

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
AVRUPA KREDİ TRANSFER SİSTEMİ (AKTS) BİLGİ PAKETİ

I-KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 16.01.2001 tarih ve 24289 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan 10.01.2001 tarih ve 4617 sayılı kanunun 2/a maddesine göre Bakanlar Kurulu kararıyla kurulmuştur. Sanat ve tasarım alanında öncü, yaratıcı sanatçı ve tasarımcıları yetiştirmek, sanatın geniş kitlelere ulaşmasına ve yaygınlaşmasına katkıda bulunmak misyonuyla kurulan Güzel Sanatlar Fakültesi; Ali Çetinkaya Kampüsü'nde Seramik Bölümü ile çalışmalarına başlamıştır. Fakültemiz, 2002 yılından itibaren Ahmet Necdet Sezer Kampüsü'nde çağdaş eğitim anlayışı ve seçkin bir öğretim kadrosu ile disiplinlerarası konseptte eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Resim, Heykel, Grafik, Sinema ve Televizyon bölümlerini 2003 yılında açan ve süratle fiziki altyapı çalışmalarını tamamlayan Güzel Sanatlar Fakültesi, 2006-2007 öğretim döneminde Resim, 2007-2008 öğretim döneminde ise Sinema ve Televizyon bölümlerine öğrenci almıştır. Diğer programların fiziki altyapı çalışmalarının tamamlanmasıyla birlikte öğrenci alımına başlanacaktır.

II- GENEL PRATİK BİLGİLER

Kuramsal ve teknik bilgidен yola çıkarak geliştirilen bölümlerimiz, disiplinlerarası programlar, ders dışı akademik ve kültürel aktivitelerle (konferans, seminer, film gösterileri, sergiler, eğitim gezileri) desteklenmektedir. Kuramsal yapısıyla, yüksek teknik gücüyle çağın gereksinimlerine yanıt veren, ortaya koyduğu ürünlerin estetik kalitesi ve özgünlüğü ile tüm insanlığa seslenebilen sanat üreticileri ve tasarımcı bireyler yetiştirmek güzel sanatlar eğitimimizin temel amacıdır. Bu amaç doğrultusunda çalışmalarını sürdüren fakültemiz, tüm fiziki altyapısını çağın koşullarına uygun olarak tamamlamaya devam etmektedir.

III-BÖLÜMLE İLGİLİ BİLGİLER

Yükseköğretim Genel Kurul Toplantısı 10.03.2006 tarihli kararı ve 17.03.2006 ve 653-005609 sayılı Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı yazısı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde Resim Bölümü'nün kurulması uygun görülmüştür. Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından yapılan merkezi sınavla öğrenci alan bölümümüz, 2006-2007 eğitim-öğretim yılında 20 öğrenci olarak eğitim-öğretime başlamıştır. Bölüm eğitim kadrosunda halen 1 yardımcı doçent, 4 öğretim görevlisi ve 2 araştırma görevlisi bulunmaktadır.

Resim bölümünde hem kurama, hem de uygulamaya dayalı, eleştirel düşünmeyi, yaratıcı ve özgür ifadeyi teşvik eden eğitim verilmektedir. Bu nedenle; ders programına Çağdaş Sanat ve Yorumu, Sanat Çözümlemeleri , Sanat Psikolojisi, Estetik, Genel Sanat tarihi, Araştırma Yöntem ve Teknikleri, gibi kuramsal derslerin yanısıra; Temel Sanat Eğitimi Atölyesi, Temel Resim Eğitimi Atölyesi , Resim Atölyesi, Desen Atölyesi , Cam Sanatı Atölyesi, Baskı Resim Atölyesi, gibi uygulamalı dersler alınmıştır.

A. BÖLÜMÜN GENEL TANIMI:

1. Bölüm koordinatörünün adı soyadı:
Bölüm koordinatörünün adresi: AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
ANS Kampüsü 03200 Afyonkarahisar / Türkiye
Bölüm koordinatörünün telefonu : (90) 272 228 14 26
Bölüm koordinatörünün faksı : (90) 272 228 13 08

2. Bölümdeki öğrenci ve öğretim üyesi sayıları, başlıca araştırma alanları

Öğrenci sayısı (Ocak 2009) : 69

Öğretim elemanı: Yardımcı Doçent (1), Öğretim Görevlisi (4), Araştırma görevlisi (2)

Başlıca Araştırma Alanları:

- Resim
- Desen
- Özgün Baskı resim
- Sanatın Temel Öğeleri
- Sanat Kuramları
- Cam resmi
- Duvar resmi ve araştırmaları
- Sanat Tarihi
- Bilgisayar destekli tasarım
- Fotoğraf
- Video

3. Bölümün Eğitim Olanakları

Merkez Kütüphane
Bilgisayar Laboratuvarı
Resim Atölyesi
Desen Atölyesi
Vitray Atolyesi
Baskı Atölyesi
Görsel Eğitim Salonu
Duvar Resim Teknikleri Atölyesi
Derslikler

4. Yürütülen Programlar ve Süreleri:

Resim Bölümü – Lisans 4 yıl

5. Öğrencileri Değerlendirme Yöntemleri:

Yapılması öngörülen en az bir ara sınava ek olarak ödev, uygulama ile haberli küçük sınavlar yapılabilir. Laboratuar uygulamalı derslerde laboratuar raporları istenir.

6. Notlandırma Sistemi:

Alınan her ders için dersi veren öğretim elemanı tarafından öğrenciye aşağıdaki notlar verilir. Harf notları, not dereceleri ve yüzdeler karşılıkları aşağıda verilmiştir.

Başarı Notu	Katsayı Karşılığı	Yüzde Karşılığı
AA	4.00	90–100
BA	3.50	85–89
BB	3.00	75–84
CB	2.50	70–74
CC	2.00	60–69
DC	1.50	50–59
FF	0.00	49 ve altı

Ayrıca, katsayı ile bağlantısı olmayan ve not ortalamalarına katılmayan YT (yeterli), YZ (yetersiz), MU (muaf), TR (transfer), DV (devam ediyor), DZ (devamsız) kodlu değerlendirmeler de yapılabilir.

YT ve YZ notları, ilgili öğretim birimi kurulunun kararı ve Senatonun onayı ile not ortalamalarına katılması uygun görülmeyen derslerde başarının gösterilmesi için kullanılır. Böyle bir derste yeterli başarı gösteren öğrenciye YT, gösteremeyen öğrenciye YZ notu verilir ve o dersi tekrar eder.

MU (muaf) notu, ilgili öğretim birimi kurulunun kararı ve Senatonun onayı ile belirlenen derslerden, uygulanan muafiyet sınavı sonucu başarılı görülerek muaf tutulan öğrencilere verilir. Bu not ayrıca, daha önce başka bir yükseköğretim kurumunda alınıp başarılı olmuş olan ve ilgili birimin yönetim kurulunca muaf tutulması uygun görülen dersler için de verilir.

TR (transfer) notu, bir başka yükseköğretim kurumundan yatay geçiş yolu ile gelen öğrenciye, daha önce devam etmiş olduğu kurumlarda başarıyla tamamladığı ve geçiş yaptığı programa uygun dersler için, geçiş yaptığı öğretim biriminin yönetim kurulunun kararıyla verilir. Bir öğrenciye kayıtlı olduğu öğretim biriminin yönetim kurulunca, uygun görülen koşullarda başka bir yükseköğretim kurumundan aldığı dersi başarıyla tamamladığında da TR notu verilir.

DV (devam ediyor) notu, bir yarıyıldan uzun süreli bir dersin henüz tamamlanmadığı yarıyılın sonunda, derse devam etmekte olan öğrencilere verilir.

DZ (devamsız) notu, devam koşulunu sağlayamayan öğrencilere verilir. Bu öğrenciler yarıyıl sonu değerlendirilmesine alınmazlar. DZ notu FF veya YZ notu ile eşdeğerdedir.

Öğrencinin bir dersten başarılı sayılabilmesi için başarı notunun YT, CC veya bunun üstünde bir not olması gerekir.

NOT ORTALAMASI

Önlisans eğitimi gören bir öğrencinin ikinci yarıyıl sonunda bir üst yarıyıldan ders alabilmesi için genel not ortalamasının en az 1.75; lisans eğitimi gören öğrencinin ise, dördüncü yarıyıl sonunda bir üst yarıyıldan ders alabilmesi için genel not ortalamasının en az 1.75 olması gerekir. Yaz eğitimi açılması halinde genel not ortalaması, yaz eğitimi sonuçları da gözönüne alınarak hesaplanır.

B. YÜRÜTÜLEN PROGRAMLAR HAKKINDA BİLGİ

1. Yürütülen programlardan mezun olabilme koşulları

- a) Lisans diploması verilebilmesi için öğrencinin kayıtlı olduğu bölümün lisans programındaki dersleri tamamlamış olması ve genel not ortalamasının 2.00'nin altında olmaması gerekir. Lisans öğrenimi genel not ortalaması 3.00'den 3.49'a kadar olan öğrenciler "Onur Belgesi", 3.50 veya daha yukarı olan öğrenciler "Üstün Onur" listesine geçerek mezun olurlar. Bu öğrencilere ayrıca başarı belgesi verilir.
- b) Lisans öğrenimine kayıtlı öğrencilerden, öğretim planındaki ilk 4 yarıyılın derslerinden başarılı olan ve gerekli diğer şartları sağlayan, lisans öğrenimine devam etmek istemeyenlere ön lisans diploması verilir.

2)Yürütülen programlar için dönem bazında alınması gereken dersler

Öğrencilerin dönem bazında alması gereken zorunlu ve seçmeli tüm derslerin kodları, adları ve kredileri.

Sınıfı : 1. Sınıf		Yarıyıl : I. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Top.	Kredi	ECTS
RSM 101	Temel Sanat Eğitimi I	Z	4	5	9	6	8
RSM 103	Temel Resim Eğitimi I	Z	3	3	6	4	6
RSM 105	Artistik Perspektif	Z	2	2	4	3	4
RSM 107	Genel Sanat Tarihi I	Z	2	0	2	2	2
RSM117	Türk Dili I	Z	2	0	2	0	1
RSM 119	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Z	2	0	2	0	1
RSM111	İngilizce I	Z	3	0	3	0	1
Zorunlu Seçmeli Ortak Dersler (1 Ders)							
RSM123	Güzel Sanatlar	S	2	0	2	0	1
	Beden Eğitimi	S	2	0	2	0	1
Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)							
RSM129	Araştırma Yöntemleri	S	2	0	2	2	2
RSM131	Göstergebilime Giriş	S	2	0	2	2	2
RSM 109	Kültür Tarihi	S	2	0	2	2	2
Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders)							
RSM 127	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I	S	2	2	4	3	4
RSM125	Fotoğraf I	S	2	2	4	3	4
TOPLAM			24	12	36	20	30

Sınıfı : 1. Sınıf		Yarıyıl : II. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS
RSM102	Temel Sanat Eğitimi II	Z	4	5	9	6	8
RSM104	Temel Resim Eğitimi II	Z	3	3	6	4	6
RSM106	Modelaj	Z	2	2	4	3	3
RSM108	Genel Sanat Tarihi II	Z	2	0	2	2	2
RSM110	Sanat Kavramları	Z	2	0	2	2	2
RSM118	Türk Dili II	Z	2	0	2	0	1
RSM120	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Z	2	0	2	0	1
RSM112	İngilizce II	Z	3	0	3	0	1
Seçmeli Kültür Dersler (1Ders)							
RSM126	Kültürel Antropoloji	S	2	0	2	2	2
RSM128	Medya Okuryazarlığı	S	2	0	2	2	2
Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders)							
RSM124	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II	S	2	2	4	3	4
RSM122	Fotoğraf II	S	2	2	4	3	4
TOPLAM			24	12	36	22	30

Sınıfı : 2. Sınıf		Yarıyıl : III. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Top	Kredi	ECTS
RSM 201	Resim Atölyesi I	Z	4	5	9	6	8
RSM 203	Desen Atölyesi I	Z	3	3	6	4	6
RSM 205	Sanat Felsefesi I	Z	2	0	2	2	3
Seçmeli Kültür Dersleri (2 Ders)							
RSM 217	Mitoloji ve İkonografi	S	2	0	2	2	2
RSM 225	Görüntü Estetiğine Giriş	S	2	0	2	2	2
RSM 219	Türk Sanat Tarihi	S	2	0	2	2	2
RSM 213	Sanat Çözümlemeleri I	S	2	0	2	2	2
Seçmeli Sanat Dersleri (1 Ders)							
RSM 207	Duvar Resmi I	S	3	3	6	5	7
RSM 209	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I	S	3	3	6	5	7
RSM 211	Cam Sanatı I	S	3	3	6	5	7
RSM 213	Özgün Baskı Resim I	S	3	3	6	5	7
Alan Dışı Seçmeli Dersler (1 Ders)		S	2	0	2	2	2
TOPLAM			18	11	29	23	30

Sınıfı : 2. Sınıf		Yarıyıl : IV. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Top	Kredi	ECTS
RSM 202	Resim Atölyesi II	Z	4	5	9	6	8
RSM 204	Desen Atölyesi II	Z	3	3	6	4	6
RSM 206	Sanat Felsefesi II	Z	2	0	2	2	3
Seçmeli Kültür Dersleri (2 Ders)							
RSM 228	Sanat Psikolojisi	S	2	0	2	2	2
RSM 236	Sosyal Psikoloji	S	2	0	2	2	2
RSM 226	Anadolu Sanatı	S	2	0	2	2	2
RSM 224	Sanat Çözümlemeleri II	S	2	0	2	2	2
RSM 232	Araştırma Yöntemleri	S	2	0	2	2	2
Seçmeli Sanat Dersleri (1 Ders)							
RSM 208	Duvar Resmi II	S	3	3	6	5	7
RSM 210	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları II	S	3	3	6	5	7
RSM 212	Cam Sanatı II	S	3	3	6	5	7
RSM 214	Özgün Baskı Resim II	S	3	3	6	5	7
Alan Dışı Seçmeli Dersler (1 Ders)		S	2	0	2	2	2
TOPLAM			18	11	29	23	30

Sınıfı : 3. Sınıf		Yarıyıl : V. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Top	Kredi	ECTS
RSM 301	Resim Atölyesi III	Z	4	5	9	6	9
RSM 329	Desen Atölyesi III	Z	3	3	6	4	6
RSM 303	Çağdaş Sanat ve Yorumu I	Z	2	0	2	2	3
Seçmeli Kültür Dersleri (2 Ders)							
RSM 317	Mitoloji ve İkonografi	S	2	0	2	2	2
RSM 319	Türk Sanat Tarihi	S	2	0	2	2	2
RSM 331	Görüntü Estetiğine Giriş	S	2	0	2	2	2
RSM 325	Sanat Çözümlemeleri I	S	2	0	2	2	2
RSM 321	Avrupa Sanatında Dönemler	S	2	0	2	2	2
Seçmeli Sanat Dersleri (1 Ders)							
RSM 307	Duvar Resmi III	S	3	3	6	5	8
RSM 309	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları III	S	3	3	6	5	8
RSM 311	Cam Sanatı III	S	3	3	6	5	8
RSM 313	Özgün Baskı Resim III	S	3	3	6	5	8
TOPLAM			16	11	27	21	30

Sınıfı : 3. Sınıf		Yarıyıl : VI. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Top	Kredi	ECTS
RSM 302	Resim Atölyesi IV	Z	4	5	9	6	9
RSM 322	Desen Atölyesi IV	Z	3	3	6	4	6
RSM 304	Çağdaş Sanat ve Yorumu II	Z	2	0	2	2	3
Seçmeli Kültür Dersleri (2 Ders)							
RSM 320	Sanat Psikolojisi	S	2	0	2	2	2
RSM 324	Estetik	S	2	0	2	2	2
RSM 378	Anadolu Sanatı	S	2	0	2	2	2
RSM 326	Sanat Çözümlemeleri II	S	2	0	2	2	2
RSM 328	Araştırma Yöntemleri	S	2	0	2	2	2
Seçmeli Sanat Dersleri (1 Ders)							
RSM 308	Duvar Resmi IV	S	3	3	6	5	8
RSM 310	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları IV	S	3	3	6	5	8
RSM 312	Cam Sanatı IV	S	3	3	6	5	8
RSM 314	Özgün Baskı Resim IV	S	3	3	6	5	8
TOPLAM			16	11	27	21	30

Sınıfı : 4. Sınıf		Yarıyıl : VII. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Top	Kredi	ECTS
RSM 401	Resim Atölyesi V	Z	4	6	10	7	11
RSM 425	Desen Atölyesi V	Z	3	3	6	4	6
RSM 403	Çağdaş Türk Sanatı	Z	2	0	2	2	3
Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)							
RSM 423	Sanat Kuramları	S	2	0	2	2	2
RSM 427	Görüntü Estetiğine Giriş	S	2	0	2	2	2
RSM 421	Sanat Çözümlenmeleri I	S	2	0	2	2	2
RSM 417	Avrupa Sanatında Dönemler	S	2	0	2	2	2
Seçmeli Sanat Dersleri (1 Ders)							
RSM 405	Duvar Resmi V	S	4	4	8	6	8
RSM 407	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları V	S	4	4	8	6	8
RSM 409	Cam Sanatı V	S	4	4	8	6	8
RSM 411	Özgün Baskı Resim V	S	4	4	8	6	8
TOPLAM			15	13	28	21	30

Sınıfı : 4. Sınıf		Yarıyıl : VIII. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Top	Kredi	ECTS
RSM 402	Resim Atölyesi VI	Z	4	6	10	7	12
RSM 426	Desen Atölyesi VI	Z	3	3	6	4	6
Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)							
RSM 414	Sanat Psikolojisi	S	2	0	2	2	2
RSM 418	Estetik	S	2	0	2	2	2
RSM 428	Anadolu Sanatı	S	2	0	2	2	2
RSM 416	Sanat Sosyolojisi	S	2	0	2	2	2
Seçmeli Sanat Dersleri (1 Ders)							
RSM 404	Duvar Resmi VI	S	4	4	8	6	10
RSM 406	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları VI	S	4	4	8	6	10
RSM 408	Cam Sanatı VI	S	4	4	8	6	10
RSM 410	Özgün Baskı Resim VI	S	4	4	8	6	10
TOPLAM			13	13	26	19	30



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 101 Temel Sanat Eğitimi I				Bölüm : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	4	5	9	6	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	Temel Sanat Eğitimi I, ön şartlı derstir. 1. yarıyıldaki okutulan bu ders 2. Temel Sanat Eğitimi II için ön koşuldur. Bu dersten başarısız olan öğrenci, bir yıl sonra bu dersi almak zorundadır. Bu ders başarılmadan 2. yarıyılın Temel Sanat Eğitimi II dersi alınmaz. Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmak ve konulara bağlı uygulamaları yapmakla yükümlüdürler. Ayrıca plastik sanatlarla sınırlı kalmadan, tüm sanat dallarına ait gündem ve faaliyetleri takip etmeleri öğrenme sürecini olumlu olarak etkileyecektir.						
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	A ve B Grubu / I.Sınıf						
Dersin Amacı	Sanatsal süreçlerde tanımlar yapabilen, kuram ve kurallara göre sanatın görsel, algısal öğelerinin ortaya konularak sanat için ortak bir dil oluşturulmasıdır.						
Dersin Hedefleri	1- Tasarlayabilmek, proje geliştirebilmek, çizim-maket tasarımlarını uygulayabilmek, sunabilmek, 2- Bir ürün ortaya koymaya yönelik, düşünsel-maddi çalışmalar sürecini oluşturmak, 3- Uygulama esnasında, malzemeleri seçebilme, sistem kurabilme, malzemelerin olanaklarını kavrayabilme, malzemenin amaçlanan işleve uyarlanmasında en iyi yöntemleri geliştirebilme, malzemeleri etkin ve verimli kullanabilme, 4- Çalışmayı hazırlanan plana uygun yürütülmesini sağlama, 5- Analiz, sentez, yorum üçlüsünü birlikte kullanabilme disiplini geliştirme, 6- Temel sanat kavramlarını kullanabilme, 7- Alanı ile ilgili bilgi ve becerilere sahip olabilme 8- Sanat terminolojisini kullanarak, sözlü veya yazılı sanat üzerine düşünceler geliştirebilme, aktarabilme, 9- Yaratıcı güçleri açığa çıkartmak, 10- Sezgileri geliştirmek, 11- Görsel anlatım öğelerini, bireysel anlatım olanaklarına dönüştürebilme, biçim, renk, kompozisyon bilinci kazanabilme bunu sanat nesnesinde somutlaştırabilme, 12- Düşünceleri, görsel anlatım öğeleriyle biçime dönüştürebilme, 13- Sanat eğitimi ardıllık prensibi içerisinde önceden öğrenilen bilgi ve becerileri kullanma, her yeni konuyu bunlar üzerinde temellendirmek, 14- Araştırma, bulma ve uygulama süreçlerini içeren sanatsal-bilimsel düşünme metotları geliştirebilme,						

<p>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<p>1-Plastik Sanatlarda; Görsel dili oluşturan temel elemanları, ilkeleri kavrar. 2- Görsel dili oluşturmak için gerekli malzeme ve gereçleri tanır, kullanım olanaklarını, ifade olanaklarına dönüştürür. 3-Işık:Doğal objeler üzerindeki ışık gölgenin etkilerini inceler, araştırır, karakalemle etütler, fügenle modelden çalışmalar yapar. 4-Işık:Yapay objeler üzerindeki ışık gölgenin etkilerini inceler, araştırır, karakalemle etütler, fügenle modelden çalışmalar yapar. 5- Nokta: Noktanın tanımı, nokta çeşitleri, olanakları, karakterleri – psikolojik etkileri, nokta düzenlemeleri, düzenli ritim, düzensiz ritme ilişkin özgün ifade olanaklarına dönüştürülebilir bilgi, beceri ve anlayışı kazanmak için uygulamalar yapar. 6-Çizgi: Çizginin tanımı, çizgi çeşitleri; doğal çizgi çeşitleri, yapay çizgi çeşitleri ve psikolojik etkileri, çizginin temel görevleri ve etkileri, olanakları, çeşitli çizgi gereçleri ile çizgi araştırmalarına ilişkin özgün ifade olanaklarına dönüştürülebilir bilgi, beceri ve anlayışı kazanmak için uygulamalar yapar. 7-Doku: Dokunun tanımı, doku araştırmaları, doku çeşitleri; yapay dokular, doğal dokular, aktüel dokular, yüzeyde doku, üç boyutlu doku araştırmalarına ilişkin özgün ifade olanaklarına dönüştürülebilir bilgi, beceri ve anlayışı kazanmak için uygulamalar yapar.</p>		
<p>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>1 - Dr. Mümtaz Işingör, Prof. Dr. Erol Eti, Prof. Dr. Mustafa Asher, Temel Sanat Eğitim Resim Teknikleri grafik resim, Devlet Kitapları, Ankara, 1986 2 - Abdullah Demir, Temel Sanat Eğitiminde Öğretim Yolları ve Amaçları 3 - Nevide Gökaydın, Temel Sanat Eğitimi, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 4 - Faruk Atalayer, Temel Sanat Öğeleri, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 5 - Prof. Hatice Aslan Odabaşı, Grafikte Temel Tasarım, Yorum Sanat Yayınları, 6 - L. Kılıç,Görüntü Estetiği,İstanbul,İnkılap Kitabevi Yayın Sanayi ve Tic. A.Ş, 2000 7 - A.Genç, Sipahioğlu, Görsel Algılama,"Sanatta Yaratıcı Süreç", İzmir, Sergi Yayınevi, 1990 8 - B.Denel,Temel Tasarım ve Yaratıcılık,Ankara, O.D.T.Ü.Mimarlık Fakültesi Basım İşbirliği,1981 9 - Ö.Tuzcet, Form ve Doku, İstanbul, İTÜ Mimarlık fakültesi Yayınları , 1967 10 - A.Demir,Temel Plastik Sanatlar Eğitimi,Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yayınları,1993 11 - İ. San, Sanat Eğitimi Kuramları, Ankara,Tan Yayınları 1983 12 - L.Gurer, Temel Tasarım; İstanbul Teknik Üniversitesi 13 - Composition in Pictures, Ray Bethers, Pitman publishing Corporation, 1949, 56, 62 14 - Drawing, A Contemporary Approach, Claudia Betti, Tel Sale, Harcourt Brace College Publishers, 1997 15 - Introduction to Two Dimensional Design, John Bowers, John Wiley and Sons, 1999 16 - Basic Rendering, Robert W. Gill, Thames and Hudson, 1991 17 - Design Principles and Problems, Paul Zelansky, Mary Pat Fischer, Harcourt 18 - Brace College Publishers,1996 19 - Art and Visual Perception, Rudolf Arnheim, University of California Press, 1984</p>		
<p>Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır; Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir.</p>		
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>		<p>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</p>	<p>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</p>
	<p>1. Ara Sınavı</p>	<p>X</p>	<p>20</p>
	<p>2. Ara Sınavı</p>	<p>X</p>	<p>20</p>
	<p>3. Ara Sınavı</p>	<p>X</p>	<p>20</p>
	<p>4. Ara Sınavı</p>		
	<p>5. Ara Sınavı</p>		
	<p>Sözlü Sınavı</p>		
	<p>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</p>		
	<p>Yarıyıl Sonu Sınavı</p>	<p>X</p>	<p>40</p>

