

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ**  
**AVRUPA KREDİ TRANSFER SİSTEMİ (AKTS) BİLGİ PAKETİ**

## **I- KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER**

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 16.01.2001 tarih ve 24289 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 10.01.2001 tarih ve 4617 sayılı kanunun 2/a maddesine göre Bakanlar Kurulu kararıyla kurulmuştur. Sanat ve tasarım alanında öncü, yaratıcı sanatçı ve tasarımcıları yetiştirmek, sanatın geniş kitlelere ulaşmasına ve yaygınlaşmasına katkıda bulunmak misyonuyla kurulan Güzel Sanatlar Fakültesi; Ali Çetinkaya Kampüsü'nde Seramik Bölümü ile çalışmalarına başlamıştır. Fakültemiz, 2002 yılından itibaren Ahmet Necdet Sezer Kampüsü'nde çağdaş eğitim anlayışı ve seçkin bir öğretim kadrosu ile disiplinlerarası konseptte eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Resim, Heykel, Grafik, Sinema ve Televizyon bölümlerini 2003 yılında açan ve süratle fiziki altyapı çalışmalarını tamamlayan Güzel Sanatlar Fakültesi, 2006-2007 öğretim döneminde Seramik, 2007-2008 öğretim döneminde ise Sinema ve Televizyon bölümlerine öğrenci almıştır. Diğer programların fiziki altyapı çalışmalarının tamamlanmasıyla birlikte öğrenci alımına başlanacaktır.

## **II- GENEL PRATİK BİLGİLER**

Kuramsal ve teknik bilgiden yola çıkarak geliştirilen bölümlerimiz, disiplinlerarası programlar, ders dışı akademik ve kültürel aktivitelerle (konferans, seminer, film gösterileri, sergiler, eğitim gezileri) desteklenmektedir. Kuramsal yapısıyla, yüksek teknik gücüyle çağın gereksinimlerine yanıt veren, ortaya koyduğu ürünlerin estetik kalitesi ve özgünlüğü ile tüm insanlığa seslenebilen sanat üreticileri ve tasarımcı bireyler yetiştirmek güzel sanatlar eğitimimizin temel amacıdır. Bu amaç doğrultusunda çalışmalarını sürdüren fakültemiz, tüm fiziki altyapısını çağın koşullarına uygun olarak tamamlamaya devam etmektedir.

## **III- BÖLÜMLE İLGİLİ BİLGİLER**

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Yürütme Kurulu'nun 13.06.2003 tarih ve 1178 sayılı kararı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde Sinema ve Televizyon Bölümü'nün kurulması uygun görülmüştür. Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından yapılan merkezi sınavla öğrenci alan bölümümüz, 2007-2008 eğitim-öğretim yılında ek kontenjanla 20 öğrenci olarak eğitim-öğretime başlamıştır. Bölüm eğitim kadrosunda halen 1 doçent, 2 yardımcı doçent, 5 öğretim görevlisi ve 2 araştırma görevlisi bulunmaktadır.

Sinema ve televizyon alanlarına eşit ağırlık verilen bölümde, sinema ve televizyon dalında hem kurama, hem de uygulamaya dayalı, eleştirel düşünmeyi, yaratıcı ve özgür ifadeyi teşvik eden eğitim verilmektedir. Bu nedenle; ders programına İletişim Bilimine Giriş, Kitle İletişim Kuramları, Araştırma Yöntem ve Teknikleri, Dünya Sinema Tarihi, Türk Sinema Tarihi gibi kuramsal derslerin yanısıra; Film Yapımı, Senaryo Yazarlığı, TV'de Program Yapımı, Kurgu Kuram ve İlkeleri, Film Eleştirisi ve Analizi gibi uygulamalı dersler alınmıştır. Ayrıca, öğrencilerin sektörde daha kolay istihdam edilebilmelerini sağlamak amacıyla, dört senelik öğrenim dönemleri boyunca çeşitli uygulamalı projeler (kısa film, belgesel, televizyon programı, canlı yayın) teslim etmeleri istenmektedir.

### **A. BÖLÜMÜN GENEL TANIMI:**

**1. Bölüm koordinatörünün adı soyadı:**

**Bölüm koordinatörünün adresi:** Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
Sinema ve Televizyon Bölümü, A. N. Sezer Kampüsü 03200 Afyonkarahisar / Türkiye

**Bölüm koordinatörünün telefonu:** (90) 272 228 14 26 / 361

**Bölüm koordinatörünün faksı:** (90) 272 228 13 08

**Bölüm koordinatörünün e-mail adresi:**

**Öğrenci sayısı (Mayıs 2009):** 45

**Öğretim elemanı:** Doçent (1), Yardımcı Doçent (2), Öğretim Gör. (5), Araştırma Gör. (2)

**Başlıca Araştırma Alanları:**

- Sinematografi
- Sinema Tarihi
- Film Kuramları
- Film Yapımı
- Film Eleştirisi
- TV Tekniği ve Program Yapımı
- Görüntü Estetiği
- Görüntü Yönetmenliği
- Senaryo Yazarlığı
- Göstergebilim
- Kurgu Kuram ve Teknikleri
- Kitle İletişim Kuramları
- İletişim Araştırmaları
- Medya Çalışmaları
- Fotoğraf
- Video Art
- Kültür ve Sanat Tarihi

**2. Bölümün Eğitim Olanakları**

TV Stüdyoları  
Radyo ve Seslendirme Stüdyosu  
Kurgu Ünitesi  
Film Arşivi  
Fotoğraf Atölyesi  
Merkez Kütüphane  
Bilgisayar Laboratuvarı  
Derslikler

**3. Yürütülen Programlar ve Süreleri**

Sinema ve Televizyon lisans programı – Lisans 4 yıl

**4. Öğrencileri Değerlendirme Yöntemleri**

Yapılması öngörülen en az bir ara sınava ek olarak ödev, iç ve dış mekanlarda uygulamalar, laboratuvar çalışmaları yapılabilir.

**5. Notlandırma Sistemi**

Alınan her ders için, dersi veren öğretim elemanı tarafından öğrenciye aşağıdaki notlar verilir. Harf notları, not dereceleri ve yüzdeler karşılıkları aşağıda verilmiştir.

Başarı Notu	Katsayı Karşılığı	Yüzde Karşılığı
AA	4.00	90–100
BA	3.50	85–89
BB	3.00	75–84
CB	2.50	70–74
CC	2.00	60–69
DC	1.50	50–59
FF	0.00	49 ve altı

Ayrıca, katsayı ile bağlantısı olmayan ve not ortalamalarına katılmayan YT (yeterli), YZ (yetersiz), MU (muaf), TR (transfer), DV (devam ediyor), DZ (devamsız) kodlu değerlendirmeler de yapılabilir.

YT ve YZ notları, ilgili öğretim birimi kurulunun kararı ve Senatonun onayı ile not ortalamalarına katılması uygun görülmeyen derslerde başarının gösterilmesi için kullanılır. Böyle bir derste yeterli başarı gösteren öğrenciye YT, gösteremeyen öğrenciye YZ notu verilir ve o dersi tekrar eder.

MU (muaf) notu, ilgili öğretim birimi kurulunun kararı ve Senatonun onayı ile belirlenen derslerden, uygulanan muafiyet sınavı sonucu başarılı görülerek muaf tutulan öğrencilere verilir. Bu not ayrıca, daha önce başka bir yükseköğretim kurumunda alınıp başarılmış olan ve ilgili birimin yönetim kurulunca muaf tutulması uygun görülen dersler için de verilir.

TR (transfer) notu, bir başka yükseköğretim kurumundan yatay geçiş yolu ile gelen öğrenciye, daha önce devam etmiş olduğu kurumlarda başarıyla tamamladığı ve geçiş yaptığı programa uygun dersler için, geçiş yaptığı öğretim biriminin yönetim kurulunun kararıyla verilir. Bir öğrenciye kayıtlı olduğu öğretim biriminin yönetim kurulunca, uygun görülen koşullarda başka bir yükseköğretim kurumundan aldığı dersi başarıyla tamamladığında da TR notu verilir.

DV (devam ediyor) notu, bir yarıyıldan uzun süreli bir dersin henüz tamamlanmadığı yarıyılın sonunda, derse devam etmekte olan öğrencilere verilir.

DZ (devamsız) notu, devam koşulunu sağlayamayan öğrencilere verilir. Bu öğrenciler yarıyıl sonu değerlendirilmesine alınmazlar. DZ notu FF veya YZ notu ile eşdeğerdedir.

Öğrencinin bir dersten başarılı sayılabilmesi için başarı notunun YT, CC veya bunun üstünde bir not olması gerekir.

## **NOT ORTALAMASI**

Lisans eğitimi gören öğrencinin, dördüncü yarıyıl sonunda bir üst yarıyıldan ders alabilmesi için genel not ortalamasının en az 1.75 olması gerekir. Yaz öğretimi açılması halinde genel not ortalaması, yaz öğretimi sonuçları da göz önüne alınarak hesaplanır.

## **B. YÜRÜTÜLEN PROGRAMLAR HAKKINDA BİLGİ**

### **1. Yürütülen programlardan mezun olabilmek için koşulları**

a) Lisans diploması verilebilmesi için öğrencinin kayıtlı olduğu bölümün lisans programındaki dersleri tamamlamış olması ve genel not ortalamasının 2.00'nin altında olmaması gerekir. Lisans öğrenimi genel not ortalaması 3.00'den 3.49'a kadar olan öğrenciler "Onur Belgesi", 3.50 veya daha yukarı olan öğrenciler "Üstün Onur" listesine geçerek mezun olurlar. Bu öğrencilere ayrıca başarı belgesi verilir.

b) Mezuniyet için toplamda 20 iş günü staj zorunludur.

c) Mezuniyet için konulu bir film ya da tez projesinden oluşan Bitirme Projesi yapılması ve bu çalışmanın kabulü gereklidir.

### **2. Bölümün kısa tanıtımı ve amacı**

Sinema ve Televizyon Bölümü'nün ilkesi; kitle iletişim alanında kuramsal ve uygulamalı bilgilerle donanmış, güncel teknolojiye ve kullandığı malzemeye hakim, toplumsal ve bireysel sorumluluklarının bilincinde, evrensel düşünen, sorgulayan, yaratıcı ve çağdaş sanatçılar yetiştirmektir. Alacakları dört yıllık lisans eğitimi sonrasında mezunlarımız sinema ve televizyon sektörlerinde; yönetmen, metin ve senaryo yazarı, görüntü yönetmeni, program yapımcısı, program yönetmeni, yayın yönetmeni, haber dairesi yönetmeni, kameraman, resim seçici, kurgu operatörü, sunucu-spiker, editör, muhabir, fotoğraf sanatçısı ve film eleştirmeni olarak istihdam edilebilmektedirler.

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ**  
**DERS PROGRAM TABLOSU**

Sınıfı : 1. Sınıf		Yarıyıl : I. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Top.	Kredi	ECTS
STV 101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Z	2	0	2	0	1
STV 103	Türk Dili I	Z	2	0	2	0	1
STV 105	İngilizce I	Z	3	0	3	0	1
STV 111	Sinema ve Televizyona Giriş I	Z	2	2	4	3	7
STV 113	Dünya Sinema Tarihi I	Z	2	2	4	3	6
STV 115	İletişim Bilimine Giriş I	Z	3	0	3	3	5
STV 117	Genel Sanat Tarihi I	Z	2	0	2	2	2
<b>Zorunlu Seçmeli Ortak Dersler (1 Ders)</b>							
STV 119	Güzel Sanatlar	S	2	0	2	0	1
STV 121	Beden Eğitimi	S	2	0	2	0	1
<b>Seçmeli Kültür Dersleri (2 Ders)</b>							
STV 123	Araştırma Yöntemleri	S	2	0	2	2	2
STV 125	Reklamcılığa Giriş	S	2	0	2	2	2
STV 127	Göstergebilime Giriş	S	2	0	2	2	2
STV 129	Sosyolojiye Giriş	S	2	0	2	2	2
STV 131	Sanat Kavramları	S	2	0	2	2	2
<b>Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders)</b>							
STV 133	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I	S	2	2	4	3	2
STV 135	Artistik Perspektif	S	2	2	4	3	2
STV 137	Fotoğraf I	S	2	2	4	3	2
<b>TOPLAM</b>			<b>24</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>30</b>

Sınıfı : 1. Sınıf		Yarıyıl : II. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS
STV 102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Z	2	0	2	0	1
STV 104	Türk Dili II	Z	2	0	2	0	1
STV 106	İngilizce II	Z	3	0	3	0	1
STV 112	Sinema ve Televizyona Giriş II	Z	2	2	4	3	7
STV 114	Dünya Sinema Tarihi II	Z	2	2	4	3	7
STV 116	İletişim Bilimine Giriş II	Z	3	0	3	3	5
STV 118	Genel Sanat Tarihi II	Z	2	0	2	2	2
<b>Seçmeli Kültür Dersler (2 Ders)</b>							
STV 120	Kültür Tarihi	S	2	0	2	2	2
STV 122	Kültürel Antropoloji	S	2	0	2	2	2
STV 124	Medya Okuryazarlığı	S	2	0	2	2	2
STV 126	Siyaset Bilimine Giriş	S	2	0	2	2	2
<b>Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders)</b>							
STV 128	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II	S	2	2	4	3	2
STV 130	Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	S	2	2	4	3	2
STV 132	Fotoğraf II	S	2	2	4	3	2
<b>TOPLAM</b>			<b>22</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>30</b>

Sınıfı : 2. Sınıf		Yarıyıl : III. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS
STV 201	Türk Sinema Tarihi I	Z	2	2	4	3	3
STV 203	Kitle İletişim Kuramları I	Z	3	0	3	3	3
STV 205	Senaryo Yazarlığı I	Z	2	2	4	3	5
STV 207	Film Türleri ve Kuramları I	Z	2	2	4	3	5
STV 209	Kurgu Kuram ve Teknikleri I	Z	2	2	4	3	6
<b>Seçmeli Kültür Dersleri (2 Ders)</b>							
STV 211	Mesleki İngilizce I	S	2	0	2	2	2
STV 213	İletişim Sosyolojisi	S	2	0	2	2	2
STV 215	Mitoloji ve İkonografi	S	2	0	2	2	2
STV 217	Görüntü Estetiğine Giriş	S	2	0	2	2	2
STV 219	Sinema TV Göstergebilimi	S	2	0	2	2	2
STV 221	Sinema Endüstrisi	S	2	0	2	2	2
STV 223	Türk Sanatı Tarihi	S	2	0	2	2	2
STV 225	Sanat Sosyolojisi	S	2	0	2	2	2
STV 227	Sanat Çözümlemeleri I	S	2	0	2	2	2
<b>Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders)</b>							
STV 229	Fotoğraf I	S	2	2	4	3	2
STV 231	Medya Metin Yazarlığı	S	2	2	4	3	2
STV 233	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I	S	2	2	4	3	2
<b>Alan Dışı Seçmeli Dersler (1 Ders)</b>		S	2	0	2	2	2
<b>TOPLAM</b>			<b>19</b>	<b>10</b>	<b>29</b>	<b>24</b>	<b>30</b>

