Türler hakkında bilgi sahibi olur. 2- Alanda (sahada) derleme becerisinin kazanır 3- Türk Halk Müziğinde Değişken (Karma) usullerle ilgili dikte becerilerini kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ders kitabı: 1- EKİCİ, M. (2004) Halk Bilgisi; Derleme Ve İnceleme Yöntemleri, 2-EMNALAR, A. (1998) Türk Halk Müziği ve Nazariyatı, 3-AKDOĞU, O. (1996) Türler ve Biçimler 2- TRT Türk Halk Müziği Repertuarı					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım ve Uygulamaları		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	Ara Sınavı	X	40
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Hafta	
1	Türk Halk Müziğinde İnanç Bağlı Türler. Nefes / Deyiş Türlerinin genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. 13 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışmasına geçiş.
2	Düvaz-ı İmamların genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. 13 zamanlı değişken (Karma) usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasının yapılması.
3	Semah Türünün genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. 14 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışması.
4	Savtların genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. 15 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışması.
5	Gülbankların genel olarak anlatımı ve örneklemeleri. 16 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışmasına geçiş.
6	Mersiyelerin genel olarak anlatımı ve örneklemeleri 16 zamanlı değişken (Karma) usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasının yapılması.
7	Geleneksel Türk Halk Müziğinde İnanç Bağlı Türlerle ilgili olarak derleme esnasında karşılaşılabilecek durumlarla ilgili çalışmalara yer verilmesi.
8	ARA SINAV
9	Derleme Çalışması için uygulamalı hazırlıkların yapılması.
10	Derleme gezisinin düzenlenmesi, yerinde uygulamanın yapılması 17 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışmasına geçiş..
11	Önceki derste yapılan derleme gezisiyle ilgili olarak verilerin değerlendirilmesi ve karşılaşılan durumlarla ilgili gözleme dayalı tartışmaları yapılması. 17 zamanlı değişken (Karma) usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasının yapılması
12	Yapılan derleme gezisinin, öğrenciler tarafında ödev olarak hazırlanması ve yapılması gereken kuralların tekrarlanması. 18 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışmasına geçiş.

13	Yapılan derleme çalışmasıyla ilgili olarak ödev hazırlıklarının kontrolü ve öğrencilere danışmanlık yapılması. 18 zamanlı değişken (Karma) usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasının yapılması.
14	Yapılan derleme çalışmasıyla ilgili olarak ödev hazırlıklarının kontrolü ve öğrencilere danışmanlık yapılması. 19 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışmasına geçiş.
15	Yapılan derleme çalışmasıyla ilgili verilen ödevlerin öğrenciler tarafından sunumlarının yapılması. 19 zamanlı değişken (Karma) usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasının yapılması.
16	Yapılan derleme çalışmasıyla ilgili verilen ödevlerin öğrenciler tarafından sunumlarının yapılması. Final Sınavı öncesi genel tekrar.

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci			x
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi		x	

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme			x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Öğr. Grv. Servet YAŞAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-409 Armoni III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut		Mail : brnkut@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		IV. Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıda Türk Halk Müziği öğrencilerine, Armoni dersindeki temel kavramların ve verilmiş bas partisinin armonizasyonuna ek olarak dominantseptakorlar ve dominantnonakorların öğretilmesi amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1.Kadansları ve bir kadans akoru olan kadanskvartsekstakoru öğretmektir. 2.Akorların nitelendirilmesini ve adlandırılmasını öğretmektir. 3.Akorlar arasındaki işlevsel ilişkileri belirtmektir. 4.Armonideki yasak hareketleri öğretmektir. 5.Dominantseptakorlar ve dominantnonakorları öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Kadansları öğrenir , örnekler üzerinde ve duyum olarak belirler. 2. Akorları nitelendirmeyi ve adlandırmayı öğrenir. 3. Akorlar arasındaki işlevsel ilişkileri belirler. 4. Yasak hareketleri öğrenir ve kullanmaz. 5. Öğrenilenler üzerine verilen bas partisini armonize edebilir. 6. Dominantseptakorlar ve dominantnonakorları tanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Prof. Zarife Bakihanova, Nurhan Cangal, Prof. Memduh Özdemir Armoni kitapları.					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Dominantseptakorlar , tam ve tamamlanmamış septakorlar ve diğer akorlara bağlantısı.
2	Dominantseptakorların çevrimleri; dominantkvintsektakor,dominantterskvardakor,dominantsekundakor.
3	Dominantseptakor çevrimlerinin diğer akorlarla bağlantı kuralları.
4	Majör ve minör tonlarda öğrenilen akorları kurabilme.
5	Çeşitli majör ve minör tonlarda öğrenilen D7 ve çevrim akorlarının diğer akorlarla bağlantı kuralları.
6	Majör ve minör tonlarda verilmiş bas partisinin armonizesi.
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Dominantnonakorlar;büyük ve küçük dominantnonakorlar ve çeşitli tonlarda kurulması.
10	Dominantnonakorun diğer akorlara çözümü.
11	Sekstali dominant akorları.
12	Majör ve minör tonlarda öğrenilen akorları kurabilme.
13	Öğrenilen akorların diğer akorlara bağlantı kuralları.
14	Majör ve minör tonlarda verilmiş bas partisinin armonizesi.

15	Genel tekrar
16	Sınav hazırlık

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenemsi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan everelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi			x

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	x		
----	--	---	--	--

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih: 01.05. 2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 411 Tür ve Biçim Bilgisi III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Grv.Cenk ÇÖL			Mail :cenkcol@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV. Sınıf					
Dersin Amacı		Tür ve Biçim Bilgisi III dersi altıncı yarıyıda, Türk Halk Müziği Öğrencilerine; Eser analizi ve yorumu hakkında çalışmalar ile müzik eserlerine bakış açısının geliştirilmesini, Türk Müziğinde kullanılan türler, bu türlerin öğeleri ve alt türleri hakkında bilgiler vermeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1.Türk müziği türleri ve bu türlerin alt türlerini öğretir. 2. Türk Müziği türlerinin öğelerini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Türk Müziğinde türler ve alt türleri kavranır. 2. Türk Müziği türlerinin öğeleri kavranır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Dersin Temel Kaynağı: "Türk Müziğinde Türle ve Biçimler" Onur AKDOĞU. Yardımcı kaynaklar: Biçim saptaması, analiz ve yorum çalışmaları için belirlenmiş eserler.					
Dersin İşleniş Yöntemi							
eğ erl en di r m e :Öl çü				Varsa (x) Olarak		Genel Ortalamaya	

		İşaretleyiniz	Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Çeşitli eserler ile biçim saptama, analiz ve yorum çalışmaları.
2	Çeşitli eserler ile biçim saptama, analiz ve yorum çalışmaları.
3	Türk Müziğinde türler.
4	Geleneksel Halk Müziğinin öğeleri ve alt türleri.
5	Geleneksel Halk Müziğinin öğeleri ve alt türleri.
6	Tasavvufi Hak Müziğinin öğeleri ve alt türleri.
7	Tasavvufi Hak Müziğinin öğeleri ve alt türleri.
8	Ara Sınav
9	Çeşitli eserler ile biçim saptama, analiz ve yorum çalışmaları.
10	Geleneksel Sanat Müziğinin öğeleri ve alt türleri.
11	Geleneksel Sanat Müziğinin öğeleri ve alt türleri.
12	Eğlence müziğinin öğeleri ve alt türleri.
13	Eğlence müziğinin öğeleri ve alt türleri.
14	Çeşitli eserler ile biçim saptama, analiz ve yorum çalışmaları.
15	Cami Müziğinin öğeleri ve alt türleri.