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Temel sanat kavramaları; Plastik Sanatlarda; Görsel dili oluşturan temel elemanlar, ilkeler. Görsel dili oluşturmak için gerekli malzeme ve gereçleri , kullanım olanakları, ifade olanakları hakkında bilgilendirme.
2	Temel sanat eğitimi kapsamında içerisinde ışık; tanımlar – kavramlar, sanat tarihi içerisinde ışığın serüveni, resimsel çalışmalarda resmin genel kalitesini etkileyen ışığın faktörleri, ton değerlerinin doğru kullanılması, değer çubuğuna göre renklerin koyuluk derecesi, Işık konusu ile ilgili uygulama çalışmaları; ton skalası, temel geometrik formlarda ışık ve gölgenin araştırılması,
3	Işık konusu ile ilgili uygulama çalışmaları; Doğal-yapay nesnelere üzerinde ışık gölge, derinliksel çalışmalar, yorumlar, ışık konusu içinde şekillendirme çalışmaları.
4	1. Ara Sınav
5	Noktanın tanımı, görsel anlatım ögesi olarak nokta, doğada nokta deneyi, nokta çeşitleri, karakterleri, olanakları, ilişkileri ve psikolojik etkilerinin araştırılması.
6	Nokta: Nokta araştırmaları (deney ve uygulamalar), nokta düzenlemeleri, düzenli ritim, düzensiz ritim ile kompozisyon çalışmaları.
7	2. Ara Sınav
8	Çizgi; Çizginin tanımı ve değeri, çizgi çeşitleri ve çizginin duyuşsal özellikleri, çizginin temel görevleri ve etkileri, çizgi ilişkileri, değişik gereçlerin çizgi olanakları, görsel anlatımda çizginin etkileri, doğada çizgi deneyi,
9	Çizgi çeşitleri ve psikolojik etkilerini, çizgi- form, çizgi- doku, çizgi-leke kompozisyon araştırmaları.
10	Leke: lekecilik, ton teknikleri, doku; doku araştırmaları, doku çeşitleri, organik nesnelere çizgi-nokta-ışık-ton ile anlatımı
11	3. Ara Sınav
12	Perspektif; Perspektifin tanımı, temel unsurları, perspektif türleri. Geometrik formların farklı konumlardan perspektif değerlere göre çizilmesi (Küp, Piramit, çokgen, silindir, koni), form üretme çalışmaları.
13	Bir ufuk çizgisi ve üzerinde alınmış kaçış noktalarına göre çeşitli nesnelere görünümünün araştırılması. Dış-iç mekan çizimleri,
14	Makine parçaları üzerinde perspektif çizim çalışmaları. Çeşitli makine parçalarının konstrüktif yapısının geçirgen olarak çizimi. Kişisel hacim yorumlamaları.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.		X	
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme		X	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.			X
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 103 Temel Resim Eğitimi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	3	6	4	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		A ve B grubu					
Dersin Amacı		Resim Bölümü lisans öğrencilerine, profesyonel sanat eğitimi alanına adım attıkları bu ilk senelerinde resim sanatı ile ilgili temel tanımları ve kavramları öğretmek, resim sanatına ilişkin malzeme ve gereçleri tanıtmak, resimsel plastik değerlerdeki kaliteyi yakalamada, görsel anlatım öğelerini, tasarım elemanlarını nasıl başarıyla görünür kılacaklarının bilgisini ve becerisini kazandırmaktır.					
Dersin Hedefleri		1. Öğrencilere resim sanatı ile ilgili temel tanımları ve kavramları öğretmektir. 2. Öğrencilerin resim sanatına ilişkin malzemeleri ve gereçleri tanımlarını sağlamaktır.. 3-. Öğrencilere çizici gereçlerin kullanım olanaklarını ,çizgi resim tekniklerine uygun özgün ifade olanaklarına dönüştürebilecek bilgiyi, beceriyi ve anlayışı kazandırmaktır 4-. Öğrencilerin , iki boyutta form kavrama analiz konularına ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 5- Öğrencilerin, üç boyutta form kavrama analiz konularına ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 6-. Öğrencilerin, resimde ışık- gölge ve doku konularına ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 7- Öğrencilerin , kurgu oluşturmaya ve kurguyu aktarmaya ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 8-- Öğrencilerin , ton kavramı ve hakimiyeti konularına ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır					

<p>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<p>1-Öğrenciler, resim sanatı ile ilgili temel tanımlarını ve kavramları açıklayabilir. 2- Öğrenciler, çizici gereçleri çizgi resim tekniklerine uygun bir şekilde kullanır. (tutar ,hareket ettirir,açı verir) 3-- öğrenciler çizici gereçleri kullanarak,çizgi resim tekniklerine uygun özgün çizgiler çizer. 4-Öğrenciler, yüzey üzerinde doğru oranlarla formları çözer.(çizer) 5-Öğrenciler , nesne çerçeveleme,nesne parçalarını temel geometrik formlarla ilişkilendirme konularına yönelik bilgi ve becerilerini yüzey üzerinde formu doğru çözme problemine uygular.. 6-Öğrenciler , şeffaf algılama ,küplerin perspektifi, küplerden form çıkarma konularına ilişkin bilgi ve becerilerini yüzey üzerinde formu doğru çözme problemine uygular. 7-Öğrenciler, karalama ,tarama tekniğine ilişkin bilgi ve becerilerini , yüzey üzerinde formları modle etme problemine uygular. 8- Öğrenciler, lekesele örgü, çizgi-nokta-leke etkili örgü tekniğine ilişkin bilgi ve becerilerini, yüzey üzerinde formları modle etme problemine uygular. 9-Öğrenciler,kurguyu oluşturmaya, aktarmaya ilişkin bilgi ve becerilerini , yüzey üzerinde kurgu unsurlarını doğru çözme problemine uygular. 10- Öğrenciler, ton kavramı ve hakimiyeti konularına ilişkin bilgi ve becerilerini, yüzey üzerinde kurguda ton dengesi ve plan etkileri oluşturma problemine uygular.</p>		
<p>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>*Kılıçkan , Hüseyin. (2000) Resim Bilgisi.İstanbul :Fil Yayınevi. * Ching, Francis ,D.K.(2003) Mimarlık ve Sanatta Yaratıcı Bir Süreç Çizim.İstanbul:Y.E.M. Yayınları *Südor, Gülseren.(2000)Aynanın Gerçeği Resim Eğitimi ve Sanatla Karşılaşma.İstanbul :Cumhuriyet Kitapları.* Lhote,Andre.(2000)Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler. İstanbul : İmge Kitabevi Yayınları.*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları</p>		
<p>Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Deneysel uygulamalar.Teorik anlatım,gözlem, yansıtma.</p>		
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>		<p>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</p>	<p>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</p>
	<p>1. Ara Sınavı</p>	<p>x</p>	<p>20</p>
	<p>2. Ara Sınavı</p>	<p>x</p>	<p>20</p>
	<p>3. Ara Sınavı</p>	<p>x</p>	<p>20</p>
	<p>4. Ara Sınavı</p>		
	<p>5. Ara Sınavı</p>		
	<p>Sözlü Sınavı</p>		
	<p>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</p>		
	<p>Yarıyıl Sonu Sınavı</p>	<p>x</p>	<p>40</p>
<p>Yarıyıl Ders Planı</p>			
<p>Hafta</p>	<p>Konuları</p>		
<p>1</p>	<p>Resim sanatına ilişkin malzeme ve gereçlerin tanıtımı. El açma-çizgi çalışmaları</p>		
<p>2</p>	<p>El açma-çizgi çalışmaları, Serbest desen araştırmaları. (devam)</p>		
<p>3</p>	<p>Formu doğru çözümlenme ve inşa etme İki boyutta form kavrama analiz</p>		
<p>4</p>	<p>Formu doğru çözümlenme ve inşa etme (devam) Üç boyutta form kavrama analiz</p>		

5	I.Ara sınav
6	Resimde ışık-gölge , doku ve hacimlendirme Işık- gölge Resimde doku
7	Resimde ışık-gölge , doku ve hacimlendirme (devam) 1)Tarama tekniği ile hacimlendirme uygulamaları 2) Lekesel ve nokta-çizgi-leke ilişkili örgü tipi ile hacimlendirme uygulamaları
8	Resimde Kurgu 1)Kurgunun temel kavramları ve tanımları : 2)Görsel tasarım elemanları 3) Çizim öncesi kurguyla aramızda mesafe ayarı yapmak ve önemi 4) Çizim öncesi bakış açısını sabitlemek ve önemi 5)Kurguda grafik algılamaya yönelik uygulamalar 6) Kurguda yön çizgileri ile çerçeveleme uygulamaları
9	II.Ara sınav
10	Resimde Kurgu (devam) 1)Kurguda grafik algılamaya yönelik uygulamalar 2)Kurguda yön çizgileri ile çerçeveleme ve uygulamaları 3)Kurguda kareleme yöntemi ile çerçeveleme uygulamaları
11	Ton kavramı 1)Açık – orta – koyu tonlar ve ton çubuğu ile ilişkisi 2)Ton teknikleri : a) Notan ton tekniği b) ışık-gölge ton tekniği c) Natüralist teknik 3)Ton dengesi ve ton hakimiyetine yönelik altı bölümlenme 4)Ton dengesi ile plan etkilerine yönelik yüzey resmi uygulamaları
12	Ton kavramı (devam) 1)Ton dengesi ile plan etkilerine yönelik yüzey resmi uygulamaları 2)Hacimlendirme ve ton dengesi ile plan etkilerine yönelik uygulamalar
13	Ton kavramı (devam) 1 Hacimlendirme ve ton dengesi ile plan etkilerine yönelik uygulamalar.
14	III. Ara sınav

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.	X		
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme		X	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.	X		
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.			X
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.	X		
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 105 Artistik Perspektif				Bölüm : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	2	4	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		İki Grup					
Dersin Amacı		Bilimsel perspektifin bir görsel sanat dalı olan resim disiplini içinde kullanımının kavratılması amaçlanmıştır.					
Dersin Hedefleri		1- Perspektifin sanat tarihinde gelişim süreci ve genel teknik bilgilerini , genel perspektif ilkelerini, terimlerini (Resim düzlemi, duruş noktası, bakış açısı, ufuk çizgisi, kaçış noktası) ve perspektif kurallarını kavratmak. 2- Tek kaçış noktalı perspektif; Obje çizimi, iç ve dış mekan çalışmalarında perspektifin uygulanmasını kavratmak 3- İki kaçış noktalı perspektif; Obje çizimi, iç ve dış mekan çalışmalarında perspektifin uygulanmasını kavratmak 4- Üç kaçış noktalı perspektif; Obje çizimi, iç ve dış mekan çalışmalarında perspektifin uygulanmasını kavratmak 5-Atölye kurgu çalışmalarında perspektifin uygulanmasını kavratmak. 6-Perspektif kurallarına uygun olarak form üretme yöntemlerinin kavratmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1- Perspektifin sanat tarihinde gelişim süreci ve genel teknik bilgilerini , genel perspektif ilkelerini, terimlerini (Resim düzlemi, duruş noktası, bakış açısı, ufuk çizgisi, kaçış noktası) ve perspektif kurallarını öğrenir. 2- Tek kaçış noktalı perspektif;Obje çizimi, iç ve dış mekan perspektifini uygular. 3- İki kaçış noktalı perspektif; Obje çizimi, iç ve dış mekan perspektifini uygular. 4- Üç kaçış noktalı perspektif; Obje çizimi, iç ve dış mekan perspektifini uygular. 5- Atölye kurgu çalışmalarında perspektif kurallarının uygulandığı çalışmalarda bulunur. 6-Perspektif kurallarına uygun olarak form üretme yöntemlerini uygular.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1-Saadettin Çağlarca, Perspektif resim ve gölge çizim; İnkılap Kitabevi 2-L.Kılıç,Görüntü Estetiği,İstanbul,İnkılap Kitabevi Yayın Sanayi veTic.A.Ş,2000 3-Francis D.K. Ching, Mimarlık ve Sanatta Yaratıcı Süreç, Çizim; Yapı Endüstri Merkezi Yayınları 4-Abdullah Demir, Temel Sanat Eğitiminde Öğretim Yolları ve Amaçları 5- Esen Onat , Mimarlık, Form ve Geometri 6-Perspective For Artists, Rex Vicat Cole, Dover Publications, 1976 7-Creative Perspective For Artists and Illustrators, Ernest W. Watson, 1992 8-Mimari Perspektif ve Gölge, Y. Mimar Harbi Hotan, Y.E.M.Yayınları, 1999					

Dersin İşleniş Yöntemi	Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır; Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	30
	2. Ara Sınavı	X	30
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	40

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Perspektifin sanat tarihinde gelişim süreci ve genel teknik bilgilerin anlatılması;Genel perspektif ilkeleri ve terimleri, perspektif kuralları. Yatay, dikey, diyagonal, serbest çizgi araştırmaları; Kırık çizgi, Eğri çizgi, Spiral çizgi, Silindir,daire araştırmaları.
2	Tek kaçış noktalı perspektif; temel geometrik formların tek kaçış noktalı perspektifle çizimi. (Küp, dikdörtgen prizma,vb.)
3	Tek kaçış noktalı perspektif; temel geometrik formların tek kaçış noktalı perspektifle çizimi. (Küre,silindir, vb.)
4	Ara Sınav
5	Tek kaçış noktalı perspektif; İç mekan perspektifi.
6	Tek kaçış noktalı perspektif; Dış mekan perspektifi.
7	Çift kaçış noktalı perspektif;Temel geometrik formların çift kaçış noktalı perspektifle çizimi. (Küp, dikdörtgen prizma, v.b.)
8	Çift kaçış noktalı perspektif; İç mekan perspektifi.
9	Çift kaçış noktalı perspektif; Dış mekan perspektifi.
10	Ara Sınav
11	Üç kaçış noktalı perspektif; Temel geometrik formların üç kaçış noktalı perspektifle çizimi.
12	Üç kaçış noktalı perspektif; Dış mekan perspektifi.
13	Atölye Kurgu Çalışması.
14	Form Üretme yöntemleri.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme	X		
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.		X	
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 107 Genel Sanat Tarihi I				Bölüm: Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :			
Ders Yardımcısı				Web :			
Gruplar / Sınıflar				Tek Grup			
Dersin Amacı				İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmektir.			
Dersin Hedefleri				Öğrencilere, Sosyal yapı, kültür, din ve sanat ilişkilerinin somut örnekler olan yapıtlarda incelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı. 1- Sanat, sanat yapıtı ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini kavratmak. 2- Sanatın kaynağını, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini kavratmak. 3-Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal - Siyasal - Kültürel Değişimlerdeki işlev ve etkileşimini kavratmak. 4- Sanat tarihinde dönemlere göre biçim üslup özelliklerinin gelişimini incelemek ve sanat nesnesini çözümleyebilmek için çözüm yöntemlerini kavratmak. 5- Sanat tarihinin temel kavramları ışığında Antik Çağın somut örneklerinin incelenmesi 6- Anadolu, Mısır, Mezopotamya, Ege uygarlıklarını ve sanatını, tarihsel, ekonomik, sosyal, siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak sanat anlayışlarını ve felsefelerini karşılaştırarak kavratmak.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				Öğrenciler, 1- Sanat ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini analiz eder. 2- Sanatın kaynağını, Sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini analiz eder, 3- Sanat eserlerine önyargısız yaklaşmanın ve özdeşleşim kurmanın önemini anlamak için farklı dönemlere ait sanat eserlerini inceler, analiz eder. 4- İlkel sanatı çözümleme yöntemlerini inceler.. 5- Tarih öncesi çağları ve sanatını örneklerini inceleyerek analiz eder. 6- Anadolu, Mısır, Mezopotamya, Ege sanat eserlerini inceleyip, tarihsel, ekonomik, sosyal, siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alarak ve dönemin diğer uygarlıkları ile karşılaştırıp, çözümler.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				1- E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları 2- E. Fischer; Sanatın Gerekliliği 3-E.H.Gombrich.,Sanatın Öyküsü;Remzi kitabevi 4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi 5-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi 6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi 7-M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi 8 -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi 9- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 10 -Fredrick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture, 11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar.			

Dersin İşleniş Yöntemi	Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır; Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir..		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Sanat ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemleri.		
2	Sanatın kaynağı, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevi. Sanata ve sanat eserlerine yaklaşım yöntemleri; Çeşitli dönemlere ait sanat eserlerini inceleme.		
3	Tarih öncesi çağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem		
4	Neolitik dönem.		
5	Mısır Uygarlığı ve Sanatı		
6	Mezopotamya Uygarlıkları ve Sanatı		
7	ARA SINAV		
8	Anadolu Uygarlıkları; (Hatti, Hatti - Hitit beylikleri - Asur Sömürgeleri dönemi, Hitit sanatı)		
9	Anadolu Uygarlıkları; (Demir Çağı;Geç Hitit ,Urartu sanatı)		
10	Anadolu Uygarlıkları; (Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı)		
11	Ege Uygarlığı; Minos Sanatı, Miken Sanatı		
12	Ege Uygarlığı; Arkaik dönem, Klasik Dönem, Helenislik Dönem		
13	Etrüks ve Roma Sanatı		
14	Bizans Sanatı		

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			x
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			x
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			x
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		x	
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		x	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		x	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		x	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		x	
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi			x
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme		x	
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			x
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		x	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme			x
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		x	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 117 Türk Dili I				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
I	2	0	2	0	1	Turkish	Compulsory
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir.					
Dersin Hedefleri		Fikirlerin maksada göre en mükemmel şekilde ifade edilebilmesi için gerekli kuralları kapsayan retorik bilgisi, her meslekte yetişmiş gençler için önemli bir konu teşkil etmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri							
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyon 2004 Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri içerikli tüm kaynaklar, Türkçe Sözlük, İmla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü, süreli yayınlar					
Dersin İşleniş Yöntemi		Sözlü anlatım, canlandırma yöntemi, pratik uygulamalar					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dil ve kültür
2	Türk dili ve türk dilinin dünya dilleri arasındaki yeri
3	Türk dilinin tarihi gelişimi 1
4	Türk dilinin tarihi gelişimi 11
5	Türk diline giren yabancı kelimeleri özleştirme çabalarımız ve dil devrimi
6	Türklerin kullandığı alfabeler, türk lehçelerinin tasnifi, türk dilinin (uzak) lehçeleri
7	Ses bilgisi
8	Türkçe kelimelerde belli başlı ses olayları ve özellikleri
9	İsimler, sıfatlar, zamirler ve zarflar
10	Fiiller ve fiillerde çatı
11	Edatlar, anlam özelliklerine göre kelime çeşitleri
12	Kelime grupları ve cümle bilgisi
13	Noktalama işaretleri
14	Yazım kuralları

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Hayata hazırlama		X	
2	Anadili kullanma becerisi kazandırma			X
3	Yabancı dil öğrenmeyi kolaylaştırma			X
4	Sosyal ilişkileri güçlendirme			X
5	Sanat zevki uyandırma			X
6	Yorum gücü kazandırma			X
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 119 Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	0	2	0	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul (lar)							
Öğretim Elemanı						Mail:	
						Web:	
Ders Yardımcısı						Mail:	
						Web:	
Gruplar / Sınıflar		1 grup					
Dersin Amacı		<p>Türk sanatının gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektedir. Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi, yakın geçmişimiz, Osmanlı Devletinin son dönemleri ile Tanzimat ve Islahat Fermanları ile Yeni ve batılı bir anlayışa giren Devletin işleyiş mekanizmalarını ele alır. Söz konusu bağlamda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulma aşamaları ve öncesinde Birinci Dünya savaşı, Kurtuluş Savaşı ve Milli mücadele işlenecektir. Atatürk İlkeleri ve İnkılâpları ile son dönem siyasi olayların irdelenmesi ile ders sonlanacaktır.</p>					
Dersin Hedefleri		<p>Yakın dönem siyasi tarihimizi ve Türk kurtuluş savaşı'nın Önemi, yöntemi ve amacı irdelenecek ve Yeni Türkiye Cumhuriyetinin ortaya çıkış şartları ile Ülkemizin günümüz Jeopolitik ve stratejik konumu itibariyle Mustafa Kemal Atatürk'ün dehası çerçevesinde İnkılâp ve İlkelerin önemi ve hedefi kavratılacaktır.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar.2. Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir.3. Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, (1998), Komisyon Oral Sander, (1992), Siyasi tarih, İstanbul					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım, Soru cevap.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnkılâp nedir, tanımı ve Türk İnkılâbının gerekçeleri, Osmanlı Devletinin son dönemleri.
2	Tanzimat ve Islahat fermanları, Osmanlı Devletindeki İnkılâbının gerekçeleri, Maliye, İlmiye, Ordu, Merkez teşkilatlarının bozulması
3	Azınlık okulları ve Eğitim sistemindeki değişimler.
4	III. Selim, II. Mahmut ve reformları
5	20. yüzyıl başlarında genel durum.
6	Trablusgarp, I – II. Balkan savaşları. Uşi Antlaşması, 12 Ada meselesi,
7	I. Dünya savaşına girmemize etken olan nedenler.
8	I – II. Meşrutiyet ve Jön Türkler, İttihat ve Terakki Partisi'nin yönetimi ele geçirmesi
9	I. Dünya Savaşı ve sebepleri, Osmanlı devletinin içinde bulunduğu ittifak devletleri, Cepheler ve Gizli Antlaşmalar.
10	Çanakkale Cephesi'nin önemi
11	Mondros Ateşkes Antlaşması, Ulusal Kongreler, direniş hareketinin başlaması.
12	Atatürk'ün Samsuna çıkışı ve Milli Mücadelenin başlaması, Havza, Amasya Genelgesi. Erzurum ve Sivas kongreleri ve önemi
13	Milli Cemiyetler ve Milli Mücadeleye zararlı cemiyetler. Ankara'nın Başkent olması, T.B.M.M'nin açılması.
14	I.II. İnönü Savaşları, Sakarya Meydan Muharebesi, Ankara Antlaşması, Moskova Antlaşması, Gümrü Antlaşmaları.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.		X	
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme		X	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.		X	
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 111 İngilizce I				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	0	3	0	1	İngilizce	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :			
				Web :			
Ders Yardımcısı				Mail :			
				Web :			
Gruplar / Sınıflar		Tek Grup					
Dersin Amacı		Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar.					
Dersin Hedefleri		<p>Öğrencilerin</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar. 2. Kelime bilgisini yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar. 3. Verb to be, geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar 4. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar 5. Hedef dili anlamalarını sağlar 					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none"> 1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşabilmenin önemini açıklar. 2. Öğrendikleri kelime ve gramer bilgileri hedef dilde kullanmalarını sağlar 3. hedef dilde iletişimde bulunmalarını sağlar 					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<p>Ders Kitabı Strange, Derek; Hall, Diana (2003). Pacesetter (Student's Book; Workbook; Grammar and Pracrice Book), Oxford; New York: Oxford University Press. Sözlük ve CD'ler, filmler.</p>					

Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım, açıklama, tartışma, yorumlama, film zileme, soru – yanıt; lexical metod		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Meeting (Dialogs; Vocabulary)
2	The verb be (singular) my; your Numbers
3	The verb be (plural) Who? What? Indefinite Article: a/an
4	Demonstratives this/that
5	Have got Plural nouns
6	Adjectives; Reading Passages; Dialogues
7	There is ; There are Prepositions of place
8	Ara sınav
9	Possesive's Possessive adjectives
10	The Present Simple (Vocabulary; reading; listening and speaking)
11	The Present Simple
12	Countable and Uncountable Nouns
13	Some and Any
14	Revision of grammar points; Speaking Exercises

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Hedef dili anlayabilme			X
2	Hedef dili günlük konuşmalarında konuşabilme			X
3	Öğrendiği yeni kelimeleri günlük konuşmalarda kullanabilme			X
4	Öğrendiği kelimeleri yazılarında kullanabilme			X
5	Hedef dilin ait olduğu kültürü anlayabilme			X
6	Okuduğunu anlayabilme			X
7	Hedef dilde öğrendiği gramer yapılarını yazılarında, konuşmalarında ve okumalarında kullanabilme			X
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 123 Güzel Sanatlar				Bölüm / Anabilim Dalı : Painting			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	0	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı				İlk yıl içerisinde verilen seçmeli güzel sanatlar dersi , sanat eğitiminin önemli bir kategorisi olan, genel sanat eğitimi çerçevesinde öğrencilere sanat kültürü,kazandırmayı amaç edinmiştir. Başka bir deyişle sanatın insanı insanlaştıran, hayatı artıran, duyuları keskinleştiren boyutta önemli bir olgu olduğunu öğrenciye kavratmak, sanatın doğası ve çeşitli sanat disiplinleri konusunda öğrenciye bilgi, beceri ve anlayış kazandırmak, öğrenciyi, kişikli, kimlikli, sorgulayan, duyuları keskinleşmiş, toplumsallaşmış bireyler kılmak bu dersin genel amacıdır.			
Dersin Hedefleri				1- Sanat kavramını tanımlamadaki zorluğu anlayabilme. 2- Sanat ve sanatçı kavramını doğru bir içerikle tanımlayabilme. 3- Farklı sanat disiplinlerinin doğalarını kavrayabilme, sistemini çözümleyebilme. 4- Sanattaki yozlaşma sorununu çözümlenme. 5- Farklı sanat disiplinlerini kategorilendirebilme , sanatın kaynağını kavrayabilme ve işlevlerini tanımlayabilme.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				1- Sanat kavramını tanımlamadaki zorluğu anlatır. 2- Sanat ve sanatçı kavramını doğru bir içerikle tanımlar. 3- Farklı sanat disiplinlerinin doğalarını kavratıp, sistemini çözümlemeyi sağlar. 4- Sanattaki yozlaşma sorununu çözümlenmeyi sağlar.. 5- Farklı sanat disiplinlerini kategorilendirip , sanatın kaynağını kavrayabilme ve işlevlerini tanımlayabilmeyi sağlar.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri - Tunalı, İsmail ;Greek Estetiği, Remzi Kitabevi - Tunalı , İsmail ;İ. Estetik, Remzi Kitabevi - Turani, Adnan; Sanat Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi - Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Remzi Kitabevi - Turani, Adnan ; Çağdaş sanat Felsefesi, Remzi Kitabevi - Tunalı, İsmail ; Felsefenin Işığında Modern Resim, Remzi Kitabevi			

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sanatın Tanımı Üzerine
2	Genel Anlamında Sanat ,Özel Anlamda Sanat
3	Genel Olarak Sanat (Tanımlar - Kavramlar)
4	Doğal Nesne – Sanat Nesnesi
5	Güzel Sanatların Sınıflandırılması
6	I. Ara sınav
7	Sanatın Kaynağı
8	Sanatın İşlevleri
9	Sanatta Nesne Çözümlemesi Ve Sanatın Nesneleri
10	Suje Nedir- Obje Nedir
11	II. Ara sınav
12	Genel Olarak Güzel
13	Estetik Bir Değer Olarak Güzel
14	Sanatta Güzel, Güzelin Bilimi Olarak Estetik

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Matematik, fen ve mühendislik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Deney tasarlama, deney yapma, deney sonuçları analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	İstenen gereksinimleri karşılayacak biçimde bir sistemi, parçayı ya da süreci tasarlama becerisi		X	
4	Disiplinlerarası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
5	Mühendislik problemlerini tanımlama, formüle etme ve çözme becerisi	X		
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
8	Mühendislik çözümlerinin, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim	X		
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sorunları hakkında bilgi			X
11	Mühendislik uygulamaları için gerekli olan teknikleri, yetenekleri ve modern araçları kullanma becerisi	X		
12	Seramik esaslı malzemelerin üretilmesi, şekillendirilmesi, işlenmesi, iç yapı ve özelliklerinin kontrolüne yönelik süreç ve teknolojileri derinlemesine bilen ve bunları ulusal seramik sanayisinin ihtiyaçlarına cevap verebilecek düzeyde uygulamaya aktarabilen mezunlar yetiştirmek	X		
13	Teknik geziler ve stajlar aracılığı ile endüstriyel uygulamaları yerinde görmüş olan mezunlar yetiştirmek	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 129 Araştırma Yöntemleri				Bölüm / Anabilim Dalı : Painting			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		1 sınıf					
Dersin Amacı		Bu dersin amacı; öğrencilere, yapılmış bir araştırmadan doğru bir biçimde yararlanma, ödev ve araştırmalarını bilimsel kurallara göre yazabilme ve bir araştırma problemi belirleyerek, o problemi sınırlayabilme, gerekli verileri toplamada uygun yöntem ve teknikleri saptama becerisi kazandırmaktır.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere; 1-Araştırma yöntemlerine ilişkin temel kavramları öğretme 2-Bilimsel araştırmanın nasıl yapılacağını ve süreçlerini kavratma 3-Örneklem türlerini ve nasıl seçileceğini öğretme 4-Bilimsel düşünme ve sistematize etme yeteneği kazandırma 5-Farklı çözümleme yöntemlerini kullanabilme becerisi kazandırma 6-Raporlama becerisi kazandırma					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Bir araştırmanın nasıl yapılacağını ve aşamalarını bilen, eleştirel düşünen, sorgulayan, soru sorabilen, araştırma tasarlayıp uygulayabilen ve raporlayabilen öğrenciler					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Haluk Geray, Toplumsal Araştırmalarda Nicel ve Nitel Yöntemlere Giriş, Siyasal Kitabevi. Keith F. Punch, Sosyal Araştırmalara Giriş, Siyasal Kitabevi. Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık. Muzaffer Sencer, Toplum Bilimlerinde Yöntem, Beta Yayınları.					