Sınıfı : 2. Sınıf		Yarıyıl : IV. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS
STV 202	Türk Sinema Tarihi II	Z	2	2	4	3	3
STV 204	Kitle İletişim Kuramları II	Z	3	0	3	3	3
STV 206	Senaryo Yazarlığı II	Z	2	2	4	3	5
STV 208	Film Türleri ve Kuramları II	Z	2	2	4	3	5
STV 210	Kurgu Kuram ve Teknikleri II	Z	2	2	4	3	6
<b>Seçmeli Kültür Dersler (2 Ders)</b>							
STV 212	Mesleki İngilizce II	S	2	0	2	2	2
STV 214	Sosyal Psikoloji	S	2	0	2	2	2
STV 216	Sinema Estetiği	S	2	0	2	2	2
STV 218	Sanat Felsefesi	S	2	0	2	2	2
STV 220	Belgesel Sinema	S	2	0	2	2	2
STV 222	Çağdaş Sinema	S	2	0	2	2	2
STV 224	Anadolu Sanatı	S	2	0	2	2	2
STV 226	Sanat Psikolojisi	S	2	0	2	2	2
STV 228	Sanat Çözümlemeleri II	S	2	0	2	2	2
<b>Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders)</b>							
STV 230	Fotoğraf II	S	2	2	4	3	2
STV 232	Reklam Metin Yazarlığı	S	2	2	4	3	2
STV 234	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II	S	2	2	4	3	2
<b>Alan Dışı Seçmeli Dersler (1 Ders)</b>		S	2	0	2	2	2
<b>TOPLAM</b>			<b>19</b>	<b>10</b>	<b>29</b>	<b>24</b>	<b>30</b>

Sınıfı : 3. Sınıf		Yarıyıl : V. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS
STV 301	TV'de Program Yapımı I	Z	4	4	8	6	7
STV 303	Film Eleştirisi I	Z	4	4	8	6	6
STV 305	Kamera ve Aydınlatma Teknikleri I	Z	4	4	8	6	7
<b>Seçmeli Kültür Dersler (3 Ders)</b>							
STV 307	Kitle İletişim Sistemleri	S	2	0	2	2	2
STV 309	İletişim ve Kamuoyu Araştırmaları	S	2	0	2	2	2
STV 311	Türkiye'nin Toplum Yapısı	S	2	0	2	2	2
STV 313	Sanat Sosyolojisi	S	2	0	2	2	2
STV 315	Reklam Eleştirisi	S	2	0	2	2	2
STV 317	Sanat Yönetmenliği	S	2	0	2	2	2
STV 319	Sanat Çözümlemeleri I	S	2	0	2	2	2
STV 321	Avrupa Sanatında Dönemler	S	2	0	2	2	2
<b>Seçmeli Sanat Dersleri (1 Ders)</b>							
STV 323	Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	S	2	2	4	3	2
STV 325	Senaryo Uygulamaları I	S	2	2	4	3	2
STV 327	Kısa Film Yapımı I	S	2	2	4	3	2
<b>Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders)</b>							
STV 329	Kurgu Uygulamaları I	S	2	2	4	3	2
STV 331	Stüdyo Uygulamaları I	S	2	2	4	3	2
STV 333	Basın Fotoğrafçılığı	S	2	2	4	3	2
<b>TOPLAM</b>			<b>22</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

Sınıfı: 3. Sınıf		Yarıyıl : VI. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS
STV 302	TV'de Program Yapımı II	Z	4	4	8	6	7
STV 304	Film Eleştirisi II	Z	4	4	8	6	6
STV 306	Kamera ve Aydınlatma Teknikleri II	Z	4	4	8	6	7
<b>Seçmeli Kültür Dersleri (3 Ders)</b>							
STV 308	TV'de Program Türleri	S	2	0	2	2	2
STV 310	Medya ve Etik	S	2	0	2	2	2
STV 312	Sinema TV İncelemeleri	S	2	0	2	2	2
STV 314	Görüntü Yönetmenliği	S	2	0	2	2	2
STV 316	Sinema Sosyolojisi	S	2	0	2	2	2
STV 318	Film Dili	S	2	0	2	2	2
STV 320	Sanat Psikolojisi	S	2	0	2	2	2
STV 322	Sanat Çözümlemeleri II	S	2	0	2	2	2
STV 324	Estetik	S	2	0	2	2	2
STV 326	Anadolu Sanatı	S	2	0	2	2	2
<b>Seçmeli Sanat Dersleri (1 Ders)</b>							
STV 328	Senaryo Uygulamaları II	S	2	2	4	3	2
STV 330	Kısa Film Yapımı II	S	2	2	4	3	2
STV 332	Reklam Filmi Uygulamaları	S	2	2	4	3	2
<b>Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders)</b>							
STV 334	Kurgu Uygulamaları II	S	2	2	4	3	2
STV 336	Stüdyo Uygulamaları II	S	2	2	4	3	2
STV 338	Reklam Fotoğrafçılığı	S	2	2	4	3	2
<b>TOPLAM</b>			<b>22</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

Sınıfı : 4. Sınıf		Yarıyıl : VII. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS
STV 401	Bitirme Projesi I	Z	6	6	12	8	15
STV 403	Fikir ve Sanat Hukuku	Z	2	0	2	2	3
<b>Seçmeli Kültür Dersler (3 Ders)</b>							
STV 405	Sinema ve TV'de Ses ve Müzik	S	2	0	2	2	2
STV 407	Sinema ve Diğer Sanatlar	S	2	0	2	2	2
STV 409	Uzaktan Eğitim	S	2	0	2	2	2
STV 411	Sinemasal Anlatı Teknikleri	S	2	0	2	2	2
STV 413	Sanat Kuramları	S	2	0	2	2	2
<b>Seçmeli Sanat Dersleri (2 Ders)</b>							
STV 415	Film Çözümlemesi Uygulamaları I	S	2	2	4	3	2
STV 417	Belgesel Film Yapımı I	S	2	2	4	3	2
STV 419	Dış Yapım Uygulama I	S	2	2	4	3	2
STV 421	TV Haberciliği	S	2	2	4	3	2
<b>Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders)</b>							
STV 423	Web tasarımı	S	2	2	4	3	2
STV 425	Teknik Resim ve Perspektif	S	2	2	4	3	2
STV 427	Post Prodüksiyon I	S	2	2	4	3	2
<b>TOPLAM</b>			<b>20</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	<b>25</b>	<b>30</b>

Sınıfı : 4. Sınıf		Yarıyıl : VIII. Yarıyıl					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS
STV 402	Bitirme Projesi II	Z	8	8	16	12	16
<b>Seçmeli Kültür Dersler (4 Ders)</b>							
STV 404	Eleştirel Kuramlar	S	2	0	2	2	2
STV 406	Konuşma Eğitimi	S	2	0	2	2	2
STV 408	Sinema ve Uyarlamalar	S	2	0	2	2	2
STV 410	Kültürlerarası İletişim	S	2	0	2	2	2
STV 412	Estetik	S	2	0	2	2	2
<b>Seçmeli Sanat Dersleri (2 Ders)</b>							
STV 414	Film Çözümlemesi Uygulamaları II	S	2	2	4	3	2
STV 416	Belgesel Film Yapımı II	S	2	2	4	3	2
STV 418	Dış Yapım Uygulama II	S	2	2	4	3	2
STV 420	Sinemada Oyuncu Yönetimi	S	2	2	4	3	2
<b>Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders)</b>							
STV 422	Masaüstü Yayıncılık	S	2	2	4	3	2
STV 424	Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	S	2	2	4	3	2
STV 426	Post Prodüksiyon II	S	2	2	4	3	2
<b>TOPLAM</b>			<b>22</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>29</b>	<b>30</b>





EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANTİM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-101 ATATÜRK İLK. VE İNK. TARİHİ				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> SİNEMA VE TELEVİZYON			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	0	2	0	1	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail:</b>	
						<b>Web:</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail:</b>	
						<b>Web:</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>							
<b>Dersin Amacı</b>		<p>Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi, yakın geçmişimiz, Osmanlı Devletinin son dönemleri ile Tanzimat ve İslahat Fermanları ile Yeni ve batılı bir anlayışa giren Devletin işleyiş mekanizmalarını ele alır. Söz konusu bağlamda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulma aşamaları ve öncesinde Birinci Dünya savaşı, Kurtuluş Savaşı ve Milli mücadele işlenecektir. Atatürk İlkeleri ve İnkılâpları ile son dönem siyasi olayların irdelenmesi ile ders sonlanacaktır.</p>					
<b>Dersin Hedefleri</b>		<p>Yakın dönem siyasi tarihimizi ve Türk kurtuluş savaşı'nın Önemi, yöntemi ve amacı irdelenecek ve Yeni Türkiye Cumhuriyetinin ortaya çıkış şartları ile Ülkemizin günümüz Jeopolitik ve stratejik konumu itibarıyla Mustafa Kemal Atatürk'ün dehası çerçevesinde İnkılâp ve İlkelerin önemi ve hedefi kavratılacaktır.</p>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		<ol style="list-style-type: none"><li>Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar.</li><li>Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir.</li><li>Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.</li></ol>					

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, (1998), Komisyon Oral Sander, (1992), Siyasi tarih, İstanbul		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Teorik anlatım, Soru cevap.		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		
1	İnkılâp nedir, tanımı ve Türk İnkılâbının gerekçeleri, Osmanlı Devletinin son dönemleri.		
2	Tanzimat ve Islahat fermanları, Osmanlı Devletindeki İnkılâbının gerekçeleri, Maliye, İlimiye, Ordu, Merkez teşkilatlarının bozulması		
3	Azınlık okulları ve Eğitim sistemindeki değişimler.		
4	III. Selim, II. Mahmut ve reformları		
5	20. yüzyıl başlarında genel durum.		
6	Trablusgarp, I – II. Balkan savaşları. Uşi Antlaşması, 12 Ada meselesi,		
7	I. Dünya savaşına girmemize etken olan nedenler.		
8	I – II. Meşrutiyet ve Jön Türkler, İttihat ve Terakki Partisi'nin yönetimi ele geçirmesi		
9	I. Dünya Savaşı ve sebepleri, Osmanlı devletinin içinde bulunduğu ittifak devletleri, Cepheler ve Gizli Antlaşmalar.		

10	Çanakkale Cephesi'nin önemi
11	Mondros Ateşkes Antlaşması, Ulusal Kongreler, direniş hareketinin başlaması.
12	Atatürk'ün Samsuna çıkışı ve Milli Mücadelenin başlaması, Havza, Amasya Genelgesi. Erzurum ve Sivas kongreleri ve önemi
13	Milli Cemiyetler ve Milli Mücadeleye zararlı cemiyetler. Ankara'nın Başkent olması, T.B.M.M'nin açılması.
14	I.II. İnönü Savaşları, Sakarya Meydan Muharebesi, Ankara Antlaşması, Moskova Antlaşması, Gümrü Antlaşmaları.
15	Mudanya Ateşkes Antlaşması
16	Başkomutanlık Meydan Muharebesi, Büyük Taaruz. Ağustos 1922
17	Lozan Barış Antlaşması öncesi hazırlıklar. Saltanatın kaldırılması
18	Lozan barış Antlaşması. Maddeleri ve Sonuçları
19	Hilafetin kaldırılması, 1924 Anayasası, İnkılap Hareketleri
20	Çok Partili Rejim Denemeleri. Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Şeyh Sait Ayaklanması
21	İstiklal mahkemeleri, Takrir – i Sükûn yasası
22	Serbest Fırka, Menemen Olayı
23	Sosyal- Eğitim Öğretim- Hukuk- Ekonomi ve Sağlık alanında yapılan İnkılaplar
24	Dış Politika ve 1923 – 1931, 1932 – 1938 yılları arası süreç. Güvenlik paktları
25	Montreux Antlaşması ve Hatay Meselesinin çözümü
26	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması

#### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Öğretmenlik veya ülkesi için sorumluluk bilincini taşıyan fert için gerekli meslek becerisini kazanma		X	

2	Bilinçli bir vatandaş olabilmek için gerekli olan bilgi, tarih ve yakın geçmişimizdeki siyasi olayları değerlendirebilme becerisi			X
3	Yaşadığı yüzyılın sorunları hakkında mesleği ile ilgili olarak kendini yenileme becerisi		X	
4	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
5	Mesleğinin evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim		X	
6	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçeyi etkili kullanabilme becerisi)	X		
7	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
8	Sosyal Bilgiler öğretmenliğinin problemlerini tanımlama, eleştirel bakabilme ve çözme becerisi			X
9	Disiplinler arası yaklaşımla çalışabilme becerisi			X
10	İstenen bilgilerin öğretilmesi için gerekli süreci planlama becerisi		X	
11	Olaylara bilimsel açıdan bakma becerisi			X
12	Ülkenin tarihi geçmişi ve tarihi çıkarları ile jeostratejik ve jeopolitik açıdan taşıdığı önemin kavranması.		X	
13	Atatürk İlke ve İnkıplarının Türkiye Cumhuriyeti için önemi ve vazgeçilemez olmasının sebepleri		X	
14	Cumhuriyet rejiminin Türk milleti için bir seçenek değil bir zorunluluk olmasının gerekçeleri			X
15	Farklı bilgi ve Becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X

**Hazırlayan :**

**Tarih:**



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: STV 103 Türk Dili - I				Bölüm / Anabilim Dalı : Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	0	2	0	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir.					
Dersin Hedefleri		Fikirlerin maksada göre en mükemmel şekilde ifade edilebilmesi için gerekli kuralları kapsayan retorik bilgisi, her meslekte yetişmiş gençler için önemli bir konu teşkil etmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri							

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyon 2004 Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri içerikli tüm kaynaklar, Türkçe Sözlük, İmla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü, süreli yayınlar		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Sözlü anlatım, canlandırma yöntemi, pratik uygulamalar		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dil ve kültür
2	Türk dili ve Türk dilinin dünya dilleri arasındaki yeri
3	Türk dilinin tarihi gelişimi I
4	Türk dilinin tarihi gelişimi II
5	Türk diline giren yabancı kelimeleri özleştirme çabalarımız ve dil devrimi
6	Türklerin kullandığı alfabeler, türk lehçelerinin tasnifi, türk dilinin (uzak) lehçeleri
7	Ses bilgisi
8	Türkçe kelimelerde belli başlı ses olayları ve özellikleri
9	İsimler, sıfatlar, zamirler ve zarflar