16	Cami Müziğinin öğeleri ve alt türleri.			
Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		X	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	X		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			X
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			X
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi		X	
----	--	--	---	--

Hazırlayan : Öğr.Grv. Cenk ÇÖL

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Piyano III KTHM 413				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	1	2	türkçe	zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Duygu SÖKEZOĞLU Okut. Fakı Can YÜRÜK Öğr. Elm. H. Cemal DEMİR			Mail : duygusokez@yahoo.co.uk fakican@yahoo.com cemaldemir_1977@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		Üçüncü yarıyıldaki Piyano III öğrencilerinin; Gamlar, teknik egzersizler, küçük etütler ve küçük parçalar çalınması amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Piyano III Dersi Öğrencilere; 1)2 oktav içerisine do majör la minör gamların çalınması öğretir. 2)Czerny Op. 599'dan orta seviyede etütler çalışarak parmakların gelişmesini öğretir. 3)Piyanoya daha iyi hakim olma yetisini sağlar. 4)Piyanoda deşifrenin gelişmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Piyano III Dersi ile öğrenci bu yarıyıldaki; 1) 2 oktav içerisine do majör la minör gamların çalınmasını öğrenir. 2) Czerny Op. 599'dan orta seviyede etütler çalışarak parmakların gelişmesini sağlar. 3) Piyanoya daha iyi hakim olma yetisini öğrenir. 4) Piyanoda deşifrenin gelişmesinin farkına varır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım, pratik uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	2 oktav içerisinde do majör gamın çalınması
2	2 oktav içerisinde la minör armonik ve melodik gamların çalınması
3	Czerny Op. 599'dan seviyesine uygun etütlerin seçilmesi
4	Seçilen etütlerin parmak numaralarına uygun olarak çalınması
5	Piyanoda küçük parçalar üzerine deşifre çalma çalışmalarının yapılması
6	Hanon egzersiz kitabından 2 no' lu egzersizin çalışılması
7	Çalışılan egzersizin hızlandırılması
8	Ara Sınav
9	Barok dönem bestecilerinden olan J.S. Bach'ın küçük parçalarından seçilmesi ve deşifre edilmesi
10	Seçilen eserlerin Non Legato tekniğine uygun olarak çalınması
11	Çalışılan eserlerin hızlandırılması
12	Eserlerin dönemine uygun olarak yorumlanması
13	Küçük eserler üzerinden deşifre çalma çalışmasının yapılması
14	Deşifre çalışmalarıyla piyanoda hakimiyet kazanması

15	Yapılan çalışmaların tekrarı
16	Final Sınavı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	X		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		X	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi			X

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi		X	
----	--	--	---	--

Hazırlayan : Öğr. Grv. Duygu SÖKEZOĞLU
Okut. Fakı Can YÜRÜK
Öğr. Elm. H. Cemal DEMİR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 415-Halk Bilimi-I				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail :mustafauzun65@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı				Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.Sınıflar					
Dersin Amacı		Halk Bilimi ve ürünlerini öğretmek.					
Dersin Hedefleri		Türk Halk Bilimini oluşturan unsurların kavranması yolu ile halk kültürüne katkıda bulunmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrenci halk biliminin içeriğini, etkinlik alanlarını ve ilişkili olduğu diğer bilim dallarını teorik ve uygulamalı olarak kavrar.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>1.ALANGU,Tahir,<i>Türkiye Folkloru El Kitabı</i>,İstanbul,1983 2.BORATAV,Pertev Naili, <i>Folklor ve Edebiyat1-2</i> ,Ankara,1982 3.BAYKURT,Şerif,<i>Türkiye’de Folklor</i>,Ankara,1976 4.EKİCİ, Metin ,<i>Halk Bilgisi Derleme ve İnceleme Yöntemleri</i>,Feryal matbaacılık Ankara ,2004 5.ELÇİN ,Şükrü,<i>Halk Edebiyatına Giriş</i>, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları:365,Ankara,1986</p>
-------------------------------------	--

Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım ve Uygulama
------------------------	---------------------

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Halk,Halk Bilgisi ve Halk Bilimi Kavramları
2	Halk Bilgisi Ürünlerinin Özellikleri
3	Türkiye’de Halk Bilimi Çalışmaları
4	Halk Bilimiyle İlgili Terimler: a) Töre b) Gelenek c) Görenek
5	Halk Biliminin Kaynakları: a)Sözlü Kaynaklar b)Yazılı Kaynaklar c)Görsel Kaynaklar d)Maddi Kaynaklar
6	Derleme terimleri
7	Derleme nedir?

8	ARA SINAV
9	Alan (saha) nedir?
10	Derlemeci kimdir?
11	A)Uzman Derlemeci B)Amatör Derlemeci
12	İyi bir derlemecide olması gereken özellikler
13	Kaynak kişi kimdir? a)Usta kaynak kişi b)Amatör kaynak kişi
14	Kaynak kişinin seçimi
15	Derlemenin Planlanması
16	Proje Hazırlama

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		x	
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi		x	
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	x		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teorigini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	

10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		x	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi		x	

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 417 Yardımcı Meslek Çalgısı Bağlama-III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Oktn. Uğraş Önal BURÇ			Mail :ugrasonal@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		Bağlamada Zeybek ve Teke tavrının ve o yöreye ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Zeybek ve Teke ezgilerinin çalımı ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Zeybek ve Teke ezgilerinin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Bağlama üzerine yazılmış etütler. "Türk Halk Müziği ders notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir 2006-2007					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					
eğ erl en di r m e.Öl çü				Varsa (x) Olarak		Genel Ortalamaya	

		İşaretleyiniz	Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Türk Halk Müziğinde Zeybek Türünün Etimolojik incelenmesi
2	Zeybek tavrının anlatılması.
3	Bağlamada zeybek tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Bağlamada zeybek tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
5	Zeybek tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Zeybek tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Zeybek tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	Zeybek tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Teke tavrının öğretilmesi.
12	Bağlamada teke tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
13	Bağlamada teke tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
14	Teke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Teke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

16	Teke tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
----	--

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağıtında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Oktm. Uğraş Önal BURÇ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-417 Yardımcı Meslek Çalgısı Kabak Kemane-III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı II					
Öğretim Elemanı		Okutman Ali Haykad KULABOĞA			Mail : haykad@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV. Sınıf					
Dersin Amacı		Kabak Kemane çalgısında öğrencinin hakimiyetini arttıracak teknik çalışmalar. Türk Halk Müziğinde kullanılan makam dizilerinin sınıf seviyesine uygun olanlarının çalgıda kullanımının geliştirilmesi.					
Dersin Hedefleri		Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde edilmesi öğrenilir. II. Sınıf seviyesinde öğrenilen makamların dizilerinin çalgı üzerindeki uygulaması öğrenilir. Deşifre becerisi geliştirilir. Çalgıda vibrasyon tekniği öğretilir. Türk Halk Müziğinin çeşitli yörelerinden eserler icra edilerek hem çalgısal hem teorik bilgiler aktarılır.					

<p style="text-align: center;">Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde eder. 2. Çalgıyı ve yayı doğru kullanabilmeyi öğrenir. 3. Yay tekniğini kavrar. 4. Çalgıda II. Sınıf seviyesinde öğrenilen makamların dizilerinin uygulamasını öğrenir 5. Öğrenilen makam dizilerini kavrar. 6. Deşifre becerisi gelişir. 7. Türk Halk Müziği yöreleri hakkında bilgi sahibi olunur. 8. Metodlu öğretimle birlikte yanlış öğrenimin ve zaman kaybının önüne geçilir. 		
<p style="text-align: center;">Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>TRT Türk Halk Müziği Repertuarı. “ Meslek Çalgısı Kabak Kemane Ders Notları ” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, İzmir, 2006-2007 KULABOĞA, A. Haykad, “ Ege Bölgesi Türkülerinin AKÜ Devlet Konservatuvarı THM Bölümünde Verilmekte Olan Kabak Kemane Eğitimine Uygulanabilirliği Ve Bu Çalışmanın Uzmanlar Tarafından Değerlendirilmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar, 2007</p>		
<p style="text-align: center;">Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Teorik anlatım ve uygulama.</p>		
<p style="text-align: center;">Değerlendirme Ölçütleri</p>		<p style="text-align: center;">Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</p>	<p style="text-align: center;">Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</p>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
<p>Yarıyıl Ders Planı</p>			
<p style="text-align: center;">Hafta</p>	<p style="text-align: center;">Konuları</p>		
<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Yay ve çarpma egzersizleri. Hicaz makamı dizi gam çalışmaları.</p>		
<p style="text-align: center;">2</p>	<p>Yay ve çarpma egzersizleri. Hicaz makamı dizi gam çalışmaları.</p>		

3	Yay ve çarpma egzersizleri. Hicaz makamı dizi gam çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Hicaz makamı dizisinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası.
4	Yay ve çarpma egzersizleri. Hicaz makamı dizi gam çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Hicaz makamı dizisinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Zeybek türünden eser icrası.
5	Yay ve çarpma egzersizleri. TRT Repertuarından seçilen Hicaz makamı dizisinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Zeybek türünden eser icrası.
6	Yay ve çarpma egzersizleri. Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Hicaz makamı dizisinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Zeybek türünden eser icrası.
7	Yay ve çarpma egzersizleri. Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Hicaz makamı dizisinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Zeybek türünden eser icrası.
8	ARA SINAV
9	Yay ve çarpma egzersizleri. Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Hicaz makamı dizisinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Zeybek türünden eser icrası.
10	Yay ve çarpma egzersizleri. Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen Hicaz makamı dizisinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Zeybek türünden eser icrası.
11	Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen,Hicaz makamı dizilerinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası.
12	Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen,öğrenilen makam dizilerinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası.
13	Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen,öğrenilen makam dizilerinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası.
14	Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen,öğrenilen makam dizilerinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası.
15	Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen,öğrenilen makam dizilerinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası.
16	Vibrasyon çalışmaları. TRT Repertuarından seçilen,öğrenilen makam dizilerinden ve çeşitli yörelerden eserlerin icrası.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			X
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			X
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			X
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	

6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi		X	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			X
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		X	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		X	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		X	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	
16	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X