Dersin İşleniş Yöntemi	Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır; Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

Yarıyıl Ders Planı

Haf ta	Konuları
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.
2	Temel Kavramlar; Bilim, Fen Bilimi ve Sosyal Bilim Ayrımı, Araştırma nedir?
3	Bilimsel araştırmanın tasarlanması ve araştırma sürecinin aşamaları
4	Araştırma probleminin tanımlanması
5	Hipotez ve varsayım geliştirme
6	Ölçek tanımı ve ölçme tekniği seçimi
7	Örnekleme yöntemi ve örneklem seçimi
8	Vize haftası
9	Çözümleme yöntemlerini tanıtılması
10	Nitel ve Nicel Çözümleme Yöntemleri
11	Anket ve Mülakat Tekniği
12	İçerik analizi ve Göstergibilimsel Çözümleme
13	Araştırma raporunun yazılması
14	Bir araştırma tasarlanmasına ilişkin uygulamalar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		X	
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme		X	
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 109 Kültür Tarihi				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmakla yükümlüdürler.					
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		Dersin amacı, öğrencilerin kültür kavramı, kültürü oluşturan kavramlar, kültürel dönemler ve kültür sanat ilişkisi gibi konularda bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır.					
Dersin Hedefleri		Kültürel dönüşümlerin önemi ve nedenlerinin kavranılması ve kültür kavramı üzerine çok yönlü düşünebilme					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Kültür tarihini sanatsal açıdan değerlendirebilme ve kültür kavramı üzerine eleştirel düşünebilme					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		İnsan ve Kültür – Bozkurt GÜVENÇ Kültür Sanat Sanat Kültür – Sıtkı M. ERİNÇ					
Dersin İşleniş Yöntemi		Öğrenciler öğretim sürecine katılır. Öğretilen bilgiler değerlendirilir ve yeni bilgiler eklenir.					
Değerlendirme Ölçütleri						Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
		1. Ara Sınavı				x	40
		2. Ara Sınavı					
		3. Ara Sınavı					
		4. Ara Sınavı					
		5. Ara Sınavı					
		Sözlü Sınavı					
		Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)					
Yarıyıl Sonu Sınavı				x	60		

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Kültür kavramı
2	Kültürün öznelerine ve yayılma alanlarına göre sınıflandırılması
3	Kültürün özellikleri
4	Kültürün Özellikleri
5	Görsel sunum
6	Görsel sunumun değerlendirmesi ve yorumlanması
7	Kültür sanat ilişkisi.
8	Ara Sınav
9	Kültürel evreler (Paleolitik Çağ, Mezolitik Çağ, Neolitik Çağ)
10	Kültürel evreler (Mezopotamya, Mısır, Anadolu)
11	Kültürel evreler (Doğu Kültürleri, İslam Kültürü)
12	Kültürel evreler (Orta Çağ, Rönesans)
13	Kültürel evreler (Sanayi Devrimi, Aydınlanma Çağı)
14	Modern toplum ve Popüler Kültür

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Temel sanat kavramlarını kullanabilme	X		
2	Yaşamın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilmek			X
3	Bu değişim ve dönüşümü biçimlendirebilme			X
4	Konusu ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		X	
5	Proje geliştirebilme sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilmek			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer meslek dallarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme	X		
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilmek	X		
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirebilme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilmek	X		
11	Ürünün onu izleyecek ve kullanacak olanlar üzerindeki etkisini kullanabilmek	X		
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 127 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I				Bölüm / Anabilim Dalı: Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	2	4	3	4	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğretim Elemanı					
Ders Yardımcısı		Ders Yardımcısı					
Gruplar / Sınıflar		Tek Grup					
Dersin Amacı		Bu dersi alan öğrenciler grafik tasarım tekniklerini öğrenir, özellikle bilgisayarla grafik tasarımı uygulamalarını ve grafik programlarının temel fonksiyonlarını bilir.					
Dersin Hedefleri		Bu ders grafik tasarımı ile ilgili kavramların ve uygulama alanlarının öğrenilmesine ve yeni teknolojilerden yararlanmaya yöneliktir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Grafik yazılımlarının yetenek ve kapasitelerinin incelenmesi, grafik tasarım kurallarının grafik yazılımlarıyla uygulanması, tram ve degrade oluşturulması ve kullanımı, logo ve sembol çalışmalarının yapılması, çıktıların alınması ve incelenmesi.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">o Mustafa Kınık, Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006, ISBN-9944991074.o Atılım Çetin, Bilgisayar Grafikleri, Grafik Programlama, Seçkin Yayıncılık, İstanbul, 2006.o Carla Rose, 24 Derste Adobe Photoshop CS, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2006.o Uğur Gelişken, Flash CS3 Web Uygulamaları, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007.o Adobe Photoshop CS3, MedyaSoft Yayınları, İstanbul, 2007.o Adobe Illustrator CS3, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Ders sınıfta anlatım, projeksiyonla uygulama örnekleri gösterimi ve bilgisayar laboratuvarında uygulama biçiminde işlenecektir.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Photoshop programının özellikleri; mönüler, araç kutusu, dosya açma, yapılan işleri kaydetme.
2	Photoshop'ta yazı yazma (Type Tool). Uygulama çalışması.
3	Cetveller (Rulers), ızgara çizgileri (Grid), kılavuz çizgileri (Guides), kullanma amaçları ve işlevleri.
4	Seçme araçları: Dikdörtgen seçme aracı, yuvarlak seçme aracı, kement aracı, sihirli çubuk, kırpma aracı (Crop).
5	Silgi aracı (Eraser Tool), boyama kovası (Paint Bucket), renk seçme aracı (Eyedropper Tool).
6	Degrade aracı ve uygulamaları.
7	Ekrandaki görüntüyü büyütme, küçültme: Büyüteç.
8	Arasınav uygulaması
9	Görüntünün bölümlerini başka yere kopyalama, taşıma araç kutusu (Stamp Tool).
10	Katmanlarla çalışma (Layers).
11	Rötuş araçları: Bulaştırıcı (Smudge), bulanıklaştırıcı (Blur), keskinleştirici (Sharpen), renk açıcı (Dodge), koyulaştırıcı (Burn), sünger (Sponge).
12	Filtreler ve uygulamaları.
13	Görüntüyü döndürme, çarpıtma, perspektif, serbest döndürme.
14	Broşür, kitap kapağı, basın reklamı gibi uygulama örnekleriyle bütünleşik çalışma.

Dersin Bölüm Çıktıları ile İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Bilişim teknolojisi uygulamaları için gerekli olan teknikleri, yetenekleri ve modern araçları kullanma becerisi			X
2	Deney tasarlama, deney yapma, deney sonuçlarını analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Bilişim teknolojisi ile ilgili alanlardaki çeşitli problemleri tanımlama, formüle etme ve çözümler üretme becerisi			X
4	Teknik problemlerin çözümünde modern hesaplama araçlarını (bilimsel hesap makineleri, bilgisayarlar ve uygun yazılımlar) kullanabilme becerisi		X	
5	Bilişim teknolojisinde kullanılan bilgisayar yazılımlarından (CAD, kelime işlemci, ve temel programlama vs.) yararlanma becerisi			X
6	Mesleki, etik ve sosyal sorumluluk bilinci			X
7	Etkin iletişim kurma becerisi		X	
8	Kendi kendine öğrenme ve bilgi kaynaklarına ulaşma becerisi		X	
9	Alanı ile ilgili konularda birey ve gruplara, yaparak ve göstererek öğretme becerisi		X	
10	Teknik geziler ve stajlar aracılığı ile endüstriyel uygulamaları yerinde görmüş olma	X		
11	Girişimcilik, organizasyon ve diğer çalışma grupları ile işbirliği kurma becerisi	X		
12	Yabancı yayınları takip etme ve yabancı dildeki katalogları anlama becerisi	X		
13	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi			X
14	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
15	Matematik, fen, mühendislik ve pedagoji bilgilerini uygulama becerisi			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 125 Fotoğraf I				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	2	4	3	4	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		Fotoğrafın tarihi ve tekniği bağlamında temel bilgiler vermek, SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">- Fotoğraf makinesi kullanabilme.- Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirme.- Işığın kullanımını öğretmek					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">- Fotoğraf makinesi kullanabilmeyi sağlar.- Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirmeye yardımcı olacaktır.- Fotoğraf için uygun ışığın kullanımı gelişmiş olacaktır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak. Yay. 2005					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Fotoğraf nedir? Türleri nelerdir?
2	Fotoğrafik Görüntü Tarihi
3	Işık kaynakları ve kullanımları
4	Işık ve Işık Duyar Malzemeler
5	Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları
6	Fotoğraf Makinesi Türleri
7	Ara Sınav
8	Diyafram ve Enstantene İlişkisi-1
9	Diyafram ve Enstantene İlişkisi-2
10	Objektifler
11	Fotoğrafta Alan Derinliği
12	Pozlama Modları
13	Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar
14	Fotoğrafta Kompozisyon

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme		X	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		X	
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 102 Temel Sanat Eğitimi II				Bölüm : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	5	9	6	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmak ve konulara bağlı uygulamaları yapmakla yükümlüdürler. Ayrıca plastik sanatlarla sınırlı kalmadan, tüm sanat dallarına ait gündem ve faaliyetleri takip etmeleri öğrenme sürecini olumlu olarak etkileyecektir.					
Öğretim Elemanı							
Ders Yardımcısı							
Gruplar / Sınıflar		A ve B Grubu / I.Sınıf					
Dersin Amacı		Dersin amacı, öğrenciyi araştırma yapmaya yöneltmek, tasarım ve sanat problemlerine yaratıcı çözümler getirmek, sanatlar arasındaki etkileşimi sağlamak, sanatla hayat arasındaki köprüyü kurmak, soyut kavramlarla düşünebilme, teori ve pratik arasındaki ilişkiyi kavrama yetisini geliştirmek, eleştirel düşünme alışkanlığı kazandırmak, fikirlerin farklı araç ve malzemelerle hayata geçirilmesini sağlamak, geçmişin değerlendirilerek geleceği tasarlayabilmek, yerleşik sanat ve tasarım kavramlarını sorgulayabilen, kendi disiplininin sınırlarını genişletebilen, fikirlerini savunabilen, günün sosyal, estetik vb. koşullarına karşı duyarlı yaratıcı bireyler yetiştirmektir.					
Dersin Hedefleri		1- Renk: rengin tanımı, ışık ve pigment renkleri, ana ve ara renkler, sıcak, soğuk renkler, komplementer renkler 2- görsel anlatım ögesi olarak rengin kullanım olanaklarını araştırmak. 3-Strüktür: Öğeleriyle somut bağımlılığı olan bütünü, öğrencilerin herhangi bir bütünü meydana getiren parçaların düzenleniş biçimini incelemeleri ve araştırmaları. 4-İşlevselliğin gereksinimi, parçaların oluşturduğu bütünün tasarlanması için gereken bilgi ve bu tasarımı gerçekleştirmek için gereken beceriler					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Eleştirel düşünme alışkanlığı kazandırma, araştırma ve deneyim, beceri geliştirme. Tasarım ve sanat problemlerine yaratıcı çözümler bulmak, geçmişin değerlendirilerek geleceğin tasarlanması. Günün sosyal, ekonomik, politik, estetik koşullarına karşı duyarlılık, soyut kavramlarla düşünebilme, teori ve pratik arasındaki ilişkiyi kavrama ve kavramsallaştırma yetisinin geliştirilmesi, ekip çalışması yapabilme, kendi disiplininin sınırlarını genişletebilme ve fikirlerini savunabilme yetilerinin geliştirilmesi.					

<p>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>1 - Dr. Mümtaz Işingör, Prof. Dr. Erol Eti, Prof. Dr. Mustafa Aslier, Temel Sanat Eğitim Resim Teknikleri grafik resim, Devlet Kitapları, Ankara, 1986 2 - Abdullah Demir, Temel Sanat Eğitiminde Öğretim Yolları ve Amaçları 3 - Nevide Gökaydın, Temel Sanat Eğitimi, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 4 - Faruk Atalayer, Temel Sanat Öğeleri, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 5 - Prof. Hatice Aslan Odabaşı, Grafikte Temel Tasarım, Yorum Sanat Yayınları, 6 - L. Kılıç, Görüntü Estetiği, İstanbul, İnkılap Kitabevi Yayın Sanayi ve Tic. A.Ş., 2000 7 - A.Genç, Sipahioglu, Görsel Algılama, "Sanatta Yaratıcı Süreç", İzmir, Sergi Yayınevi, 1990 . 8 - B.Denel, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Ankara, O.D.T.Ü.Mimarlık Fakültesi Basım İşbirliği, 1981 9 - Ö.Tuzcet, Form ve Doku, İstanbul, İTÜ Mimarlık fakültesi Yayınları , 1967 10-A.Demir, Temel Plastik Sanatlar Eğitimi, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993 11 - İ. San, Sanat Eğitimi Kuramları, Ankara, Tan Yayınları 1983 12 - L.Gurer, Temel Tasarım; İstanbul Teknik Üniversitesi 13 - Composition in Pictures, Ray Bethers, Pitman publishing Corporation, 1949, 56, 62 14 - Drawing, A Contemporary Approach, Claudia Betti, Tel Sale, Harcourt Brace College Publishers, 1997 15-Introduction to Two Dimensional Design, John Bowers, John Wiley and Sons, 1999 16 - Basic Rendering, Robert W. Gill, Thames and Hudson, 1991 17 - Design Principles and Problems, Paul Zelansky, Mary Pat Fischer, Harcourt 18 - Brace College Publishers, 1996 19 - Art and Visual Perception, Rudolf Arnheim, University of California Press, 1984</p>		
<p>Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır; Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir.</p>		
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>		<p>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</p>	<p>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</p>
	1. Ara Sınavı	X	30
	2. Ara Sınavı	X	30
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınav	X	40
<p>Yarıyıl Ders Planı</p>			
<p>Hafta</p>	<p>Konuları</p>		
1	Renk olgusu ve etkileri		
2	Renk uyumu (armoni)		
3	Renk kontrastları; karşılıklı renk kontrastları, açık – koyu renk kontrastları, sıcak – soğuk kontrast		
4	Ara Sınav		
5	Komplementer (tamamlayıcı) kontrast, simültane kontrast		
6	Doku; doğal dokular, güncel dokular, yapay dokular, optik dokular, optik dokular, Görsel anlatımda dokunun olanakları		
7	Görsel anlatımda zıtlık ve denge, görsel anlatımda ritim ve denge		

8	Görsel anlatımda derinlik etkileri, renkte derinlik etkileri, form ilişkisinde derinlik etkileri, fon – form etkileri , optik göz yanılgıları
9	Strüktür – iç yapı, doğal strüktürde ortak özellikler
10	Ara Sınav
11	Yapay strüktürde temel özellikler, tasarımda strüktür
12	Form tekrarı – form artımı
13	Yeni form üretme birim eleman
14	Form Üretme yöntemleri.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme	X		
4	Alan ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.		X	
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 104 Temel Resim Eğitimi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	3	6	4	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		A ve B grubu / I. sınıf					
Dersin Amacı		Resim Bölümü lisans öğrencilerine, profesyonel sanat eğitimi alanına adım attıkları bu ilk senelerinde, resim sanatı ile ilgili temel tanımları ve kavramları öğretmek, resim sanatına ilişkin malzeme ve gereçleri tanıtmak, resimsel plastik değerlerdeki kaliteyi yakalamada, görsel anlatım öğelerini, tasarım elemanlarını nasıl başarıyla görür kılabileceklerinin bilgisini ve becerisini kazandırmaktır.					
Dersin Hedefleri		1. Öğrencilere resim sanatı ile ilgili temel tanımları ve kavramları öğretmektir. 2-Öğrencilerin , çalışma sürelerine göre (duktus , kroki, uygun zamanlı etüd) desen konusuna ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 3. Öğrencilerin boya resim tekniklerine ilişkin malzemeleri ve gereçleri tanımlarını sağlamaktır. 4- Öğrencilere boya malzeme ve gereçlerinin kullanım olanaklarını ,renkli resim tekniklerine uygun özgün ifade olanaklarına dönüştürebilecek bilgiyi, beceriyi ve anlayışı kazandırmaktır. 5-Öğrencilerin, renk ve renk karışımları konusuna ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 6-Öğrencilerin, ,renkte derinlik (renk perspektifi) konusuna ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 7-Öğrencilerin, renk zıtlıkları konusuna ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 8-Öğrencilerin, renk uyumu konusuna ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 9-Öğrencilerin, çizgi ,nokta, leke, doku ve form öğelerinin renkle ilişkilendirilmesi konusuna yönelik bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır.					

<p>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<p>1-Öğrenciler, resim sanatı ile ilgili temel tanımlarını ve kavramları açıklayabilir. 2-Öğrenciler , hızlı çizimle figürde konumlandırma ve hareketi yakalama uygulamaları kapsamında, yüzey üzerinde aksları ve yön çizgilerini doğru kullanır. 3-Öğrenciler , figürde kroki uygulamaları kapsamında, yüzey üzerinde aksları yön çizgilerini,dairesel ve küp kalıpları doğru kullanır. 4- Öğrenciler , figürde uygun zamanlı uygulamalar kapsamında, yüzey üzerinde aksları, yön çizgilerini,kalıpları, oranları, hacim ,ton ve plan etkilerini doğru kullanır. 5-- Öğrenciler , boya malzeme ve gereçlerini, farklı renkli resim tekniklerine uygun kalitede kullanır. 6- Öğrenciler, tek renk uyumu konusu kapsamında, yüzey üzerinde istenilen kalitede, tek rengin açık – koyu değerlerini kullanır. 7-Öğrenciler, sıcak yakın renkler uyumu konusu kapsamında , yüzey üzerinde istenilen kalitede, renk karışımları ve zıtlıklarını kullanır.. 8-Öğrenciler, soğuk yakın renkler uyumu konusu kapsamında, yüzey üzerinde istenilen kalitede ,renk karışımları ve zıtlıklarını kullanır. 9-Öğrenciler, kirli (gri) yakın renkler uyumu konusu kapsamında, yüzey üzerinde istenilen kalitede, renk karışımları ve zıtlıklarını kullanır. 10-Öğrenciler, sıcak –soğuk renk armonisi konusu kapsamında, yüzey üzerinde istenilen kalitede, renk karışımları ve zıtlıklarını kullanır. 11-Öğrenciler, görsel anlatım ve tasarım elemanlarını soyutlamacı yöntem kapsamında ilişkilendirme,yorumlama bilgi ve becerilerini , yüzey resminde plan ve alan organizasyonu probleminde uygular</p>		
<p>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>*Kılıçkan , Hüseyin. (2000) Resim Bilgisi.İstanbul :Fil Yayınevi. * Ching, Francis ,D.K.(2003) Mimarlık ve Sanatta Yaratıcı Bir Süreç Çizim.İstanbul:Y.E.M. Yayınları *Südüor, Gülseren.(2000)Aynanın Gerçeği Resim Eğitimi ve Sanatla Karşılaşma.İstanbul :Cumhuritet Kitapları.* Lhote,Andre.(2000)Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler. İstanbul : İmge Kitabevi Yayınları.*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları</p>		
<p>Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Deneyisel uygulamalar.Teorik anlatım,gözlem, yansıtma.</p>		
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>		<p>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</p>	<p>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</p>
<p>1. Ara Sınavı</p>		<p>x</p>	<p>20</p>
<p>2. Ara Sınavı</p>		<p>x</p>	<p>20</p>
<p>3. Ara Sınavı</p>		<p>x</p>	<p>20</p>
<p>4. Ara Sınavı</p>			
<p>5. Ara Sınavı</p>			
<p>Sözlü Sınavı</p>			
<p>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</p>			
<p>Yarıyıl Sonu Sınavı</p>		<p>x</p>	<p>40</p>

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Hızlı çizim, kroki, uygun zamanlı çalışmalar.
2	1) Hızlı çizim, kroki, uygun zamanlı çalışmalar.(devam) 2) Tek renk uyumuna ilişkin çalışmalar.
3	1) Tek renk uyumuna ilişkin çalışmalar.(devam) 2)Sıcak yakın renk uyumuna yönelik uygulamalar
4	Sıcak yakın renk uyumuna yönelik uygulamalar
5	I. Ara sınav
6	Soğuk yakın renk uyumuna yönelik uygulamalar
7	Soğuk yakın renk uyumuna yönelik uygulamalar (devam)
8	Gri yakın renk uyumuna yönelik uygulamalar
9	II.Ara sınav
10	Sıcak –soğuk renk armonisine yönelik uygulamalar
11	Sıcak –soğuk renk armonisine yönelik uygulamalar (devam)
12	Soyutlamaya yönelik yüzey resmi uygulamaları
13	Kolaj çalışmaları
14	III.Ara sınav

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.	X		
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme		X	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.	X		
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.			X
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.	X		
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 106 Modelaj				Bölüm: Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	2	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Tek Grup					
Dersin Amacı		Öğrencilerin ışık, gölge, ritm ve oran gibi plastik öğeler konusunda bilgi edinmeleri amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		Çalışmalarda kilin fiziksel nitelikleri ve olanakları ile kendine özgü kullanım yöntemleri, bu malzemenin zorunlu kıldığı strüktür ve modlaj aletlerinin yapımı ve kullanımı.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		-Değişik biçimlendirme gereçlerini tanımak. -Teknik bilgiler öğrenmek. - Bir çalışmanın tamamlanarak, sergilenebilecek hale getirilmesi , öğrencinin kendisine ait bir tarzın oluşturması					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları							
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Formların plastik yorumu
2	Algısal Değerler
3	Dokunma, Görme
4	Duyusal Değerler
5	Yüzeysel Değerler
6	Ağırlık, Hacim, Kütle
7	Kontur, Silüet Görünüm
8	Heykelde Expresif özellikler
9	Büst Çalışmaları
10	Verilen bilgilerin uygulanması
11	Verilen bilgilerin uygulanması
12	Verilen bilgilerin uygulanması
13	Model Değişikliği
14	Model Değişikliği

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme		X	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 108 Genel Sanat Tarihi II				Bölüm: Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :			
				Web :			
Ders Yardımcısı				Mail :			
				Web :			
Gruplar / Sınıflar		Tek Grup					
Dersin Amacı		İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmektir.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, 1- Ortaçağ ; Roman, Gotik, Uluslararası üslup, Rönesans dönemlerinin sanatının kavratılması. 2- Rönesans, Maniyerizm, Barok, Rokoko, Neo klasizm, Romantizm, Realizm, dönemi ve sanatını , tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasi, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak kavratılması. 3- Modern sanat akımları, dönemi,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasi, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak kavratılması. 4- Çağdaş Sanatın günümüz dünyası analiz edilerek kavratılması.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrenciler, 1- Ortaçağ ; Roman, Gotik, Uluslararası üslup, Rönesans dönemlerinin sanatını öğrenir. 2- Rönesans, Maniyerizm, Barok, Rokoko, Neo klasizm, Romantizm, Realizm, dönemi ve sanatını , tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasi, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz eder. 3- Modern sanat akımları, dönemi,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasi, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz eder. 4- Çağdaş Sanatı ve günümüz dünyası analiz eder.					