10	Fiiller ve fiillerde çatı
11	Edatlar, anlam özelliklerine göre kelime çeşitleri
12	Kelime grupları ve cümle bilgisi
13	Noktalama işaretleri
14	Yazım kuralları

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANTIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-105 İngilizce I				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> SİNEMA VE TELEVİZYON			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	0	3	0	1	İngilizce	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b> <b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b> <b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Tek Grup					
<b>Dersin Amacı</b>		Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilerin 1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar. 2. Kelime bilgisini yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar. 3. Verb to be, geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar 4. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar 5. Hedef dili anlamalarını sağlar					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşabilmenin önemini açıklar. 2. Öğrendikleri kelime ve gramer bilgileri hedef dilde kullanmalarını sağlar 3. Hedef dilde iletişimde bulunmalarını sağlar					



<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	Ders Kitabı Strange, Derek; Hall, Diana (2003). Pacesetter (Student's Book; Workbook; Grammar and Pracrice Book), Oxford; New York: Oxford University Press. Sözlük ve CD'ler, filmler.		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Anlatım, açıklama, tartışma, yorumlama, film zileme, soru – yanıt; lexical metod		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60	

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	Meeting (Dialogs; Vocabulary)
2	The verb be (singular) my; your Numbers
3	The verb be (plural) Who? What? Indefinite Article: a/an
4	Demonstratives this/that
5	Have got Plural nouns
6	Adjectives; Reading Passages; Dialogues
7	There is ; There are Prepositions of place
8	Ara sınav
9	Possesive's Possesive adjectives

10	The Present Simple (Vocabulary; reading; listening and speaking)
11	The Present Simple
12	Countable and Uncountable Nouns
13	Some and Any
14	Revision of grammar points; Speaking Exercises

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-111- Sinema-Televizyona Giriş-I				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> SİNEMA VE TELEVİZYON			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	2	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>		Yok					
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Tek grup					
<b>Dersin Amacı</b>		Bölüm öğrencilerinin, sinema ve televizyonun toplumsal, yapısal, sanatsal ve teknik özellikleriyle tanışmalarını sağlamak.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilere; 1-Birer kitle iletişim aracı olan sinema ve televizyonun toplumsal etkilerinin neler olabileceğini ana hatlarıyla göstermek, 2-Sinema televizyon yapım sürecini, bu sürece katılan ekip elemanlarını ana hatlarıyla tanıtmak, 3-Sinema televizyonun teknik özelliklerini kabaca göstermek ve sinema- TV arasındaki teknik farkı kavramalarını sağlamak. 4-Sinemada türler konusunda fikir sahibi olmalarını sağlamak. 5-Sinema ve televizyonda kompozisyon oluşturma konusunda temel noktaları göstermek.					

<p style="text-align: center;"><b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b></p>	<p>1-Kitle ve kitle iletişim aracı tanımlarını yapabilecek, sinema televizyonun toplumsal etkileri konusunda reklam, tüketim kültürü, kültür endüstrisi, Dezenformasyon, çok seslilik yanılması, kurgusal gerçeklik vb. kavramları örnekleyerek açıklayabilecek,</p> <p>2-Yapım sürecini oluşturan öğeleri sıralayabilecek, üretim sürecini oluşturan aşamaların neler olduğunu, bu sürecin nasıl işlediğini örneklerle açıklayabilecek, bu süreçte görev alanların kimler olduğunu, çalışanlar açısından sinema ve televizyon arasında ne tür farklılıklar olduğunu gösterebilecek,</p> <p>3- Kamera, film kamera ve televizyon kamerası arasındaki farkı açıklayabilecek, kamera bölümleri, objektif açıları, odak uzunluğu, diyagram, alan derinliği ve nasıl değiştiğini söyleyebilecek, genel aydınlatma yöntemini, ışığın temel ilkelerini açıklayabilecek, sesin tanımını mikrofonun tanımını ve türlerini tanıyacak, kurgunun niçin yapıldığını, insert, cut away kurgunun anlamını, sinema ve televizyon kurgusu arasındaki farkı bilecek,.</p> <p>4-Geleneksel anlatıyla çağdaş anlatı arasındaki farkı ve bu türlerin özelliklerini söyleyebilecek,</p> <p>5- Çekim ölçekleri, kamera açısı, kamera hareketleri, görüntü düzenlemesi, aksiyon çizgisi, aksiyon çizgisinin ortadan kaldırılması için gereken yolları sıralayabilecektir.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b></p>	<p>Dersin Temel Kaynakları; Toplum ve İletişim; Editör; Prof.Dr. Nazlı Bayram, Anadolu Üniversitesi yayınları, Eylül,2007. Halkla İlişkilerde Basım ve Yayım Teknikleri,Editör; Yard.Doç.Dr.Rüveyde Akyürek, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Aralık, 1999. Senaryo Yazımı, William Miller, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993. TV Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller, Nadi Kafalı, Ümit yayıncılık, Kasım 2000. Televizyon Program Yapımcılığı ve Yönetmenliği, Gürol Gökçe, Der Yayınları, İstanbul, 1997. Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram yayınları, Ekim, 1995.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Dersin İşleniş Yöntemi</b></p>	<p>Dersi Öğretim Üyesi anlatır. Ancak, öğrenmenin aktif öğrenci katılımıyla gerçekleşebileceği konularda öğrenci grubu sunumunun ardından öğretim üyesi konuyu anlatır.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Değerlendirme Ölçütleri</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>1. Ara Sınavı</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>X</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>%40</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>2. Ara Sınavı</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>3. Ara Sınavı</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>4. Ara Sınavı</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>5. Ara Sınavı</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>Sözlü Sınavı</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>X</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>%60</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Yarıyıl Ders Planı</b></p>			
<p style="text-align: center;"><b>Hafta</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Konuları</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p>Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p>	<p>İletişim, İletişim öğeleri, kitle, kitle iletişimi, kitle iletişim araçları, işlevleri, televizyon, televizyon yayını, TV'nin en yetkin araç olarak anılma nedenleri, reklam, tüketim kültürü, kültür endüstrisi, küresel köy, Dezenformasyon, çok seslilik yanılması, kurgusal gerçeklik, infotainment.</p>		

3	Sinema, ağ tabakası izlenimi, film endüstrisi, seyirci, popüler sinema, sinemada gerçeklik izlenimi yaratmanın yolları, tür filmleri.
4	Geleneksel anlatının özellikleri. Orson Wells'in Citizen Kane adlı filminin izlenmesi.
5	Geleneksel anlatıda yapım sürecinin olduğu aşamalar (araştırma, öneri, taslak senaryo, çerçeve öykü, senaryo öyküsü) Bu bakış açısından Yurttaş Kane filminin izlenip, anlatılan konunun film üzerinde tartışılması.
6	Karakterler, etkin bir karakteri belirleyen öğeler. Yurttaş Kane filminin bu doğrultuda irdelenmesi.
7	Anlatılan konuların tartışmalı biçimde tekrarı.
8	Çağdaş anlatıyı oluşturan öğeler. Bu özelliklerin Antonioni'nin Bow Up filmi üzerinde irdelenmesi.
9	Geleneksel anlatıda sekans, sahne ve çekim, bakış açıları, nesnel ve öznel kameranın özellikleri. Hitchcock'un Kuşlar adlı filmi üzerinde konunun tartışılması.
10	Noktalama işaretleri. Çekimden çekime geçişlerde dikkat edilecek noktalar. Kuşlar filmi üzerinde geçişlerin tartışılması.
11	Görüntü düzenleme, kamera açıları. John Ford'un Stagecoach filmi üzerinde konunun irdelenmesi.
12	Aksiyon çizgisi ve Üçgen ilkesi. İki kişili durağan çekimlerde oyuncu ve kamera konumları.
13	Televizyon Stüdyosu. Canlı yayın ve Bant kaydının taşıdığı özellikler.
14	Anlatılan konuların tartışmalı biçimde tekrarı

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme		X	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	

6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV 113 Dünya Sinema Tarihi I				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	2	4	3	6	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Tek Grup					
<b>Dersin Amacı</b>		Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Dünya Sinemasında önemli yere sahip akımları, yönetmenleri, tanınmaları ve yorumlamalarını sağlar					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilerin 1. Sinemanın ortaya çıkışı ve ilk sinemacıları tanınmalarını sağlar. 2. Film örneklerini izleyerek sinemaya yön veren yönetmenleri tanınmalarını sağlar, yorumlama yeteneklerini geliştirir. 3. Sinemayı sanat yapan akımları ve yönetmenleri tanıtır 4. Öğrendikleri bilgilerle sinemayı tanıma ve yorumlama yeteneği geliştirir					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		1. Öğrencilere sinemayı diğer sanat dalları gibi görme yeteneği kazandırır 2. Filmleri tarihsel süreç içinde değerlendirirken yaşama ait izlenimlerle bunlara yeni bir bakış açısıyla yorumlamalarını sağlar 3. İzledikleri bir filme yorum yapabilme olanağı sağlar.					

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	<b>Ders Kitabı</b> 1. Monaco, James (2001) Bir Film Nasıl Okunur?, Çev: Ertan Yılmaz, İstanbul: Oğlak Yayıncılık 2. Smith, Geoffrey Noel (2003) Dünya Sinema Tarihi, Çev: Ahmet Fethi, İstanbul: Kabalcı Yayınevi 3. Abisel, Nilgün (2003), Sessiz Sinema, Ankara: De Hi Basım Yayım 4. Monaco, James (2006) Yeni Dalgı Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette, İstanbul: + 1 Kitap. Dergiler ve İnternet		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	<b>Anlatım, açıklama, tartışma, yorumlama, film zileme, soru – yanıt</b>		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sinemanın Doğuşu Lumière ve Meliès'in Sinemasının Özellikleri "Aya Yolculuk"
2	İngiltere ve Fransa'da Sinema Sanayi Film d' Art
3	İtalya'da Sinema Amerika'da Sinema Griffith "Bir Ulusun Doğuşu"
4	Western'ler John Ford "Posta Arabası"
5	Güldürü Sineması Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lyod ve Diğerleri "Altına Hücum" "Şehir Işıkları"
6	"Büyük Diktatör"; Chaplin'im Sinemasının Dünya Güldürü Sinemasına Etkileri
7	Alman Dışavrumcu Sineması Robert Wiene "Doktor Caligari'nin Muayenehanesi, Fritz Lang "Metropolis"
8	Ara Sınav
9	Belgeler Flaherty, Grierson, Ivens



10	Sinemanın İlk Kuramcıları Pudovkin, Eisenstein “Potemkin Zırhlısı”
11	Brecht Estetiği ve Sinema- Diziga Vertov Sinema Göz ve Sinema Anlayışı
12	II. Dünya Savaşı öncesi ve sonrası Dünya Sinemasına Genel Bir Bakış
13	Amerikan Sinemasında Türler (Martin Scorsese ile Amerikan Sineması)
14	Popüler Sinemada Türlerin Doğuşu

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: STV 115 İletişim Bilimine Giriş I				Bölüm / Anabilim Dalı: Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
I	3	0	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		İletişim alanındaki temel kavramların anlaşılmasını sağlamak Kişilerarası iletişim ve kitle iletişimi konusunda bilgi sahibi olmalarını sağlamak					
Dersin Hedefleri		İletişimin sürecini ve öğelerini kavratma, İletişimin psikolojik ve sosyal yönlerini anlatma Dilin sınırlılıklarını ve iletişim engellerini aşma yolları öğretme Kişilerarası iletişim sürecini kavratma Kitle iletişimi, kitle toplumu, kitle kültürü kavramlarını öğretme					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		İletişimin ne olduğunu, iletişim sürecinin işleyişi kavramış, kişilerarası iletişim ve kitle iletişimi farklılıklarını anlayabilen, kodlama ve kod-açma süreçlerinde yaşanan sorunları çözebilen, etkin dinleme tekniklerini bilen öğrenciler					

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	<p>Ünsal Oskay, İletişimin ABC'si, Der Yayınları, İstanbul, 2001.  Merih Zillioğlu, İletişim Nedir?, Cem Yayınevi, İstanbul, 2003.  Hasan Tutar, Genel İletişim, Kemal Yılmaz, Nobel Yayınları, Ankara, 2003.  Judith Lazar, İletişim Bilimi, Çev.: C. Anık, Vadi Yayınları, Ankara, 2001.  Orhan Gökçe, İletişim Bilimine Giriş, Turhan Kitabevi, Ankara, 2003.  Nurçay Türkoğlu, Kitle İletişimi ve Kültür, Naos Yayıncılık, İstanbul, 2005.  Metin Işık, İletişimden Kitle İletişimine, Mikro Yayınevi, İstanbul, 2005</p>		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Ders Verme		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	İletişim nedir? İletişim sürecinin öğeleri nelerdir?
2	İletişimin tanımı, iletişim süreci ve elemanları, anlamın paylaşılması, psikolojik ve sosyo-psikolojik öğeler, dilin sınırlılıkları
3	İletişimin Fonksiyonları
4	İletişim Sürecinin İşleyişi
5	İletişim Türleri nelerdir?
6	Beden Dili ve beden dilinin unsurları
7	İletişim engelleri ve aşmanın yolları
8	Vize Haftası
9	İletişim şekilleri

10	Kişilerarası iletişim ve kişilerarası iletişimde sorunları aşma yolları
11	Kişilerarası iletişim ve kitle iletişiminin karşılaştırılması
12	Kitle iletişimi nedir? Kitle iletişimin tanımı, kavramları ve kurumları
13	Kitle iletişim araçları ve teknolojileri, kitle iletişim endüstrisi
14	Kitle kültürü, Kitle Toplumu

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		X	
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme	X		
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme	X		
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih:



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-117 Genel Sanat Tarihi I				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
I	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Tek Grup					
<b>Dersin Amacı</b>		İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmektir.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilere, Sosyal yapı, kültür, din ve sanat ilişkilerinin somut örnekler olan yapıtlarda incelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı. 1- Sanat, sanat yapıtı ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini kavratmak. 2- Sanatın kaynağını, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini kavratmak. 3-Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal - Siyasal - Kültürel Değişimlerdeki işlev ve etkileşimini kavratmak. 4- Sanat tarihinde dönemlere göre biçim üslup özelliklerinin gelişimini incelemek ve sanat nesnesini çözümleyebilmek için çözüm yöntemlerini kavratmak. 5- Sanat tarihinin temel kavramları ışığında Antik Çağın somut örneklerinin incelenmesi 6- Anadolu, Mısır, Mezopotamya, Ege uygarlıklarını ve sanatını, tarihsel, ekonomik, sosyal, siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak sanat anlayışlarını ve felsefelerini karşılaştırarak kavratmak.					