Hazırlayan : Okutman Ali Haykad KULABOĞA

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 417 Yardımcı Meslek Çalgısı Kaval-III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Elm.Cem ARAR			Mail : kaval__cem@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		Kavalda Zeybeklerin ve o yöreye ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Zeybek ezgilerinin çalım ve melodik yapılarının kavratılması Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Zeybek ezgilerinin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Kaval üzerine yazılmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60	

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Türk Halk Müziğinde Zeybek Türünün Etimolojik incelenmesi
2	Zeybek çalımının anlatılması.
3	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
4	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
8	ARA SINAV
9	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
12	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
13	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

15	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
16	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm.Cem ARAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 417 Yardımcı Meslek Çalgısı-III (Mey)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	S
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail : mustafauzun65@hotmail.com		
Ders Yardımcısı				Web : Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıflar					
Dersin Amacı		Zurna adlı otantik çalgının öğretimi					
Dersin Hedefleri		Zurnanın geleneksel icrasının kavranması					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Çalgının yöresel ve bölgesel çalım tekniklerini kavrar. 2.Çalgıyı icra ederken yöre özelliklerini ve bu çalgının mahalli sanatçıların çalım tekniklerini görsel ve duysal olarak algılar. 3.Eşlik yapabilmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1.TRT Repertuarı					

Dersin İşleniş Yöntemi	Uygulamalı Yöntem		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60	

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Diyafram Nefesi Kullanma Tekniği
2	Dil Vurma Tekniği İle Üfleme Çalışmaları
3	Tiz Seslere Geçiş Pozisyonları
4	Çarpma Seslerin Seslendiriliş Teknikleri
5	Gırtlak Vurma Tekniği
6	Seslerin Nüanslı Çalınışı
7	Yarım Seslerin Elde Ediliş Çalışmaları
8	ARA SINAV
9	Yarım Seslerin Elde Ediliş Çalışmaları
10	Yarım Seslerin Elde Ediliş Çalışmaları
11	Yarım Seslerin Elde Ediliş Çalışmaları
12	Yarım Seslerin Elde Ediliş Çalışmaları
13	Nefes Çevirme Tekniği

14	Yöresel Ezgileri Seslendirme Çalışmaları			
15	Yöresel ve Bölgesel Tavrılar			
16	Yöresel ve Bölgesel Tavrılar			
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		x
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		x

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 417 Yardımcı Meslek Çalgısı Tar -III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	.	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		.					
Öğretim Elemanı		Ali Özkan ÖZCAN			Mail :aliozkan21@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		II.sınıf					
Dersin Amacı		Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin kavratılması ezgi içersinde uygulanabilirliğinin öğretilmesidir.					
Dersin Hedefleri		Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Tarda azeri ezgilerinin tril, glisendo ve vibrasyon çalım tekniği ile çalımını ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Bağlama üzerine yazılmış etütler. “Tar Mektebi” Azerbaycan-Bakü,1974					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Türk Halk Müziğinde Azeri türünün etimolojik incelenmesi
2	Azeri tavrının anlatılması.
3	Tarda Azeri tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Tarda Azeri tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
5	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
13	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
14	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin "Tar Mektebi" metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

15	Tarda tril, glisendo ve vibrasyon tekniğinin “Tar Mektebi” metottan seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması..
16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm. Ali Özkan ÖZCAN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 419 Bölgesel ve Yöresel THM Repertuarı III				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği BÖLÜMÜ			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Özlem ELİTAŞ			Mail :ozlem_elitas@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.Sınıf					
Dersin Amacı		Öğrenciyi bir bölge veya yöre üzerindeki Geleneksel Halk Müziği alanında uzmanlaştırmak					
Dersin Hedefleri		Ege Bölgesi, İç Anadolu Bölgesi, Güney Doğu Anadolu Bölgesi, Doğu Anadolu Bölgesi, Karadeniz Bölgesi, Marmara Bölgesi, Yozgat, Silifke, Konya, Arguvan Yörelereinden biri üzerinde, Uzun Hava türleri hakkında genel bilgi edinmek. Bölgesel ve yöresel tavrda okunmuş olan kaynak ses kayıtlarının araştırılması ve bu kayıtların icra edilmeye çalışılması.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Farklı bölgelere ve yörelere özgü okuyuş tavırlarını ve stillerini öğrenir 2. Farklı bölgeler ve yöreler hakkında önemli bilgilere sahip olur. 3. Bölgelerin ve yörelerin özelliklerini kavrayarak türküyü ve uzun havayı daha doğru icra etmeyi öğrenir. 4. Yöresel ve TRT sanatçılarının kayıtlarını dinleyerek doğru icra edebilmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. TRT Repertuarı 2. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü,İzmir,2006-2007 3. Kırşehir Halk Müziği (Salih TURHAN) 4. Zeybekler ve Tarihi (Onur AKDOĞU) 5. Yöresel ve TRT sanatçılarının ses ve video kayıtları					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa(x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Labaratuar,Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İlgili bölge hakkında genel bilgi verilmesi (Ege Bölgesi, İç Anadolu Bölgesi, Güney Doğu Anadolu Bölgesi, Doğu Anadolu Bölgesi, Karadeniz Bölgesi, Marmara Bölgesi)
2	Seçilen yörenin folklorik yapısı ile ilgili genel bilgi (Kırşehir, Aydın , Arguvan... gibi)
3	Yöreye ait türkü öğretimi
4	İlgili yöreye ait uzun hava öğretimi
5	Yöresel ağız ve tavır özelliklerinin uygulanması
6	İlgili yöreye ait türkü öğretimi O yöreye ait yöresel sanatçıların ses ve video kayıtlarının dinletilmesi
7	Yöreye özgü ağız ve tavır özelliklerinin öğretimi ve uygulanması
8	ARA SINAV
9	Farklı bir yörenin folklorik yapısının incelenmesi
10	Yöreye uzun hava türünün öğretimi , uygulanması
11	Yöreye özgü ağız ve tavır özelliklerinin öğretimi ve uygulanması
12	Yöreye ait diğer tür örneklerinin dinletilmesi
13	Yöreye ait uzun hava türünün okuma tekniklerinin incelenmesi

14	Yöreye ait (semah, deyiş, uzun hava... gibi türlerin incelenmesi ve uygulanması
15	Yöreye ait kaynak kişilerin araştırılması ,incelenmesi
16	Yöreye ait türkü öğretimi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		x	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			x

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Okutman Özlem ELİTAŞ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ

MATEMATİK

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: 402 Meslek Çalgısı Bağlama-VIII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Oktm. Uğraş Önal BURÇ			Mail :ugrasonal@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		<ol style="list-style-type: none">Öğrenilen yöresel tavırlara ilişkin bazı örnek ezgilerin ve icrası zor ezgilerin çalışılması.Kısa sap bağlamanın öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">Çalgı hakimiyetini arttırmak.Kısa sap bağlamanın çalım tekniğini öğretmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">Çalgıya hakimiyeti artar.Kısa sap bağlamanın çalım tekniğini öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ol style="list-style-type: none">TRT repertuarından seçilmiş ezgiler.Bağlama üzerine yazılmış etütler.“Türk Halk Müziği ders notları” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir 2006-2007					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Bağlamada icrası zor ve hakimiyete dayalı ezgilerin çalışılması.
2	Bağlamada icrası zor ve hakimiyete dayalı ezgilerin çalışılması.
3	Bağlamada icrası zor ve hakimiyete dayalı ezgilerin çalışılması.
4	1. sınıftan itibaren çalışılmış bazı örnek ezgilerin tekrarı.
5	1. sınıftan itibaren çalışılmış bazı örnek ezgilerin tekrarı.
6	1. sınıftan itibaren çalışılmış bazı örnek ezgilerin tekrarı.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Bağlamada icrası zor ve hakimiyete dayalı ezgilerin çalışılması.
10	Bağlamada icrası zor ve hakimiyete dayalı ezgilerin çalışılması.
11	Kısa saplı bağlamaya geçiş.
12	TRT repertuarından seçilen örnek ezgilerin kısa saplı bağlama üzerinde uygulanması.
13	TRT repertuarından seçilen örnek ezgilerin kısa saplı bağlama üzerinde uygulanması.
14	TRT repertuarından seçilen örnek ezgilerin kısa saplı bağlama üzerinde uygulanması.

15	TRT repertuarından seçilen örnek ezgilerin kısa saplı bağlama üzerinde uygulanması.
16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Oktm. Uğraş Önal BURÇ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-402 Meslek Çalgısı Kabak Kemane-VIII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Ali Haykad KULABOĞA			Mail : haykad@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV. Sınıf					
Dersin Amacı		Kabak Kemane çalgısında yöresel tavır ve icra şeklinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar. Türk Halk Müziğinde kullanılan makam dizilerinin çalgıda kullanımının geliştirilmesi. Açış çalışmaları. Çalgı repertuarının geliştirilmesi.					
Dersin Hedefleri		Türk Halk Müziğinin çeşitli yörelerinden eserler icra edilerek hem çalgısal hem teorik bilgiler aktarılır. Türk Halk Müziğindeki yöresel tavır ve icra şekillerinin öğretilmesi. Çalgıda açış yeteneğinin geliştirilmesi. Çalgı repertuarının geliştirilmesi.					