<p>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>1- Norbet Lyton; Modern sanatın Öyküsü, Remzi kitabevi 2- E. Fischer; Sanatın Gerekliliği 3-E.H.Gombrich.,Sanatın Öyküsü;Remzi kitabevi 4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi 5-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi 6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi 7-M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi 8 -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi 9- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 10-İ.Tunalı,Greek Estetiği; Remzi Kitabevi 11-İ.Tunalı, Estetik; Remzi Kitabevi 12-İ.Tunalı,Felsefenin Işığında Modern Resim, Remzi Kitabevi 13-İ.Tunalı,Sanat Ontolojisi; İnkılap Kitabevi 14- Beatrice Lenoir, Sanat Yapıtı; Y.K.Y. İstanbul, 2003 15- S.Tansuğ, Türk Resminde Yeni Dönem;Remzi Kitabevi 16- S.Tansuğ, Çağdaş Türk Sanatı;Remzi Kitabevi 17-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi 18-R.Lionel, Ekspresyonizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi 19-Jean C.,Sembolizm Sanat ansiklopedisi; Remzi Kitabevi 20-C.Francis, Romantizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi 21-R.Passeron, Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi 22 - M.Serullaz, Empresyonizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi. 23-Horst De La Croix, Richard G.Tansey, Diane Kirkpatrick,Art Through the Ages, Renaissance and Modern Art 24- Fredirick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture, 25-CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar.</p>																													
<p>Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmak ve konulara bağlı uygulamaları yapmakla yükümlüdürler. Ayrıca plastik sanatlarla sınırlı kalmadan, tüm sanat dallarına ait gündem ve faaliyetleri takip etmeleri öğrenme sürecini olumlu olarak etkileyecektir.</p>																													
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</th> <th>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Ara Sınavı</td> <td>x</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>2. Ara Sınavı</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Ara Sınavı</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Ara Sınavı</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. Ara Sınavı</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sözlü Sınavı</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Yarıyıl Sonu Sınavı</td> <td>x</td> <td>60</td> </tr> </tbody> </table>		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	1. Ara Sınavı	x	40	2. Ara Sınavı			3. Ara Sınavı			4. Ara Sınavı			5. Ara Sınavı			Sözlü Sınavı			Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)			Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60		
	Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı																												
1. Ara Sınavı	x	40																												
2. Ara Sınavı																														
3. Ara Sınavı																														
4. Ara Sınavı																														
5. Ara Sınavı																														
Sözlü Sınavı																														
Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)																														
Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60																												
<p>Yarıyıl Ders Planı</p>																														
<p>Hafta</p>	<p>Konuları</p>																													
<p>1</p>	<p>Ortaçağ ; Roman, Gotik, Rönesans dönemleri ve sanatının tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi</p>																													
<p>2</p>	<p>Rönesans, Maniyerizm; dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi</p>																													

3	Rönesans, Maniyerizm ;dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi
4	Barok, Rokoko; dönemin, tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi
5	Neo klasizm; dönemin, tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi
6	Romantizm ; dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi
7	Realizm,dönemin; tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi
8	ARA SINAV
9	İzlenimcilik; dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi
10	XIX. yüzyıl Avrupa Sanat Akımlarının dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi. (Sembolizm, Fovizm)
11	XIX. yüzyıl Avrupa Sanat Akımlarının dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi. (Ekspresyonizm, Kübizm)
12	XIX. yüzyıl Avrupa Sanat Akımlarının dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi. (Futirizm, Neo Plastizm- Stij Grubu)
13	XIX. yüzyıl Avrupa Sanat Akımlarının dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi. (Süprematizm, Dada ve Sürrealizm)
14	1960 Sonrası Sanat Akımlarının dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi. (Pop Art, Yeni Gerçekçilik, Art Nouveau, Foto Gerçekçilik, Op Art, Çevre sanatı-Happening, Kinetik-kibernetik Sanat, Minimal Art, Land Art, Kavramsal Sanat, Fluxus)

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			x
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			x

3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			x
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		x	
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		x	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		x	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		x	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		x	
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi			x
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme		x	
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			x
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		x	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme			x
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		x	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: RSM 110 Sanat Kavramları				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu

Ön Koşul(lar)	Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmakla yükümlüdürler.		
Öğretim Elemanı		Mail :	
		Web :	
Ders Yardımcısı		Mail :	
		Web :	
Gruplar / Sınıflar			
Dersin Amacı	Dersin amacı, öğrencilerin sanat kavramı, sanat olgusunu oluşturan kavramlar, sanat disiplinleri gibi konularda bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır.		
Dersin Hedefleri	Sanatın kuramsal yönünün kavranılması ve sanat üzerine çok yönlü düşünebilme		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme.		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Estetik ve Sanat Dersleri – M. KAGAN Sanat Psikolojisi – Sıtkı M. ERİNÇ Resmin Eleştirisi Üzerine - Sıtkı M. ERİNÇ		
Dersin İşleniş Yöntemi	Öğrenciler öğretim sürecine katılır. Öğretilen bilgiler değerlendirilir ve yeni bilgiler eklenir.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		

		Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60
Yarıyıl Ders Planı				
Hafta	Konuları			
1	Sanat kavramı ve sanat olgusu içerisinde yer alan temel kavramlar.			
2	Sanatçı, Sanat alıcısı (İzleyicisi) ve Sanat Eseri			
3	Sanat eserinin boyutları.			
4	Kültür kavramı ve kültür sanat ilişkisi.			
5	Sanatta güzel kavramı.			
6	Sanatsal yaratım, özgünlük ve dil			
7	Sanatın işlevselliği			
8	Ara Sınav			
9	Bilim sanat ilişkisi. Sanatbilim alanları.			
10	Sanatın sınıflandırılması ve sanat disiplinleri.			
11	Sanatsal bilgi			
12	Sanatta disiplinler arası ilişki ve etkileşim			
13	Modernizm öncesi sanat akımları			
14	Modernizm, Postmodernizm			

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Temel sanat kavramlarını kullanabilme			X
2	Yaşamın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilmek			X
3	Bu değişim ve dönüşümü biçimlendirebilme		X	
4	Konusu ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X

5	Proje geliştirebilme sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilmek		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer meslek dallarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme	X		
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilmek	X		
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirebilme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilmek	X		
11	Ürünün onu izleyecek ve kullanacak olanlar üzerindeki etkisini kullanabilmek		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı:
RSM 118 Türk Dili II

Bölüm / Anabilim Dalı :
Resim

Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	0	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünlendirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir.					
Dersin Hedefleri		Fikirlerin maksada göre en mükemmel şekilde ifade edilebilmesi için gerekli kuralları kapsayan retorik bilgisi, her meslekte yetişmiş gençler için önemli bir konu teşkil etmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri							
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyon 2004 Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri içerikli tüm kaynaklar, Türkçe Sözlük, İmla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü, süreli yayınlar					
Dersin İşleniş Yöntemi		Sözlü anlatım, canlandırma yöntemi, pratik uygulamalar					
Değerlendirme Ölçütleri						Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
		1. Ara Sınavı				X	40
		2. Ara Sınavı					
		3. Ara Sınavı					
		4. Ara Sınavı					

	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Anlatım bozuklukları
2	Kompozisyon bilgileri
3	Kompozisyon yazımı
4	Kompozisyonda anlatım biçimleri
5	Yazılı anlatım türleri I, yazılı anlatım türleri II
6	Ara sınav
7	Yazılı anlatım türleri III
8	Yazılı anlatım türleri IV
9	Anlatı yazıları
10	Yazışmalar
11	Şiir türleri
12	Sözlü anlatım ve Türkçelin söyleyiş özellikleri
13	Topluluk önünde konuşmalar
14	Bilimsel yazıları hazırlama teknikleri

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi			
Program Kazanımları	Dersin Katkısı		
	Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı

1	Hayata hazırlama		X	
2	Anadili kullanma becerisi kazandırma			X
3	Yabancı dil öğrenmeyi kolaylaştırma			X
4	Sosyal ilişkileri güçlendirme			X
5	Sanat zevki uyandırma			X
6	Yorum gücü kazandırma			X
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 120 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Painting			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	0	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail:	
						Web:	
Ders Yardımcısı						Mail:	
						Web:	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		<p>Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi dersi, yakın geçmişimiz, Osmanlı Devletinin son dönemleri ile Tanzimat ve Islahat Fermanları ile Yeni ve batılı bir anlayışa giren Devletin işleyiş mekanizmalarını ele alır. Söz konusu bağlamda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulma aşamaları ve öncesinde Birinci Dünya savaşı, Kurtuluş Savaşı ve Milli mücadele işlenecektir. Atatürk İlkeleri ve İnkılapları ile son dönem siyasi olayların irdelenmesi ile ders sonlanacaktır.</p>					
Dersin Hedefleri		<p>Yakın dönem siyasi tarihimizi ve Türk kurtuluş savaşı'nın Önemi, yöntemi ve amacı irdelenecek ve Yeni Türkiye Cumhuriyetinin ortaya çıkış şartları ile Ülkemizin günümüz Jeopolitik ve stratejik konumu itibarıyla Mustafa Kemal Atatürk'ün dehası çerçevesinde İnkılap ve İlkelerin önemi ve hedefi kavratılacaktır.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<p>Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar. Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir. Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.</p>					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<p>Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, (1998), Komisyon Oral Sander, (1992), Siyasi tarih, İstanbul</p>					
Dersin İşleniş Yöntemi		<p>Teorik anlatım, Soru cevap.</p>					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnkılâp nedir, tanımı ve Türk İnkılâbının gerekçeleri, Osmanlı Devletinin son dönemleri.
2	Tanzimat ve Islahat fermanları, Osmanlı Devletindeki İnkılâbının gerekçeleri, Maliye, İlmiye, Ordu, Merkez teşkilatlarının bozulması
3	Azınlık okulları ve Eğitim sistemindeki değişimler.
4	III. Selim, II. Mahmut ve reformları
5	20. yüzyıl başlarında genel durum.
6	Trablusgarp, I – II. Balkan savaşları. Uşi Antlaşması, 12 Ada meselesi,
7	I. Dünya savaşına girmemize etken olan nedenler.
8	I – II. Meşrutiyet ve Jön Türkler, İttihat ve Terakki Partisi'nin yönetimi ele geçirmesi
9	I. Dünya Savaşı ve sebepleri, Osmanlı devletinin içinde bulunduğu ittifak devletleri, Cepheler ve Gizli Antlaşmalar.
10	Çanakkale Cephesi'nin önemi
11	Mondros Ateşkes Antlaşması, Ulusal Kongreler, direniş hareketinin başlaması.
12	Atatürk'ün Samsuna çıkışı ve Milli Mücadelenin başlaması, Havza, Amasya Genelgesi. Erzurum ve Sivas kongreleri ve önemi
13	Milli Cemiyetler ve Milli Mücadeleye zararlı cemiyetler. Ankara'nın Başkent olması, T.B.M.M'nin açılması.

14	I.II. İnönü Savaşları, Sakarya Meydan Muharebesi, Ankara Antlaşması, Moskova Antlaşması, Gümrü Antlaşmaları.
15	Mudanya Ateşkes Antlaşması
16	Başkomutanlık Meydan Muharebesi, Büyük Taaruz. Ağustos 1922
17	Lozan Barış Antlaşması öncesi hazırlıklar. Saltanatın kaldırılması
18	Lozan barış Antlaşması. Maddeleri ve Sonuçları
19	Hilafetin kaldırılması, 1924 Anayasası, İnkılap Hareketleri
20	Çok Partili Rejim Denemeleri. Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Şeyh Said Ayaklanması
21	İstiklal mahkemeleri, Takrir – i Sükûn yasası
22	Serbest Fırka, Menemen Olayı
23	Sosyal- Eğitim Öğretim- Hukuk- Ekonomi ve Sağlık alanında yapılan İnkılaplar
24	Dış Politika ve 1923 – 1931, 1932 – 1938 yılları arası süreç. Güvenlik paktları
25	Montreux Antlaşması ve Hatay Meselesinin çözümü
26	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Öğretmenlik veya ülkesi için sorumluluk bilincini taşıyan fert için gerekli meslek becerisini kazanma		X	
2	Bilinçli bir vatandaş olabilmek için gerekli olan bilgi, tarih ve yakın geçmişimizdeki siyasi olayları değerlendirebilme becerisi			X
3	Yaşadığı yüzyılın sorunları hakkında mesleği ile ilgili olarak kendini yenileme becerisi		X	
4	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
5	Mesleğinin evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim		X	

6	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçeyi etkili kullanabilme becerisi)	X		
7	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
8	Sosyal Bilgiler öğretmenliğinin problemlerini tanımlama, eleştirel bakabilme ve çözme becerisi			X
9	Disiplinler arası yaklaşımla çalışabilme becerisi			X
10	İstenen bilgilerin öğretilmesi için gerekli süreci planlama becerisi		X	
11	Olaylara bilimsel açıdan bakma becerisi			X
12	Ülkenin tarihi geçmişi ve tarihi çıkarları ile jeostratejik ve jeopolitik açıdan taşıdığı önemin kavranması.		X	
13	Atatürk İlke ve İnkılaplarının Türkiye Cumhuriyeti için önemi ve vazgeçilemez olmasının sebepleri		X	
14	Cumhuriyet rejiminin Türk milleti için bir seçenek değil bir zorunluluk olmasının gerekçeleri			X
15	Farklı bilgi ve Becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 112 İngilizce II				Bölüm / Anabilim Dalı : Painting			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	0	3	0	1	İngilizce	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Tek Grup					
Dersin Amacı		Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin 1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar. 2. Kelime bilgisini yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar. 3. Verb to be, geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar 4. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar 5. Hedef dili anlamalarını sağlar					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşabilmenin önemini açıklar. 2. Öğrendikleri kelime ve gramer bilgileri hedef dilde kullanmalarını sağlar 3. hedef dilde iletişimde bulunmalarını sağlar					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Ders Kitabı Strange, Derek; Hall, Diana (2003). Pacesetter (Student's Book; Workbook; Grammar and Practice Book), Oxford; New York: Oxford University Press. Sözlük ve CD'ler, filmler.		
Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım, açıklama, tartışma, yorumlama, film zileme, soru – yanıt; lexical metod		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Present Simple Questions – Adverbs of Frequency		
2	Object Pronouns		
3	Demonstratives: this, that, these and those		
4	Quantifiers: a little, a few, and a lot of		
5	Can/can't Exercises; dialogs		
6	Must : Exercises		
7	Prepositions of time		
8	Ara sınav		
9	The present Continuous		
10	Adverbs of Manner (Talking about weather)		

11	The present simple and present continuous
12	Countable and Uncountable Nouns
13	How much/many Ordinal Numbers
14	Revision of grammar points; Speaking Exercises

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Hedef dili anlayabilme		X	
2	Hedef dili günlük konuşmalarında konuşabilme			X
3	Öğrendiği yeni kelimeleri günlük konuşmalarda kullanabilme		X	
4	Öğrendiği kelimeleri yazılarında kullanabilme		X	
5	Hedef dilin ait olduğu kültürü anlayabilme			X
6	Okuduğunu anlayabilme		X	
7	Hedef dilde öğrendiği gramer yapılarını yazılarında, konuşmalarında ve okumalarında kullanabilme		X	
8				
9				
10				
11				



EK-4
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 128 Medya Okuryazarlığı				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)	Yok						
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	Tek grup						
Dersin Amacı	Öğrencilere, medyanın olayları ve olguları nasıl ve neden belli yönleriyle yansıttığını anlatmak. Medyaya eleştirel bakabilen, bilinçli kişiler yetiştirmek.						
Dersin Hedefleri	Öğrencilere; 1- Var olan gerçeklik ile medyada sunulan gerçeklik arasındaki farkı göstererek, medyanın üzerlerindeki olumsuz etkilerini en aza indirmek, 2-Medya kuruluşlarının birer ticari aygıt olarak insanların üzerinde reklamlar, filmler, müzikler vb. aracılığıyla tüketime yönelik nasıl bir işlev üstlendiklerini öğretmek, 3-Medya farklı açılardan okuyarak yaşadığı çevreye duyarlı, ülkesinin problemlerini bilen, medyada gördüklerini aklın süzgecinden geçirecek bilinç kazandırmak, 4-Televizyon, video, sinema, reklamlar, yazılı basın, internet vb. ortamlardaki mesajlara ulaşarak bunları çözümleme, değerlendirme ve iletme yeteneği kazandırmak.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	1- İletişimi ve öğelerini tanıyarak, iletişim ve kitle iletişimi arasındaki ilişkiyi fark eder. 2- Medyayı tanıyarak işlevlerini sınıflandırır. Medyanın toplumsal, kültürel ve ekonomik yaşam üzerindeki etkilerini irdeler. 3- Medya okuryazarlığı kavramını tanıyarak medya mesajlarını algılamının ve çözümlemenin önemini fark eder. 4- Medya olarak adlandırılan kitle iletişim araçlarının, birey ve toplumu yönlendirmedeki etki ve önemini kavrar.						

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>Dersin Temel Kaynakları; Eleştirel Medya Okuryazarlığı, Mine Gencel Bek-Mutlu Binark, Kalkedon Yayınları, Ankara, 2007. Popüler Kültür ve İletişim, Korkmaz Alemdar-İrfan Erdoğan, Erk Yayınları, Ankara, 2005. Televizyonu Anlamak, Erol Mutlu, Gündoğan Yayıncılık, Ankara, 1991. Yeni İletişim Teknolojileri ve Medya, Seveda Alankuş, Bia, İstanbul, 2003. Kültür Endüstrileri, Kitle İletişim Kuramları, Douglas Kellner, (der.ve çev. Erol Mutlu), Ütopya Yayınevi, Ankara, 2005. Kitle İletişiminin Kültürel İşlevleri, Ünsal Oskay, A. Ü. SBF. Yayınları, Ankara, 1982. Televizyon: Öldüren Eğlence, Neil Postman, (çev. Akinhay O.) Ayrıntı Yayınları, İstanbul 1994.</p>		
Dersin İşleniş Yöntemi	Dersi Öğretim Üyesi anlatır. Ancak, öğrenmenin aktif öğrenci katılımıyla gerçekleşebileceği konularda öğrenci grubu sunumunun ardından öğretim üyesi konuyu anlatır.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	İletişim, İletişim öğeleri, kitle, kitle iletişimi, kitle iletişim araçları, işlevleri, televizyon, televizyon yayını, TV'nin en yetkin araç olarak anılma nedenleri, reklam, tüketim kültürü, kültür endüstrisi, küresel köy, Dezenformasyon, çok seslilik yanılması, kurgusal gerçeklik, infotainment.		
3	Sinema, ağ tabakası izlenimi, film endüstrisi, seyirci, popüler sinema, sinemada gerçeklik izlenimi yaratmanın yolları, tür filmleri.		
4	Geleneksel anlatımın özellikleri. Orson Wells'in Citizen Kane adlı filminin izlenmesi.		
5	Geleneksel anlatıda yapım sürecinin oluştuğu aşamalar (araştırma, öneri, taslak senaryo, çerçeve öykü, senaryo öyküsü) Bu bakış açısından Yurttaş Kane filminin izlenip, anlatılan konunun film üzerinde tartışılması.		
6	Karakterler, etkin bir karakteri belirleyen öğeler. Yurttaş Kane filminin bu doğrultuda irdelenmesi.		
7	Anlatılan konuların tartışmalı biçimde tekrarı.		
8	Çağdaş anlatıyı oluşturan öğeler. Bu özelliklerin Antonioni'nin Bow Up filmi üzerinde irdelenmesi.		
9	Geleneksel anlatıda sekans, sahne ve çekim, bakış açıları, nesnel ve öznel kameranın özellikleri. Hitchcock'un Kuşlar adlı filmi üzerinde konunun tartışılması.		

10	Noktalama işaretleri. Çekimden çekime geçişlerde dikkat edilecek noktalar. Kuşlar filmi üzerinde geçişlerin tartışılması.			
11	Görüntü düzenleme, kamera açıları. John Ford'un Stagecoach filmi üzerinde konunun irdelenmesi.			
12	Aksiyon çizgisi ve Üçgen ilkesi. İki kişili durağan çekimlerde oyuncu ve kamera konumları.			
13	Televizyon Stüdyosu. Canlı yayın ve Bant kaydının taşıdığı özellikler.			
14	Anlatılan konuların tartışmalı biçimde tekrarı			
Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: RSM 124 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
II	2	2	4	3	4	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Tek grup					
Dersin Amacı		Bu dersi alan öğrenciler grafik tasarım tekniklerini öğrenir, özellikle bilgisayarla grafik ve animasyon tasarımı uygulamalarını ve grafik programlarının temel fonksiyonlarını bilir.					
Dersin Hedefleri		Bu ders grafik ve animasyon tasarımı ile ilgili kavramların ve uygulama alanlarının öğrenilmesine ve yeni teknolojilerden yararlanmaya yöneliktir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Grafik yazılımlarının yetenek ve kapasitelerinin incelenmesi, grafik tasarım kurallarının grafik yazılımlarıyla uygulanması, animasyon yöntemlerinin akranması, animasyon hazırlanması.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none"> o Mustafa Kınık, <i>Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım</i>, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006, ISBN-9944991074. o Atılım Çetin, <i>Bilgisayar Grafikleri, Grafik Programlama</i>, Seçkin Yayıncılık, İstanbul, 2006. o Carla Rose, <i>24 Derste Adobe Photoshop CS</i>, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2006. o Uğur Gelişken, <i>Flash CS3 Web Uygulamaları</i>, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007. o Dilara Özer, <i>Animasyon</i>, Kök Yayınevi, İstanbul, 2006. M. Nurettin Alabay, <i>Grafik ve Animasyon Sistemleri (Bilgisayarda)</i> , Detay Yayıncılık, Ankara, 2003.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Ders sınıfta anlatım, projeksiyonla uygulama örnekleri gösterimi ve bilgisayar laboratuvarında uygulama biçiminde işlenecektir.					
Değerlendirme Ölçütleri						Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
		1. Ara Sınavı				X	%40
		2. Ara Sınavı					
		3. Ara Sınavı					
		4. Ara Sınavı					
		5. Ara Sınavı					

	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Flash programının özellikleri; mönüler, araç kutusu, dosya açma, yapılan işleri kaydetme.
2	Flash'ta yazı yazma (Type Tool). Uygulama çalışması.
3	Cetveller (Rulers), ızgara çizgileri (Grid), kılavuz çizgileri (Guides), kullanma amaçları ve işlevleri.
4	Seçme araçlarıyla çalışma
5	Silgi aracı, boyama kovası.
6	Degrade aracı ve uygulamaları.
7	Ekrandaki görüntü boyutlarını farklılaştırma
8	Arasınnav uygulaması
9	Time Line katmanlarıyla çalışma
10	Flash ile basit nesnelere üretme, nesnelere değişiklikler yapma.
11	Bitmap görüntülerin vektörel animasyonları.
12	Çizim nesnelere kullanabilme ve bunları animasyona dönüştürebilme.
13	Sürekli animasyon uygulamaları.
14	Farklı animasyon uygulama örnekleriyle bütünleşik çalışma.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Bilişim teknolojisi uygulamaları için gerekli olan teknikleri, yetenekleri ve modern araçları kullanma becerisi			X
2	Deney tasarlama, deney yapma, deney sonuçlarını analiz etme ve yorumlama becerisi			X

3	Bilişim teknolojisi ile ilgili alanlardaki çeşitli problemleri tanımlama, formüle etme ve çözümler üretme becerisi			X
4	Teknik problemlerin çözümünde modern hesaplama araçlarını (bilimsel hesap makineleri, bilgisayarlar ve uygun yazılımlar) kullanabilme becerisi		X	
5	Bilişim teknolojisinde kullanılan bilgisayar yazılımlarından (CAD, kelime işlemci, ve temel programlama vs.) yararlanma becerisi			X
6	Mesleki, etik ve sosyal sorumluluk bilinci			X
7	Etkin iletişim kurma becerisi		X	
8	Kendi kendine öğrenme ve bilgi kaynaklarına ulaşma becerisi		X	
9	Alanı ile ilgili konularda birey ve gruplara, yaparak ve göstererek öğretme becerisi		X	
10	Teknik geziler ve stajlar aracılığı ile endüstriyel uygulamaları yerinde görmüş olma	X		
11	Girişimcilik, organizasyon ve diğer çalışma grupları ile işbirliği kurma becerisi	X		
12	Yabancı yayınları takip etme ve yabancı dildeki katalogları anlama becerisi	X		
13	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi			X
14	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
15	Matematik, Fen, Mühendislik ve pedagoji bilgilerini uygulama becerisi			X



EK-4
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 122 Fotoğraf II				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim				
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli	
II	2	2	4	3	4	Türkçe	Seçmeli	
Ön Koşul(lar)								
Öğretim Elemanı					Mail :			
					Web :			
Ders Yardımcısı					Mail :			
					Web :			
Gruplar / Sınıflar								
Dersin Amacı								
SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek.Temel fotoğraf baskı tekniği olarak karanlık oda bilgileri vermek								
Dersin Hedefleri								
<ul style="list-style-type: none"> - Fotoğraf makinesi kullanabilme. - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirme. - Siyah-Beyaz film banyo gerçekleştirme. - Fotoğrafın temel baskı tekniği olan Siyah-Beyaz baskılar yapabilme. 								
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri								
<ul style="list-style-type: none"> - Fotoğraf makinesi kullanabilmeyi sağlar. - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirmeye yardımcı olacaktır. - Pozlanan siyah-beyaz film banyolarının bireysel olarak gerçekleştirebilmek. - Fotoğrafın temel baskı tekniği olan Siyah-Beyaz baskılar yapabilmeyi gerçekleştirebilmek. 								
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları								
Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005								
Dersin İşleniş Yöntemi								
Teorik Anlatım								
Değerlendirme Ölçütleri					Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	
					1. Ara Sınavı		X	40
					2. Ara Sınavı			
					3. Ara Sınavı			

	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları
2	SLR Fotoğraf Makinesi
3	Diyafram ve Enstantene İlişkisi
4	Objektifler
5	Fotoğrafta Alan Derinliği
6	Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar
7	Temel Karanlık Oda Bilgileri
8	Ara Sınav
9	Karanlık Oda Araç ve Gereçlerinin Tanıtımı
10	Film Banyosu-1
11	Film Banyosu-2
12	Kontak Baskı
13	Kart Baskı-1
14	Kart Baskı-2

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X

2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştirebilme		X	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		X	
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alılmayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X



EK-4
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 201 Resim Atölyesi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	4	5	9	6	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Tek grup					
Dersin Amacı		Dersin amacı resimsel kompozisyon ve kurgunun açık koyu denge ilkelerine, hacim ve plan bilgisini biçim üzerinde renkli olarak kullanılmasını üzerinedir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Modelden etüd çalışması ve Biçim hacimlendirme üzerine plastik değerlerin verilmesi2. Açık koyu renk dengesini doğru olarak kullanılabilmesini sağlamak3. Armoni ve açık koyu kompozisyon ilkelerinin doğrultusunda yeni kompozisyonlar kurmalarını sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1- Modelden etüd çalışması ve Biçim hacimlendirme üzerine plastik değerler verilir.2- Açık koyu renk dengesini doğru olarak kullanılabilmesini sağlar3- Armoni ve açık koyu kompozisyon ilkelerinin doğrultusunda yeni kompozisyonlar kurmalarını sağlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ol style="list-style-type: none">1- Gombrich, E.H. Sanatın Öyküsü.İstanbul.Remzi Kitabevi.2- Wölflin,H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları.İstanbul. Remzi Kitabevi.3- Gombrich, E.H. Sanat ve Yanılsama.İstanbul.Remzi Kitabevi.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	30
	2. Ara Sınavı	X	30
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	40

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	kara kalem skeç çalışması
2	Modelden etüd çalışması. Biçim hacimlendirme
3	Biçimin ve kompozisyonun çizgisel yapılandırılması.
4	Kompozisyonda açık koyu dengeler. Rengin açık koyu kullanımı.
5	1.vize
6	Renk plan ve hacim.
7	Renk zıtlıkları.
8	Açık koyu renk dengesi.
9	Armoni. Açık koyu kompozisyon ilkeleri.
10	Biçim ve kompozisyon.
11	Mekan ve biçim.
12	Işık ve açık koyu.
13	Işık, renk ve biçim
14	Mekan ve kompozisyon

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları	Dersin Katkısı		
	Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı

1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullana bilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıta bilme			X
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştire bilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alılmayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 203 Desen Atölyesi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	3	3	6	4	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				Mail :		Web :	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı				Bu dersin amacı oran, ölçü, plan kavramlarını canlı ve cansız modelden füzlen, pastel ve karakalem yardımıyla çizimin anlatılmasıdır.			
Dersin Hedefleri				- Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan ilişkilerini anlayabilme, canlı modelden eskiz ve çizimler yapabilme. - İç mekan ve dış mekan çalışmalarında plan kavrayabilme. - Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme yapabilme.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				- Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan ilişkilerini anlatır, canlı modelden eskiz ve çizimler yapabilmeyi sağlar. - İç mekan ve dış mekan çalışmalarında plan ilişkilerini kavratır. - Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme yapabilmeyi sağlar.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları							
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik Anlatım, uygulama			
Değerlendirme Ölçütleri						Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
				1. Ara Sınavı		X	30
				2. Ara Sınavı		X	30
				3. Ara Sınavı			
				4. Ara Sınavı			
				5. Ara Sınavı			
				Sözlü Sınavı			

	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	40

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan ilişkilerinin anlatımı, canlı modelden eskiz ve çizimler
2	Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan ilişkilerinin anlatımı, canlı modelden eskiz ve çizimler
3	Canlı model çalışmalarında plan ilişkileri
4	Canlı model çalışmalarında plan ilişkileri
5	İç mekan ve dış mekan çalışmalarında plan ilişkileri
6	1.ara sınav
7	İç mekan ve dış mekan çalışmalarında plan ilişkileri.
8	Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme prensipleri.
9	Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme prensipleri.
10	2.ara sınav.
11	Farklı çizgiler, farklı çizgi ilişkileri değişik çizer malzemelerin olanakları ile skeç ve kroki çalışmaları.
12	Kısa süreli kroki çalışmaları.
13	Durağan canlı ve cansız modelden kroki çalışmaları
14	Hareket halindeki canlı modelden kroki çalışmaları.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtma			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısını geliştirebilme			X

4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme.	X		
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			
11	Ürünün alılmayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi	X		
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 205 Sanat Felsefesi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	2	0	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmakla yükümlüdürler.					