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>	<p>Öğrenciler,</p> <p>1- Sanat ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini analiz eder.</p> <p>2- Sanatın kaynağını , Sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini analiz eder,</p> <p>3- Sanat eserlerine önyargısız yaklaşmanın ve özdeşleşim kurmanın önemini anlamak için farklı dönemlere ait sanat eserlerini inceler, analiz eder.</p> <p>4- İlkel sanatı çözümlene yöntemlerini inceler..</p> <p>5- Tarih öncesi çağları ve sanatını örneklerini inceleyerek. analiz eder.</p> <p>6- Anadolu ,Mısır, Mezopotamya, Ege sanat eserlerini inceleyip, tarihsel , ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alarak ve dönemin diğer uygarlıkları ile karşılaştırıp, çözümler.</p>		
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	<p>1- E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları</p> <p>2- E. Fischer; Sanatın Gerekliği</p> <p>3-E.H.Gombrich.,Sanatın Öyküsü;Remzi kitabevi</p> <p>4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi</p> <p>5-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi</p> <p>6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi</p> <p>7-M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi</p> <p>8 -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi</p> <p>9- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları</p> <p>10 -Fredrick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture,</p> <p>11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar.</p>		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	<p>Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır; Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir..</p>		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60	
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		
1	Sanat ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemleri.		
2	Sanatın kaynağı, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevi. Sanata ve sanat eserlerine yaklaşım yöntemleri; Çeşitli dönemlere ait sanat eserlerini inceleme.		
3	Tarih öncesi çağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem		

4	Neolitik dönem.
5	Mısır Uygarlığı ve Sanatı
6	Mezopotamya Uygarlıkları ve Sanatı
7	ARA SINAV
8	Anadolu Uygarlıkları; (Hatti, Hatti - Hitit beylikleri - Asur Sömürgeleri dönemi, Hitit sanatı)
9	Anadolu Uygarlıkları; (Demir Çağı;Geç Hitit ,Urartu sanatı)
10	Anadolu Uygarlıkları; (Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı )
11	Ege Uygarlığı; Minos Sanatı, Miken Sanatı
12	Ege Uygarlığı; Arkaik dönem, Klasik Dönem, Helenislik Dönem
13	Etrüks ve Roma Sanatı
14	Bizans Sanatı

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		X	
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		X	
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme		X	
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih:



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-119- Güzel Sanatlar				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Sinema ve Televizyon			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
1	2	0	2	0	1	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>							
<b>Dersin Amacı</b>		Bu dersin amacı oran, ölçü, plan kavramlarını canlı ve cansız modelden füzen, pastel ve karakalem yardımıyla çizimin anlatılmasıdır.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		-Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan ilişkilerini anlayabilme, canlı modelden eskiz ve çizimler yapabilme. - İç mekan ve dış mekan çalışmalarında plan ilişkilerini kavrayabilme. - Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme yapabilme.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		-Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan ilişkilerini anlatır, canlı modelden eskiz ve çizimler yapabilmeyi sağlar. - İç mekan ve dış mekan çalışmalarında plan ilişkilerini kavratır. - Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme yapabilmeyi sağlar.					



<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri - Tunalı, İsmail ;Greek Estetiği, Remzi Kitabevi - Tunalı , İsmail ;İ. Estetik, Remzi Kitabevi - Turani, Adnan; Sanat Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi - Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Remzi Kitabevi - Turani, Adnan ; Çağdaş sanat Felsefesi, Remzi Kitabevi - Tunalı, İsmail ; Felsefenin Işığında Modern Resim, Remzi Kitabevi		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Teorik Anlatım		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	X	30
	<b>2. Ara Sınavı</b>	X	30
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	X	40	

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	Sanatın tanımı
2	Genel sanat
3	Genel sanat (kavram tanımları)
4	Doğal sanat ve nesnelere
5	Güzel sanatların sınıflandırılması
6	1.Ara sınav
7	Sanatın kökleri.
8	Sanat işlevleri
9	Sanatsal nesnenin analizi.
10	Özne ve nesne nedir?
11	2. Ara sınav

12	Genel anlamda güzellik nedir?
13	Estetik olarak güzellik nedir?
14	Sanatta malzeme, güzellik bilimi olarak estetik

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullana bilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıta bilme	X		
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştire bilme		X	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme	X		
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirmeye becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme		X	
11	ürünün alılmayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih:



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-123 Araştırma Yöntemleri				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>		Yok					
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		1 sınıf					
<b>Dersin Amacı</b>		Bu dersin amacı; öğrencilere, yapılmış bir araştırmadan doğru bir biçimde yararlanma, ödev ve araştırmalarını bilimsel kurallara göre yazabilme ve bir araştırma problemi belirleyerek, o problemi sınırlayabilme, gerekli verileri toplamada uygun yöntem ve teknikleri saptama becerisi kazandırmaktır.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilere; 1-Araştırma yöntemlerine ilişkin temel kavramları öğretme 2-Bilimsel araştırmanın nasıl yapılacağını ve süreçlerini kavratma 3-Örneklem türlerini ve nasıl seçileceğini öğretme 4-Bilimsel düşünme ve sistematize etme yeteneği kazandırma 5-Farklı çözümlene yöntemlerini kullanabilme becerisi kazandırma 6-Raporlama becerisi kazandırma					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Bir araştırmanın nasıl yapılacağını ve aşamalarını bilen, eleştirel düşünen, sorgulayan, soru sorabilen, araştırma tasarlayıp uygulayabilen ve raporlayabilen öğrenciler					

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	Haluk Geray, Toplumsal Araştırmalarda Nicel ve Nitel Yöntemlere Giriş, Siyasal Kitabevi. Keith F. Punch, Sosyal Araştırmalara Giriş, Siyasal Kitabevi. Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık. Muzaffer Sencer, Toplum Bilimlerinde Yöntem, Beta Yayınları.		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır; Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir.		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60	

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.
2	Temel Kavramlar; Bilim, Fen Bilimi ve Sosyal Bilim Ayrımı, Araştırma nedir?
3	Bilimsel araştırmanın tasarlanması ve araştırma sürecinin aşamaları
4	Araştırma probleminin tanımlanması
5	Hipotez ve varsayım geliştirme
6	Ölçek tanımı ve ölçme tekniği seçimi
7	Örnekleme yöntemi ve örneklem seçimi
8	Vize haftası

9	Çözümleme yöntemlerini tanıtılması
10	Nitel ve Nicel Çözümleme Yöntemleri
11	Anket ve Mülakat Tekniği
12	İçerik analizi ve Göstergelimsel Çözümleme
13	Araştırma raporunun yazılması
14	Bir araştırma tasarlanmasına ilişkin uygulamalar

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		X	
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme		X	
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan:

Tarih:



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-127 Göstergelime Giriş				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>		Yok					
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		1. Sınıf					
<b>Dersin Amacı</b>		Bu ders öğrencilere göstergelimin ne olduğunu, anlam ve göstergeler arasındaki ilişkiyi açıklamayı ve göstergeleri analiz etmeyi öğretmeyi amaçlamaktadır.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Gösterge kavramı ve doğal göstergeleri kavratma. Kültür kavramını ve kültürün iletişim açısından önemini inceleme Dil, dilsel göstergeler, simge, gösterge dizgelerinde süreç, gösterge, gösteren, gösterilen ve aralarındaki anlam ilişkilerini öğretme. Düz anlam, yan anlam nedir? Kod nedir, hatalı kod açma nedir? Kodların özellikleri ve popüler kültürde kodlar konularını kavratma					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Dil, gösterge, gösteren, gösterilen kavramlarını bilen ve aralarındaki ilişkileri kavrayan, kültür ve kültürün iletişim açısından önemini fark edebilen, dildeki kodları çözebilen, düzenlem, yan anlam kavramlarını öğrenen öğrenciler.					

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	<p>Fatma Erkman, <b>Gösterge Bilime Giriş</b>, Alan Yayıncılık, İstanbul, 1987.          Pierre Guiraud, <b>Göstergebilim</b>, İmge Kitabevi, Ankara, 1994.          Mehmet Rifat, <b>Göstergebilimin ABC'si</b>, Simavi Yayınları, İstanbul, 1992.          Seyide Parsa, Alev Fatoş Parsa, <b>Göstergebilim Çözümlenmeleri</b>, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir, 2002</p>		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Ders Verme		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

<b>Yarıyıl Ders Planı</b>	
Hafta	Konuları
1	Tanışma ve ders içeriği hakkında bilgi verilmesi
2	Göstergebilim nedir? Dil ve göstergebilim ilişkisi.
3	Göstergebilim ve yapısalcılık. Göstergebilim kuramını geliştirenler
4	Gösterge ve bileşenleri (gösteren, gösterilen kavramları).
5	Göstergebilim alanındaki çeşitli yaklaşımlar.
6	Göstergebilimin inceleme konusu olan dilsel ya da dildışı gösterge dizgeleri
7	Anlam ve anlamlama
8	Vize Haftası
9	Anlatıların yapısal çözümlenmelerine giriş

10	Göstergebilimin iç içe olduğu alanlar.
11	Anlatıbilimin kurucusu.
12	Göstergebilim ve masallar. Olağanüstü masalların yapısı.
13	Dilde, resimlerde ve diğer anlatı ve temsil biçimlerindeki olguların göstergebilimsel yaklaşımlarla irdelenmesi.
14	Film ve televizyon gibi görsel yapıtların göstergebilimsel yaklaşımla yeniden okunması ve anlamın nasıl oluşturulduğunun incelenmesi.

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		X	
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		X	
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme		X	
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih:





EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ / ENSTİTÜSÜ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-129 Sosyolojiye Giriş				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		<b>Tek Grup</b>					
<b>Dersin Amacı</b>		Öğrencileri, rol, kurum, toplumsal yeniden üretim, hiyerarşi ve tabakalaşma gibi temel sosyolojik terminoloji ve kavramları tanıtmak					
<b>Dersin Hedefleri</b>		1. Sosyoloji bakış açısı kazanmak 2. Sosyolojinin farklı alan ve konularını tanıtmak.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		1. Sosyolojik bakış açısına sahip olur 2. Sosyolojinin farklı alan ve konuları hakkında değerlendirme yapabilir.					

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	1. Giddens, Anthony 2000. Sosyoloji. İstanbul: Ayraç yayınları.		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Anlatım, sunuş ve makale yazımı		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı		60
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		
1	Sosyoloji Nedir		
2	Sosyolojik düşüncenin Gelişimi		
3	Kültür, Toplum ve Birey		
4	Toplum Türleri		
5	Toplumsal cinsiyet		
6	Aile, Evlilik ve Kişisel Yaşam		
7	Sapkınlık ve Suç		
8	Toplumsal tabakalaşma		
9	İş ve ekonomik Yaşam		
10	İktidar ve Politik Güç		

11	Eğitim			
12	Kitle iletişim ve Popüler kültür			
13	Devrimler ve toplumsal hareketler			
14	Küresel değişim ve ekolojik Sorunlar			
<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih :22.06.08



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: STV-131 Sanat Kavramları				Bölüm / Anabilim Dalı :Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmakla yükümlüdürler.					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		Dersin amacı, öğrencilerin sanat kavramı, sanat olgusunu oluşturan kavramlar, sanat disiplinleri gibi konularda bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır.					
Dersin Hedefleri		Sanatın kuramsal yönünün kavranılması ve sanat üzerine çok yönlü düşünebilme					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme.					

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	Estetik ve Sanat Dersleri – M. KAGAN Sanat Psikolojisi – Sıtkı M. ERİNÇ Resmin Eleştirisi Üzerine - Sıtkı M. ERİNÇ		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Öğrenciler öğretim sürecine katılır. Öğretilen bilgiler değerlendirilir ve yeni bilgiler eklenir.		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		
1	Sanat kavramı ve sanat olgusu içerisinde yer alan temel kavramlar.		
2	Sanatçı, Sanat alıcısı (İzleyicisi) ve Sanat Eseri		
3	Sanat eserinin boyutları.		
4	Kültür kavramı ve kültür sanat ilişkisi.		
5	Sanatta güzel kavramı.		
6	Sanatsal yaratım, özgünlük ve dil		
7	Sanatın işlevselliği		
8	Ara Sınav		
9	Bilim sanat ilişkisi. Sanatbilim alanları.		
10	Sanatın sınıflandırılması ve sanat disiplinleri.		

11	Sanatsal bilgi
12	Sanatta disiplinler arası ilişki ve etkileşim
13	Modernizm öncesi sanat akımları
14	Modernizm, Postmodernizm

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Temel sanat kavramlarını kullanabilme			X
2	Yaşamın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilmek			X
3	Bu değişim ve dönüşümü biçimlendirebilme		X	
4	Konusu ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilmek		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer meslek dallarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme	X		
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilmek	X		
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirebilme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilmek	X		
11	Ürünün onu izleyecek ve kullanacak olanlar üzerindeki etkisini kullanabilmek		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-133 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı I				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
1	2	2	4	3	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Web:</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		<b>Tek Grup</b>					
<b>Dersin Amacı</b>		Bu dersi alan öğrenciler grafik tasarım tekniklerini öğrenir, özellikle bilgisayarla grafik tasarımı uygulamalarını ve grafik programlarının temel fonksiyonlarını bilir.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Bu ders grafik tasarımı ile ilgili kavramların ve uygulama alanlarının öğrenilmesine ve yeni teknolojilerden yararlanmaya yöneliktir.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Grafik yazılımlarının yetenek ve kapasitelerinin incelenmesi, grafik tasarım kurallarının grafik yazılımlarıyla uygulanması, tram ve degrade oluşturulması ve kullanımı, logo ve sembol çalışmalarının yapılması, çıktıların alınması ve incelenmesi.					