<p style="text-align: center;">Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Türk Halk Müziği yöreleri hakkında bilgi sahibi olunur. 2. Türk Halk Müziğinin yöresel tavırları ve icrası hakkında hakimiyet sağlanır. 3. Çalgıda açış yetisi gelişir. 4. Metodlu öğretimle birlikte yanlış öğrenimin ve zaman kaybının önüne geçilir. 		
<p style="text-align: center;">Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>TRT Türk Halk Müziği Repertuarı. “ Meslek Çalgısı Kabak Kemane Ders Notları ” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, İzmir, 2006-2007 KULABOĞA, A. Haykad, “ Ege Bölgesi Türkülerinin AKÜ Devlet Konservatuvarı THM Bölümünde Verilmekte Olan Kabak Kemane Eğitimine Uygulanabilirliği Ve Bu Çalışmanın Uzmanlar Tarafından Değerlendirilmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar, 2007</p>		
<p style="text-align: center;">Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Teorik anlatım ve uygulama.</p>		
<p style="text-align: center;">Değerlendirme Ölçütleri</p>		<p style="text-align: center;">Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</p>	<p style="text-align: center;">Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</p>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	TRT Repertuarından seçilen, Türk Halk Müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan, sözlü sözsüz eserlerin icrası. Çeşitli dizilerde açış çalışmaları.
2	TRT Repertuarından seçilen, Türk Halk Müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan, sözlü sözsüz eserlerin icrası. Çeşitli dizilerde açış çalışmaları. Egzersiz çalışmaları.
3	TRT Repertuarından seçilen, Türk Halk Müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan, sözlü sözsüz eserlerin icrası. Çeşitli dizilerde açış çalışmaları.
4	TRT Repertuarından seçilen, Türk Halk Müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan, sözlü sözsüz eserlerin icrası. Çeşitli dizilerde açış çalışmaları.

5	TRT Repertuarından seçilen, Türk Halk Müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan, sözlü sözsüz eserlerin icrası. Transpoze çalışmaları. Egzersiz çalışmaları.
6	TRT Repertuarından seçilen, Türk Halk Müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan, sözlü sözsüz eserlerin icrası. Transpoze çalışmaları.
7	TRT Repertuarından seçilen, Türk Halk Müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan, sözlü sözsüz eserlerin icrası. Transpoze çalışmaları.
8	ARA SINAV
9	TRT Repertuarından seçilen, Türk Halk Müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan, sözlü sözsüz eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
10	TRT Repertuarından seçilen, Türk Halk Müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan, sözlü sözsüz eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları
11	TRT Repertuarından seçilen, Türk Halk Müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan, sözlü sözsüz eserlerin icrası.
12	TRT Repertuarından seçilen, Türk Halk Müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan, sözlü sözsüz eserlerin icrası.
13	TRT Repertuarından seçilen, Türk Halk Müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan, sözlü sözsüz eserlerin icrası. Ders içeriğinin genel tekrarı.
14	TRT Repertuarından seçilen, Türk Halk Müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan, sözlü sözsüz eserlerin icrası. Ders içeriğinin genel tekrarı.
15	TRT Repertuarından seçilen, Türk Halk Müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan, sözlü sözsüz eserlerin icrası. Ders içeriğinin genel tekrarı.
16	TRT Repertuarından seçilen, Türk Halk Müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan, sözlü sözsüz eserlerin icrası. Ders içeriğinin genel tekrarı.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			X
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			X
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			X
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	

7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi		X	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			X
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		X	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		X	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		X	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	
16	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X

Hazırlayan : Okutman Ali Haykad KULABOĞA

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: 402 Meslek Çalgısı Kaval-VIII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Elm.Cem ARAR		Mail : kaval__cem@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı		-		Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		Kavalda pozisyonlar,nefes çevirme ve karakoyunun öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Kavalda pozisyonlar,nefes çevirme ve karakoyunun kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Kavalda pozisyonlar,nefes çevirme ve karakoyunu çalımını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Bağlama üzerine yazılmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					
Değerlendirme Ölçü				Varsa (x) Olarak		Genel Ortalamaya	

		İşaretleyiniz	Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Kavalda pozisyon çalışması.
2	Kavalda pozisyon çalışması.
3	Kavalda pozisyon çalışması.
4	Kavalda pozisyon çalışması.
5	Kavalda nefes çevirme çalışması.
6	Kavalda nefes çevirme çalışması.
7	Kavalda nefes çevirme çalışması.
8	ARA SINAV
9	Kavalda nefes çevirme çalışması.
10	Karakoyun çalışması.
11	Karakoyun çalışması.
12	Karakoyun çalışması.
13	Karakoyun çalışması.
14	Karakoyun çalışması.
15	Karakoyun çalışması.

16	Karakoyun çalışması.
----	----------------------

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm.Cem ARAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 402- Meslek çalgısı Mey -VIII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	7	Türkçe	z
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail : mustafauzun65@hotmail.com		
Ders Yardımcısı				Web : Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.Sınıflar					
Dersin Amacı		Mey sazının teknik özelliklerini öğretmek.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1.Mey sazının kullanıldığı bölgelerdeki ve Türk Halk Müziğindeki işlevini öğretmektir.2. Üfleme tekniğinin doğru bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktır.3.Çalgıda temel seslerin kavratılabilmesi için aralık ve doğru ses elde etme çalışmalarını yapmaktır.4.Diyafram kullanmayı öğretmek ve bunu çalgıya aktarmaktır.5. Çalgının akademik eğitiminin bilimsel bir metot kullanılarak gerçekleştirilmesi ile belirlenen seviyeye ulaşmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<p>Mey sazını tanır. Üfleme tekniğini kavrar. Çalgıda temel sesleri ve aralıkları kavrar. Diyafram nefesini çalgıya yansıtmayı öğrenir ve böylece nefesini çalgıya verirken uzun süreli ve kontrollü kullanmayı öğrenir. Metotlu öğretim yolu ile yanlış öğrenme ve zaman kaybının önüne geçilir.</p>					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>UZUN, Mustafa Oner, "Mey Öğretiminde Metot" Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 1993 "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir, 2006-2007 UZUN, Mustafa Oner, "Üflemeli Halk Çalgıları" Lisans Tezi, İzmir, 1990</p>		
Dersin İşleniş Yöntemi	Uygulamalı Yöntem		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Lavik Açış Çalışması		
2	Lavik Açış Çalışması		
3	Hüseyini Açış Çalışması		
4	Hüseyini Açış Çalışması		
5	Uşşak Açış Çalışması		
6	Uşşak Açış Çalışması		
7	Uşşak Açış Çalışması		
8	ARA SINAV		
9	Saba Açış Çalışması		
10	Saba Açış Çalışması		

11	Hüzzam Açış Çalışması
12	Hüzzam Açış Çalışması
13	Segah Açış Çalışması
14	Segah Açış Çalışması
15	Zorluk derecesi yüksek ezgilerin seslendirilmesi çalışmaları
16	Zorluk derecesi yüksek ezgilerin seslendirilmesi çalışmaları

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		x	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 402 Meslek Çalgısı Tar-VIII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Ali Özkan ÖZCAN			Mail :aliozkan21@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		Azerbaycan müziğinden seçilmiş hakimiyete dayalı ezgilerin öğretilmesi,ayrıca batı formdaki ezgilerin tar üzerinde icra şeklinin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Azerbaycan müziğinden seçilmiş hakimiyete dayalı ezgilerin anlatılması ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Azerbaycan müziğinden seçilmiş hakimiyete dayalı ezgileri ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgı hakimiyetini arttırmak					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Tar üzerine yazılmış etütler. "Tar Mektebi" Azerbaycan-Bakü,1974					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Tarda icrası zor hakimiyete dayalı ezgilerin çalışılması.
2	Tarda icrası zor hakimiyete dayalı ezgilerin çalışılması.
3	Tarda icrası zor hakimiyete dayalı ezgilerin çalışılması.
4	1. sınıftan itibaren çalışılmış bazı örnek ezgilerin tekrarı.
5	1. sınıftan itibaren çalışılmış bazı örnek ezgilerin tekrarı.
6	1. sınıftan itibaren çalışılmış bazı örnek ezgilerin tekrarı.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Tarda icrası zor hakimiyete dayalı ezgilerin çalışılması.
10	Tarda icrası zor hakimiyete dayalı ezgilerin çalışılması.
11	Tarda icrası zor hakimiyete dayalı ezgilerin çalışılması.
12	TRT repertuarından seçilen örnek ezgilerin Tar üzerinde uygulanması.
13	TRT repertuarından seçilen örnek ezgilerin Tar üzerinde uygulanması.
14	TRT repertuarından seçilen örnek ezgilerin Tar üzerinde uygulanması.