Öğretim Elemanı		Mail :	
		Web :	
Ders Yardımcısı		Mail :	
		Web :	
Gruplar / Sınıflar			
Dersin Amacı	Dersin amacı, öğrencinin bir sanatbilim dalı olarak Sanat Felsefesi ile sanat üzerine sistematik düşünme, yorumlama ve değerlendirme deneyimleri kazanmasıdır.		
Dersin Hedefleri	Sanatın düşünsel boyutunun kavranılması.		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme.		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Sanat Ontolojisi – İsmail TUNALI Estetik - İsmail TUNALI Edebiyat Kuramları ve Eleştiri – Berna MORAN		
Dersin İşleniş Yöntemi	Öğrenciler öğretim sürecine katılır. Öğretilen bilgiler değerlendirilir ve yeni bilgiler eklenir.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		

1	Sanat ve Felsefe ilişkisi. Felsefenin tanımı ve alanları. Bir sanatbilim dalı olarak Sanat Felsefesi
2	Değer kavramı ve değerlendirme.
3	Eleştiri ve eleştiri yöntemleri
4	Eleştiri yöntemleri
5	Sanat eseri değerlendirme görüşü olarak “Felsefi Eleştiri” ve yöntemleri
6	Ontolojik estetik.
7	Sanat ontolojisi
8	Ara Sınav
9	Objeksiyon – Objektivasyon
10	Sanat eserlerindeki varlık tabakaları.
11	Plastik sanatlarda varlık tabakaları.
12	Belgesel – sunum
13	Çağdaş sanat felsefesi
14	Çağdaş sanat felsefesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Temel sanat kavramlarını kullanabilme			X
2	Yaşamın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilmek			X
3	Bu değişim ve dönüşümü biçimlendirebilme		X	
4	Konusu ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		X	

5	Proje geliştirebilme sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilmek		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer meslek dallarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilmek	X		
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirebilme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilmek	X		
11	Ürünün onu izleyecek ve kullanacak olanlar üzerindeki etkisini kullanabilmek		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 217 Mitoloji ve İkonografi				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul (lar)							

Öğretim Elemanı		Mail:	
		Web:	
Ders Yardımcısı		Mail:	
		Web:	
Gruplar / Sınıflar			
Dersin Amacı	Çeşitli kültürlerle ait Mitoslar ışığında Mitolojiyi kaynakları ile esasen arkeolojik ve yazılı kaynaklar aracılığı ile tanıtmak, örnekleriyle ikonografik çözümlemeyi öğretmek ve dönemlere göre ikonografik özelliklerini tanımlarını sağlamaktır.		
Dersin Hedefleri	Öğrencilerin Mitolojinin gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektedir.		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar. Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir. Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<ul style="list-style-type: none"> -Mitoloji Sözlüğü, Azra Erhat Remzi Kitabevi, İstanbul - Ebedi dönüş mitosunu, Mircea Eliade, İmge yayınevi, İstanbul - Mitlerin özellikleri, Mircea Eliade, İmge yayınevi, İstanbul - Mythologia, Edith Hamilton, Varlık Yayınları, İstanbul -Neil Olson, İkona; İthaki Yayınları, Mayıs 2005 -Derleme, İkonalar ;Kitap Yayınevi, Aralık 2005 - Homeros, Çev; Azra Erhat, A.Kadir, İlyada; Can Yayınları - Homeros, Çev; Azra Erhat, A.Kadir, Odyseia; Can Yayınları 		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım, Soru cevap.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60	
Yarıyıl Ders Planı			

Hafta	Konuları
1	Mitolojinin Tanımı Üzerine, Mit,efsane,masalın tanımına genel bakış. Mitos,Logos,Epos kavramları. İkonografinin Tanımı Üzerine, İkonalara genel bakış.
2	Kültür kavramına genel bakış ve mitlerin kültür içindeki yeri.
3	Mitlerin ve ikonaların çıkışı.
4	Masalların ve efsanelerin mitlerle olan bağlılığı.
5	Geçmiş ve günümüz ikonalarının, mitlerin, masal ve efsanelerine genel bakış.
6	Mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler.
7	VİZE
8	İkonografik analiz; Antik Çağ Ege mitolojisinin çıkışı ,evrenin ve insanın yaratılışı.
9	Ege Mitolojisinden; Olimpiya tanrı ve tanrıçaları.
10	Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler.
11	Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler.
12	Homeros, İlyada'sına genel bakış; İlyada'nın ortaya çıkışı.
13	Homeros, Odyseia'sına genel bakış.
14	Günümüzde mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X

5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.	X		
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.	X		
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.	X		
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: RSM 217 Görüntü Estetiğine Giriş				Bölüm / Anabilim Dalı: Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
III	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			

Ders Yardımcısı		Mail :	
		Web :	
Gruplar / Sınıflar			
Dersin Amacı	Resim, fotoğraf ve film bilgileri bağlamında video estetiği edinerek uygulamalarla desteklemek.		
Dersin Hedefleri	<ul style="list-style-type: none"> - Işığın kullanımını öğretmek - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirme. 		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<ul style="list-style-type: none"> - Video sanatı için uygun ışığın kullanımı gelişmiş olacaktır. - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirmeye yardımcı olacaktır. 		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Kılıç, Levend. Görüntü Estetiği. 3. Basım. İstanbul: İnkılap Kitapevi Yayınları, 2000.		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)	X	60
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Yarıyıl Ders Planı			

Hafta	Konuları
1	Media Estetiğine Giriş
2	Işık ve Aydınlatma
3	Renk ve Rengin İşlevi
4	İki boyutlu Ekran Yüzeyi
5	Üçüncü Boyut
6	Ödev Çalışması Sunuşu
7	Ödev Çalışması Sunuşu
8	1. Ara Sınav
9	Ödev Çalışması Sunuşu
10	Yön ve Süreklilik
11	Görsel Algılama
12	Görüntü Boyutu
13	Zaman Boyutu
14	Video Sanatı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		X	
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X

7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alılmayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme	X		
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 219 Türk Sanat Tarihi				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul (lar)							
Öğretim Elemanı				Mail:			
				Web:			
Ders Yardımcısı				Mail:			
				Web:			
Gruplar / Sınıflar							

Dersin Amacı	Türk sanatının gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla incelemek.		
Dersin Hedefleri	Öğrencilerin Türk sanatının gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektedir.		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar. Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir. Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<ul style="list-style-type: none"> - Oktay Aslanapa, Türk Sanatı; Remzi Kitabevi, İstanbul -Anadolu'da Selçuklu Çağı Sanatı ve Alaaddin Keykubad, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık -Başlangıçtan Bu güne Türk ve Dünya Sanat Tarihi; Zahir Güvenli, İstanbul, 1968 -Yaşar Çoruhlu,Türk Sanatının ABC'si; Simavi Yayınları, İstanbul, 1993 -Bozkurt Güvenç, Türk Kültür Tarihi; Remzi Kitabevi -Osmanlı Minyatür Sanatı 		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım, Soru cevap.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Sanatın Tanımı Üzerine, Sanat Estetik Kuramlarına Genel Bakış, Sanatı Araştıran Bilimler, Güzel Sanatların Sınıflandırılması, Kültür Kavramı ve Türk Kültürü		
2	Dünya Sanat Tarihine Genel Bakış, Uygarlıklar Kronolojisi, Avrupa Sanatında Dönemler ve 1960 Sonrası Sanat Akımlarına Genel Bakış		

3	İslam Öncesi Türk Sanatı: Hunlar Devrinde Sanat, Göktürkler Devri Sanatı, Uygur Sanatı (Mimari, Heykel, Resim)
4	Türk-İslam Sanatı; Karahanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
5	Gazneli Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
6	Büyük Selçuklu Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
7	VİZE
8	Anadolu Selçuklu Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
9	XIV.yy Beylikler Dönemi (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
10	Osmanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
11	Osmanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
12	Türk El Sanatları; Çini Sanatı, Keramik Sanatı, Halı – Kumaş Sanatı,
13	Türk El Sanatları; Hat Sanatı, Minyatür Sanatı, Oyma, Kabartma ve Figürlü Süslemeler
14	Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi ve Heykel Sanatı, Cumhuriyet Dönemi Resim Sanatı, Sanatta Güncel Yönelişler-Günümüz Türk Sanat, Çağdaş Türk Sanatı Üstüne Genel Değerlendirme

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.		X	
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme		X	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.		X	

8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.		X	
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / ENSTİTÜSÜ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 213 Sanat Çözümlemeleri I				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		II.Sınıf					

<p>Dersin Amacı</p>	<p>Bu ders, Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açıklamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayrıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirme, öğrencinin görüş ve beğeni ufku genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.</p>
<p>Dersin Hedefleri</p>	<p>1- sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciyeye kazandırmaktır.</p> <p>2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır.</p> <p>3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır.</p> <p>4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümleyebilmelerini sağlamaktır.</p> <p>5-Öğrencilere araştırıcı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır.</p> <p>6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında araştırıcı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır.</p> <p>7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,araştırıcı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,(tanımlama, çözümlene , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır.</p> <p>8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümlene ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır.</p>
<p>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<p>1-Öğrenciler Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını,kapsamını ve amaçlarını açıklar.</p> <p>2-Öğrenciler sanat yapıtını , onu üreten sanatçısı , çağı, tarihsel dönemi ,ve ait olduğu toplumu , kapsamında tanımlar.</p> <p>3- Öğrenciler sanat yapıtını ,dış gerçeklikle olan bağı (yapıtta var olan nesnelere) ve teknik özellikleri kapsamında tanımlar .</p> <p>4-Öğrenciler sanat yapıtını, onu var eden plastik öğeler kapsamında tanımlar.</p> <p>5-Öğrenciler, Plastik çözümlene kapsamında sanat yapıtını oluşturan plastik öğelerin birbirleriyle olan ilişkilendirmelerini analiz eder.</p> <p>6-Öğrenciler, Plastik çözümlene kapsamında gerek sanat yapıtını oluşturan plastik öğelerin birbirleriyle olan ilişkilendirmelerini gerekse bu unsurların görsel tasarım elemanları aracılığıyla organizasyonunu analiz eder.</p>

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>*Lowry, Bates. (1972) Sanatı Görmek. İstanbul :Türkiye İş Bankası kültür yayınları *Erinç,Sıtkı. (1995) Resmin Eleştirisi Üzerine.İstanbul: Hil yayınları. *Çağlarca, Sadettin. (1999)Resim–Heykel Plastik Öğeler. İstanbul : İnkılap yayınları. *Leppert, Richard. (1996) Sanatta Anlamın Görüntüsü. İstanbul : Ayrıntı yayınları.* Wölfflin,Heinrich .(1990) Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi*Tükel,Uşun. (2005) Resmin Dili. İkonografiden Göstergebilime. İstanbul : Homer Kitabevi.* Gombrich E. H. (1995) Resimde Anlam Sorunu. İstanbul: Kabalcı Yayınevi. *Akbulut, Durmuş. (2006) Resim Neyi Anlatır.İstanbul :İstiklal Kitabevi *Carola, Krausse, Anna . (2005) Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü .*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları.</p>		
Dersin İşleniş Yöntemi	Seminer yöntemi :Önceden saptanan program ve konu dağıtımında,kapsamında,görev alıp araştırmalar yapmış grup öğrencilerinin,bilgisayar ortamında hazırladıkları gösterili sunumlar. Soru-yanıt, dönem ödevi.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	İkonografik ve plastik çözümlemenin tanımı,kapsamı ve amaçları		
2	Temel plastik unsurlar.		
3	Sosyal kültürel unsurlar		
4	Çizgisel kompozisyon		
5	Rönesans , Barok dönem karşılaştırmalı yapıt analizi		
6	Yüzey , pasaj, kapalı form- açık form ilişkileri		
7	Renk ; ışık ve gölge olarak renk , yüzey olarak renk		

8	Renk armonileri
9	Tonda , renkte , biçimde denge kavramı klasik ve modern dönem karşılaştırmalı eser analizleri
10	Ara sınav
11	Doku ; yapay doku , doğal doku
12	Kolaj , montaj, modern ve post modern eserlerin karşılaştırmalı analizleri
13	Biçim , espas , derinlik etkileri , klasik ve post modern eserler karşılaştırmalı analizleri
14	Biçim , espas , derinlik etkileri , klasik ve post modern eserler karşılaştırmalı analizleri (devam)

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.	X		
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.		X	

10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.	X		
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.	X		
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 211 Cam Sanatı I				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	3	3	6	5	7	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Tek grup					
Dersin Amacı		Dekoratif amaçlı vitray tasarımı gerekleri içinde özgün çalışmalar yapabilme, vitray yapım tekniklerini uygulayabilecek bilgi ve beceriyi kazanma ve yaratıcı yapıcı istekleri ile bütünleştirebilme.					

Dersin Hedefleri	<ul style="list-style-type: none"> - Mozaik vitrayın tanımını ve tarihsel gelişimini öğrenme - Malzeme tanıtımı, seçilecek eskizlerin renklendirilmeleri ve büyütülmeleri - Mozaik vitray yapımını öğrenme - Mozaik vitray çalışmalarının montajının yapılması 		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<ul style="list-style-type: none"> - Mozaik vitrayın tanımını ve tarihsel gelişimini kavratır. - Malzeme tanıtımı, seçilecek eskizlerin renklendirilmeleri ve büyütülmeleri hakkında teknik beceriyi verir. - Mozaik vitray yapımını öğrenmeyi sağlar. - Mozaik vitray çalışmalarının montajının yapılmasıyla ilgili teknik bilgileri verir. 		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları			
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Örnekleri ile mozaik vitrayın anlatımı		
2	Günümüzde mozaik vitrayın uygulama alanları ve eskiz çalışmaları.		
3	Eskiz çalışmalarına devam		
4	Eskiz çalışmalarına devam		

5	Malzeme tanıtımı, seçilecek eskizlerin renklendirilmeleri ve büyütülmeleri
6	1.ara sınav
7	Resme uygun cam seçimi, cam tanıtımı, cam kesme denemeleri ve resme göre cam kesimi
8	Cam kesimine devam
9	Cam kesimi, camları yapıştırma tekniği ve malzemenin tanıtımı, resme göre camların yapıştırılması
10	Camların yapıştırılmasına devam
11	Camları yapıştırılmasına devam
12	Camları yapıştırılmasına devam
13	Montaj çalışmaları
14	Örneklerle sunu dosyasının hazırlanması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			x
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		x	
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştirebilme			x
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		x	
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			x
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			x
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme		x	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			x

9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			x	
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme				x
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme				x
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			x	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			x	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi			x	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			x	
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci				x



EK-4
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 213 Özgünbaskı Resim I				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	3	3	6	5	7	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		Resim Bölümü 2. sınıf öğrencileri					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Tek grup					
Dersin Amacı		Öğrencilerin Monotipi Baskı ile Özgün Baskı Resmi kavramaları, bilgi, beceri hüner kazandırıp, araştırmaya yöneltip, duygu ve düşüncelerini ortaya koymalarını sağlamak, özgün işler yapmaya yöneltmek amaçlanmaktadır.					

Dersin Hedefleri	Öğrencinin duyu, düşünce ve gözlemlerini yaratıcı yetileriyle birleştirerek baskı tekniklerinin zenginliklerini keşfederek baskı resim tekniklerini sanatsal üretimde kullanarak yetkinleşmelerini sağlamak.		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	1.Baskı resimde farklı malzemeler ve yüzeyler kullanılarak boya verilen yüzeylerden kağıda görsel olarak aktarımın sağlanması 2.Çeşitleri sınırsız malzemeler kullanarak farklı görsel zenginlikler elde edilmesi ve sanatsal mono baskılar üretilmesi 3.Bu baskı alma yollarının baskı teknikleri ile uygulaması ve çoklu tekniklerle üretilmesinin kavranması 4.Hangi baskı tekniklerinin bir arada deneysel kullanılabileceğinin keşfi ve de olanaklarının araştırılması 5.İki boyutlu yüzeyde baskı teknikleri kullanılarak leke, çizgi, rengin kompozisyonda kullanımı ve biçim elemanlarının sanatsal ürünlerinde kullanımına yönelik farklı bir tekniğin imkanları ile sanatsal üretimde yetkinleşmelerinin sağlanması		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Wisneski, Kurt. Monotype/monoprint : history and techniques / Kurt Wisneski. – Ithaca, N.Y. : Bullbrier Press, 1995 Ayres, Julia. Monotype : mediums and methods for painterly printmaking / Julia Ayres. – New York : Watson-Guption Publications, 1991.		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatımlı, Atölye uygulamalı, değerlendirme eleştirisi, soru ve cevap, beyin fırtınası		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	% 30
	2. Ara Sınavı	X	%30
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%40
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Özgün Baskı Resmin tanım ve tarihsel gelişiminin anlatımı ve Teknik özellikleri, malzeme ve gereçlerin tanıtımı. Özgün baskı resim sanatçıları, yapıtları ve yapıtlarından seçilen örnekler üzerinde değerlendirme. Mono Baskı örneklerinin incelenmesi		
2	Mono Baskı resimde kullanılacak malzemelerin baskıda kullanılması öncesi leke, çizgi ile form araştırmaları, kompozisyon denemeleri		
3	Siyah-beyaz Mono Baskı resim uygulaması		

4	Siyah-beyaz Mono Baskı resim uygulaması
5	Organik malzemeler ile iki renkli Mono Baskı resim uygulaması
6	Organik malzemeler ile iki renkli Mono Baskı resim uygulaması
7	Yüzeyden kâğıda çizgisel çok renkli Mono Baskı resim uygulaması
8	Yüzeyden kâğıda çizgisel çok renkli Mono Baskı resim uygulaması
9	Doğadan, iç mekândan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve siyah-beyaz Mono Baskı resim uygulaması
10	Doğadan, iç mekândan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve çok renkli Mono Baskı resim uygulaması
11	Şablon Baskı resim siyah-beyaz uygulanması
12	Şablon Baskı resim siyah-beyaz uygulanması
13	Şablon Baskı resmin çok renkli uygulanması
14	Şablon Baskı resim siyah-beyaz uygulanması, baskı sonrası: Baskıların numaralandırılması, imza ve değerlendirilmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Temel sanat kavramlarını kullana bilme			X
2	Yaşamın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilmek			X
3	Bu değişim ve dönüşümü biçimlendirebilme			X
4	Konusu ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilmek		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer meslek dallarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilmek			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilmek			X
11	Ürünün onu izleyecek veya kullanacak olanlar üzerindeki etkisini kurgulayabilmek		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 202 Resim Atölyesi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
IV	4	5	9	6	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar				Tek grup			
Dersin Amacı				Dersin amacı resimsel kompozisyon ve kurgunun açık koyu denge ilkelerine, hacim ve plan bilgisini biçim üzerinde renkli olarak kullanılmasını üzerinedir.			
Dersin Hedefleri				Modelden etüd çalışması ve Biçim hacimlendirme üzerine plastik değerlerin verilmesi Açık koyu renk dengesini doğru olarak kullanılabilmesini sağlamak Armoni ve açık koyu kompozisyon ilkelerinin doğrultusunda yeni kompozisyonlar kurmalarını sağlamak.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				Modelden etüd çalışması ve Biçim hacimlendirme üzerine plastik değerler verilir. Açık koyu renk dengesini doğru olarak kullanılabilmesini sağlar Armoni ve açık koyu kompozisyon ilkelerinin doğrultusunda yeni kompozisyonlar kurmalarını sağlar.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Gombrich, E.H. Sanatın Öyküsü.İstanbul.Remzi Kitabevi. Wölflin,H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları.İstanbul. Remzi Kitabevi. Gombrich, E.H. Sanat ve Yanılsama.İstanbul.Remzi Kitabevi.			
Dersin İşleniş Yöntemi				Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır.			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	20
	2. Ara Sınavı	X	30
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	kara kalem skeç çalışması
2	Modelden etüd çalışması. Biçim hacimlendirme
3	Biçimin ve kompozisyonun çizgisel yapılandırılması.
4	Kompozisyonda açık koyu dengeler. Rengin açık koyu kullanımı.
5	1.vize
6	Renk plan ve hacim.
7	Renk zıtlıkları.
8	Açık koyu renk dengesi.
9	Armoni. Açık koyu kompozisyon ilkeleri.
10	2.vize
11	Biçim ve kompozisyon.
12	Mekan ve biçim.
13	Işık ve açık koyu.
14	Işık, renk ve biçim

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alan ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.			X
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 204 Desen Atölyesi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	3	3	6	4	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		Dersin amacı canlı ve cansız modelde iç ve dış form araştırmaları ile desen çiziminde öğrencinin gözlem yapmasını sağlamaktır.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">- Canlı ve cansız modelde iç ve dış form araştırma becerilerinin geliştirilmesi- Natürmort ve peyzaj da iç ve dış form araştırma becerilerinin geliştirilmesi- Figürde deformasyon ve sadeleştirme yapabilme.- Farklı malzemelerle desen çizimi yapabilme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">- Canlı ve cansız modelde iç ve dış form araştırma becerilerinin geliştirilmesini sağlar.- Natürmort ve peyzaj da iç ve dış form araştırma becerilerinin geliştirilmesini sağlar.- Figürde deformasyon ve sadeleştirme yapabilmeyi sağlar.- Farklı malzemelerle desen çizimi yapabilmeyi kavratır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları							
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	30
	2. Ara Sınavı	X	30
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	40

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Desende iç form, dış form.
2	Canlı modelde iç form dış form
3	Natürmortta iç form dış form.
4	Peyzajda iç form dış form.
5	Figürde deformasyon ve sadeleştirme.
6	1.arasınav
7	Yüzey hacim ilişkileri çizgi perspektifi.
8	Desende kişisellik, farklı dönemlerde sanatçıların desen anlayışları ve çalışmalarının analizleri.
9	Figür ve portrede karakter anlatımlarına dayalı desen çalışmaları.
10	2.arasınav.
11	Ayrıntı etüdüleri.
12	Desen çalışmalarında farklı malzemelerin olanakları.
13	Desen çalışmalarında farklı malzemelerin olanakları.
14	Figüratif kurgu.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtma			X
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme	X		
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			
11	Ürünün alılmayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi	X		
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 206 Sanat Felsefesi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Painting			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	0	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmakla yükümlüdürler.					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		Dersin amacı, öğrencinin bir sanatbilim dalı olarak Sanat Felsefesi ile sanat üzerine sistematik düşünme, yorumlama ve değerlendirme deneyimleri kazanmasıdır.					
Dersin Hedefleri		Sanatın düşünsel boyutunun kavranılması.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Sanat Ontolojisi – İsmail TUNALI Estetik - İsmail TUNALI Edebiyat Kuramları ve Eleştiri – Berna MORAN					
Dersin İşleniş Yöntemi		Öğrenciler öğretim sürecine katılır. Öğretilen bilgiler değerlendirilir ve yeni bilgiler eklenir.					
Değerlendirme Ölçütleri						Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
		1. Ara Sınavı				x	40
		2. Ara Sınavı					
		3. Ara Sınavı					
		4. Ara Sınavı					
		5. Ara Sınavı					
		Sözlü Sınavı					
		Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)					
Yarıyıl Sonu Sınavı				x	60		
Yarıyıl Ders Planı							
Hafta	Konuları						

1	Felsefi eleştiri yöntemleri – İzm'lerle eleştiri
2	Yansıtma Kuramları I
3	Yansıtma Kuramları I
4	Yansıtma Kuramları II
5	Yansıtma Kuramları II
6	Yansıtma Kuramları İle ilgili Film Gösterimi
7	Ara sınav
8	Sanatçı Merkezli Kuramlar
9	Sanatçı Merkezli Kuramlar
10	Alıcı (İzleyici) Merkezli Kuramlar
11	Alıcı (İzleyici) Merkezli Kuramlar
12	Sanat Eseri Merkezli Kuramlar
13	Sanat Eseri Merkezli Kuramlar
14	Kuramlar ile ilgili Görsel Sunum

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Temel sanat kavramlarını kullanabilme			X
2	Yaşamın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilmek			X
3	Bu değişim ve dönüşümü biçimlendirebilme		X	
4	Konusu ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		X	
5	Proje geliştirebilme sunabilme ve uygulayabilme		X	

6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilmek		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer meslek dallarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilmek	X		
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirebilme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilmek	X		
11	Ürünün onu izleyecek ve kullanacak olanlar üzerindeki etkisini kullanabilmek		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: RSM 228 Sanat Psikolojisi				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmakla yükümlüdürler.					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	

Gruplar / Sınıflar			
Dersin Amacı	Dersin amacı, öğrencilerin sanat bilim alanı olan Sanat Psikolojisi ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır.		
Dersin Hedefleri	Sanatın psikolojik boyutunun kavranılması.		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme.		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Sanat Psikolojisine Giriş – Sıtkı M. Erinç		
Dersin İşleniş Yöntemi	Öğrenciler öğretim sürecine katılır. Öğretilen bilgiler değerlendirilir ve yeni bilgiler eklenir.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Psikoloji Bilimi ve Sanat Kavramlarını Değerlendirme		
2	Sanat ve Psikoloji İlişkisi, Sanat Psikolojisinin Tanımı		
3	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Algı		
4	Sanatta Psikolojik Sorunlar. İlgi		
5	Sanatta Psikolojik Sorunlar.Yetenek		
6	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Estetik Beğeni – Estetik Kaygı		
7	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Sezgi		

8	Ara Sınav
9	Belgesel Gösterim
10	Sanat Psikolojisi Açısından Sanatçı.
11	Sanat Psikolojisi ve Sanat Eseri
12	Sanat Psikolojisi Açısından Alıcı.
13	Alıcı Sanat İlişkisi
14	Görsel Sunum

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Temel sanat kavramlarını kullanabilme			X
2	Yaşamın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilmek			X
3	Bu değişim ve dönüşümü biçimlendirebilme		X	
4	Konusu ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		X	
5	Proje geliştirebilme sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilmek		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer meslek dallarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilmek	X		
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirebilme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilmek	X		
11	Ürünün onu izleyecek ve kullanacak olanlar üzerindeki etkisini kullanabilmek		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



EK-4
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 226 Anadolu Sanatı				Bölüm: Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		Tek Grup					
Dersin Amacı		İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmek için Anadolu sanatını kavramak.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, Sosyal yapı, kültür, din ve sanat ilişkilerinin somut örnekler olan yapıtlarda incelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı. 1- Sanat, sanat yapıtı ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini kavratmak. 2- Sanatın kaynağını, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini kavratmak. 3-Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal - Siyasal - Kültürel Değişimlerdeki işlev ve etkileşimini kavratmak. 4- Sanat tarihinde dönemlere göre biçim üslup özelliklerinin gelişimini incelemek ve sanat nesnesini çözümleyebilmek için çözüm yöntemlerini kavratmak. 5- Sanat tarihinin temel kavramları ışığında Antik Çağın somut örneklerinin incelenmesi 6- Anadolu sanatını ilk çağlardan bu yana; tarihsel, ekonomik, sosyal, siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak sanat anlayışlarını ve felsefelerini karşılaştırarak kavratmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrenciler, 1- Sanat ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini analiz eder. 2- Sanatın kaynağını, Sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini analiz eder, 3- Sanat eserlerine önyargısız yaklaşmanın ve özdeşleşim kurmanın önemini anlamak için farklı dönemlere ait sanat eserlerini inceler, analiz eder. 4- İlkel sanatı çözümleme yöntemlerini inceler.. 5- Tarih öncesi çağları ve sanatını örneklerini inceleyerek analiz eder. 6- Anadolu sanatının eserlerini inceleyip, tarihsel, ekonomik, sosyal, siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alarak ve dönemin diğer uygarlıkları ile karşılaştırıp, çözümler.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<ul style="list-style-type: none"> - E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları - Oktay Aslanapa ,Türk Sanatı -Anadolu'da Selçuklu Çağı Sanatı ve Alaaddin Keykubad, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık -Başlangıçtan Bu güne Türk ve Dünya Sanat Tarihi; Zahir Güvenli, İstanbul,1968 -Yaşar Çoruhlu,Türk Sanatının ABC'si; Simavi Yayınları, İstanbul, 1993 -Bozkurt Güvenç, Türk Kültür Tarihi; Remzi Kitabevi -Osmanlı Minyatür Sanatı - E. Fischer; Sanatın Gerekliliği -Ezzacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi -A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi -A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi -M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi - K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar. 		
Dersin İşleniş Yöntemi	Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır; Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir..		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60	
Yarıyıl Ders Planı			
Hafıza	Konuları		
1	Sanat ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemleri.		
2	Sanatın kaynağı, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevi. Sanata ve sanat eserlerine yaklaşım yöntemleri; Çeşitli dönemlere ait sanat eserlerini inceleme.		
3	Tarih öncesi çağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem		
4	Neolitik dönem.		
5	(Hatti, Hatti - Hitit beylikleri - Asur Sömürgeleri dönemi, Hitit sanatı)		
6	Anadolu Uygarlıkları; (Demir Çağı;Geç Hitit ,Urartu sanatı)		
7	ARA SINAV		
8	Anadolu Uygarlıkları; (Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı)		
9	Ege Uygarlığı; Minos Sanatı, Miken Sanatı ,Ege Uygarlığında Arkaik dönem,		
10	Ege Uygarlığı; Klasik Dönem, Helenistik Dönem ,Etrüsk Sanatı,Roma Sanatı		

11	Bizans Sanatı
12	Selçuklu Sanatı
13	Osmanlı sanatı
14	Cumhuriyetten günümüze sanatın gelişimi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			x
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			x
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			x
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		x	
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		x	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		x	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		x	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		x	
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi			x
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme		x	
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			x
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		x	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme			x
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		x	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x

Hazırlayan :

Tarih:



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 224 Sanat Çözümlenmeleri II				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		II.Sınıf					
Dersin Amacı		Bu ders, Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açıklamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayrıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirerek, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1- sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciyi kazandırmaktır.2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlenmenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır.3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlenmenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır.4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümlayebilmelerini sağlamaktır.5-Öğrencilere araştırıcı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır.6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında araştırıcı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır.7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,araştırıcı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,(tanımlama, çözümlenme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır.8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümlenme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır.					