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mustafa Kınık, Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006, ISBN-9944991074.</li> <li>○ Atılım Çetin, Bilgisayar Grafikleri, Grafik Programlama, Seçkin Yayıncılık, İstanbul, 2006.</li> <li>○ Carla Rose, 24 Derste Adobe Photoshop CS, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2006.</li> <li>○ Uğur Gelişken, Flash CS3 Web Uygulamaları, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007.</li> <li>○ Adobe Photoshop CS3, MedyaSoft Yayınları, İstanbul, 2007.</li> <li>○ Adobe Illustrator CS3, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007.</li> </ul>		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Ders sınıfta anlatım, projeksiyonla uygulama örnekleri gösterimi ve bilgisayar laboratuvarında uygulama biçiminde işlenecektir.		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	X	% 40
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	X	% 60
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		
1	Photoshop programının özellikleri; mönüler, araç kutusu, dosya açma, yapılan işleri kaydetme.		
2	Photoshop'ta yazı yazma (Type Tool). Uygulama çalışması.		
3	Çetveller (Rulers), ızgara çizgileri (Grid), kılavuz çizgileri (Guides), kullanma amaçları ve işlevleri.		
4	Seçme araçları: Dikdörtgen seçme aracı, yuvarlak seçme aracı, kement aracı, sihirli çubuk, kırma aracı (Crop).		
5	Silgi aracı (Eraser Tool), boyama kovası (Paint Bucket), renk seçme aracı (Eyedropper Tool).		
6	Degrade aracı ve uygulamaları.		
7	Ekrandaki görüntüyü büyütme, küçültme: Büyüteç.		
8	Arasınav uygulaması		
9	Görüntünün bölümlerini başka yere kopyalama, taşıma araç kutusu (Stamp Tool).		
10	Katmanlarla çalışma (Layers).		
11	Rötuş araçları: Bulaştırıcı (Smudge), bulanıklaştırıcı (Blur), keskinleştirici (Sharpen), renk açıcı (Dodge), koyulaştırıcı (Burn), sünger (Sponge).		
12	Filtreler ve uygulamaları.		
13	Görüntüyü döndürme, çarpıtma, perspektif, serbest döndürme.		
14	Broşür, kitap kapağı, basın reklamı gibi uygulama örnekleriyle bütünleşik çalışma.		



## Dersin Bölüm Çıktıları ile İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan:

Tarih: 06.06.2008



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-135 Artistik Perspektif				<b>Bölüm:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	2	4	3	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		İki Grup					
<b>Dersin Amacı</b>		Bilimsel perspektifin bir görsel sanat dalı olan resim disiplini içinde kullanımının kavratılması amaçlanmıştır.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		1- Perspektifin sanat tarihinde gelişim süreci ve genel teknik bilgilerini , genel perspektif ilkelerini, terimlerini (Resim düzlemi, duruş noktası, bakış açısı, ufuk çizgisi, kaçış noktası) ve perspektif kurallarını kavratmak. 2- Tek kaçış noktalı perspektif; Obje çizimi, iç ve dış mekan çalışmalarında perspektifin uygulanmasını kavratmak 3- İki kaçış noktalı perspektif; Obje çizimi, iç ve dış mekan çalışmalarında perspektifin uygulanmasını kavratmak 4- Üç kaçış noktalı perspektif; Obje çizimi, iç ve dış mekan çalışmalarında perspektifin uygulanmasını kavratmak 5-Atölye kurgu çalışmalarında perspektifin uygulanmasını kavratmak. 6-Perspektif kurallarına uygun olarak form üretme yöntemlerinin kavratmak.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		1- Perspektifin sanat tarihinde gelişim süreci ve genel teknik bilgilerini , genel perspektif ilkelerini, terimlerini (Resim düzlemi, duruş noktası, bakış açısı, ufuk çizgisi, kaçış noktası) ve perspektif kurallarını öğrenir. 2- Tek kaçış noktalı perspektif;Obje çizimi, iç ve dış mekan perspektifini uygular. 3- İki kaçış noktalı perspektif; Obje çizimi, iç ve dış mekan perspektifini uygular. 4- Üç kaçış noktalı perspektif; Obje çizimi, iç ve dış mekan perspektifini uygular. 5- Atölye kurgu çalışmalarında perspektif kurallarının uygulandığı çalışmalarda bulunur. 6-Perspektif kurallarına uygun olarak form üretme yöntemlerini uygular.					

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	1-Saadettin Çağlarca, Perspektif resim ve gölge çizim; İnkılap Kitabevi 2-L.Kılıç,Görüntü Estetiği,İstanbul,İnkılap Kitabevi Yayın Sanayi veTic.A.Ş,2000 3-Francis D.K. Ching, Mimarlık ve Sanatta Yaratıcı Süreç, Çizim; Yapı Endüstri Merkezi Yayınları 4-Abdullah Demir, Temel Sanat Eğitiminde Öğretim Yolları ve Amaçları 5- Esen Onat , Mimarlık, Form ve Geometri 6-Perspective For Artists, Rex Vicat Cole, Dover Publications, 1976 7-Creative Perspective For Artists and Illustrators, Ernest W. Watson, 1992 8-Mimari Perspektif ve Gölge, Y. Mimar Harbi Hotan, Y.E.M.Yayınları, 1999		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır; Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir.		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	30
	2. Ara Sınavı	X	30
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	40

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Perspektifin sanat tarihinde gelişim süreci ve genel teknik bilgilerin anlatılması;Genel perspektif ilkeleri ve terimleri, perspektif kuralları. Yatay, dikey, diyagonal, serbest çizgi araştırmaları; Kırık çizgi, Eğri çizgi, Spiral çizgi, Silindir,daire araştırmaları.
2	Tek kaçış noktalı perspektif; temel geometrik formların tek kaçış noktalı perspektifle çizimi. (Küp, dikdörtgen prizma,vb.)
3	Tek kaçış noktalı perspektif; temel geometrik formların tek kaçış noktalı perspektifle çizimi. (Küre,silindir, vb.)
4	Ara Sınav
5	Tek kaçış noktalı perspektif; İç mekan perspektifi.
6	Tek kaçış noktalı perspektif; Dış mekan perspektifi.
7	Çift kaçış noktalı perspektif;Temel geometrik formların çift kaçış noktalı perspektifle çizimi. (Küp, dikdörtgen prizma, v.b.)
8	Çift kaçış noktalı perspektif; İç mekan perspektifi.
9	Çift kaçış noktalı perspektif; Dış mekan perspektifi.

10	Ara Sınav
11	Üç kaçış noktalı perspektif; Temel geometrik formların çift kaçış noktalı perspektifle çizimi.
12	Üç kaçış noktalı perspektif; Dış mekan perspektifi.
13	Atölye Kurgu Çalışması.
14	Form Üretme yöntemleri.

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-137 Fotoğraf I				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
1	2	2	4	3	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>					<b>Mail :</b>		
					<b>Web :</b>		
<b>Ders Yardımcısı</b>					<b>Mail :</b>		
					<b>Web :</b>		
<b>Gruplar / Sınıflar</b>							
<b>Dersin Amacı</b>		Fotoğrafın tarihi ve tekniği bağlamında temel bilgiler vermek, SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Fotoğraf makinesi kullanabilme.</li><li>- Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirme.</li><li>- Işığın kullanımını öğretmek</li></ul>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Fotoğraf makinesi kullanabilmeyi sağlar.</li><li>- Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirmeye yardımcı olacaktır.</li><li>- Fotoğraf için uygun ışığın kullanımı gelişmiş olacaktır.</li></ul>					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Fotoğraf nedir? Türleri nelerdir?
2	Fotoğrafik Görüntü Tarihi
3	Işık kaynakları ve kullanımları
4	Işık ve Işık Duyar Malzemeler
5	Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları
6	Fotoğraf Makinesi Türleri
7	Ara Sınav
8	Diyafram ve Enstantene İlişkisi-1
9	Diyafram ve Enstantene İlişkisi-2
10	Objektifler
11	Fotoğrafta Alan Derinliği
12	Pozlama Modları
13	Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar
14	Fotoğrafta Kompozisyon

## Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		X	
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alılmayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme	X		
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-102 Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
II	2	0	2	0	1	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail:</b> <b>Web:</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail:</b> <b>Web:</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>							
<b>Dersin Amacı</b>				<p>Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi, yakın geçmişimiz, Osmanlı Devletinin son dönemleri ile Tanzimat ve İslahat Fermanları ile Yeni ve batılı bir anlayışa giren Devletin işleyiş mekanizmalarını ele alır. Söz konusu bağlamda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulma aşamaları ve öncesinde Birinci Dünya savaşı, Kurtuluş Savaşı ve Milli mücadele işlenecektir. Atatürk İlkeleri ve İnkılâpları ile son dönem siyasi olayların irdelenmesi ile ders sonlanacaktır.</p>			
<b>Dersin Hedefleri</b>				<p>Yakın dönem siyasi tarihimizi ve Türk kurtuluş savaşı'nın Önemi, yöntemi ve amacı irdelenecek ve Yeni Türkiye Cumhuriyetinin ortaya çıkış şartları ile Ülkemizin günümüz Jeopolitik ve stratejik konumu itibariyle Mustafa Kemal Atatürk'ün dehası çerçevesinde İnkılâp ve İlkelerin önemi ve hedefi kavratılacaktır.</p>			
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>				<ol style="list-style-type: none"><li>Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar.</li><li>Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir.</li><li>Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.</li></ol>			
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>				<p>Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, (1998), Komisyon</p> <p>Oral Sander, (1992), Siyasi tarih, İstanbul</p>			



<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Teorik anlatım, Soru cevap.		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	X	%40
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	X	%60

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	İnkılâp nedir, tanımı ve Türk İnkılâbının gerekçeleri, Osmanlı Devletinin son dönemleri.
2	Tanzimat ve Islahat fermanları, Osmanlı Devletindeki İnkılâbının gerekçeleri, Maliye, İlimiye, Ordu, Merkez teşkilatlarının bozulması
3	Azınlık okulları ve Eğitim sistemindeki değişimler.
4	III. Selim, II. Mahmut ve reformları
5	20. yüzyıl başlarında genel durum.
6	Trablusgarp, I – II. Balkan savaşları. Uşi Antlaşması, 12 Ada meselesi,
7	I. Dünya savaşına girmemize etken olan nedenler.
8	I – II. Meşrutiyet ve Jön Türkler, İttihat ve Terakki Partisi'nin yönetimi ele geçirmesi
9	I. Dünya Savaşı ve sebepleri, Osmanlı devletinin içinde bulunduğu ittifak devletleri, Cepheler ve Gizli Antlaşmalar.
10	Çanakkale Cephesi'nin önemi
11	Mondros Ateşkes Antlaşması, Ulusal Kongreler, direniş hareketinin başlaması.
12	Atatürk'ün Samsuna çıkışı ve Milli Mücadelenin başlaması, Havza, Amasya Genelgesi. Erzurum ve Sivas kongreleri ve önemi
13	Milli Cemiyetler ve Milli Mücadeleye zararlı cemiyetler. Ankara'nın Başkent olması, T.B.M.M'nin açılması.
14	I.II. İnönü Savaşları, Sakarya Meydan Muharebesi, Ankara Antlaşması, Moskova Antlaşması, Gümrü Antlaşmaları.
15	Mudanya Ateşkes Antlaşması

16	Başkomutanlık Meydan Muharebesi, Büyük Taaruz. Ağustos 1922
17	Lozan Barış Antlaşması öncesi hazırlıklar. Saltanatın kaldırılması
18	Lozan barış Antlaşması. Maddeleri ve Sonuçları
19	Hilafetin kaldırılması, 1924 Anayasası, İnkılap Hareketleri
20	Çok Partili Rejim Denemeleri. Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Şeyh Said Ayaklanması
21	İstiklal mahkemeleri, Takrir – i Sükûn yasası
22	Serbest Fırka, Menemen Olayı
23	Sosyal- Eğitim Öğretim- Hukuk- Ekonomi ve Sağlık alanında yapılan İnkılaplar
24	Dış Politika ve 1923 – 1931, 1932 – 1938 yılları arası süreç. Güvenlik paktları
25	Montreux Antlaşması ve Hatay Meselesinin çözümü
26	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X

12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**FAKÜLTESİ / ENSTİTÜSÜ**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-104 Türk Dili II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
II	2	0	2	0	1	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>		-					
<b>Öğretim Elemanı</b>					<b>Mail :</b>		
					<b>Web :</b>		
<b>Ders Yardımcısı</b>		-			<b>Mail :</b>		
					<b>Web :</b>		
<b>Gruplar / Sınıflar</b>							
<b>Dersin Amacı</b>		Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Fikirlerin maksada göre en mükemmel şekilde ifade edilebilmesi için gerekli kuralları kapsayan retorik bilgisi, her meslekte yetişmiş gençler için önemli bir konu teşkil etmektedir.					

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>			
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyon 2004 Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri içerikli tüm kaynaklar, Türkçe Sözlük, İmla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü, süreli yayınlar		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Sözlü anlatım, canlandırma yöntemi, pratik uygulamalar		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		
1	Anlatım bozuklukları		
2	Kompozisyon bilgileri		
3	Kompozisyon yazımı		
4	Kompozisyonda anlatım biçimleri		
5	Yazılı anlatım türleri I, yazılı anlatım türleri II		
6	1.ara sınav		
7	Yazılı anlatım türleri III		
8	Yazılı anlatım türleri IV		

9	Anlatı yazıları
10	Yazışmalar
11	Şiir türleri
12	Sözlü anlatım ve Türkçe'nin söyleyiş özellikleri
13	Topluluk önünde konuşmalar
14	Bilimsel yazıları hazırlama teknikleri

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: STV-106 İngilizce II				Bölüm / Anabilim Dalı: Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	0	3	0	1	İngilizce	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Tek Grup					
Dersin Amacı		Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin 6. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar. 7. Kelime bilgisini yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar. 8. Verb to be, geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar 9. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar 10. Hedef dili anlamalarını sağlar					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		4. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşabilmenin önemini açıklar. 5. Öğrendikleri kelime ve gramer bilgileri hedef dilde kullanmalarını sağlar 6. hedef dilde iletişimde bulunmalarını sağlar					

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	Ders Kitabı Strange, Derek; Hall, Diana (2003). Pacesetter (Student's Book; Workbook; Grammar and Pracrice Book), Oxford; New York: Oxford University Press. Sözlük ve CD'ler, filmler.		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Anlatım, açıklama, tartışma, yorumlama, film zileme, soru – yanıt; lexical metod		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		
1	Present Simple Questions – Adverbs of Frequency		
2	Object Pronouns		
3	Demonstratives: this, that, these and those		
4	Quantifiers: a little, a few, and o lot of		
5	Can/can't Exercises; dialogs		
6	Must : Exercises		
7	Perpositions of time		
8	Ara sınav		
9	The present Continuous		
10	Adverbs of Manner (Talking about weather)		

11	The present simple and present continuous
12	Countable and Uncountable Nouns
13	How much/many - Ordinal Numbers
14	Revision of grammar points; Speaking Exercises