15	TRT repertuarından seçilen örnek ezgilerin Tar üzerinde uygulanması.
16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Öğr.Elm. Ali Özkan ÖZCAN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-404 Ses eğitimi (Ses tekniği) VIII				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut		Mail : brnkut@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		IV. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Türk Halk Müziği öğrencilerine, Repertuvar derslerinde geçilen, ses aralığı geniş olan ve nefes tutmayı gerektiren türkülerle çalışmanın devam ettirilmesi ayrıca çok sesli türkü örnekleri üzerinde durulması amaçlanmaktadır.					
Dersin Hedefleri		1.Ses eğitiminde öğrenilenlerin türkü söylerken de uygulanabilirliğini gösterebilmektir. 2.Ses eğitiminde öğrenilen diyafram kullanma alışkanlığının türkü söylerken de devam etmesini sağlamaktır. 3.Özellikle tiz seslere ulaşımında hançereyi bozmadan diyafram ve ses egzersizlerinden yararlanabilme becerisi kazandırmaktır. 4.Türküleri icra ederken sesin geride ve boğuk kullanımına engel olmaktır. 5.Çoksesli türküleri öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Türkü söylerken diyafram kullanma ve diyafram tutma alışkanlığı kazanır. 2. Özellikle tiz seslerde ve zor pasajlarda öğrendiği nefes kontrolü ve ses egzersizlerinden yararlanır. 3. Sesini yormadan ve bağırmadan söyleme alışkanlığı kazanır. 4. Çoksesli türkü söyleme alışkanlığı kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Repertuvar dersinde geçilen,repertuvar hocası tarafından önerilen türküler ve çoksesli türkü örnekleri.					

Dersin İşleniş Yöntemi			
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri.
2	Repertuar dersinde işlenen ve repertuar hocası tarafından önerilen çoksesli türkülerin solfejini oturtulması.
3	Seçilen türkülerin icrasında diyafram kullanımı.
4	Türküleri söylerken diyafram tutabilme örnek çalışmaları.
5	Partilerin entonasyonunun bozulmadan birlik ve bütünlük içinde icrasının sağlanması çalışmaları.
6	Zor pasajların oturtulma çalışmaları.
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri.
10	Repertuar dersinde geçilen ve ders hocası tarafından önerilen çoksesli türkülerin solfejini oturtulması.
11	Diyafram kullanımı ve zor pasajların egzersiz haline getirilerek çalışılması.
12	Repertuar hocasının da görüş ve önerilerini alarak tüm partilerin entonasyon ve birlik içinde söylenmesi çalışmaları.
13	Türkülerin icrası.

14	Repertuvar hocasının eşliğinde türkülerin icrası.
15	Genel tekrar
16	Sınava hazırlık

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi		x	
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	x		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenemsi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih:01.05. 2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 406 Türk Halk Müziği Repertuarı VI				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Özlem ELİTAŞ		Mail :ozlem_elitas@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		IV. Sınıf					
Dersin Amacı		IV. yarıyıda , Türk Halk Müziği 'de yer alan diğer tür özelliklerinin incelenmesi ve yorumlama tekniklerinin belirlenmesi					
Dersin Hedefleri		Ana Usuller, Birleşik Usuller ve Karma Usullü ritim kalıpları içinde zorluk derecesi yüksek olan Deyiş, Semah ve karma yöresel Türkü repertuarlarının icra edilmesi					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Repertuardaki türküleri deşifre ederek okuma becerisine sahip olur. 2. Yörelere hakkında önemli bilgilere sahip olur. 3.Deyiş ve semah türlerinin kendine özgü olan okuyuş stilini ve tavrını öğrenir. 4. Yöreden yöreye değişen ağız, tavır ve üslup özelliklerini kavrayarak türküyü daha doğru icra etmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		12. TRT Repertuarı 13. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü,İzmir,2006-2007 3. Tür Ve Biçim Bilgisi (Onur AKDOĞU) 4. Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri (Salih TURHAN) 5. TRT Türk Halk Müziği Aşivi (Kültür Bakanlığı Yayınları)					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa(x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Labaratuar,Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Deyiş ve semah türleri ile ilgili genel bilgi verilmesi Deyiş örneklerinin dinletilmesi
2	Hüseyni makamında ve 4/4' lük usülde, Erzincan yöresine ait deyiş öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Deyiş türünde yer alan okuyuş stillerini öğretilmesi
3	Hicaz makamında ve 4/4' lük usülde , Erzurum yöresine ait deyiş öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
4	Hüseyni makamında ve 7/8' lik usülde Amasya yöresine ait deyiş öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
5	Semah türünün incelenmesi , semah türünün okuyuş sitilinin ve tavrının öğretimi Hüseyni makamında ve 9/8-12/8 ' lik karma usülde, Manisa yöresine ait semah öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi
6	Hicaz makamında ve 7/8-12/8-9/8' lik karma usülde, Urfa yöresine ait semah öğretimi
7	Hicaz makamında ve 9/8' lik usülde, Kırşehir yöresine ait semah öğretimi
8	ARA SINAV
9	Hüzzam makamında ve 10/8' lik usülde, Şanlıurfa yöresine ait türkü öğretimi Hicaz makamında ve 7/8' lik usülde, Trabzon yöresine ait türkü öğretimi
10	Muhayyer makamında ve 7/8' lik usülde , Sivas yöresine ait deyiş öğretimi Hüseyni makamında ve 8/8' lik usülde , Erzincan yöresine ait türkü öğretimi
11	Hicaz makamında ve 9/8' lik usülde, Keskin yöresine ait semah öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
12	Karcıgar makamında ve 9/8 ' lik usülde, İzmir yöresine ait semah öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi

13	Hicazkar makamında ve 9/4' lük usülde , Muğla yöresine ait türkü öğretimi Karcıgar makamında ve 9/8' lik usülde, Isparta yöresine ait türkü öğretimi
14	Karcıgar makamında ve 2/4' lük usülde, Silifke yöresine ait türkü öğretimi Hicaz makamında ve 2/4' lük usülde Konya yöresine ait türkü öğretimi
15	Hüseyni makamında ve 4/4 lük usülde , Sivas yöresine ait deyiş öğretimi Muhayyer makamında 4/4' lük usülde , Si
16	Hüseyni makamında ve 9/8-2/4 'lük karma usülde, Muğla yöresine ait semah öğretimi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		x	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	

14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme			x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Okutman Özlem ELİTAŞ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM THM Derleme ve Notalama Teknikleri IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Grv. Servet YAŞAR			Mail :servetyasarotmail.com.tr Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.Sınıflar					
Dersin Amacı		Öğrencilerin derleme gezilerine katılması ve bunların ders içinde sunumlarının yapılması. Türk Halk Müziğinde Değişken (Karma) usuller gurubu ile ilgili ezgilerin diktelenmesi.					
Dersin Hedefleri		1- Öğrencilerin bireysel olarak derleme gezilerine katılmalarını sağlamak. 2- Derleme gezilerinden elde edilen verileri ders içinde içinde sunumlarını yapmak 3- Alanda (sahada) derleme becerisinin kazanmasını sağlamak. 4- Türk Halk Müziğinde Değişken (Karma) usullerle ilgili dikte becerilerinin kazandırılması.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1- Öğrencilerin bireysel olarak derleme gezilerine katılımları sağlanmış olur. 2-Derleme gezilerinden elde edilen verileri ders içinde içinde sunumlarını yapılır. 3- Alanda (sahada) derleme becerisinin kazanır 4- Türk Halk Müziğinde Değişken (Karma) usullerle ilgili dikte becerilerini kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ders kitabı: 1- EKİCİ, M. (2004) Halk Bilgisi; Derleme Ve İnceleme Yöntemleri, 2-EMNALAR, A. (1998) Türk Halk Müziği ve Nazariyatı, 3-AKDOĞU, O. (1996) Türler ve Biçimler 2- TRT Türk Halk Müziği Repertuarı					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım ve Uygulamaları		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	Ara Sınavı	X	40
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Hafta	
1	Öğrencilerin bireysel veya gruplar halinde yapacakları derleme çalışmaları için ön hazırlıkların yapılması. 20 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışmasına geçiş.
2	Öğrencilere derleme çalışmasıyla ilgili ödevlerin dağıtılması 20 zamanlı değişken (Karma) usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasının yapılması.
3	Yapılan derleme çalışmalarının, ilgili öğretim elamanı tarafından incelenmesi ve eksikliklerin giderilmesi. 21 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışmasına geçiş.
4	Yapılan derleme çalışmalarının, ilgili öğretim elamanı tarafından incelenmesi ve eksikliklerin giderilmesi. 21 zamanlı değişken (Karma) usullerle ilgili farklı tiplerde dikte çalışmasının yapılması.
5	Yapılan derleme çalışmalarının, ilgili öğretim elamanı tarafından incelenmesi ve eksikliklerin giderilmesi. 23 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışması.
6	Yapılan derleme çalışmalarının, ilgili öğretim elamanı tarafından incelenmesi ve eksikliklerin giderilmesi. 25 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışması.
7	Yapılan derleme çalışmalarının öğrencilerden teslim alınması, ara sınav öncesi hazırlıklar.
8	ARA SINAV
9	Ara sınav öncesi öğrenciler tarafından yapılan derleme çalışmalarının "Power Point" olarak sunumu. 27 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışması.
10	Ara sınav öncesi öğrenciler tarafından yapılan derleme çalışmalarının "Power Point" olarak sunumu. 28 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışması.
11	Ara sınav öncesi öğrenciler tarafından yapılan derleme çalışmalarının "Power Point" olarak sunumu. 30 zamanlı değişken (Karma) usullerde dikte çalışması.