<p>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<p>1-Öğrenciler Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını,kapsamını ve amaçlarını açıklar. 2-Öğrenciler sanat yapıtını , onu üreten sanatçısı , çağı, tarihsel dönemi ,ve ait olduğu toplumu , kapsamında tanımlar. 3- Öğrenciler sanat yapıtını ,dış gerçeklikle olan bağı (yapıtta var olan nesnelere) ve teknik özellikleri kapsamında tanımlar . 4-Öğrenciler sanat yapıtını , onu var eden plastik öğeler kapsamında tanımlar. 5-Öğrenciler, Plastik çözümleme kapsamında sanat yapıtını oluşturan plastik öğelerin birbirleriyle olan ilişkilendirmelerini analiz eder. 6-Öğrenciler, Plastik çözümleme kapsamında gerek sanat yapıtını oluşturan plastik öğelerin birbirleriyle olan ilişkilendirmelerini gerekse bu unsurların görsel tasarım elemanları aracılığıyla organizasyonunu analiz eder.</p>		
<p>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>*Lowry, Bates. (1972) Sanatı Görmek. İstanbul :Türkiye İş Bankası kültür yayınları *Erinç,Sıtkı. (1995) Resmin Eleştirisi Üzerine.İstanbul: Hil yayınları. *Çağlarca, Sadettin. (1999)Resim–Heykel Plastik Öğeler. İstanbul : İnkılap yayınları. *Leppert, Richard. (1996) Sanatta Anlamın Görüntüsü. İstanbul : Ayrıntı yayınları.* Wölfflin,Heinrich .(1990) Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi*Tükel,Uşun. (2005) Resmin Dili. İkonografiden Göstergebilime. İstanbul : Homer Kitabevi.* Gombrich E. H. (1995) Resimde Anlam Sorunu. İstanbul: Kabalcı Yayınevi. *Akbulut, Durmuş. (2006) Resim Neyi Anlatır.İstanbul :İstiklal Kitabevi *Carola, Krausse, Anna . (2005) Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü .*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları.</p>		
<p>Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Seminer yöntemi :Önceden saptanan program ve konu dağıtımı kapsamında,görev alıp araştırmalar yapmış grup öğrencilerinin,bilgisayar ortamında hazırladıkları gösterili sunumlar. Soru-yanıt, dönem ödevi.</p>		
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>		<p>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</p>	<p>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</p>
	<p>1. Ara Sınavı</p>	<p>x</p>	<p>40</p>
	<p>2. Ara Sınavı</p>		
	<p>3. Ara Sınavı</p>		
	<p>4. Ara Sınavı</p>		
	<p>5. Ara Sınavı</p>		
	<p>Sözlü Sınavı</p>		
	<p>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</p>		
	<p>Yarıyıl Sonu Sınavı</p>	<p>x</p>	<p>60</p>
<p>Yarıyıl Ders Planı</p>			
<p>Hafta</p>	<p>Konuları</p>		
<p>1</p>	<p>Dinin sanata olan etkisi ve dinsel konulu resimler</p>		
<p>2</p>	<p>Mitoloji konulu alegorik anlatımlar</p>		

3	Resimde sembol kullanımı , semboller ve sosyal içerikli kompozisyonla olan bağlantıları
4	Güdümlü sanat
5	Beğeni ve haz nesnesi olarak sanat eseri – Politik anlatım olarak sanat eseri
6	Kitsch ve popüler örnek olarak sanat eseri
7	Fonksiyonel sanat
8	Bireysel anlatımlar olarak sanat eserleri
9	Maniyerizm , Romantizm , Modern ve Post Modern sanat eserlerinde bireysel yaklaşımların karşılaştırılması
10	Ara sınav
11	Nesne olarak sanat eseri
12	Dekoratif sanat eseri – Kavramsal sanat eseri
13	Fonksiyonel sanat eseri
14	Zaman anlayışına göre sanat eseri karşılaştırmalı eser analizleri – Mekan anlayışına göre sanat eseri karşılaştırmalı eser analizleri

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		X	
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X

4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme	X		
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme	X		
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	



EK-4
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 232 Araştırma Yöntemleri				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)	Yok						
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	1 sınıf						
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; öğrencilere, yapılmış bir araştırmadan doğru bir biçimde yararlanma, ödev ve araştırmalarını bilimsel kurallara göre yazabilme ve bir araştırma problemi belirleyerek, o problemi sınırlayabilme, gerekli verileri toplamada uygun yöntem ve teknikleri saptama becerisi kazandırmaktır.						
Dersin Hedefleri	Öğrencilere; 1-Araştırma yöntemlerine ilişkin temel kavramları öğretme 2-Bilimsel araştırmanın nasıl yapılacağını ve süreçlerini kavratma 3-Örnekleme türlerini ve nasıl seçileceğini öğretme 4-Bilimsel düşünme ve sistematize etme yeteneği kazandırma 5-Farklı çözümleme yöntemlerini kullanabilme becerisi kazandırma 6-Raporlama becerisi kazandırma						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Bir araştırmanın nasıl yapılacağını ve aşamalarını bilen, eleştirel düşünen, sorgulayan, soru sorabilen, araştırma tasarlayıp uygulayabilen ve raporlayabilen öğrenciler.						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Haluk Geray, Toplumsal Araştırmalarda Nicel ve Nitel Yöntemlere Giriş, Siyasal Kitabevi. Keith F. Punch, Sosyal Araştırmalara Giriş, Siyasal Kitabevi. Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık. Muzaffer Sencer, Toplum Bilimlerinde Yöntem, Beta Yayınları.						
Dersin İşleniş Yöntemi	Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır; Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir.						

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.
2	Temel Kavramlar; Bilim, Fen Bilimi ve Sosyal Bilim Ayrımı, Araştırma nedir?
3	Bilimsel araştırmanın tasarlanması ve araştırma sürecinin aşamaları
4	Araştırma probleminin tanımlanması
5	Hipotez ve varsayım geliştirme
6	Ölçek tanımı ve ölçme tekniği seçimi
7	Örnekleme yöntemi ve örneklem seçimi
8	Vize haftası
9	Çözümleme yöntemlerini tanıtılması
10	Nitel ve Nicel Çözümleme Yöntemleri
11	Anket ve Mülakat Tekniği
12	İçerik analizi ve Göstergibilimsel Çözümleme
13	Araştırma raporunun yazılması
14	Bir araştırma tasarlanmasına ilişkin uygulamalar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		X	
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme		X	
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 212 Cam Sanatı II				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	3	3	6	5	7	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı				Dekoratif amaçlı vitray tasarımı gerekleri içinde özgün çalışmalar yapabilme, vitray yapım tekniklerini uygulayabilecek bilgi ve beceriyi kazanma ve yaratıcı yapıcı istekleri ile bütünleştirebilme.			
Dersin Hedefleri				<ul style="list-style-type: none">- Tiffany vitrayın tanımını ve tarihsel gelişimini öğrenme- Malzeme tanıtımı, seçilecek eskizlerin renklendirilmeleri ve büyütülmeleri- Tiffany vitray yapımını öğrenme- Tiffany vitray çalışmalarının montajının yapılması			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ul style="list-style-type: none">- Tiffany vitrayın tanımını ve tarihsel gelişimini kavratır.- Malzeme tanıtımı, seçilecek eskizlerin renklendirilmeleri ve büyütülmeleri hakkında teknik beceriyi verir.- Tiffany vitray yapımını öğrenmeyi sağlar.- Tiffany vitray çalışmalarının montajının yapılmasıyla ilgili teknik bilgileri verir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları							
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tarihi süreçte ve günümüzde vitray örnekleri ile Tiffany vitray resmi ve tekniği
2	Yapılacak Tiffany vitray resmi için ön taslak çalışmaları
3	Ön taslak çalışmaları içinden uygulaması yapılacak resmin seçimi ve renklendirme çalışmaları
4	Uygulanacak resmin uygulama boyutunda büyütülmesi, bölümlerin numaralanması
5	Şablon kağıdına büyütülmüş olan vitray resminin vitray makası ile kesilmesi
6	1.arasınav
7	Resmin renklerine göre cam seçimi ve kalıplarla cam kesimi
8	Cam kesimine devam
9	Cam kesimine devam
10	Cam kesimine devam
11	Kesilmiş camların Tiffany bandı ile etrafının sarılması
12	Kesilmiş camların Tiffany bandı ile etrafının sarılması ve lehimleme işlemi
13	Lehimleme işlemine devam
14	Lehimleme ve montaj.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullana bilme			x
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtma bilme		x	
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştire bilme			x
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		x	
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			x
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			x
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		x	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			x
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi		x	
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			x
11	Ürünün alımlıyıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			x
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		x	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		x	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		x	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x



EK-4
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 214 Özgün baskı Resim II				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	3	3	6	5	7	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	Resim Bölümü 2. sınıf öğrencileri						
Öğretim Elemanı				Mail :			
				Web :			
Ders Yardımcısı				Mail :			
				Web :			
Gruplar / Sınıflar	Tek grup						
Dersin Amacı	Öğrencilere Yüksek Baskı teknikleri öğretmek, bilgi, beceri hürer kazandırıp, araştırmaya yöneltilip, duygu ve düşüncelerini ortaya koymaları sağlanarak, özgün işler yapmaya yöneltilmek.						
Dersin Hedefleri	Öğrencinin duygu, düşünce ve gözlemlerini yaratıcı yetileriyle birleştirerek baskı tekniklerinin zenginliklerini keşfederek baskı resim tekniklerini sanatsal üretimde kullanarak yetkinleşmelerini sağlamak.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	1.Baskı resimde kalıp olarak kullanılan malzemenin çalışma oyma bıçakları ile yüzeye oyulduktan sonra kalıbın üst yüzeyinin boya verilerek kağıda görsel olarak aktarımın sağlanması 2.Yüksek baskı tekniğinin farklı malzemeler kullanarak farklı görsel zenginlikler elde edilmesi ve sanatsal baskılar üretilmesi 3.Exlibris'in yüksek baskı teknikleri ile uygulaması ve çoklu tekniklerle üretilmesi 4.Hangi baskı tekniklerinin bir arada deneysel kullanılabileceğinin keşfi ve de olanaklarının araştırılması 5.İki boyutlu yüzeyde baskı teknikleri kullanılarak leke, çizgi, rengin kompozisyonda kullanımı ve biçim elemanlarının sanatsal ürünlerinde kullanımına yönelik farklı bir tekniğin imkanları ile sanatsal üretimde yetkinleşmelerini sağlanması						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Walker, George A., 1960- The woodcut artist's handbook : techniques and tools for relief printmaking / George A. Walker. – Buffalo, N.Y. : Firefly Books, c2005. Westley, Ann. Relief printmaking / Ann Westley. – New York : Watson-Guption Publications, 2001. Saff, Donald. History and process printmaking / Donald Saff, Deli Sacilotto. – Australia : Wadsworth/Thomson Learning, c1978.						

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatımlı, Atölye uygulamalı, değerlendirme eleştirisi, soru ve cevap, beyin fırtınası		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	30
	2. Ara Sınavı	X	30
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	40	

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Yüksek Baskı Uygulaması Öncesi: Teknik özellikleri, malzeme ve gereçlerin tanıtımı ve Yüksek baskı sanatçıları, yapıtları ve yapıtlarından seçilen örnekler üzerinde değerlendirme.
2	Baskıda kullanılmak üzere kolaj ve lekesele eskiz çalışmalarının yapılması ve uygulanacak çalışmanın secimi
3	Yüksek baskı Yöntemlerinden Linolyum malzemesi ile Tek kalıpla siyah-beyaz baskı uygulaması
4	Yüksek baskı Yöntemlerinden Linolyum malzemesi ile Tek kalıpla 2 renkli baskı uygulaması
5	Yüksek baskı Yöntemlerinden Linolyum malzemesi ile Tek kalıpla çok renkli baskı uygulaması/seri üretime geçilmesi ve baskı
6	Tek kalıpla renkli baskı uygulamasının devamı
7	Tek kalıpla renkli baskı uygulamasının devamı
8	Tek kalıpla renkli baskı uygulamasının devamı, baskı sonrası: Baskıların numaralandırılması, imza ve değerlendirilmesi
9	Yüksek baskı Yöntemlerinden Ahşap malzemesi ile uygulanmak üzere doğadan, iç mekandan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve uygulanması
10	Yüksek baskı Yöntemlerinden Ahşap malzemesi ile Tek kalıpla çok renkli baskı uygulaması/seri üretime geçilmesi
11	Tek kalıpla çok renkli ahşap baskı uygulamasının devamı
12	Tek kalıpla çok renkli ahşap baskı uygulamasının devamı, baskı sonrası: Baskıların numaralandırılması, imza ve değerlendirilmesi
13	Exlibris eskiz çalışmaları ve tek renkli ve çok renkli uygulaması
14	Exlibris çok renkli uygulaması, baskı sonrası: Baskıların numaralandırılması, imza ve değerlendirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Temel sanat kavramlarını kullana bilme			X
2	Yaşamın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilmek			X
3	Bu değişim ve dönüşümü biçimlendirebilme			X
4	Konusu ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilmek		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer meslek dallarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilmek			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilmek			X
11	Ürünün onu izleyecek veya kullanacak olanlar üzerindeki etkisini kurgulayabilmek		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 301 Resim Atölyesi III				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	4	5	9	6	9	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				Mail :		Web :	
Gruplar / Sınıflar		Tek grup					
Dersin Amacı		Dersin amacı resimsel kompozisyon ve kurgunun açık koyu denge ilkelerine, hacim ve plan bilgisini biçim üzerinde renkli olarak kullanılmasını üzerinedir.					
Dersin Hedefleri		Modelden etüd çalışması ve Biçim hacimlendirme üzerine plastik değerlerin verilmesi Açık koyu renk dengesini doğru olarak kullanılabilmesini sağlamak Armoni ve açık koyu kompozisyon ilkelerinin doğrultusunda yeni kompozisyonlar kurmalarını sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Modelden etüd çalışması ve Biçim hacimlendirme üzerine plastik değerler verilir. Açık koyu renk dengesini doğru olarak kullanılabilmesini sağlar Armoni ve açık koyu kompozisyon ilkelerinin doğrultusunda yeni kompozisyonlar kurmalarını sağlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Gombrich, E.H. Sanatın Öyküsü.İstanbul.Remzi Kitabevi. Wölflin,H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları.İstanbul. Remzi Kitabevi. Gombrich, E.H. Sanat ve Yanılsama.İstanbul.Remzi Kitabevi.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Düz anlatım : Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır.					
Değerlendirme Ölçütleri					Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	
		1. Ara Sınavı			X	20	
		2. Ara Sınavı			X	30	
		3. Ara Sınavı					
		4. Ara Sınavı					
		5. Ara Sınavı					
		Sözlü Sınavı					

Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Modelden renkli etüd çalışması
2	Modelden etüd çalışması. Biçim hacimlendirme
3	Biçimin ve kompozisyonun renkle ilişkilendirilmesi
4	Kompozisyonda sıcak-soğuk dengeler. Rengin açık koyu kullanımı.
5	1.vize
6	Renk plan ve hacim.
7	Renk zıtlıkları.
8	Açık koyu renk dengesi.
9	Armoni. Açık koyu kompozisyon ilkeleri.
10	2.vize
11	Biçim ve kompozisyon.
12	İç ve dış mekan çalışmaları
13	Işık ve renk
14	Işık, renk ve biçim

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			x
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.			x
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			x

4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			x
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.			x
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			x
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.			x
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.			x
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.			x
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.			x
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.		x	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	x		
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		x	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		x	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: RSM 329 Desen Atölyesi III				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	3	3	6	4	6	Türkçe	Zorunlu

Ön Koşul(lar)			
Öğretim Elemanı		Mail :	
		Web :	
Ders Yardımcısı		Mail :	
		Web :	
Gruplar / Sınıflar			
Dersin Amacı	Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak, oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını sorgulayarak kullanabilme teknik ve becerilerini geliştirmektedir.		
Dersin Hedefleri	<ul style="list-style-type: none"> - İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapabilecektir. - Canlı model kullanarak yorum yapma yeteneğini geliştirebilecektir. - İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanıyarak uygulayabilecektir. 		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<ul style="list-style-type: none"> - Organik ve geometrik formları anlatımı güçlü kılacak şekilde kullanabilmeyi çözümler. - İç form-dış form, kapanan form-kapanan form gibi kavramları kullanır. - Canlı model kullanarak biçim bozma, sadeleştirme, insan bedenini geometrik olarak parçalayabilme ve tekrar bir araya getirebilme yöntemini, düzlem ve derinlik algısını da ortaya koyan kompozisyonlar kurarak geliştirir. - Tam ve basık hacim kavramlarını tanıy ve uygular. - Hacim oluşturmak için farklı malzemelerle farklı tarama ve tonlama yöntemlerini kullanır. - İnsan bedenini karakteristik özelliğini bozmadan en doğru şekilde 3. boyutu kazandırma çabalarını geliştirir. 		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	İsmail TUNALI, Felsefenin Işığında Modern Resim, İst.Remzi Kitapevi 1981 Leppert, Sanatta Görüntünün Anlamı Semra GERMANER, 1960 Sonrası Sanat, İst.Kabala Yayınevi 1999		
Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım, Gözlem, Gösterme, Deney, Uygulama-Alıştırma, Sorun/Problem Çözme,		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		

1	Canlı modelden yapılacak çalışmalarla Yerleştirme ve Oran kavramı; çizgi ve çizgilerin birbirleriyle olan ilişkileri de kullanılarak Skeç ve Kroki çalışmaları yapılacak.
2	Canlı modelden yapılacak çalışmalarla Yerleştirme ve Oran kavramı; çizgi ve çizgilerin birbirleriyle olan ilişkileri de kullanılarak eskiz çalışması yapılacak.
3	Canlı modelden yapılacak çalışmalarla Yerleştirme ve Oran kavramı; çizgi ve çizgilerin birbirleriyle olan ilişkileri de kullanılarak desen çalışılacak.
4	Canlı modelden yorum çalışmaları. Işık-gölge zıtlıkları ile tarama yöntemi de kullanılarak farklı çizer malzemelerle desen çalışması..(füzen, çini mürekkebi, kuru pastel, yağlı pastel)
5	Canlı modelden yorum çalışmaları. Işık-gölge zıtlıkları ile tarama yöntemi de kullanılarak farklı çizer malzemelerle desen çalışması.
6	Değerlendirme ve 1. ara sınav
7	Canlı model kullanarak , iç mekan konulu çalışmalarda Form: İç form, dış form, organik form, gometrik form, kapanan form-kapatan form ve form tekrarları ele alınacak.
8	Canlı model kullanarak , dış mekan konulu çalışmalarda Form: İç form, dış form, organik form, gometrik form, kapanan form-kapatan form ve form tekrarları ele alınacak.
9	Canlı model kullanarak iç mekan konulu çalışmalarda, Hacim: Tarama ile hacim, tonlama ile hacim ve serbest çizgilerle hacim ele alınacaktır.
10	Canlı model kullanarak dış mekan konulu çalışmalarda, Hacim: Tarama ile hacim, tonlama ile hacim ve serbest çizgilerle hacim ele alınacaktır.
11	Canlı model kullanarak form analizleri. Dönüştürme-değişim.
12	Kopya çalışmaları. (rönesans, maniyerist, barok ve empresyonist dönemler)
13	Kopya çalışmaları. (rönesans, maniyerist, barok ve empresyonist dönemler)
14	Canlı modelden yola çıkarak kendi oluşturacağı bir mekanda karakalem figür yorumu (ön çalışmalar farklı çizer malzemelerle gerçekleştirilecek).

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			x
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtma			x
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştirebilme		x	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			x
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			x

6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			x
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		x	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			x
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi		x	
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			x
11	Ürünün alımayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		x	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		x	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			x
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi			x
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: RSM 303 Çağdaş Sanat ve Yorumu I				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	2	0	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							

Öğretim Elemanı		Mail :	
		Web :	
Ders Yardımcısı		Mail :	
		Web :	
Gruplar / Sınıflar	Tek Grup		
Dersin Amacı	Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek Çağdaş Resim Sanatını incelemek, çağdaş sanat yorumu yapabilmek.		
Dersin Hedefleri	<p>Modern düşünce tavrını kavramak.</p> <p>Modern ve Çağdaş kavramlarını kavramak.</p> <p>Değişen toplum yaşamını ve sanat anlayışlarını , 18. yüzyıldan başlayarak incelemek</p> <p>Romantik dönem öncesi ve sonrasını kavrar.</p> <p>Günümüze kadar modern tavır ortaya koyan ressamlar incelenir.</p> <p>Günümüz sanat</p>		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<p>Üretken, Özdeğerlerine saygılı, Akılcı, Sorgulayan, Girişimci, Yaratıcı, Etik kurallara uyma, Toplumsal duyarlılık, Türkçeyi etkili kullanma, Çevre duyarlılığı, Zamanı etkili kullanma, Farklılıklara saygı gösterme, Eleştirel düşünebilme, Kaliteye önem verme, Bağımsız çalışma, Organize etme ve planlama, Karar verme becerisi</p>		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>*Lowry, Bates. (1972) Sanatı Görmek. İstanbul :Türkiye İş Bankası kültür yayınları</p> <p>*Eriñç,Sıtkı. (1995) Resmin Eleştirisi Üzerine.İstanbul: Hil yayınları. *Çağlarca, Sadettin. (1999)Resim–Heykel Plastik Öğeler. İstanbul : İnkılap yayınları. *Leppert, Richard. (1996) Sanatta Anlamın Görüntüsü. İstanbul : Ayrıntı yayınları.* Wölfflin,Heinrich .(1990) Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi*Tükel,Uşun. (2005) Resmin Dili. İkonografiden Göstergebilime. İstanbul : Homer Kitabevi.* Gombrich E. H. (1995) Resimde Anlam Sorunu. İstanbul: Kabalcı Yayınevi. *Akbulut, Durmuş. (2006) Resim Neyi Anlatır.İstanbul :İstiklal Kitabevi *Carola, Krausse, Anna . (2005) Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü *Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları.</p>		
Dersin İşleniş Yöntemi	Seminer yöntemi :Önceden saptanan program ve konu dağıtımı kapsamında,görev alıp araştırmalar yapmış grup öğrencilerinin,bilgisayar ortamında hazırladıkları gösterili sunumlar. Soru-yanıt, dönem ödevi.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60	
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		

1	Çağdaş Resim Sanatının Kapsamı ve Soruları
2	Goya ve Sanatı
3	Çağdaş David ve Neo – klasizm
4	Romantik dönem ve sanatçılar
5	Naturalistler ve Realistler
6	Empresyonizm, Neo Empresyonizm, Post Empresyonizm
7	Fovizm ve Ekspresyonizm
8	Fütürizm, Kübizm
9	Neo – Plastizm ve Kontrüktivizm
10	Ara sınav
11	Dada, Sürrealizm
12	Amerikan soyut dışavurumcular
13	Neo Dada ve Pop Sanatı
14	Minimalizm, Kavramsal sanat ,Yeni İmge, Yeni Dışavurum, Yeni Soyut.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.		X	

8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.		X	
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.		X	
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.			X
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 317 Mitoloji ve İkonografi				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul (lar)							
Öğretim Elemanı						Mail: Web:	
Ders Yardımcısı						Mail: Web:	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		Çeşitli kültürlere ait Mitoslar ışığında Mitolojiyi kaynakları ile esasen arkeolojik ve yazılı kaynaklar aracılığı ile tanıtmak, örnekleriyle ikonografik çözümlemeyi öğretmek ve dönemlere göre ikonografik özelliklerini tanımlarını sağlamaktır.					