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-112 Sinema-Televizyona Giriş II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	2	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>		Yok					
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Tek grup					
<b>Dersin Amacı</b>		Bölüm öğrencilerinin, sinema ve televizyonun toplumsal, yapısal, sanatsal ve teknik özellikleriyle tanışmalarını sağlamak.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		<p>Öğrencilere;</p> <p>1-Birer kitle iletişim aracı olan sinema ve televizyonun toplumsal etkilerinin neler olabileceğini ana hatlarıyla göstermek,</p> <p>2-Sinema televizyon yapım sürecini, bu sürece katılan ekip elemanlarını ana hatlarıyla tanıtmak,</p> <p>3-Sinema televizyonun teknik özelliklerini kabaca göstermek ve sinema- TV arasındaki teknik farkı kavramalarını sağlamak.</p> <p>4-Sinemada türler konusunda fikir sahibi olmalarını sağlamak.</p> <p>5-Sinema ve televizyonda kompozisyon oluşturma konusunda temel noktaları göstermek.</p>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		<p>1-Kitle ve kitle iletişim aracı tanımlarını yapabilecek, sinema televizyonun toplumsal etkileri konusunda reklam, tüketim kültürü, kültür endüstrisi, Dezenformasyon, çok seslilik yanılsaması, kurgusal gerçeklik vb. kavramları örnekleyerek açıklayabilecek,</p> <p>2-Yapım sürecini oluşturan öğeleri sıralayabilecek, üretim sürecini oluşturan aşamaların neler olduğunu, bu sürecin nasıl işlediğini örneklerle açıklayabilecek, bu süreçte görev alanların kimler olduğunu, çalışanlar açısından sinema ve televizyon arasında ne tür farklılıklar olduğunu gösterebilecek,</p> <p>3- Kamera, film kamera ve televizyon kamerası arasındaki farkı açıklayabilecek, kamera bölümleri, objektif açıları, odak uzunluğu, diyagram, alan derinliği ve nasıl değiştiğini söyleyebilecek, genel aydınlatma yöntemini, ışığın temel ilkelerini açıklayabilecek, sesin tanımını mikrofونun tanımını ve türlerini tanıyacak, kurgunun niçin yapıldığını, insert, cut away kurgunun anlamını, sinema ve televizyon kurgusu arasındaki farkı bilecek,.</p> <p>4-Geleneksel anlatıyla çağdaş anlatı arasındaki farkı ve bu türlerin özelliklerini söyleyebilecek,</p> <p>5- Çekim ölçekleri, kamera açısı, kamera hareketleri, görüntü düzenlemesi, aksiyon çizgisi, aksiyon çizgisinin ortadan kaldırılması için gereken yolları sıralayabilecektir.</p>					

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	<p>Dersin Temel Kaynakları;          Toplum ve İletişim; Editör; Prof.Dr. Nazlı Bayram, Anadolu Üniversitesi yayınları, Eylül,2007.          Halkla İlişkilerde Basım ve Yayım Teknikleri,Editör; Yard.Doç.Dr.Rüveyde Akyürek, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Aralık, 1999.          Senaryo Yazımı, William Miller, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993.          TV Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller, Nadi Kafalı, Ümit yayıncılık, Kasım 2000.          Televizyon Program Yapımcılığı ve Yönetmenliği, Gürol Gökçe, Der Yayınları, İstanbul, 1997.          Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram yayınları, Ekim, 1995.</p>		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	<p>Dersi Öğretim Üyesi anlatır. Ancak, öğrenmenin aktif öğrenci katılımıyla gerçekleşebileceği konularda öğrenci grubu sunumunun ardından öğretim üyesi konuyu anlatır.</p>		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		
1	Sinema-Televizyona Giriş l'in tekrarı.		
2	Ana hatlarıyla kamera, kameranın bölümleri, objektifler, odak uzunluğu, mercek açıları, diagram, alan derinliği.		
3	Temel aydınlatma, başarılı bir ışık düzenlemesiyle elde edilecek olanaklar, aydınlatmanın 5 temel özelliği, genel aydınlatma yöntemi, aydınlatma türleri.		
4	Kamera ve aydınlatma konusunda söylenenlerin tekrarı.		
5	Ana hatlarıyla ses, sesin özellikleri, mikrofonlar		
6	Kurgu, kurgunun niçin yapıldığı, insert ve cut away kurgu, sinema ve televizyonda kurgunun farkları.		
7	Sinema ve televizyonun teknik donanımıyla ilgili aktarılan bilgilerin öğrencilerle karşılıklı tartışılması		
8	Aksiyon çizgisinin getirdiği sınırlılıklardan kurtulmanın yolları. Anlatılanların "Cinema paradiso" filmi üzerinde irdelenmesi.		
9	Çerçeve içi hareket ve çerçeveye giriş çıkış hareketleri. Motosiklet günlüğü filmi üzerinde anlatılanların irdelenmesi.		
10	Kamera hareketleri. Noktalama işaretleri. Konunun "Motosiklet Günlüğü" filmi üzerinde irdelenmesi.		

11	8-9 ve 10. haftalarda anlatılan konuların öğrencilerle tartışılması.
12	Belgesel sinema. Robert J. Flaherty ve Doğada İnsan. Nannook of the North filmi üzerinden konunun irdelenmesi. Dziga Vertov ve Cinema-Verite anlayışı. Man with the Movie filminin izlenerek üzerinde tartışılması.
13	John Grierson ve Belgesel Sinemada Kurumsallaşma. Direct Cinema ve Cinema Verite akımları. Chronicle of a summer filminin izlenmesi.
14	Sinema Televizyona Giriş I-II derslerinde anlatılanların tekrarı.

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme		X	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV 114 Dünya Sinema Tarihi II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	2	4	3	7	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		<b>Tek Grup</b>					
<b>Dersin Amacı</b>		Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Dünya Sinemasında önemli yere sahip akımları, yönetmenleri tanımalarını ve yorumlamalarını sağlar					
<b>Dersin Hedefleri</b>		<p>Öğrencilerin</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Sinemanın dünyada savaş gibi önemli durumlarda izlediği yolu anlatır.</li> <li>6. Film örneklerini izleyerek sinemaya yön veren yönetmenleri tanımalarını sağlar, yorumlama yeteneklerini geliştirir.</li> <li>7. Sinemayı sanat yapan Yeni Gerçekçilik, Yeni Gerçekçilik, Yeni Dalga gibi akımları ve yönetmenleri tanıtır</li> <li>8. Hitchcock gibi sinemanın önemli auteur'larının sinema dillerini ve estetiklerini anlar</li> <li>9. Öğrendikleri bilgilerle sinemayı tanıma ve yorumlama yeteneği geliştirir</li> <li>10. Sinemada bağımsız, ana damar gibi iki önemli yolu özümseyerek kendi sinema anlayışını belirler.</li> </ol>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Öğrencilere sinemayı diğer sanat dalları gibi görme yeteneği kazandırır</li> <li>5. Filmleri tarihsel süreç içinde değerlendirirken yaşama ait izlenimlerle bunlara yeni bir bakış açısıyla yorumlamalarını sağlar</li> <li>6. İzledikleri bir filme yorum yapabilme olanağı sağlar.</li> <li>7. Bu sanata ve topluma yapacağı katkıların bilincine varmasını sağlar.</li> </ol>					

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	<b>Ders Kitabı</b>		
	5. Monaco, James (2001) Bir Film Nasıl Okunur?, Çev: Ertan Yılmaz, İstanbul: Oğlak Yayıncılık 6. Smith, Geofrey Noel (2003) Dünya Sinema Tarihi, Çev: Ahmet Fethi, İstanbul: Kabalıcı Yayınevi 7. Abisel, Nilgün (2003), Sessiz Sinema, Ankara: De Hi Basım Yayım 8. Monaco, James (2006) Yeni Dalga Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette, Çev. Ertan Yılmaz, İstanbul: + 1 Kitap. 9. Kolker, Robert Phillip (1999), Yalnızlık Sineması, Ankara: Öteki Matbaası 10. Wood, Robin (2004) Hitchcock Sineması, çev.Ertan Yılmaz, İstanbul: Kabalıcı. 11. Dergi ve filmler		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	<b>Anlatım, açıklama, tartışma, yorumlama, film zileme, soru – yanıt</b>		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60	
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		
1	Faşizm ve Sinema: Almanya Nazi döneminde Sinema “İrade’nin Zaferi”		
2	İtalya’da Mussolini döneminde sinema		
3	İtalya’da Sinema Amerika’da Sinema Griffith “Bir Ulusun Doğuşu”		
4	İtalya’da Yeni Gerçekçilik Rosselini “Roma Açık Şehir”, Visconti, De Sica’nın Sineması		
5	İtalya’da Şiirsel Gerçekçilik Federice Fellini “La Dolce Vita”		
6	Antonioni ve sineması “L’Avantura”		
7	Visconti ve sineması: “Leopar” ; Venedik’te Ölüm ve Thomas Mann’ın roman uyarlaması		
8	Ara Sınav		
9	Fransa’da Yeni Dalga Truffaut “400 Darbe” “Çalınmış Buseler”		
10	Chabrol, Rivette, Rohmer, Malle ve sinemaya getirdikleri yenilikler		

11	Alain Resnais ve sinemada zaman “Hiroşima Sevgilim” ; Seni Seviyorum Seni Seviyorum
12	Diğer ülke sinemaları ve Hollywood Sineması
13	Sinemada bir auteur “Hitchcock” “Sapık”, “Yabancı Muhabir” ve Kara Sinema
14	1980’lerden Günümüze Amerikan Sineması “Bağımsızlar” ve “Anadamar Sineması” “Jaws” Spielberg ; “Blue Velvet” Lynch

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-115 İletişim Bilimine Giriş II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/Seçmeli</b>
II	3	0	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>	Yok						
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>	1. Sınıf						
<b>Dersin Amacı</b>	İletişim, dil ve kültür arasındaki ilişkinin anlaşılmasını sağlamak İdeoloji kavramının ve işleyiş sürecinin anlaşılmasını sağlamak Göstergebilimi ve temel kavramlarını öğretmek Göstergebilimsel çözümlene yapma yeteneği kazandırmak						
<b>Dersin Hedefleri</b>	İletişim, dil ve kültür ilişkisini kavratma, İletişimin ideolojik yönlerini anlatma Göstergebilimi ve göstergebilimin temel kavramlarını öğretme Göstergebilimsel çözümlene yapmayı öğretme						
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>	İletişim, dil, kültür ve ideoloji ilişkisini kavramış, kodlama ve kod-açma süreçlerinde ideolojinin ve kültürün önemini anlayan, göstergebilimsel çözümlene yapabilen, medya metinlerini eleştirel okuma becerisi kazanmış öğrenciler						
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	<b>İletişim Çalışmalarına Giriş</b> , John Fiske, Bilim ve Sanat/Ark Yayınları, Ankara, 1990. <b>Kitle İletişim Kuram ve Araştırmaları</b> , Konca Yumlu, Nam Basım, İzmir, 1994. <b>Medya İletişim Kültür</b> , James Lull, Vadi Yayınları, Ankara, 2001. <b>Medya ve Kültür</b> , Sadık Güneş, Vadi Yayınları, Ankara, 2001. <b>Popüler Kültür ve İletişim</b> , İrfan Erdoğan, Korkmaz Alemdar, Erk Yay., Ankara, 2005.						

<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Ders Verme		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60	

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	Kitle iletişim araçların kültür üzerindeki etkileri
2	Dil ve iletişim
3	Dil, iletişim ve kültür ilişkisi
4	İdeoloji kavramı, özellikleri ve işleyişi
5	İdeoloji kavramı, özellikleri ve işleyişi
6	İletişim ve İdeoloji ilişkisi
7	Göstergebilimin temel kavramları
8	Vize Haftası
9	Göstergebilimin temel kavramları
10	Göstergeler, iletişim ve ideoloji arasındaki ilişki
11	Göstergebilimsel Çözümleme nasıl yapılır?
12	Reklam fotoğrafları üzerinden örnek çözümlenmeler
13	Hareketli görüntülerin okunması, kodların çözümlenmesi
14	Genel değerlendirme

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi



Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		X	
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme		X	
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih:



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-118 Genel Sanat Tarihi II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
II	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>				Tek Grup			
<b>Dersin Amacı</b>				İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmektir.			
<b>Dersin Hedefleri</b>				Öğrencilere, 1- Ortaçağ ; Roman, Gotik, Uluslararası üslup, Rönesans dönemlerinin sanatının kavratılması. 2- Rönesans, Maniyerizm, Barok, Rokoko, Neo klasizm, Romantizm, Realizm, dönemi ve sanatını , tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasi, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak kavratılması. 3- Modern sanat akımları, dönemi,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasi, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak kavratılması. 4- Çağdaş Sanatın günümüz dünyası analiz edilerek kavratılması.			
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>				Öğrenciler, 1- Ortaçağ ; Roman, Gotik, Uluslararası üslup, Rönesans dönemlerinin sanatını öğrenir. 2- Rönesans, Maniyerizm, Barok, Rokoko, Neo klasizm, Romantizm, Realizm, dönemi ve sanatını , tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasi, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz eder. 3- Modern sanat akımları, dönemi,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasi, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz eder. 4- Çağdaş Sanatı ve günümüz dünyası analiz eder.			