12	Ara sınav öncesi öğrenciler tarafından yapılan derleme çalışmalarının "Power Point" olarak sunumu. Serbest ritimli (uzun havalar) ezgiler üzerinde dikte çalışması.
13	Ara sınav öncesi öğrenciler tarafından yapılan derleme çalışmalarının "Power Point" olarak sunumu. Serbest ritimli (uzun havalar) ezgiler üzerinde dikte çalışması.
14	Dizi ve Usul olarak zorluk derecesi yüksek Türk Halk Müziği ezgileriyle ilgili Karma dikte çalışması
15	Dizi ve Usul olarak zorluk derecesi yüksek Türk Halk Müziği ezgileriyle ilgili Karma dikte çalışması
16	Dizi ve Usul olarak zorluk derecesi yüksek Türk Halk Müziği ezgileriyle ilgili Karma dikte çalışması. Final Sınavı öncesi genel tekrar.

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci			x
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi		x	

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılarından inceleyebilme			x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Öğr. Grv. Servet YAŞAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-410 Armoni IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut		Mail : brnkut@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		IV. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Türk Halk Müziği öğrencilerine, Armoni dersindeki temel kavramların ve verilmiş bas partisinin armonizasyonuna ek olarak yan dereceler, soprano partis armonizesi ile verilmiş bir ezgiyi iki sesli yapabilme kurallarının öğretilmesi amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1.Kadansları ve bir kadans akoru olan kadanskvartsekstakoru öğretmektir. 2.Akorların nitelendirilmesini ve adlandırılmasını öğretmektir. 3.Akorlar arasındaki işlevsel ilişkileri belirtmektir. 4.Armonideki yasak hareketleri öğretmektir. 5.Dominantseptakorlar ve dominantnonakorları öğretmektir. 6.Yan derece akorlarını öğretmektir. 7.Soprano partisini armonize edebilmeyi öğretmektir. 8.Verilmiş ezgiyi iki sesli yapabilme kurallarını öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Kadansları öğrenir , örnekler üzerinde ve duyum olarak belirler. 2. Akorları nitelendirmeyi ve adlandırmayı öğrenir. 3. Akorlar arasındaki işlevsel ilişkileri belirler. 4. Yasak hareketleri öğrenir ve kullanmaz. 5. Öğrenilenler üzerine verilen bas partisini armonize edebilir. 6. Dominantseptakorlar ve dominantnonakorları tanır. 7. Yan dereceleri tanır ve kullanır. 8. Soprano partisini armonize eder. 9. Verilen ezgiyi iki sesli hale getirebilir.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Prof. Zarife Bakihanova, Nurhan Cangal, Prof. Memduh Özdemir Armoni kitapları.		
Dersin İşleniş Yöntemi			
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Yan dereceler (II,III,VI,VII)		
2	İkinci derece üçseslisi ve sekstakordu.Çeşitli tonalitelere akoru kurabilme.		
3	İkinci derece üçseslisi ve sekstakordunun diğer akorlarla bağlantısı.		
4	Üçüncü ve altıncı derece akorları ve kırık kadans.		
5	Armonik majör,subdominantseptakorlar ve çevrimleri.		
6	Subdominantseptakorun diğer akorlarla bağlantı kuralları.		
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı.		
8	ARA SINAV		
9	Soprano partisi armonizesi.		
10	Verilen soprano partisini çözümlenebilme.		

11	VII. derece akorları.
12	Majör ve minör tonlarda verilmiş bas partisi çözümleyebilme.
13	Majör ve minör tonlarda verilmiş soprano partisi çözümleyebilme.
14	Verilen ezgiyi iki sesli yapabilme kuralları.
15	Genel tekrar
16	Sınava hazırlık

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini Teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	x		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	x		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	x		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenemsi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi	x		
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	x		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme becerisi	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		

12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	x		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi			x
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi	x		

Hazırlayan :Öğr. Grv. Berna ÖZKUT

Tarih:01.05. 2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 412 Tür ve Biçim Bilgisi IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
II	2	0	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Grv.Cenk ÇÖL			Mail :cenkcol@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV. Sınıf					
Dersin Amacı		Tür ve Biçim Bilgisi IV dersi altıncı yarıyıda, Türk Halk Müziği Öğrencilerine; Eser analizi ve yorumu hakkında çalışmalar ile müzik eserlerine bakış açısının geliştirilmesini, Türk Müziğinde kullanılan türler, bu türlerin öğeleri ve alt türleri hakkında bilgiler vermeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1.Türk müziği türleri ve bu türlerin alt türlerini öğretir. 2. Türk Müziği türlerinin öğelerini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Türk Müziğinde türler ve alt türleri kavranır. 2. Türk Müziği türlerinin öğeleri kavranır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Dersin Temel Kaynağı: "Türk Müziğinde Türle ve Biçimler" Onur AKDOĞU. Yardımcı kaynaklar: Biçim saptaması, analiz ve yorum çalışmaları için belirlenmiş eserler.					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Çeşitli eserler ile biçim saptama, analiz ve yorum çalışmaları.
2	Tasavvufi Sanat Müziğinin öğeleri ve alt türleri.
3	Tasavvufi Sanat Müziğinin öğeleri ve alt türleri.
4	Askeri müziğin öğeleri ve alt türleri.
5	Askeri müziğin öğeleri ve alt türleri.
6	Köprüsel Türk Müziği öğeleri.
7	Çeşitli eserler ile biçim saptama, analiz ve yorum çalışmaları.
8	Ara Sınav
9	Çağdaş Türk Müziğinin öğeleri ve alt türleri.
10	Çağdaş Türk Müziğinin öğeleri ve alt türleri.
11	Yığın Müziğinin öğeleri ve alt türleri.
12	Yığın Müziğinin öğeleri ve alt türleri.
13	Çağdaş Türk Sanat Müziğinin öğeleri ve alt türleri.
14	Çağdaş Türk Sanat Müziğinin öğeleri ve alt türleri.

15	Uluslararası Sanat Müziğinde kullanılan türler
16	Eğitim Müziğinin açıklanması ve Eğitim Müziğinde kullanılan türler

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		X	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi	X		
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			X
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			X
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi		X	
----	--	--	---	--

Hazırlayan : Öğr.Grv. Cenk ÇÖL

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 414 Piyano IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	1	2	türkçe	zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Duygu SÖKEZOĞLU Okut. Fakı Can YÜRÜK Öğr. Elm. H. Cemal DEMİR			Mail : duygusokez@yahoo.co.uk fakican@yahoo.com cemaldemir_1977@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		Üçüncü yarıyıldaki Piyano IV öğrencilerinin; Gamlar, teknik egzersizler, küçük etüdler, klasik dönem eserler çalınması amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Piyano IV Dersi Öğrencilere; 1)2 Oktav içerisinde tek işaretli majör ve minör gamların çalınmasını öğretir. 2)Czerny, Bürgmüller, Duvernoy gibi etüd kitaplarından seviyesine uygun etüdler çalınmasına öğretir. 3)Klasik dönem bestecilerinin eserlerinden seviyesine uygun parçaların çalınmasını öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Piyano IV Dersi ile öğrenci bu yarıyıldaki; 1)2 Oktav içerisinde tek işaretli majör ve minör gamları çalabilir. 2) Czerny, Bürgmüller, Duvernoy gibi etüd kitaplarından seviyesine uygun etüdler çalabilir. 3) Klasik dönem bestecilerinin eserlerinden seviyesine uygun parçaları çalabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım, pratik uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	2 Oktav içerisinde tek işaretli majör gamın çalınması.
2	2 Oktav içerisinde tek işaretli minör gamın armonik ve melodik hallerinin çalınması.
3	Czerny, Bürgmüller, Duvernoy gibi etüd kitaplarından seviyesine uygun etüdlere seçilmesi.
4	Seçilen etüdlere parmak numaralarına uygun olarak çalınması.
5	Çalınan etüdlere tempolarının hızlandırılması.
6	Hanon egzersiz kitabından 3 numaralı egzersizin çalınması.
7	Çalınan egzersizlerin tempolarının hızlandırılması.
8	Ara Sınav
9	Klasik dönem bestecilerinden Haydn, Mozart ve Beethoven'ın küçük eserlerinden seçilmesi ve deşifre edilmesi.
10	Seçilen eserlerin uygun parmak numaralarına göre çalışılması.
11	Çalınan eserler üzerinde nüans çalışmalarının yapılması.
12	Eserlerin hızlandırılması.
13	Eserlerin dönemine uygun yorumlanması.
14	Piyanoda hakimiyet kazanma.