Dersin Hedefleri	Öğrencilerin Mitolojinin gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektedir.		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Öğrenciler ikonolojik çözümlemeyi öğrenirler. Mitolojinin önemi, toplumda ve sanatta ki yeri,yorumlamaları kavranılır.		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<ul style="list-style-type: none"> -Mitoloji Sözlüğü, Azra Erhat Remzi Kitabevi, İstanbul - Ebedi dönüş mitos, Mircea Eliade, İmge yayınevi,İstanbul - Mitlerin özellikleri, Mircea Eliade, İmge yayınevi,İstanbul - Mythologia, Edith Hamilton ,Varlık Yayınları, İstanbul -Neil Olson,İkona; İthaki Yayınları, Mayıs 2005 -Derleme,İkonalar ;Kitap Yayınevi, Aralık 2005 - Homeros,Çev;Azra Erhat,A.Kadir, İlyada; Can Yayınları - Homeros,Çev;Azra Erhat,A.Kadir, Odyseia; Can Yayınları 		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım, Soru cevap.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Mitolojinin Tanımı Üzerine, Mit,efsane,masalın tanımına genel bakış. Mitos,Logos,Epos kavramları. İkonografinin Tanımı Üzerine, İkonalara genel bakış.		
2	Kültür kavramına genel bakış ve mitlerin kültür içindeki yeri.		
3	Mitlerin ve ikonaların çıkışı.		
4	Masalların ve efsanelerin mitlerle olan bağlılığı.		
5	Geçmiş ve günümüz ikonalarının, mitlerin, masal ve efsanelerine genel bakış.		
6	Mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler.		

7	VİZE
8	İkonografik analiz; Antik Çağ Ege mitolojisinin çıkışı ,evrenin ve insanın yaradılışı.
9	Ege Mitolojisinden; Olimpiya tanrı ve tanrıçaları.
10	Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler.
11	Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler.
12	Homeros, İlyada'sına genel bakış; İlyada'nın ortaya çıkışı.
13	Homeros, Odysea'sına genel bakış.
14	Günümüzde mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.	X		
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.	X		
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.	X		
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X



EK-4
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 319 Türk Sanat Tarihi				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul (lar)							
Öğretim Elemanı						Mail:	
						Web:	
Ders Yardımcısı						Mail:	
						Web:	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		Türk sanatının gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla incelemek.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin Türk sanatının gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		4. Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar. 5. Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir. 6. Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		- Oktay Aslanapa, Türk Sanatı; Remzi Kitabevi, İstanbul - Anadolu'da Selçuklu Çağı Sanatı ve Alaaddin Keykubad, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık - Başlangıçtan Bu güne Türk ve Dünya Sanat Tarihi; Zahir Güvenli, İstanbul, 1968 - Yaşar Çoruhlu, Türk Sanatının ABC'si; Simavi Yayınları, İstanbul, 1993 - Bozkurt Güvenç, Türk Kültür Tarihi; Remzi Kitabevi - Osmanlı Minyatür Sanatı					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım, Soru cevap.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sanatın Tanımı Üzerine, Sanat Estetik Kuramlarına Genel Bakış, Sanatı Araştıran Bilimler, Güzel Sanatların Sınıflandırılması, Kültür Kavramı ve Türk Kültürü
2	Dünya Sanat Tarihine Genel Bakış, Uygarlıklar Kronolojisi, Avrupa Sanatında Dönemler ve 1960 Sonrası Sanat Akımlarına Genel Bakış
3	İslam Öncesi Türk Sanatı: Hunlar Devrinde Sanat, Göktürkler Devri Sanatı, Uygur Sanatı (Mimari, Heykel, Resim)
4	Türk-İslam Sanatı; Karahanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
5	Gazneli Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
6	Büyük Selçuklu Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
7	VİZE
8	Anadolu Selçuklu Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
9	XIV.yy Beylikler Dönemi (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
10	Osmanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
11	Osmanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
12	Türk El Sanatları; Çini Sanatı, Keramik Sanatı,Halı – Kumaş Sanatı,
13	Türk El Sanatları; Hat Sanatı, Minyatür Sanatı, Oyma,Kabartma ve Figürlü Süslemeler
14	Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi ve Heykel Sanatı, Cumhuriyet Dönemi Resim Sanatı, Sanatta Güncel Yönelişler-Günümüz Türk Sanat, Çağdaş Türk Sanatı Üstüne Genel Değerlendirme

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları	Dersin Katkısı		
	Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı

1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.		X	
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme		X	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.		X	
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 331 Görüntü Estetiğine Giriş				Bölüm / Anabilim Dalı: Resim					
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli		
III	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli		
Ön Koşul(lar)									
Öğretim Elemanı				Mail : Web :					
Ders Yardımcısı				Mail : Web :					
Gruplar / Sınıflar									
Dersin Amacı		Resim, fotoğraf ve film bilgileri bağlamında video estetiği edinerek uygulamalarla desteklemek.							
Dersin Hedefleri		- Işığın kullanımını öğretmek - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirme.							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Video sanatı için uygun ışığın kullanımını geliştirmiş olacaktır. - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirmeye yardımcı olacaktır.							
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kılıç, Levend. Görüntü Estetiği. 3. Basım. İstanbul: İnkılap Kitapevi Yayınları, 2000.							
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım							
Değerlendirme Ölçütleri				Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı			
				1. Ara Sınavı		X		40	
				2. Ara Sınavı					
				3. Ara Sınavı					
				4. Ara Sınavı					

	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)	X	60
	Yarıyıl Sonu Sınavı		

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Media Estetiğine Giriş
2	Işık ve Aydınlatma
3	Renk ve Rengin İşlevi
4	İki boyutlu Ekran Yüzeyi
5	Üçüncü Boyut
6	Ödev Çalışması Sunuşu
7	Ödev Çalışması Sunuşu
8	1. Ara Sınav
9	Ödev Çalışması Sunuşu
10	Yön ve Süreklilik
11	Görsel Algılama
12	Görüntü Boyutu
13	Zaman Boyutu
14	Video Sanatı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	

2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		X	
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme	X		
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 325 Sanat Çözümlemeleri I				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		II.Sınıf					
Dersin Amacı		<p>Bu ders, Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açıklamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayrıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirmek, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.</p>					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1- sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciyeye kazandırmaktır.2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır.3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır.4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümleyebilmelerini sağlamaktır.5-Öğrencilere araştırmacı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır.6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında araştırmacı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır.7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,araştırmacı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,(tanımlama, çözümlenme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır.8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümlenme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır.					

<p>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<p>1-Öğrenciler Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını,kapsamını ve amaçlarını açıklar. 2-Öğrenciler sanat yapıtını , onu üreten sanatçısı , çağı, tarihsel dönemi ,ve ait olduğu toplumu , kapsamında tanımlar. 3- Öğrenciler sanat yapıtını ,dış gerçeklikle olan bağı (yapıtta var olan nesnelere) ve teknik özellikleri kapsamında tanımlar . 4-Öğrenciler sanat yapıtını , onu var eden plastik öğeler kapsamında tanımlar. 5-Öğrenciler, Plastik çözümleme kapsamında sanat yapıtını oluşturan plastik öğelerin birbirleriyle olan ilişkilendirmelerini analiz eder. 6-Öğrenciler, Plastik çözümleme kapsamında gerek sanat yapıtını oluşturan plastik öğelerin birbirleriyle olan ilişkilendirmelerini gerekse bu unsurların görsel tasarım elemanları aracılığıyla organizasyonunu analiz eder.</p>		
<p>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>*Lowry, Bates. (1972) Sanatı Görmek. İstanbul :Türkiye İş Bankası kültür yayınları *Erinç,Sıtkı. (1995) Resmin Eleştirisi Üzerine.İstanbul: Hil yayınları. *Çağlarca, Sadettin. (1999)Resim–Heykel Plastik Öğeler. İstanbul : İnkılap yayınları. *Leppert, Richard. (1996) Sanatta Anlamın Görüntüsü. İstanbul : Ayrıntı yayınları.* Wölfflin,Heinrich .(1990) Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi *Tükel,Uşun. (2005) Resmin Dili. İkonografiden Göstergebilime. İstanbul : Homer Kitabevi.* Gombrich E. H. (1995) Resimde Anlam Sorunu. İstanbul: Kabalcı Yayınevi. *Akbulut, Durmuş. (2006) Resim Neyi Anlatır.İstanbul :İstiklal Kitabevi *Carola, Krausse, Anna . (2005) Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü .*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları.</p>		
<p>Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Seminer yöntemi :Önceden saptanan program ve konu dağıtımı kapsamında,görev alıp araştırmalar yapmış grup öğrencilerinin,bilgisayar ortamında hazırladıkları gösterili sunumlar. Soru-yanıt, dönem ödevi.</p>		
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>		<p>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</p>	<p>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</p>
<p>1. Ara Sınavı</p>		<p>x</p>	<p>40</p>
<p>2. Ara Sınavı</p>			
<p>3. Ara Sınavı</p>			
<p>4. Ara Sınavı</p>			
<p>5. Ara Sınavı</p>			
<p>Sözlü Sınavı</p>			
<p>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</p>			
<p>Yarıyıl Sonu Sınavı</p>		<p>x</p>	<p>60</p>
<p>Yarıyıl Ders Planı</p>			
<p>Hafta</p>	<p>Konuları</p>		
<p>1</p>	<p>İkonografik ve plastik çözümlemenin tanımını,kapsamını ve amaçları</p>		
<p>2</p>	<p>Temel plastik unsurlar.</p>		

3	Sosyal kültürel unsurlar
4	Çizgisel kompozisyon
5	Rönesans , Barok dönem karşılaştırmalı yapıt analizi
6	Yüzey , pasaj, kapalı form- açık form ilişkileri
7	Renk ; ışık ve gölge olarak renk , yüzey olarak renk
8	Renk armonileri
9	Tonda , renkte , biçimde denge kavramı klasik ve modern dönem karşılaştırmalı eser analizleri
10	Ara sınav
11	Doku ; yapay doku , doğal doku
12	Kolaj , montaj, modern ve post modern eserlerin karşılaştırmalı analizleri
13	Biçim , espas , derinlik etkileri , klasik ve post modern eserler karşılaştırmalı analizleri
14	Biçim , espas , derinlik etkileri , klasik ve post modern eserler karşılaştırmalı analizleri (devam)

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X

7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.	X		
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.	X		
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.	X		
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 321 Avrupa Sanatında Dönemler				Bölüm / Anabilim Dalı: Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar							

Dersin Amacı	Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapıtın ikonografik ve plastik açıdan incelenerek tanıyıp değerlendirilebilmesidir.		
Dersin Hedefleri	Bu dersin sonunda öğrenci; Öncelikle modern düşünce tavrını kavrayacaklardır. Modern ve Çağdaş kavramlarını kavrar. 18. yüzyıldan başlayarak, değişen toplum yaşamını ve sanat anlayışlarını inceleyeceklerdir. Romantik dönem öncesi ve sonrası kavrar. Günümüze kadar modern tavrı ortaya koyan ressamlar incelenir. 1-Günümüz sanatı ile bağlantıları kurar.		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Üretken, Özdeğerlerine saygılı, Akılcı, Sorgulayan, Yaratıcı, Etik kurallara uyma, Türkçeyi etkili kullanma, Zamanı etkili kullanma, Eleştirel düşünme, Soyut analiz ve sentez yapma, Öğrenmeyi öğrenme		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Arnold Hauser(1995). Sanatın toplumsal Tarihi:Remzi Kitabevi E. H. Gombrich(1984) Sanatın Öyküsü. Ankara: Remzi Kitabevi Herschel B. Chipp(1984) Theories of Modern Art. University of California Enis Batur, Modernizmin Serüveni: Bir "Temel Metinler" Seçkisi 1840-1990 YKY: 1997 İsmail Tunalı, Felsefenin ışığında sanat.İstanbul: Remzi Kitabevi. 1981		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)	X	60
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Çağdaş Resim Sanatının kapsamı ve konuları		
2	18. yy ikinci yarısı Neo Klasizm ve 19. yy başı Romantizm hareketi		
3	19. yy Realizm hareketi		
4	19. yy ikinci yarısı Empresyonizm-Neo Empresyonizm-Post Empresyonizm hareketi		
5	Ara sınav		
6	19. yy ikinci yarısı Empresyonizm-Neo Empresyonizm-Post Empresyonizm hareketi		

7	Ekspresyonizm-Köprü ve Mavi Biniciler hareketi
8	Kübizm hareketi
9	Sürrealizm hareketi
10	Dada hareketi
11	20. yy ikinci yarısı
12	Soyut Dışavurumculuk hareketi
13	Pop Art hareketi
14	Op Art hareketi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		X	
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			X

11	Ürünün alılmayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme	X		
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X



EK-4
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 311 Cam Sanatı III				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	3	3	6	5	8	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :			
				Web :			
Ders Yardımcısı				Mail :			
				Web :			
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı							
Dekoratif amaçlı vitray tasarımı gerekleri içinde özgün çalışmalar yapabilme, vitray yapım tekniklerini uygulayabilecek bilgi ve beceriyi kazanma ve yaratıcı yapıcı istekleri ile bütünleştirebilme.							

Dersin Hedefleri	<ul style="list-style-type: none"> - Tiffany vitrayın tanımını ve tarihsel gelişimini öğrenme - Malzeme tanıtımı, seçilecek eskizlerin renklendirilmeleri ve büyütülmeleri - Tiffany vitray yapımını öğrenme - Tiffany vitray çalışmalarının montajının yapılması 		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<ul style="list-style-type: none"> - Tiffany vitrayın tanımını ve tarihsel gelişimini kavratır. - Malzeme tanıtımı, seçilecek eskizlerin renklendirilmeleri ve büyütülmeleri hakkında teknik beceriyi verir. - Tiffany vitray yapımını öğrenmeyi sağlar. - Tiffany vitray çalışmalarının montajının yapılmasıyla ilgili teknik bilgileri verir. 		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları			
Dersin İşleniş Yöntemi			
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Tarihi süreçte ve günümüzde vitray örnekleri ile Tiffany vitray resmi ve tekniği		
2	Yapılacak Tiffany vitray resmi için ön taslak çalışmaları		
3	Ön taslak çalışmaları içinden uygulaması yapılacak resmin seçimi ve renklendirme çalışmaları		
4	Uygulanacak resmin uygulama boyutunda büyütülmesi, bölümlerin numaralanması		
5	Şablon kağıdına büyütülmüş olan vitray resminin vitray makası ile kesilmesi		

6	1.arasınav
7	Resmin renklerine göre cam seçimi ve kalıplarla cam kesimi
8	Cam kesimine devam
9	Cam kesimine devam
10	Cam kesimine devam
11	Kesilmiş camların Tiffany bandı ile etrafının sarılması
12	Kesilmiş camların Tiffany bandı ile etrafının sarılması ve lehimleme işlemi
13	Lehimleme işlemine devam
14	Lehimleme ve montaj.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullana bilme			x
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtma bilme		x	
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştire bilme			x
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		x	
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			x
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			x
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		x	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			x

9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi		x	
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			x
11	Ürünün alımayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			x
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		x	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		x	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		x	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / ENSTİTÜSÜ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 313 Özgün baskı Resim III				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	3	3	6	5	8	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		Resim Bölümü 3. sınıf öğrencileri					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Tek grup					
Dersin Amacı		Öğrencilerin Çukur Baskı Tekniğini kavramaları, bilgi, beceri hüner kazandırıp, araştırmaya yöneltip, duygu ve düşüncelerini ortaya koymalarını sağlamak, özgün işler yapmaya yöneltmek amacıyla sanatsal üretim tekniklerinden Çukur Baskı Tekniğinin sunduğu olanaklar ile çalışmalar düşünsel bir boyutta, özgün bir bakış çerçevesinde irdelenerek yaratıcı bir çalışma ortamında yürütülür.					

Dersin Hedefleri	Gravür yöntemlerinin sunduğu anlatım olanaklarını ve sınırlarını öğrenmek. Gravürün, öğrencilerin sanatsal ifadelerinde seçenek olarak kullanılabileceği olanağını yaratmak. Bu teknikle kendilerini sanatsal yaklaşımlar içinde araştırmaya ve kişisel anlatım biçimlerini oluşturmaya yönelik deneysel çalışmalar yapmak. Öğrencinin duygu,düşünce ve gözlemlerini yaratıcı yetileriyle birleştirerek baskı tekniklerinin zenginliklerini keşfederek baskı resim tekniklerini sanatsal üretimde kullanarak yetkinleşmelerini sağlamak.		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	1.Gravür yöntemleri ile yüzeyin çeşitli yöntemlerle oyulmasıyla çukurda kalan alanlara boya verilerek kağıda görselin aktarımının sağlanması 2. Farklı görsel zenginlikler elde edilmesi ve sanatsal baskılar üretilmesi için olanakların zorlanması 3.Bu baskı alma yollarının baskı teknikleri ile uygulaması ve çoklu tekniklerle üretilmesinin kavranması 4.Hangi baskı tekniklerinin bir arada deneysel kullanılabileceğinin keşfi ve de olanaklarının araştırılması 5.İki boyutlu yüzeyde baskı teknikleri kullanılarak leke, çizgi, rengin kompozisyonda kullanımı ve biçim elemanlarının sanatsal ürünlerinde kullanımına yönelik farklı bir tekniğin imkanları ile sanatsal üretimde yetkinleşmelerinin sağlanması		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	1-Başlangıcından bugüne Türkiye'de gravür. – İstanbul : Karşı Sanat Çalışmaları, 2001. 2-Schober, Lieselotte.Die Radierung und ihre Technik ,Musterschmidt, 1998. 3-Gross, Anthony.Etching, engraving, and intaglio printing / Anthony Gross. – Rev. and abridged ed. – London : Oxford University Press, 1973. 4-Gravür sanatı / hazırlayanlar Haydar Çelik, Nesrin Çelik. – İstanbul : Troya Yayıncılık, 1993.		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatımlı, Atölye uygulamalı, değerlendirme eleştiri, soru ve cevap, beyin fırtınası		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%30
	2. Ara Sınavı	X	%30
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%40
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Çukur Baskı Resmin tarihsel gelişiminin anlatımı ve Teknik özellikleri, malzeme ve gereçlerin tanıtımı Özgün baskı resim sanatçıları, yapıtları ve yapıtlarından seçilen örnekler üzerinde değerlendirme		
2	Çukur Baskı Resimde kullanılmak üzere kolaj, leke, çizgi ile form araştırmaları, kompozisyon denemeleriyle eskizlerin üretilmesi		

3	Tek kalıp ile tematik uygulamanın kuru kazıma ile tek renk yapılması ve eleştirisi
4	Tek kalıp ile tematik uygulamanın kuru kazıma ile tek renk yapılması ve eleştirisi
5	Tek kalıp ile tematik uygulamanın kuru kazıma ve aquatint ile tek renk yapılması ve eleştirisi
6	Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle tek renk yapılması ve eleştirisi
7	Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle tek renk yapılması ve eleştirisi
8	Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle iki renk ile yapılması ve eleştirisi
9	Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle iki renk ile yapılması ve eleştirisi
10	Doğadan, iç mekandan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve çok renkli çok kalıplı Baskı resim uygulaması
11	Birden çok kalıp uygulanarak tematik kompozisyonlar ve eleştirisi.
12	Birden çok kalıp uygulanarak deneysel kompozisyonlar
13	Birden çok kalıp uygulanarak deneysel kompozisyonlar
14	Birden çok kalıp uygulanarak deneysel kompozisyonlar, baskı sonrası: Baskıların numaralandırılması, imza ve değerlendirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			x
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtma		x	
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştirebilme			x
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		x	
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			x
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			x

7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		x	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			x
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi		x	
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			x
11	Ürünün alılmayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			x
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		x	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		x	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		x	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	

Hazırlayan :

Tarih:



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 302 Resim Atölyesi IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	4	5	9	6	9	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmakla ve tartışmalarda yer almakla yükümlüdürler. Aynı zamanda ders planları hazırlayacaklar, hazırladıkları planları sunacak ve öğrenme/öğretme süreci üzerinde yansıtma yapacaklardır					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	

Gruplar / Sınıflar	Tek grup		
Dersin Amacı	Kompozisyonda mekan problemini, nesne-mekan ilişkisini göz önünde bulundurarak sanat tarihindeki örnekleri ile de etüt edip kendi yorumunu ortaya koyabilme sürecini geliştirmektir		
Dersin Hedefleri	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <p>Kompozisyonlarında kullandığı nesne veya nesnelere ilişkilendirdiği mekan ile yakın plan ve uzak plan kadrajlarda doğru oranlarda kullanabilme yeteneğini sımayacaktır.</p> <p>Yakın plan ve uzak plan kadrajları etüt ederek betimler.</p> <p>Nesneyi mekan içinde doğru oranlarda ifade edebilir.</p> <p>Doğal ve yapay nesne anlatımında biçim ve içerik ilişkisini ayırt edebilir.</p> <p>Kompozisyondaki nesne –mekan ilişkisinde ışık-gölge kavramını da kullanarak vurguyu güçlendirebilmeyi çözümlenecektir.</p> <p>Işık-gölgenin formda derinlik etkilerini sunar.</p> <p>Kompozisyonda içerik ve nesne ilişkisini anlatımı yükleyeceği vurgu noktasını belirleyerek ifade etmeyi çözer.</p> <p>Renk kullanımı ile ifade etmek istediği anlatımı güçlendirme yöntemlerini ayırt eder.</p> <p>Kompozisyonda nesne-mekan ilişkisini denge ve ritim kavramlarıyla ilişkilendirebilecektir.</p> <p>Kompozisyonda denge kavramını nesne kullanarak çözümler.</p> <p>Kompozisyonda çoklu nesne kullanımı ile ritim yaratma yöntemlerini örnekler.</p> <p>Perspektif kullanımı ile nesnelere geometrik olarak parçalayabilmeyi dener.</p>		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<p>Üretken, Özdeğerlerine saygılı, Akılcı, Sorgulayan, Yaratıcı, Etik kurallara uyma, Toplumsal duyarlılık, Türkçeyi etkili kullanma, Çevre duyarlılığı, Takım halinde çalışabilme, Zamanı etkili kullanma, Farklılıklara saygı gösterme, Eleştirel düşünebilme, Soyut analiz ve sentez yapma, Öğrenmeyi öğrenme, Problem çözme, Kaliteye önem verme, Bağımsız çalışma.</p>		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>Gombrich, E.H. Sanat ve Yanılsama.İstanbul.Remzi Kitabevi. İsmail TUNALI, Felsefenin Işığında Modern Resim, İst.Remzi Kitabevi 1981 Leppert, Sanatta Görüntünün Anlamı Semra GERMANER, 1960 Sonrası Sanat, İst.Kabala Yayınevi 1999</p>		
Dersin İşleniş Yöntemi	Düz anlatım : Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	20
	2. Ara Sınavı	X	30
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		

1	Gözleme dayalı iç mekan ve dış mekan konulu kompozisyonlarda nesne kullanımı
2	Gözleme dayalı iç mekan ve dış mekan konulu kompozisyonlarda nesne kullanımı
3	İmgesel iç mekan ve dış mekan konulu kompozisyonlarda nesne kullanımı
4	Doğal ışık- yapay ışık kullanarak mekan nesne ilişkisinde derinlik etkisi oluşturma.
5	Doğal ve yapay nesne anlatımında biçim ve içerik ilişkisi
6	Ara sınav
7	Yakın plan ve uzak plan kadrajları kompozisyonlarda nesne kullanımı
8	Nesne-mekan ve proporsiyon ilişkileri
9	İçerik ve nesne ilişkisini kompozisyonda vurgu noktasını belirleyerek ifade etme
10	Kompozisyonda nesne kullanarak denge kavramı
11	Biçim ve kompozisyon.
12	Kompozisyonda çoklu nesne kullanımı ile ritim yaratma
13	Perspektif kullanımı ile nesnelere geometrik olarak parçalama
14	Renk -biçim -içerik ilişkileri

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			x
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.			x
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			x
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			x
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.			x

6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			x
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.			x
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.			x
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.			x
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.			x
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.		x	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	x		
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		x	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		x	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: RSM322 Desen Atölyesi IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	3	3	6	4	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :			
				Web :			
Ders Yardımcısı				Mail :			
				Web :			
Gruplar / Sınıflar							

Dersin Amacı	Canlı model ve imgeyi bir arada kullanarak plan, derinlik ve espas kavramlarını sorgulayarak kullanabilme teknik ve becerilerini geliştirmektir.		
Dersin Hedefleri	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <p>Derinlik yanılsamasını amaçlayan kompozisyonlar tasarlayabilecektir.</p> <p>Ön plan, orta plan, arka plan anlatımlarını içeren uygulamalar gerçekleştirir.</p> <p>Monokram armoni çalışması yaparak açık-koyu kullanımının derinlik etkilerini nasıl etkilediğini ayırt eder.</p> <p>İki boyutlu yüzey üzerinde düzlem ve derinlik kavramlarının desen yoluyla anlatımını çözümler ve farklılıkları sorgular.</p> <p>Zıtlık ve denge ilkelerini kullanarak kompozisyon ve kurgu problemini çözebilecektir.</p> <p>Modelin kompozisyonundaki konumuna göre ilişkili elemanları doğru yerlere yerleştirerek elemanlar arasındaki boşlukları dengeleyebilmeyi çözer.</p> <p>Yüzeyde model ve ilişkili nesnelere arasındaki espas ilişkisini çözer</p> <p>Proporsiyon-biçim-anlatım ilişkilerini sorgular</p> <p>Gözleme dayalı bir çalışmada herhangi bir imgeyi ilişkilendirebilmeyi çözer.</p> <p>Modeli geometrik formlar temelinde parçalayıp tekrar bir araya getirmeyi gerçekleştirir</p> <p>Model ve mekan ilişkisini sorgular</p> <p>Hacim-üç boyutluluk-ışık/gölge unsurlarını çözer</p>		
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<ul style="list-style-type: none"> - Organik ve geometrik formları anlatımı güçlü kılacak şekilde kullanabilmeyi çözümler. - İç form-dış form, kapanan form-kapanan form gibi kavramları kullanır. - Canlı model kullanarak biçim bozma, sadeleştirme, insan bedenini geometrik olarak parçalayabilme ve tekrar bir araya getirebilme yöntemini, düzlem ve derinlik algısını da ortaya koyan kompozisyonlar kurarak geliştirir. - Tam ve basık hacim kavramlarını tanıyıp uygular. - Hacim oluşturmak için farklı malzemelerle farklı tarama ve tonlama yöntemlerini kullanır. - İnsan bedenini karakteristik özelliğini bozmadan en doğru şekilde 3. boyutu kazandırma çabalarını geliştirir. 		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Ismail TUNALI, Felsefenin Işığında Modern Resim, İst.Remzi Kitapevi 1981 Leppert, Sanatta Görüntünün Anlamı Semra GERMANER, 1960 Sonrası Sanat, İst.Kabala Yayınevi 1999		
Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım, Gözlem, Gösterme, Deney, Uygulama-Alıştırma, Sorun/Problem Çözme,		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		

1	Canlı modelden yapılacak çalışmalarla Yerleştirme ve Oran kavramı; çizgi ve çizgilerin birbirleriyle olan ilişkileri de kullanılarak Skeç ve Kroki çalışmaları yapılacak.
2	Canlı modelden yapılacak çalışmalarla Yerleştirme ve Oran kavramı; çizgi ve çizgilerin birbirleriyle olan ilişkileri de kullanılarak eskiz çalışması yapılacak.
3	Canlı modelden yapılacak çalışmalarla Yerleştirme ve Oran kavramı; çizgi ve çizgilerin birbirleriyle olan ilişkileri de kullanılarak desen çalışılacak.
4	Canlı modelden yorum çalışmaları. Işık-gölge zıtlıkları ile tarama yöntemi de kullanılarak farklı çizer malzemelerle desen çalışması..(füzen, çini mürekkebi, kuru pastel, yağlı pastel)
5	Canlı modelden yorum çalışmaları. Işık-gölge zıtlıkları ile tarama yöntemi de kullanılarak farklı çizer malzemelerle desen çalışması.
6	Değerlendirme ve 1. ara sınav
7	Canlı model kullanarak , iç mekan konulu çalışmalarda Form: İç form, dış form, organik form, gometrik form, kapanan form-kapatan form ve form tekrarları ele alınacak.
8	Canlı model kullanarak , dış mekan konulu çalışmalarda Form: İç form, dış form, organik form, gometrik form, kapanan form-kapatan form ve form tekrarları ele alınacak.
9	Canlı model kullanarak iç mekan konulu çalışmalarda, Hacim: Tarama ile hacim, tonlama ile hacim ve serbest çizgilerle hacim ele alınacaktır.
10	Canlı model kullanarak dış mekan konulu çalışmalarda, Hacim: Tarama ile hacim, tonlama ile hacim ve serbest çizgilerle hacim ele alınacaktır.
11	Canlı model kullanarak form analizleri. Dönüştürme-değişim.
12	Kopya çalışmaları. (rönesans, maniyerist, barok ve empresyonist dönemler)
13	Kopya çalışmaları. (rönesans, maniyerist, barok ve empresyonist dönemler)
14	Canlı modelden yola çıkarak kendi oluşturacağı bir mekanda karakalem figür yorumu (ön çalışmalar farklı çizer malzemelerle gerçekleştirilecek).