<p style="text-align: center;"><b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b></p>	<p>1- Norbet Lyton; Modern sanatın Öyküsü, Remzi kitabevi  2- E. Fischer; Sanatın Gerekliliği  3-E.H.Gombrich.,Sanatın Öyküsü;Remzi kitabevi  4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi  5-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi  6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi  7-M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi  8 -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi  9- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları  10-İ.Tunalı,Greek Estetiği; Remzi Kitabevi  11-İ.Tunalı, Estetik; Remzi Kitabevi  12-İ.Tunalı,Felsefenin Işığında Modern Resim, Remzi Kitabevi  13-İ.Tunalı,Sanat Ontolojisi; İnkılap Kitabevi  14- Beatrice Lenoir, Sanat Yapıtı; Y.K.Y. İstanbul, 2003  15- S.Tansuğ, Türk Resminde Yeni Dönem;Remzi Kitabevi  16- S.Tansuğ, Çağdaş Türk Sanatı;Remzi Kitabevi  17-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi  18-R.Lionel, Ekspresyonizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi  19-Jean C.,Sembolizm Sanat ansiklopedisi; Remzi Kitabevi  20-C.Francis, Romantizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi  21-R.Passeron, Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi  22 - M.Serullaz, Empresyonizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi.  23-Horst De La Croix, Richard G.Tansey, Diane Kırkpatrik,Art Through the Ages, Renaissance and Modern Art  24- Fredirick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture,  25-CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Dersin İşleniş Yöntemi</b></p>	<p>Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmak ve konulara bağlı uygulamaları yapmakla yükümlüdürler. Ayrıca plastik sanatlarla sınırlı kalmadan, tüm sanat dallarına ait gündem ve faaliyetleri takip etmeleri öğrenme sürecini olumlu olarak etkileyecektir.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Değerlendirme Ölçütleri</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>1. Ara Sınavı</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>x</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>40</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>2. Ara Sınavı</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>3. Ara Sınavı</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>4. Ara Sınavı</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>5. Ara Sınavı</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>Sözlü Sınavı</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>x</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>60</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Yarıyıl Ders Planı</b></p>			
<p style="text-align: center;"><b>Hafta</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Konuları</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p>Ortaçağ ; Roman, Gotik, Rönesans dönemleri ve sanatının tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi</p>		
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p>	<p>Rönesans, Maniyerizm dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi</p>		

3	Rönesans, Maniyerizm dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi
4	Barok – Rokoko dönemin, tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi
5	Neo klasizm dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi
6	Romantizm dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi
7	Realizm dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi
8	<b>ARA SINAV</b>
9	İzlenimcilik-Emprestyonizm dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi
10	XIX. yüzyıl AVRUPA Sanat Akımlarının dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi. (Sembolizm, Fovizm)
11	XIX. yüzyıl AVRUPA Sanat Akımlarının dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi. (Ekspresyonizm, Kübizm)
12	XIX. yüzyıl AVRUPA Sanat Akımlarının dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi. (Futirizm, Neo Plasttizm-Stij Grubu)
13	XIX. yüzyıl AVRUPA Sanat Akımlarının dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi. (Süprematizm, Dada ve Sürrrealizm)
14	1960 Sonrası Sanat Akımlarının dönemin,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz edilmesi. (Pop Art, Yeni Gerçekçilik, Art Nouveau, Foto Gerçekçilik, Op Art, Çevre sanatı-Happening, Kinetik-kibernetik Sanat, Minimal Art, Land Art, Kavramsal Sanat, Fluxus)

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			x
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			x
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			x
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		x	
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		x	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		x	

7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		x	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		x	
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi			x
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme		x	
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			x
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		x	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme			x
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		x	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x

Hazırlayan :

Tarih:



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-120 Kültür Tarihi				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulam a Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>		Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmakla yükümlüdürler.					
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>							

<b>Dersin Amacı</b>	Dersin amacı, öğrencilerin kültür kavramı, kültürü oluşturan kavramlar, kültürel dönemler ve kültür sanat ilişkisi gibi konularda bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır.		
<b>Dersin Hedefleri</b>	Kültürel dönüşümlerin önemi ve nedenlerinin kavranılması ve kültür kavramı üzerine çok yönlü düşünebilme		
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>	Kültür tarihini sanatsal açıdan değerlendirebilme ve kültür kavramı üzerine eleştirel düşünebilme		
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	İnsan ve Kültür – Bozkurt GÜVENÇ Kültür Sanat Sanat Kültür – Sıtkı M. ERİNÇ		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Öğrenciler öğretim sürecine katılır. Öğretilen bilgiler değerlendirilir ve yeni bilgiler eklenir.		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60	
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		

1	Kültür kavramı
2	Kültürün öznelere ve yayılma alanlarına göre sınıflandırılması
3	Kültürün özellikleri
4	Kültürün Özellikleri
5	Görsel sunum
6	Görsel sunumun değerlendirilmesi ve yorumlanması
7	Kültür sanat ilişkisi.
8	Ara Sınav
9	Kültürel evreler (Paleolitik Çağ, Mezolitik Çağ, Neolitik Çağ)
10	Kültürel evreler ( Mezopotamya, Mısır, Anadolu)
11	Kültürel evreler (Doğu Kültürleri, İslam Kültürü)
12	Kültürel evreler ( Orta Çağ, Rönesans)
13	Kültürel evreler (Sanayi Devrimi, Aydınlanma Çağı)
14	Modern toplum ve Popüler Kültür.

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Temel sanat kavramlarını kullanabilme	X		
2	Yaşamın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilmek			X
3	Bu değişim ve dönüşümü biçimlendirebilme			X
4	Konusu ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		X	
5	Proje geliştirebilme sunabilme ve uygulayabilme		X	

6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilmek			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer meslek dallarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme	X		
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilmek	X		
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirebilme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilmek	X		
11	Ürünün onu izleyecek ve kullanacak olanlar üzerindeki etkisini kullanabilmek	X		
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-124 Medya Okuryazarlığı				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>		Yok					
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	



<b>Gruplar / Sınıflar</b>	1. Sınıf		
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilere, medyanın olayları ve olguları, nasıl ve neden belli yönleriyle yansıttığını anlatmak. Medyaya eleştirel bakabilen, bilinçli kişiler yetiştirmek.		
<b>Dersin Hedefleri</b>	Öğrencilere; 1- Var olan gerçeklik ile medyada sunulan gerçeklik arasındaki farkı göstererek, medyanın üzerlerindeki olumsuz etkilerini en aza indirme, 2-Medya kuruluşlarının birer ticari aygıt olarak insanların üzerinde reklamlar, filmler, müzikler vb. aracılığıyla tüketime yönelik nasıl bir işlev üstlendiklerini öğretme, 3-Medya'yı farklı açılardan okuyarak yaşadığı çevreye duyarlı, ülkesinin problemlerini bilen, medyada gördüklerini aklın süzgecinden geçirecek bilinç kazandırma, 4-Televizyon, video, sinema, reklamlar, yazılı basın, internet vb. ortamlardaki mesajlara ulaşarak bunları çözümleme, değerlendirme ve iletme yeteneği kazandırma.		
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>	1- İletişimi ve öğelerini tanıyarak, iletişim ve kitle iletişimi arasındaki ilişkiyi fark eder. 2- Medya'yı tanıyarak işlevlerini sınıflandırır. Medyanın toplumsal, kültürel ve ekonomik yaşam üzerindeki etkilerini irdeler. 3- Medya okuryazarlığı kavramını tanıyarak medya mesajlarını algılamanın ve çözümlemenin önemini fark eder. 4- Medya olarak adlandırılan kitle iletişim araçlarının, birey ve toplumu yönlendirmedeki etki ve önemini kavrar.		
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	<p><b>Eleştirel Medya Okuryazarlığı</b>, Mine Gencil Bek-Mutlu Binark, Kalkedon Yayınları, Ankara, 2007.</p> <p><b>Popüler Kültür ve İletişim</b>, Korkmaz Alemdar-İrfan Erdoğan, Erk Yayınları, Ankara, 2005.</p> <p><b>Televizyonu Anlamak</b>, Erol Mutlu, Gündoğan Yayıncılık, Ankara, 1991.</p> <p><b>Yeni İletişim Teknolojileri ve Medya</b>, Sevdâ Alankuş, Bia, İstanbul, 2003.</p> <p><b>Kültür Endüstrileri, Kitle İletişim Kuramları</b>, Douglas Kellner, (der.ve çev. Erol Mutlu), Ütopya Yayınevi, Ankara, 2005.</p> <p><b>Kitle İletişiminin Kültürel İşlevleri</b>, Ünsal Oskay, A. Ü. SBF. Yayınları, Ankara, 1982.</p> <p><b>Televizyon: Öldüren Eğlence</b>, Neil Postman, (çev. Akınhay O.) Ayrıntı Yayınları, İstanbul 1994.</p>		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Dersi Öğretim Üyesi anlatır. Ancak, öğrenmenin aktif öğrenci katılımıyla gerçekleşebileceği konularda öğrenci grubu sunumunun ardından öğretim üyesi konuyu anlatır.		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60	

<b>Yarıyıl Ders Planı</b>				
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>			
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.			
2	Medya okur-yazarlığı kavramı, amacı ve önemi			
3	İletişim, iletişim süreci, iletişim öğeleri, iletişim türleri			
4	Kitle iletişimi, kitle iletişim araçları, işlevleri, kitle iletişim araçlarının kültür üzerindeki olumlu ve olumsuz etkileri			
5	Televizyon, televizyon yayını, televizyonun en önemli kitle iletişim aracı olmasının nedenleri			
6	Televizyon'da program türleri, kamu yayıncılığı ve özel yayıncılık			
7	Radyo, radyo yayını, radyo dinleyicisinin özellikleri, radyonun özellikleri ve işlevleri			
8	Vize haftası			
9	Gazete, gazete yayıncılığı, gazete ile ilgili temel kavramlar, haber ve fotoğraf ilişkisi			
10	Gazetede haber yazma teknikleri, mizanpaj			
11	Dergi yayıncılığı, dergi türleri, içeriği, hedef kitle, yayın periodu			
12	İnternet, kitle iletişim aracı olarak internet, internetin özellikleri ve işlevleri			
13	Yazılı ve görsel medyada yayın ilkeleri ve etik kurallar, uyarıcı simgeler			
14	Reklam, reklam türleri (görsel ve yazılı basında reklam)			
<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X

4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		X	
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: Siyaset Bilimine Giriş				Bölüm / Anabilim Dalı : Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
II	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar				Tek grup			
Dersin Amacı				Lisans öğrencilerinin siyaset, siyaset bilimi, devlet, demokrasi, siyasal rejimler gibi kavramlar hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlar.			
Dersin Hedefleri				Öğrencilere; 1.Siyaset, siyaset bilimi, devlet kavramlarını öğretmek, 2.Siyasetin kapsamını kavratmak, 3.Farklı siyaset tanımlarını ve farklı siyasal yapıların çözümlenmesini öğretmek,			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				Öğrenci; 1.Siyaset, siyaset bilimi, devlet kavramlarını açıklar, 2.Siyasetin kapsamını ve farklı siyasal yapıları açıklar, 3.Siyasetin insan yaşamındaki yeriyle ilgili eleştirel bir bakış kazanır, 4.Siyaset, devlet, toplum ve siyasal yapı ilişkisini özellikle günümüz örnekleriyle analiz eder.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				1.Kapani, M., Politika Bilimine Giriş, Ankara:Bilgi Yay. 2.Heywood, A., Siyaset, Ankara: Liberte Yay. 3.Dursun Davut, Siyaset Bilimi, İstanbul: Beta Yay.			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik anlatım, sunuşlar, soru-cevap			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Giriş: Siyasetin Tanımı ve Kapsamı
2	Farklı Siyaset Tanımları
3	Siyaset Biliminin Kapsamı
4	Siyaset Bilim Açısından Devlet
5	Siyasal İktidar ve Bileşenleri
6	ARA SINAV
7	Siyasal iktidar ve Meşruluk
8	Siyaset ve Toplumsal Tabakalaşma
9	Seçkinler ve Kitleler
10	Siyasal Katılım
11	Siyasal Katılım Türleri
12	Siyasal Katılım, Kamu oyu ve Demokrasi
13	Siyasal Partiler ve Baskı Grupları
14	Siyasal Katılım ve Sivil Toplum Genel değerlendirme

## Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme		X	
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-128 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı-II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
II	2	2	4	3	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web:</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web:</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		<b>Tek Grup</b>					
<b>Dersin Amacı</b>		Bu dersi alan öğrenciler grafik tasarım tekniklerini öğrenir, özellikle bilgisayarla grafik ve animasyon tasarımı uygulamalarını ve grafik programlarının temel fonksiyonlarını bilir.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Bu ders grafik ve animasyon tasarımı ile ilgili kavramların ve uygulama alanlarının öğrenilmesine ve yeni teknolojilerden yararlanmaya yöneliktir.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Grafik yazılımlarının yetenek ve kapasitelerinin incelenmesi, grafik tasarım kurallarının grafik yazılımlarıyla uygulanması, animasyon yöntemlerinin akvrnması, animasyon hazırlanması.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>o Mustafa Kınık, <i>Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım</i>, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006, ISBN-9944991074.</li><li>o Atılım Çetin, <i>Bilgisayar Grafikleri, Grafik Programlama</i>, Seçkin Yayıncılık, İstanbul, 2006.</li><li>o Carla Rose, <i>24 Derste Adobe Photoshop CS</i>, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2006.</li><li>o Uğur Gelişken, <i>Flash CS3 Web Uygulamaları</i>, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007.</li><li>o Dilara Özer, <i>Animasyon</i>, Kök Yayınevi, İstanbul, 2006.</li><li>o M. Nurettin Alabay, <i>Grafik ve Animasyon Sistemleri (Bilgisayarda)</i>, Detay Yayıncılık, Ankara, 2003.</li></ul>					
<b>Dersin İşleniş</b>		Ders sınıfta anlatım, projeksiyonla uygulama örnekleri gösterimi ve bilgisayar laboratuvarında uygulama biçiminde işlenecektir.					

Yöntemi			
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>% 40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>% 60</b>
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		
<b>1</b>	Flash programının özellikleri; mönüler, araç kutusu, dosya açma, yapılan işleri kaydetme.		
<b>2</b>	Flash'ta yazı yazma (Type Tool). Uygulama çalışması.		
<b>3</b>	Cetveller (Rulers), ızgara çizgileri (Grid), kılavuz çizgileri (Guides), kullanma amaçları ve işlevleri.		
<b>4</b>	Seçme araçlarıyla çalışma		
<b>5</b>	Silgi aracı, boyama kovası.		
<b>6</b>	Degrade aracı ve uygulamaları.		
<b>7</b>	Ekrandaki görüntü boyutlarını farklılaştırma		
<b>8</b>	Ara sınav uygulaması		
<b>9</b>	Time Line katmanlarıyla çalışma		
<b>10</b>	Flash ile basit nesnelere üretme, nesnelere değişiklikler yapma.		
<b>11</b>	Bitmap görüntülerin vektörel animasyonları.		
<b>12</b>	Çizim nesnelere kullanabilme ve bunları animasyona dönüştürebilme.		
<b>13</b>	Sürekli animasyon uygulamaları.		
<b>14</b>	Farklı animasyon uygulama örnekleriyle bütünleşik çalışma.		