15	Genel tekrar.
16	Final Sınavı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci	X		
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		X	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi	X		
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	X		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	X		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi	X		
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		X	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	X		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme	X		
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi			X

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi		X	
----	--	--	---	--

Hazırlayan : Öğr. Grv. Duygu SÖKEZOĞLU
Okut. Fakı Can YÜRÜK
Öğr. Elm. H. Cemal DEMİR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM416-Halk Bilimi-II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail : mustafauzun65@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı				Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.Sınıflar					
Dersin Amacı		Halk Bilimi ve Halk Bilimi Ürünlerini Öğretmek					
Dersin Hedefleri		Türk Halk Bilimini oluşturan unsurların kavranması yolu ile halk kültürüne katkıda bulunmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrenci halk biliminin içeriğini, etkinlik alanlarını ve ilişkili olduğu diğer bilim dallarını teorik ve uygulamalı olarak kavrar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1.ALANGU,Tahir, <i>Türkiye Folkloru El Kitabı</i> ,İstanbul,1983 2.BORATAV,Pertev Naili, <i>Folklor ve Edebiyat1-2</i> ,Ankara,1982 3.BAYKURT,Şerif, <i>Türkiye'de Folklor</i> ,Ankara,1976 4.EKİCİ, Metin , <i>Halk Bilgisi Derleme ve İnceleme Yöntemleri</i> ,Feryal matbaacılık Ankara ,2004 5.ELÇİN ,Şükrü, <i>Halk Edebiyatına Giriş</i> , Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları:365,Ankara,1986					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Derlemenin Amacı
2	Derlenecek Materyaller
3	Derleme Konusu Belirleme
4	Tek Konulu veya Genel Derleme Çalışması
5	Çok Konulu Derleme
6	Konunun Sınırlandırılması
7	Derleme Yerinin Seçimi
8	ARA SINAV
9	Alanın Belirlenmesi
10	Derlemenin Zamanının Belirlenmesi
11	Derlemede Zamanın Doğru Kullanılması
12	Nasıl Derleme Yapılır?
13	Derleme Kayıt , Araç-Gereç Tespiti ve Bunların sorunları
14	Derleme Yöntemleri

15	Alana Çıkmadan Önce Yapılması Gereken Hazırlıklar
16	Derlenen Malzemenin Tasnifi ve Yazıya Aktarılması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		x	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi		x	
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi	x		
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		x	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		

	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi		x	
--	--	--	---	--

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 418 Yardımcı Meslek Çalgısı Bağlama-IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Oktn. Uğraş Önal BURÇ			Mail :ugrasonal@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		Bağlamada Orta Anadolu ve konya tavrının ve o yöreye ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Orta Anadolu ve Konya yöresine ait ezgilerin çalım ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Orta Anadolu ve Konya yöresine ait ezgilerin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Bağlama üzerine yazılmış etütler. "Türk Halk Müziği ders notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir 2006-2007					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Orta Anadolu tavrının anlatılması.
2	Bağlamada Orta Anadolu tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Bağlamada Orta Anadolu tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Orta Anadolu tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	Orta Anadolu tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Orta Anadolu tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Orta Anadolu tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
10	Orta Anadolu tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
11	Orta Anadolu tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
12	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve hakimiyete dayalı egzersiz çalışması.
13	Konya tavrının anlatılması.
14	Bağlamada Konya tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.

15	Bağlamada Konya tavrıyla ilgili egzersiz çalışmaları.
16	Konya tavrının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan : Oktm. Uğraş Önal BURÇ

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM-418 Yardımcı Meslek Çalgısı Kabak Kemane-IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı III					
Öğretim Elemanı		Okutman Ali Haykad KULABOĞA			Mail : haykad@aku.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV. Sınıf					
Dersin Amacı		Kabak Kemane çalgısında öğrencinin hakimiyetini arttıracak teknik çalışmalar. Türk Halk Müziğinde kullanılan makam dizilerinin sınıf seviyesine uygun olanlarının çalgıda kullanımının geliştirilmesi. Yöresel tavır ve icra şekillerinin öğretilmesine yönelik çalışmalar.					
Dersin Hedefleri		Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde edilmesi öğrenilir. II. Sınıf seviyesinde öğrenilen makamların dizilerinin çalgı üzerindeki uygulaması öğrenilir. Deşifre becerisi geliştirilir. Çalgıda vibrasyon tekniği öğretilir. Türk Halk Müziğinin çeşitli yörelerinden eserler icra edilerek hem çalgısal hem teorik bilgiler aktarılır. Türk Halk Müziğindeki yöresel tavır ve icra şekillerinin öğretilmesi.					

<p style="text-align: center;">Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kabak Kemane çalgısından doğru sesler elde eder. 2. Çalgıyı ve yayı doğru kullanabilmeyi öğrenir. 3. Yay tekniğini kavrar. 4. Çalgıda II. Sınıf seviyesinde öğrenilen makamların dizilerinin uygulamasını öğrenir 5. Öğrenilen makam dizilerini kavrar. 6. Deşifre becerisi gelişir. 7. Türk Halk Müziği yöreleri hakkında bilgi sahibi olunur. 8. Türk Halk Müziğinin yöresel tavırları ve icrası hakkında bilgi sahibi olur. 9. Metodlu öğretimle birlikte yanlış öğrenimin ve zaman kaybının önüne geçilir. 		
<p style="text-align: center;">Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<ol style="list-style-type: none"> 7. TRT Türk Halk Müziği Repertuarı. 8. “ Meslek Çalgısı Kabak Kemane Ders Notları ” Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, İzmir, 2006-2007 9. KULABOĞA, A. Haykad, “ Ege Bölgesi Türkülerinin AKÜ Devlet Konservatuvarı THM Bölümünde Verilmekte Olan Kabak Kemane Eğitimine Uygulanabilirliği Ve Bu Çalışmanın Uzmanlar Tarafından Değerlendirilmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar, 2007 		
<p style="text-align: center;">Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Teorik anlatım ve uygulama.</p>		
<p style="text-align: center;">Değerlendirme Ölçütleri</p>		<p style="text-align: center;">Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</p>	<p style="text-align: center;">Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</p>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
<p>Yarıyıl Ders Planı</p>			
<p style="text-align: center;">Hafta</p>	<p style="text-align: center;">Konuları</p>		
<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Öğrenilen makam dizileri ile Engin Hüseyini, Müstezat dizilerinde gam çalışmaları. Yay, çarpma ve vibrasyon egzersizleri.</p>		
<p style="text-align: center;">2</p>	<p>Öğrenilen makam dizileri ile Engin Hüseyini, Müstezat dizilerinde gam çalışmaları. Yay, çarpma ve vibrasyon egzersizleri.</p>		

3	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
4	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
5	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
6	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
7	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
8	ARA SINAV
9	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları. Deşifre Çalışmaları.
10	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
11	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları. Deşifre Çalışmaları.
12	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
13	TRT Repertuarından seçilen öğrenilen makamlarda ve usullerde çeşitli yörelerden eserlerin icrası. Egzersiz çalışmaları.
14	TRT Repertuarından seçilen Ege bölgesi ve Teke yöresi eserlerinin icrası. Egzersiz çalışmaları. Deşifre Çalışmaları.
15	TRT Repertuarından seçilen Ege bölgesi ve Teke yöresi eserlerinin icrası. Egzersiz çalışmaları.
16	TRT Repertuarından seçilen Ege bölgesi ve Teke yöresi eserlerinin icrası. Egzersiz çalışmaları. Deşifre Çalışmaları.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			X
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			X
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			X
4	Temel Müzik Solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		X	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		X	

6	Türk Halk Müziğinin Derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		X	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi		X	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			X
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		X	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	X		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	X		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	X		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		X	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		X	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		X	
16	Bireysel yada toplu olarak performans gösterebilme becerisi			X

Hazırlayan : Okutman Ali Haykad KULABOĞA

Tarih: 01.05.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 418 Yardımcı Meslek Çalgısı Kaval-IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Öğr.Elm.Cem ARAR			Mail : kaval__cem@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		Kavalda Azeri ve rumeli tavrının ve o yöreye ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Azeri ve rumeli yöresine ait ezgilerin çalım ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Azeri ve rumeli yöresine ait ezgilerin çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Bağlama üzerine yazılmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Azeri tavrının öğretilmesi.
2	Kavalda Azeri tavrının etüdlerle uygulanması.
3	Kavalda Azeri tavrının etüdlerle uygulanması.
4	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
8	ARA SINAV
9	Rumeli ve Balkan tavrının öğretilmesi.
10	Kavalda Rumeli tavrının etüdlerle uygulanması.
11	Kavalda Rumeli tavrının etüdlerle uygulanması.
12	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
13	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