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			x
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtma			x
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısını geliştirebilme		x	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			x
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			x

6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			x
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		x	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			x
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi		x	
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			x
11	Ürünün alımayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		x	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		x	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			x
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi			x
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 304 Çağdaş Sanat ve Yorumu II				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	2	0	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Tek Grup					
Dersin Amacı		Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek Çağdaş Resim Sanatını incelemek, çağdaş sanat yorumu yapabilmek.					
Dersin Hedefleri		Modern düşünce tavrını kavramak. Modern ve Çağdaş kavramlarını kavramak. Yorumlayabilmek. Değişen toplum yaşamını ve sanat anlayışlarını , 19. yüzyıldan başlayarak incelemek Günümüze kadar modern tavrı ortaya koyansatçıları incelenir, yorumlanır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Üretken, Özdeğerlerine saygılı, Akılcı, Sorgulayan, Girişimci, Yaratıcı, Etik kurallara uyma, Toplumsal duyarlılık, Türkçeyi etkili kullanma, Çevre duyarlılığı, Zamanı etkili kullanma, Farklılıklara saygı gösterme, Eleştirel düşünme, Kaliteye önem verme, Bağımsız çalışma, Organize etme ve planlama, Karar verme becerisi					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		*Lowry, Bates. (1972) Sanatı Görmek. İstanbul :Türkiye İş Bankası kültür yayınları *Eriç,Sıtkı. (1995) Resmin Eleştirisi Üzerine.İstanbul: Hil yayınları. *Çağlarca, Sadettin. (1999)Resim–Heykel Plastik Öğeler. İstanbul : İnkılap yayınları. *Leppert, Richard. (1996) Sanatta Anlamın Görüntüsü. İstanbul : Ayrıntı yayınları.* Wölfflin,Heinrich .(1990) Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi*Tükel,Uşun. (2005) Resmin Dili. İkonografiden Göstergebilime. İstanbul : Homer Kitabevi.* Gombrich E. H. (1995) Resimde Anlam Sorunu. İstanbul: Kabcı Yayınevi. *Akbulut, Durmuş. (2006) Resim Neyi Anlatır.İstanbul :İstiklal Kitabevi *Carola, Krausse, Anna . (2005) Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü *Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Seminer yöntemi :Önceden saptanan program ve konu dağıtımı kapsamında,görev alıp araştırmalar yapmış grup öğrencilerinin,bilgisayar ortamında hazırladıkları gösterilip sunular. Soru-yanıt, dönem ödevi.					
						Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
1. Ara Sınavı						x	40

Değerlendirme Ölçütleri	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sanat ve Modernlik
2	Sembolizm
3	Kübizm
4	Gerçeküstücülük
5	Soyut Sanat
6	Soyut dışavurumculuk
7	Pop Art
8	Post Modernizm ve Sanat
9	Ara sınav
10	Yeni Gerçekçilik
11	Happening, Enstallasyon, Body Art
12	Çağdaş Fotoğraf ve sinema sanatı
13	Kavramsal Sanat
14	Dijital Sanatlar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	

6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.		X	
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.		X	
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.			X
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X



EK-4
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 320 Sanat Psikolojisi				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmakla yükümlüdürler.					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		Dersin amacı, öğrencilerin sanat bilim alanı olan Sanat Psikolojisi ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır.					
Dersin Hedefleri		Sanatın psikolojik boyutunun kavranılması.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Sanat Psikolojisine Giriş – Sıtkı M. Erinç					
Dersin İşleniş Yöntemi		Öğrenciler öğretim sürecine katılır. Öğretilen bilgiler değerlendirilir ve yeni bilgiler eklenir.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Psikoloji Bilimi ve Sanat Kavramlarını Değerlendirme
2	Sanat ve Psikoloji İlişkisi, Sanat Psikolojisinin Tanımı
3	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Algı
4	Sanatta Psikolojik Sorunlar. İlgi
5	Sanatta Psikolojik Sorunlar.Yetenek
6	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Estetik Beğeni – Estetik Kaygı
7	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Sezgi
8	Ara Sınav
9	Belgesel Gösterim
10	Sanat Psikolojisi Açısından Sanatçı.
11	Sanat Psikolojisi ve Sanat Eseri
12	Sanat Psikolojisi Açısından Alıcı.
13	Alıcı Sanat İlişkisi
14	Görsel Sunum

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları	Dersin Katkısı		
	Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı

1	Temel sanat kavramlarını kullanabilme			X
2	Yaşamın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilmek			X
3	Bu değişim ve dönüşümü biçimlendirebilme		X	
4	Konusu ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		X	
5	Proje geliştirebilme sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilmek		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer meslek dallarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilmek	X		
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirebilme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilmek	X		
11	Ürünün onu izleyecek ve kullanacak olanlar üzerindeki etkisini kullanabilmek		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



EK-4
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 324 ESTETİK				Bölüm / Anabilim Dalı : RESİM			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmakla yükümlüdürler.					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		Dersin amacı, öğrencilerin estetik kavramı ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır.					
Dersin Hedefleri		Sanatın kuramsal yönünün kavranılması ve sanat üzerine çok yönlü düşünebilme					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Sanat, sanat eserleri, sanat olgusunu ve estetiği oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Estetik ve Sanat Dersleri – M. KAGAN Estetik – Afşar TİMUÇİN Estetik – İsmail TUNALI					

Dersin İşleniş Yöntemi	Öğrenciler öğretim sürecine katılır. Öğretilen bilgiler değerlendirilir ve yeni bilgiler eklenir.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sanat kavramı ve sanat olgusu içerisinde yer alan temel kavramlar.
2	Estetik Kavramı
3	Estetiğin araştırdığı kavramlar, Güzel kavramı, Sanatta güzel kavramı.
4	Estetikte öznelci ve nesnelci yaklaşımlar
5	Estetik Tavrı ve özellikleri
6	Estetik beğeni ve Estetik kaygı
7	Ara Sınav
8	Platon Estetiği
9	Aristoteles Estetiği
10	Ortaçağ Estetiği
11	İslam Estetiği,
12	Rönesans Estetiği
13	A.G..Baumgarten, I.Kant, Croce

14	Görel sunumlar ve değerlendirme			
Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Temel sanat kavramlarını kullanabilme			X
2	Yaşamın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilmek			X
3	Bu değişim ve dönüşümü biçimlendirebilme		X	
4	Konusu ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilmek		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer meslek dallarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme	X		
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilmek	X		
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirebilme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilmek	X		
11	Ürünün onu izleyecek ve kullanacak olanlar üzerindeki etkisini kullanabilmek		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 326 Sanat Çözümlemeleri II				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		II.Sınıf					
Dersin Amacı		<p>Bu ders, Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açıklamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayrıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirmek, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.</p>					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1- sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciyi kazandırmaktır.2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır.3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır.4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümleyebilmelerini sağlamaktır.5-Öğrencilere araştırıcı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır.6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında araştırıcı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır.7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,araştırıcı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,(tanımlama, çözümlenme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır.8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümlenme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır.					

Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<p>1-Öğrenciler Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını,kapsamını ve amaçlarını açıklar.</p> <p>2-Öğrenciler sanat yapıtını , onu üreten sanatçısı , çağı, tarihsel dönemi ,ve ait olduğu toplumu , kapsamında tanımlar.</p> <p>3- Öğrenciler sanat yapıtını ,dış gerçeklikle olan bağı (yapıtta var olan nesnelere) ve teknik özellikleri kapsamında tanımlar .</p> <p>4-Öğrenciler sanat yapıtını , onu var eden plastik öğeler kapsamında tanımlar.</p> <p>5-Öğrenciler, Plastik çözümleme kapsamında sanat yapıtını oluşturan plastik öğelerin birbirleriyle olan ilişkilendirmelerini analiz eder.</p> <p>6-Öğrenciler, Plastik çözümleme kapsamında gerek sanat yapıtını oluşturan plastik öğelerin birbirleriyle olan ilişkilendirmelerini gerekse bu unsurların görsel tasarım elemanları aracılığıyla organizasyonunu analiz eder.</p>		
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>*Lowry, Bates. (1972) Sanatı Görmek. İstanbul :Türkiye İş Bankası kültür yayınları</p> <p>*Erinç,Sıtkı. (1995) Resmin Eleştirisi Üzerine.İstanbul: Hil yayınları. *Çağlarca, Sadettin. (1999)Resim–Heykel Plastik Öğeler. İstanbul : İnkılap yayınları. *Leppert, Richard. (1996) Sanatta Anlamın Görüntüsü. İstanbul : Ayrıntı yayınları.* Wölfflin,Heinrich .(1990) Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi*Tükel,Uşun. (2005) Resmin Dili. İkonografiden Göstergebilime. İstanbul : Homer Kitabevi.* Gombrich E. H. (1995) Resimde Anlam Sorunu. İstanbul: Kabalcı Yayınevi. *Akbulut, Durmuş. (2006) Resim Neyi Anlatır.İstanbul :İstiklal Kitabevi *Carola, Krausse, Anna . (2005) Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü .*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları.</p>		
Dersin İşleniş Yöntemi	<p>Seminer yöntemi :Önceden saptanan program ve konu dağıtımı kapsamında,görev alıp araştırmalar yapmış grup öğrencilerinin,bilgisayar ortamında hazırladıkları gösterili sunumlar.</p> <p>Soru-yanıt, dönem ödevi.</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Dinin sanata olan etkisi ve dinsel konulu resimler		
2	Mitoloji konulu alegorik anlatımlar		
3	Resimde sembol kullanımı , semboller ve sosyal içerikli kompozisyonla olan bağlantıları		
4	Güdümlü sanat		
5	Beğeni ve haz nesnesi olarak sanat eseri – Politik anlatım olarak sanat eseri		
6	Kitsch ve popüler örnek olarak sanat eseri		
7	Fonksiyonel sanat		

8	Bireysel anlatımlar olarak sanat eserleri
9	Maniyerizm , Romantizm , Modern ve Post Modern sanat eserlerinde bireysel yaklaşımların karşılaştırılması
10	Ara sınav
11	Nesne olarak sanat eseri
12	Dekoratif sanat eseri – Kavramsal sanat eseri
13	Fonksiyonel sanat eseri
14	Zaman anlayışına göre sanat eseri karşılaştırmalı eser analizleri – Mekan anlayışına göre sanat eseri karşılaştırmalı eser analizleri

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		X	
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme	X		
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme	X		
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 328 Araştırma Yöntemleri				Bölüm / Anabilim Dalı: RESİM			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail: Web:	
Ders Yardımcısı						Mail: Web:	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		Bu ders başta araştırma felsefesi, araştırma strüktürü, nicesel ve nitesel araştırma yöntemleri konusunda süregelen tartışmalar ve araştırma etiği olmak üzere bir dizi araştırma sorununa yer vermektedir. Ders iki ana bölüme ayrılmıştır. Birinci bölüm nicesel araştırma yöntemlerini; araştırma süreci, problemin belirlenmesi, hipotezlerin geliştirilmesi, araştırma tasarımı, örnekleme ve örneklem tasarımı, soru formu tasarımı konularının önemini vurgulayarak incelemektedir. Dersin ikinci bölümü nitesel araştırma yöntemleri konusuna odaklanmaktadır. Bu bağlamda derste; araştırma süreci, incelenecek konu ve grubun seçilmesi, yöntemler (katılımcı gözlem, bir strüktüre dayanmayan yüz-yüze görüşme, yaşam-öyküsü, bir tek vakanın derinlemesine incelenmesi), nitesel geçerlilik konuları işlenmektedir.					
Dersin Hedefleri		1. Dersin amaçlarını kavrayabilme 2. İlgili temel kavram, terim ve tanımları kavrayabilme 3. Bilim ve araştırmanın temel özelliklerini kavrayabilme 4. Bilimsel araştırma yöntem ve tekniklerini kavrayabilme 5. Nitel ve nicel araştırma tekniklerini kavrayabilme 6. Araştırmanın amaç ve türlerine uygun veri toplayabilme, 7. Bilimsel bir rapor hazırlama ilkelerini kavrayabilme					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Başarılı öğrenciler; 1. Dersin amaçlarını kavrar 2. İlgili temel kavram, terim ve tanımları kavrar 3. Bilim ve araştırmanın temel özelliklerini kavrar 4. Bilimsel araştırma yöntem ve tekniklerini kavrar 5. Nitel ve nicel araştırma tekniklerini kavrar 6. Araştırmanın amaç ve türlerine uygun veri toplar, 7. Bilimsel bir rapor hazırlama ilkelerini kavrar 8. Bir araştırma önerisi taslağı hazırlar					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>Karasar, N.(2005). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Nobel yayınları, Ankara. Yazıcıoğlu, Y. ve Erdoğan S.(2004). SPSS Uygulamalı Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Detay Yayıncılık, Ankara. Mc Millan, J.H. and Schumacher S.(2001). Research in Education. Publisher:Priscilla McGeehon. ISBN:0-321-08087-4 Kuş, E. (2005). Nicel - Nitel Araştırma Teknikleri. Anı Yayıncılık, Ankara Ekiz, D.(2003). Eğitim Araştırma Yöntem ve Metodlarına Giriş. Anı Yayıncılık, Ankara Özdamar, K. (2004), Modern Bilimsel Araştırma Yöntemleri, Kaan Kitabevi, Eskişehir. Büyükoztürk, Ş.(2004). Veri Analizi El Kitabı. PegemA Yayıncılık, Ankara. Balcı, A.(2004). Sosyal Bilimlerde Araştırma. PegemA Yayıncılık, Ankara. Barzun, Jacques-Graff, Henry F. (1997).<i>Modern Araştırmacı</i>, Çev. Fatoş Dilber, 4.bs.- Ankara: TÜBİTAK., Medawar, P. B. (1997).<i>Genç Bilim Adamına Öğütler</i>, Çev.Nermin Arık, 11. bs., Ankara: TÜBİTAK., Özçelik, Durmuş Ali. (1981). <i>Araştırma Teknikleri:Düzenleme ve Analiz</i> ÜSYM., Seyidoğlu, Halil. (2000).<i>Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı</i>, geliştirilmiş 8.bs., İstanbul:Güzem, Yalvaç, Mesut (2000). <i>Kütüphane ve Bilgi Merkezlerinde Sistem Analizinin Önemi ve Uygulanabilirliği</i>. İstanbul: Çantay Kitabevi, s.: 38-88 Yıldırım, Cemal. (1997).<i>Bilimin Öncüleri</i>, 9. bs., Ankara: TÜBİTAK., APA (2005), APA Style Publication Manuel (5th Edition), www.APASStyle.org (12.07.2005). ASA (2005), American Statistical Association Style Guide, www.amstat.org (12.7.2005)</p>			
	Dersin İşleniş Yöntemi	Araştırma ve tartışma		
	Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
		1. Ara Sınavı	X	40
		2. Ara Sınavı		
		3. Ara Sınavı		
		4. Ara Sınavı		
		Ödev		
		Sözlü Sınavı		
		Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60		
Yarıyıl Ders Planı				
Hafta				
1	Programın tanıtımı ve dersin kurallarının belirlenmesi / Bilimsel araştırma yönteminin genel özellikleri			
2	Nitel ve nicel araştırma yaklaşımlarının karşılaştırılması / Bilimsel araştırmada veri toplama teknikleri (Ayrıntılı Gözlem)			
3	Araştırma ve türleri			
4	Bilimsel araştırmada veri toplama teknikleri (Ayrıntılı Gözlem) / Bilimsel araştırmaların etik yönleri / Bilimsel araştırma yaparken karşılaşılan zorluklar			
5	Bilimsel araştırmalarda veri toplama teknikleri (Ayrıntılı Gözlem ve Belge İnceleme) / Bilimsel araştırmaların etik yönleri / Bilimsel araştırma yaparken karşılaşılan zorluklar			
6	Bilimsel araştırmalarda veri toplama teknikleri (Görüşme) / Bilimsel araştırmaların etik yönleri / Bilimsel araştırma yaparken karşılaşılan zorluklar			
7	Sınav			
8	Bilimsel araştırmalarda veri toplama teknikleri (Video teyp verisi) / Bilimsel araştırmaların etik yönleri / Bilimsel araştırma yaparken karşılaşılan zorluklar			

9	Bilimsel araştırmalarda desenler / Araştırmacının rolü / Veri toplama süreci
10	Ayrıntılı gözlem geribildirim / Bilimsel araştırmalarda desenler / Araştırmacının rolü / Veri toplama süreci
11	Bilimsel araştırmalarda analize yeniden bakış / Bilgisayar destekli Bilimsel veri analizi / Bilimsel araştırmaların değerlendirilmesi
12	Ödev
13	Görüşme geribildirim / Bilimsel araştırmaları değerlendirme ölçütlerinin belirlenmesi
14	Dönem Sonu Sınavı / Yayınlanmış bir Bilimsel araştırmanın eleştirel analizi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullana bilme			x
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		x	
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştire bilme		x	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			x
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			x
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			x
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme			x
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		x	
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi		x	
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme		x	
11	Ürünün alılmayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			x
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		x	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			x
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi			x
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	



EK-4
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM 312 Cam sanatı IV				Bölüm / Anabilim Dalı : RESİM			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	3	3	6	5	8	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		Alçılı vitray tekniğini ve bu tekniğe uygun uygulama mekanına göre resim temelinde özgün tasarımlar hazırlayarak üretim yapabilme bilgisini ve becerisini kazandırmaktır.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">- Tarihi süreçte alçılı vitray uygulamalarını bilir.- Alçılı vitray resminin hazırlanışında temel prensipleri bilir.- Alçılı vitray uygulama tekniğini bilir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">- Çağdaş sanat anlayışı temelinde yapılmış özgün Alçılı vitray çalışmalarını ve özelliklerini bilir- Alçılı vitray resminin hazırlanmasında uygulama yapılacak mekanın niteliklerine ve kullanım amacına uygun özgün resimsel tasarım yapılacağını bilir.- Uygulanmasına karar verilen resmin numaralanarak uygulama boyutlarına büyütülmesi ve şablon kartonuna geçirilerek aynı numaralarla numaralanacağını bilir.- Hazırlanan resme göre dökülecek olan kalıbın hazırlanmasını ve eyimli kesimini bilir.- Uygulanacak vitray resminin camlarını şablon kartonlarına göre kesmesini bilir.- Ortaya çıkarılan alçı iskeletle camların nasıl birleştirileceğini bilir.- Alçılı vitrayın montajını bilir.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları			
Dersin İşleniş Yöntemi	Uygulama-Alıştırma, Proje Tasarımı/Yönetimi,		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60	
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Daha önce yapılmış örneklerle alçılı vitray hakkında görüntülü bilgilendirme		
2	Seçilen veya düşünülen bir mekana göre alçılı vitray resmi taslak çalışması		
3	Eskiz çalışmalarına devam		
4	Eskiz çalışmaları içinden seçilecek uygulama resminin ölçülere göre oranlı çizimi ve renklendirme		
5	Renklendirme ve resmin uygulama boyutlarında büyütülmesi		
6	1. Ara değerlendirme (not verme)		
7	Vitray resminin kalıp kartonuna ve aydıngere geçirilmesi ve numaralanarak kesilmesi.		
8	Kalıpların kesimine devam		
9	Alçı kalıplarının kesimi		
10	Hazırlanan kalıba alçı dökülmesi alçı iskeletin meyilli kesimi		
11	Alçı kalıbın meyilli kesimine devam		
12	Alçı kalıbın meyilli kesimine devam		
13	Resme göre şablonla cam kesimi		
14	Alçı iskeletle camların birleştirilmesi.		

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			x
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		x	
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısını geliştirebilme			x
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		x	
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			x
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			x
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme		x	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			x
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi		x	
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			x
11	Ürünün alılcıya kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			x
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		x	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		x	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		x	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	



EK-4
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / ENSTİTÜSÜ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: RSM Özgünbaskı Resim IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Resim			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	3	3	6	5	8	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)	Resim Bölümü 3. sınıf öğrencileri						
Öğretim Elemanı				Mail :			
				Web :			
Ders Yardımcısı				Mail :			
				Web :			
Gruplar / Sınıflar	Tek grup						
Dersin Amacı	Öğrencilerin Elek Baskı Tekniğini ve Taş baskı tekniğini kavramaları, bilgi, beceri hüner kazandırıp, araştırmaya yöneltip, duygu ve düşüncelerini ortaya koymalarını sağlamak, özgün işler yapmaya yöneltmek amacıyla sanatsal üretim tekniklerinden bu iki tekniğinin sunduğu olanaklar ile çalışmalar düşünsel bir boyutta, özgün bir bakış çerçevesinde irdelenerek yaratıcı bir çalışma ortamında yürütülür.						
Dersin Hedefleri	Elek Baskı ve Taşbaskı yöntemlerinin sunduğu anlatım olanaklarını ve sınırlarını öğrenmek ve öğrencilerin sanatsal ifadelerinde seçenek olarak kullanılabileceği olanağını yaratmak. Bu tekniklerle kendilerini sanatsal yaklaşımlar içinde araştırmaya ve kişisel anlatım biçimlerini oluşturmaya yönelik deneysel çalışmalar yapmak. Öğrencinin duygu,düşünce ve gözlemlerini yaratıcı yetileriyle birleştirerek baskı tekniklerinin zenginliklerini keşfederek baskı resim tekniklerini sanatsal üretimde kullanarak yetkinleşmelerini sağlamak.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	1.Elek Baskı tekniğinde ipek kasnak üzerine yansıtılan görselin, boya verildiğinde deliklerden geçen boyanın kağıda görselin aktarımının sağlanması 2.Taş Baskı tekniğinde Lito taşı üzerine hazırlanan çalışmanın, boya verildiğinde yüzeyde boya tutmaya hassaslaşan alanların boya tutması ile kağıda görselin aktarımının sağlanması. Farklı görsel zenginlikler elde edilmesi ve sanatsal baskılar üretilmesi için olanakların zorlanması 3. Bu baskı alma yollarının baskı teknikleri ile uygulaması ve çoklu tekniklerle üretilmesinin kavranması 4.Hangi baskı tekniklerinin bir arada deneysel kullanılabileceğinin keşfi ve de olanaklarının araştırılması 5.İki boyutlu yüzeyde baskı teknikleri kullanılarak leke, çizgi, rengin kompozisyonda kullanımı ve biçim elemanlarının sanatsal ürünlerinde kullanımına yönelik farklı bir tekniğin imkanları ile sanatsal üretimde yetkinleşmelerini sağlanması						

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>Biegeleisen, J. I.The complete book of silk screen printing production / by J.I. Biegeleisen ; with an introd. by Carl S. Auerbach. – New York, Dover Publications [1963].</p> <p>Biegeleisen, J. I.Silk screen techniques / by J. I. Biegeleisen and Max Arthur Cohn. – New York : Dover Publications [1958].</p> <p>Gascoigne, Bamber.Milestones in colour printing 1457-1859 : with a bibliography of Nelson prints / Bamber Gascoigne. – Cambridge : Cambridge University Press, 1997.</p>		
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatımlı, Atölye uygulamalı, değerlendirme eleştirisi, soru ve cevap, beyin fırtınası		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%30
	2. Ara Sınavı	X	%30
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%40	
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Elek Baskı Resmin tarihsel gelişiminin anlatımı ve Teknik özellikleri, malzeme ve gereçlerin tanıtımı Özgün baskı resim sanatçıları, yapıtları ve yapıtlarından seçilen örnekler üzerinde değerlendirme.		
2	Elek Baskı Resimde kullanılmak üzere leke, çizgi ile form araştırmaları, kompozisyon denemeleriyle eskizlerin üretilmesi		
3	Tematik uygulamanın ipek kalıba pozlanması ve 1. rengin basılması		
4	İkinci rengin hazırlanarak basılması, Eleştirisi ve baskı sonrası: Baskıların numaralandırılması, imza ve değerlendirilmesi		
5	Tematik ikinci çalışmanın baskıya hazırlanması ve ilk rengin hazırlanarak basılması ve eleştirisi		
6	İkinci rengin hazırlanarak basılması ve eleştirisi		
7	Üçüncü rengin hazırlanarak basılması, Eleştirisi ve baskı sonrası: Baskıların numaralandırılması, imza ve değerlendirilmesi		
8	Taş Baskı Resmin tarihsel gelişiminin anlatımı ve Teknik özellikleri, malzeme ve gereçlerin tanıtımı Özgün baskı resim sanatçıları, yapıtları ve yapıtlarından seçilen örnekler üzerinde değerlendirme. Taş Baskı Resimde kullanılmak üzere leke, çizgi ile form araştırmaları, kompozisyon denemeleriyle eskizlerin üretilmesi İlk renk kalıbının hazırlanması.		
9	Kalıbın baskıya hazırlanması. Prova baskı, seri baskı. İkinci renk kalıbının hazırlanması.		

10	Kalibin baskıya hazırlanması. Prova baskı,seri baskı. Üçüncü renk kalibinin hazırlanması, Eleştiri ve baskı sonrası: Baskıların numaralandırılması,imza ve değerlendirilmesi
11	Tematik yeni çalışma için renk kalibinin hazırlanması. Yağlı kalem veya tuşe mürekkebi ile çalışma.
12	Kalibin baskıya hazırlanması. Prova baskı,seri baskı. İkinci renk kalibinin hazırlanması.
13	Kalibin baskıya hazırlanması. Prova baskı, seri baskı. Üçüncü renk kalibinin hazırlanması,Eleştiri.
14	Kalibin baskıya hazırlanması. Prova baskı,seri baskı,Eleştiri ve baskı sonrası: Baskıların numaralandırılması,imza ve değerlendirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.		X	
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme		X	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.			X
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X