15	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
16	TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	

16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x
----	---	--	--	---

Hazırlayan :Öğr.Elm. Cem ARAR

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 418-Yardımcı Meslek çalgısı IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	2	2	2	Türkçe	s
Ön Koşul(lar)	-						
Öğretim Elemanı	Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN			Mail : mustafauzun65@hotmail.com			
Ders Yardımcısı			Web : Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	IV . Sınıf						
Dersin Amacı	Zurna adlı otantik çalgının öğretimi						
Dersin Hedefleri	Zurnanın geleneksel icrasının kavranması						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<ol style="list-style-type: none">1.Çalgının yöresel ve bölgesel çalım tekniklerini kavrar.2.Çalgıyı icra ederken yöre özelliklerini ve bu çalgının mahalli sanatçılarının çalım tekniklerini görsel ve duysal olarak algılar.3.Eşlik yapabilmeyi öğrenir.						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	1.TRT Repertuarı						

Dersin İşleniş Yöntemi	Uygulamalı Yöntem		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Seslerin Nüanslı Çalışması
2	Seslerin Nüanslı Çalışması
3	Seslerin Nüanslı Çalışması
4	Seslerin Nüanslı Çalışması
5	Yöresel ve Bölgesel Tavırlar
6	Yöresel ve Bölgesel Tavırlar
7	Yöresel ve Bölgesel Tavırlar
8	ARA SINAV
9	Yöresel ve Bölgesel Tavırlar
10	Yöresel ve Bölgesel Tavırlar
11	Yöresel ve Bölgesel Tavırlar
12	Yöresel ve Bölgesel Tavırlar
13	Yöresel ve Bölgesel Tavırlar

14	Yöresel ve Bölgesel Tavrılar
15	Yöresel ve Bölgesel Tavrılar
16	Yöresel ve Bölgesel Tavrılar

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci		x	
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci	x		
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi	x		
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi	x		
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi		x	
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi	x		
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma	x		
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme		x	

15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi	x		
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x

Hazırlayan : Yrd.Doç.Dr.Mustafa Oner UZUN

Tarih: 01.05.2008

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 418Yardımcı Meslek Çalgısı Tar -IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	.	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		.					
Öğretim Elemanı		Ali Özkan ÖZCAN			Mail :aliozkan21@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.sınıf					
Dersin Amacı		Azerbaycan müziği makamlarından Bayati Şiraz ve Şur makamlarının anlatılması ve bu makamlara ait ezgilerin öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		Azerbaycan müziği makamlarından Bayati Şiraz ve Şur makamlarının anlatılması ve melodik yapılarının kavratılması. Çalgı hakimiyetini arttırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Azerbaycan müziği makamlarından Bayati Şiraz ve Şur makamlarını,çalım tekniğini ve melodik yapılarını öğrenir. Çalgıya hakimiyeti artar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT repertuarından seçilmiş ezgiler. Tar üzerine yazılmış etütler. "Tar Mektebi" Azerbaycan-Bakü,1974					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Bayati Şiraz makamının anlatılması.
2	Tarda Bayati Şiraz makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
3	Tarda Bayati Şiraz makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
4	Bayati Şiraz makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
5	Bayati Şiraz makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
6	Bayati Şiraz makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
7	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.
8	ARA SINAV
9	Şur makamının anlatılması.
10	Tarda Şur makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
11	Tarda Şur makamı ile ilgili egzersiz çalışmaları.
12	Şur makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
13	Şur makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
14	Şur makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
15	Şur makamının TRT repertuarından seçilen örnek ezgiler üzerinde uygulanması.
16	Çalışılan örnek ezgilerin tekrarı ve kondisyona dayalı egzersiz çalışması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci.			x
2	Enstrümanın çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi.			x
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi.			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi.		x	
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci.		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi.		x	
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirilebilme becerisi.		x	
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi.		x	
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi.		x	
10	Müziğin Tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci.	x		
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi.		x	
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi.	x		
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma.		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme.		x	
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi.		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi.			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KTHM 420 Bölgesel ve Yöresel THM Repertuarı IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Halk Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Özlem ELİTAŞ			Mail :ozlem_elitas@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		IV.Sınıf					
Dersin Amacı		Öğrenciyi bir bölge veya yöre üzerindeki Geleneksel Halk Müziği alanında uzmanlaştırmak					
Dersin Hedefleri		Ege Bölgesi, İç Anadolu Bölgesi, Güney Doğu Anadolu Bölgesi, Doğu Anadolu Bölgesi, Karadeniz Bölgesi, Marmara Bölgesi, Yozgat, Silifke, Konya, Arguvan Yörelereinden biri üzerinde yapılan çalışmaların araştırma ödevi olarak toparlanması ve bu çalışmaların yıl sonunda bir dinleti olarak sunulması.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Farklı bölgelere ve yörelere özgü okuyuş tavırlarını ve stillerini öğrenir 2. Farklı bölgeler ve yöreler hakkında önemli bilgilere sahip olur. 3. Bölgelerin ve yörelerin özelliklerini kavrayarak türküyü ve uzun havayı daha doğru icra etmeyi öğrenir. 4. Yöresel ve TRT sanatçılarınin kayıtlarını dinleyerek doğru icra edebilmeyi öğrenir. 5. Öğrenciyi yöreler üzerinde araştırmaya teşvik eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. TRT Repertuarı 2. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü,İzmir,2006-2007 3. Kırşehir Halk Müziği (Salih TURHAN) 4. Zeybekler ve Tarihi (Onur AKDOĞU) 5. Yöresel ve TRT sanatçılarınin ses ve video kayıtları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa(x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Labaratuar,Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İlgili bölge hakkında genel bilgi verilmesi (Ege Bölgesi, İç Anadolu Bölgesi, Güney Doğu Anadolu Bölgesi, Doğu Anadolu Bölgesi, Karadeniz Bölgesi, Marmara Bölgesi)
2	Seçilen yörenin folklorik yapısı ile ilgili genel bilgi (Kırşehir, Aydın , Arguvan... gibi)
3	Yöreye ait türkü öğretimi
4	İlgili yöreye ait uzun hava öğretimi Yöresel ağız ve tavır özelliklerinin uygulanması
5	Farklı bir yöre hakkında genel bilgi anlatımı
6	İlgili yöreye ait türkü öğretimi O yöreye ait yöresel sanatçıların ses ve video kayıtlarının dinletilmesi
7	Yöreye özgü ağız ve tavır özelliklerinin öğretimi ve uygulanması
8	ARA SINAV
9	Farklı bir yörenin folklorik yapısının incelenmesi
10	Yöreye uzun hava türünün öğretimi , uygulanması
11	Yöreye özgü ağız ve tavır özelliklerinin öğretimi ve uygulanması
12	Farklı bir yöre hakkında genel bilgi anlatımı
13	Yöreye ait uzun hava türünün okuma tekniklerinin incelenmesi
14	Yöreye ait (semah, deyiş, uzun hava... gibi türlerin incelenmesi ve uygulanması

15	Yöreye özgü ağız ve tavır özelliklerinin öğretimi ve uygulanması
16	IV dönem boyunca öğrendiği ve uyguladığı çalışmaların toparlanması, sunulması ve dinleti olarak icra edilmesi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Halk Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama bilinci			x
2	Enstrümanının çalım ve eşlik tekniklerini uygulama becerisi		x	
3	Türk Halk Müziği Ezgilerini öğrenme ve icra etme becerisi			x
4	Temel müzik solfeji ve bu alanla ilgili teorik uygulamaları ortaya koyabilme becerisi			x
5	Çeşitli enstrümanların teorilerini algılama bilinci		x	
6	Türk Halk Müziğinin derlenmesi ve notaya alınabilmesi ile ilgili teknikleri uygulayabilme becerisi			x
7	Türk Halk Müziğinin dağarında yer alan ezgilerin yöresel ve bölgesel olarak seslendirebilme becerisi			x
8	Türk Halk Biliminin temel konularını kavrama ve bu alanda uygulamalar yapabilme becerisi			x
9	Türk Halk Oyunlarının teoriğini ve uygulamasını ortaya koyabilme becerisi			x
10	Müziğin tarihsel açıdan evrelerini kavrayabilme bilinci		x	
11	Sesini teknik olarak kullanabilme becerisi			x
12	Türk Sanat Müziği alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapabilme becerisi			x
13	Teknolojiyi müzikte bilimsel olarak kullanma		x	
14	Türk Müziğini ezgisel ve sözel açılardan inceleyebilme			x
15	Çoksesliliği anlayabilme ve uygulayabilme becerisi		x	
16	Bireysel ya da toplu olarak performans gösterebilme becerisi			x