## Dersin Bölüm Çıktıları ile İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Bilişim teknolojisi uygulamaları için gerekli olan teknikleri, yetenekleri ve modern araçları kullanma becerisi			X
2	Deney tasarlama, deney yapma, deney sonuçlarını analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Bilişim teknolojisi ile ilgili alanlardaki çeşitli problemleri tanımlama, formüle etme ve çözümler üretme becerisi			X
4	Teknik problemlerin çözümünde modern hesaplama araçlarını (bilimsel hesap makineleri, bilgisayarlar ve uygun yazılımlar) kullanabilme becerisi		X	
5	Bilişim teknolojisinde kullanılan bilgisayar yazılımlarından (CAD, kelime işlemci, ve temel programlama vs.) yararlanma becerisi			X
6	Mesleki, etik ve sosyal sorumluluk bilinci			X
7	Etkin iletişim kurma becerisi		X	
8	Kendi kendine öğrenme ve bilgi kaynaklarına ulaşma becerisi		X	
9	Alanı ile ilgili konularda birey ve gruplara, yaparak ve göstererek öğretme becerisi		X	
10	Teknik geziler ve stajlar aracılığı ile endüstriyel uygulamaları yerinde görmüş olma	X		
11	Girişimcilik, organizasyon ve diğer çalışma grupları ile işbirliği kurma becerisi	X		
12	Yabancı yayınları takip etme ve yabancı dildeki katalogları anlama becerisi	X		
13	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi			X
14	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
15	Matematik, fen, mühendislik ve pedagoji bilgilerini uygulama becerisi			X

Hazırlayan:

Tarih: 06.06.2008



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-130 Grafik Tasarım Animasyon Teknikleri				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
II	2	2	4	3	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web:</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web:</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		<b>Tek Grup</b>					
<b>Dersin Amacı</b>		Bu dersi alan öğrenciler grafik tasarım tekniklerini öğrenir, özellikle bilgisayarla grafik ve animasyon tasarımı uygulamalarını ve grafik programlarının temel fonksiyonlarını bilir.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Bu ders grafik ve animasyon tasarımı ile ilgili kavramların ve uygulama alanlarının öğrenilmesine ve yeni teknolojilerden yararlanmaya yöneliktir.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Grafik yazılımlarının yetenek ve kapasitelerinin incelenmesi, grafik tasarım kurallarının grafik yazılımlarıyla uygulanması, animasyon yöntemlerinin akvrnması, animasyon hazırlanması.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>o Mustafa Kınık, <i>Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım</i>, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006, ISBN-9944991074.</li><li>o Atılım Çetin, <i>Bilgisayar Grafikleri, Grafik Programlama</i>, Seçkin Yayıncılık, İstanbul, 2006.</li><li>o Carla Rose, <i>24 Derste Adobe Photoshop CS</i>, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2006.</li><li>o Uğur Gelişken, <i>Flash CS3 Web Uygulamaları</i>, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007.</li><li>o Dilara Özer, <i>Animasyon</i>, Kök Yayınevi, İstanbul, 2006.</li><li>o M. Nurettin Alabay, <i>Grafik ve Animasyon Sistemleri (Bilgisayarda)</i>, Detay Yayıncılık, Ankara, 2003.</li></ul>					
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Ders sınıfta anlatım, projeksiyonla uygulama örnekleri gösterimi ve bilgisayar laboratuvarında uygulama biçiminde işlenecektir.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	% 60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Flash programının özellikleri; mönüler, araç kutusu, dosya açma, yapılan işleri kaydetme.
2	Flash'ta yazı yazma (Type Tool). Uygulama çalışması.
3	Cetveller (Rulers), ızgara çizgileri (Grid), kılavuz çizgileri (Guides), kullanma amaçları ve işlevleri.
4	Seçme araçlarıyla çalışma
5	Silgi aracı, boyama kovası.
6	Degrade aracı ve uygulamaları.
7	Ekrandaki görüntü boyutlarını farklılaştırma
8	Arasınav uygulaması
9	Time Line katmanlarıyla çalışma
10	Flash ile basit nesnelere üretme, nesnelere değişiklikler yapma.
11	Bitmap görüntülerin vektörel animasyonları.
12	Çizim nesnelere kullanabilme ve bunları animasyona dönüştürebilme.
13	Sürekli animasyon uygulamaları.
14	Farklı animasyon uygulama örnekleriyle bütünleşik çalışma.

## Dersin Bölüm Çıktıları ile İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Bilişim teknolojisi uygulamaları için gerekli olan teknikleri, yetenekleri ve modern araçları kullanma becerisi			X
2	Deney tasarlama, deney yapma, deney sonuçlarını analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Bilişim teknolojisi ile ilgili alanlardaki çeşitli problemleri tanımlama, formüle etme ve çözümler üretme becerisi			X
4	Teknik problemlerin çözümünde modern hesaplama araçlarını (bilimsel hesap makineleri, bilgisayarlar ve uygun yazılımlar) kullanabilme becerisi		X	
5	Bilişim teknolojisinde kullanılan bilgisayar yazılımlarından (CAD, kelime işlemci, ve temel programlama vs.) yararlanma becerisi			X
6	Mesleki, etik ve sosyal sorumluluk bilinci			X
7	Etkin iletişim kurma becerisi		X	
8	Kendi kendine öğrenme ve bilgi kaynaklarına ulaşma becerisi		X	
9	Alanı ile ilgili konularda birey ve gruplara, yaparak ve göstererek öğretme becerisi		X	
10	Teknik geziler ve stajlar aracılığı ile endüstriyel uygulamaları yerinde görmüş olma	X		
11	Girişimcilik, organizasyon ve diğer çalışma grupları ile işbirliği kurma becerisi	X		
12	Yabancı yayınları takip etme ve yabancı dildeki katalogları anlama becerisi	X		
13	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi			X
14	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
15	Matematik, fen, mühendislik ve pedagoji bilgilerini uygulama becerisi			X

Hazırlayan:

Tarih: 06.06.2008



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV- 132 Fotoğraf II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	2	4	3	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b> <b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b> <b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>							
<b>Dersin Amacı</b>		SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek. Temel fotoğraf baskı tekniği olarak karanlık oda bilgileri vermek					
<b>Dersin Hedefleri</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Fotoğraf makinesi kullanabilme.</li><li>- Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirme.</li><li>- Siyah-Beyaz film banyo gerçekleştirme.</li><li>- Fotoğrafın temel baskı tekniği olan Siyah-Beyaz baskılar yapabilme.</li></ul>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Fotoğraf makinesi kullanabilmeyi sağlar.</li><li>- Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirmeye yardımcı olacaktır.</li><li>- Pozlanan siyah-beyaz film banyolarının bireysel olarak gerçekleştirebilmek.</li><li>- Fotoğrafın temel baskı tekniği olan Siyah-Beyaz baskılar yapabilmeyi gerçekleştirebilmek.</li></ul>					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005					
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Teorik Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları
2	SLR Fotoğraf Makinesi
3	Diyafram ve Enstantene İlişkisi
4	Objektifler
5	Fotoğrafta Alan Derinliği
6	Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar
7	Temel Karanlık Oda Bilgileri
8	Ara Sınav
9	Karanlık Oda Araç ve Gereçlerinin Tanıtımı
10	Film Banyosu-1
11	Film Banyosu-2
12	Kontak Baskı
13	Kart Baskı-1
14	Kart Baskı-2

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		X	
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alılmayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme	X		
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih:



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-201 Türk Sineması Tarihi I				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	2	2	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Tek Grup					
<b>Dersin Amacı</b>		Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Türk sinemasının önemli yönetmenleri, akımları tanımlarını ve yorumlamalarını sağlar					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilerin 12. Türkiye’de Sinemanın ortaya çıkışını kavramalarını ve ilk sinemacıları tanımlarını sağlar. 13. Film örneklerini izleyerek sinemaya yön veren yönetmenleri tanımlarını sağlar, yorumlama yeteneklerini geliştirir. 14. Türk sinemasını sanat yapan akımları ve yönetmenleri tanıtır 15. Öğrendikleri bilgilerle sinemayı tanıma ve yorumlama yeteneği geliştirir					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		8. Öğrencilere sinemayı diğer sanat dalları gibi görme yeteneği kazandırır 9. Filmleri tarihsel süreç içinde değerlendirirken yaşama ait izlenimlerle bunlara yeni bir bakış açısıyla yorumlamalarını sağlar 10. İzledikleri bir filme yorum yapabilme olanağı sağlar. 11. Türkiye’de toplumsal yapıyla filmler arasındaki ilişkileri değerlendirmelerini sağlar.					



<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	<b>Ders Kitabı</b> 10. Abisel, Nilgün (1994) Türk Sineması Üzerine Yazılar, Ankara: İmge Kitabevi 11. Güçhan, Gülseren (1992) Toplumsal Değişme ve Türk Sineması, Ankara: Türk sineması 12. Scognomillo, Giovanni (1973), İstanbul: Türk Film Arşivi yayını 13. Makal, Oğuz (1987) Sinemada Yedinci Adam Türk Sinemasında İç ve Dış Göç Olayı. İzmir: Manş Matbaası 14. Scognomillo, Giovanni (1987) Türk Sinema Tarihi Birinci Cilt, 1986-1959, İstanbul: Metis Yayınları 15. Scognomillo, Giovanni (1987) Türk Sinema Tarihi İkinci cilt (1960-1986) 16. Özgüç, Agah(2005) Türlerle Türk Sineması Dönemler Modalar Tiplerler, İstanbul: Dünya Yayıncılık <b>Dergiler ve İnternet</b>		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Anlatım, açıklama, tartışma, yorumlama, film zileme, soru – yanıt		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		
1	Türkiye’de Sinemanın Doğuşu İlk Sinemacılar		
2	Weinberg ve Uzkınay’ın Filmleri		
3	Merkez Ordu Sinema Dairesi ve Malül Gaziler Cemiyeti Tarafından Yapılan Filmler, İlk Belgeseller		
4	Oyun Adaptasyonları, “Himmet Ağa’nın İzdivacı”, “Alemdar Vakası”		
5	Sedat Simavi”Pençe, Ahmet Fehim “Mürebbiye”, Binnaz, Şadi Karagözoğlu “Bican Efendi Vekilharç”		
6	Muhsin Ertuğrul Sineması Sinemamızda Tiyatro Etkisi; Uyarlamalar “Karım Beni Aldatırsa”, Söz Bir Allah Bir”		
7	Muhsin Ertuğrul Sinemasında Özgün Çalışmalar “Kaçakçılar”, “Bir Millet Uyanıyor”, “Aysel Bataklı Damın Kızı”		
8	Ara Sınav		

9	Ertuğrul Sinemasında Müzikli Oyun ve Roman Uyarlamaları “Leblebici Horhor”, “Nur Baba”, “Ateşten Gömlek”
10	Türk sinemasında Yeni Sinemacılar Faruk Kenç “Taş Parçası”, Şadan Kamil “Onuç Kahraman”
11	Türk Sinemasında Tiyatro Etkileri ve Yenilikçiler
12	Türk Sinemasında Sinemacılar Dönemi Lütfü Akad “Vurun Kahpeye” Filminde Yeni Toplumsal Siyasal Yaşama Uygun Çizilen Karakterler
13	Sinemacılar Döneminin Dikkat Çeken Yönetmenlerin Sinemasına Bakış
14	Türk Sinemasında Yeni Arayışlar ve Akımlar

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih: 05. 05. 2009



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV 203-Kitle İletişim Kuramları I				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
III	3	0	3	3	3	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>		Yok					
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		2. Sınıf					
<b>Dersin Amacı</b>		Öğrencilere temel kitle iletişim kuramlarının öğretmek					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilerin kitle iletişim model ve kuramları hakkında bilgi sahibi olmasını sağlama					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Eleştirel düşünebilen, muhakeme yeteneği gelişmiş, içinde yaşadığı toplumu ve kitle iletişim araçlarının toplum üzerindeki etkilerini anlamlandırabilen öğrenciler					

<p style="text-align: center;"><b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b></p>	<p>Korkmaz Alemdar, İrfan Erdoğan, <b>Başlangıcından Günümüze Kitle İletişim Kuram ve Araştırmaları</b>, MY Yayınları, Ankara, 1997.</p> <p>Korkmaz Alemdar, Raşit Kaya, <b>Kitle İletişimine Temel Yaklaşımlar</b>, Savaş Yayınları, Ankara, 1983.</p> <p>Ünsal Oskay, <b>XIX. Yüzyıldan Günümüze Kitle İletişiminin Kültürel İşlevleri</b>, Der Yayınları, İstanbul, 2000.</p> <p>John Fiske, <b>Popüler Kültürü Anlamak</b>, çev. Süleyman İrvan, Sanat Yayınları, Ankara, 1996</p> <p>John Fiske, <b>İletişim Çalışmalarına Giriş</b>, çev. Süleyman İrvan, Bilim Sanat Yayınları, Ankara, 1996.</p> <p>Marshall Fishwick, <b>Popular Culture-From Cave Space to Cyberspace</b>, The Haworth Presss, New York, 1999.</p> <p>Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, <b>Aydınlanmanın Diyalektiği Felsefi Fragmanlar</b>, çev.Oğuz Özügül, Kabala Yayınevi, İstanbul, 1996.</p> <p>Martin Jay, <b>Adorno</b>, çev. Ünsal Oskay, Der Yayınları, İstanbul, 2001.</p> <p>Hasan Bülent Kahraman, <b>Kitle Kültürü Kitlelerin Afyonu</b>, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2003.</p> <p>John Keane, <b>Medya ve Demokrasi</b>, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1999.</p> <p>Tania Modlesky, <b>Eğlence İncelemeleri</b>, çev. Nurdan Gürbilek, Metis Yayınları, İstanbul, 1998.</p>																													
<p style="text-align: center;"><b>Dersin İşleniş Yöntemi</b></p>	<p>Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır; Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir.</p>																													
<p style="text-align: center;"><b>Değerlendirme Ölçütleri</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</th> <th>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Ara Sınavı</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">% 40</td> </tr> <tr> <td>2. Ara Sınavı</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Ara Sınavı</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Ara Sınavı</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. Ara Sınavı</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sözlü Sınavı</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Yarıyıl Sonu Sınavı</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">% 60</td> </tr> </tbody> </table>		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	1. Ara Sınavı	X	% 40	2. Ara Sınavı			3. Ara Sınavı			4. Ara Sınavı			5. Ara Sınavı			Sözlü Sınavı			Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)			Yarıyıl Sonu Sınavı	X	% 60		
	Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı																												
1. Ara Sınavı	X	% 40																												
2. Ara Sınavı																														
3. Ara Sınavı																														
4. Ara Sınavı																														
5. Ara Sınavı																														
Sözlü Sınavı																														
Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)																														
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	% 60																												
<p><b>Yarıyıl Ders Planı</b></p>																														
<p style="text-align: center;"><b>Hafta</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Konuları</b></p>																													
<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı</p>																													
<p style="text-align: center;">2</p>	<p>Bilimsel araştırma, hipotez, varsayım, model ve kuram kavramları</p>																													
<p style="text-align: center;">3</p>	<p>Aristo Modeli</p>																													
<p style="text-align: center;">4</p>	<p>Shannon ve Weaver Modeli</p>																													

5	Laswell Modeli
6	Gebner Modeli
7	Newcomb'un ABX Denge Modeli
8	Vize Haftası
9	Westley ve Mac Lean Aracılanmış İletişim Modeli
10	Jakopson Modeli
11	Riley ve Riley' Sosyolojik Modeli
12	Schramm Modeli
13	Maletzke Modeli
14	Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X

8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		X	
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

**Hazırlayan :**

**Tarih:**



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZELSANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV 205 - Senaryo Yazarlığı I				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Sinema Televizyon			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
III	2	2	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>		Yok					
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Tek Grup					
<b>Dersin Amacı</b>		Bölüm öğrencilerinin, film yapmanın başlangıç noktası denebilecek senaryonun ne olduğu, biçim ve içerik özellikleri ile senaryonun oluşum evreleri hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilere; 1-Senaryonun içsel yapısını oluşturan tema, konu ve dramatik yapı kavramlarının nasıl tanımlanacağını, aralarındaki benzerlik ve farkların neler olduğunu göstermek, 2-Senaryoyu oluşturan öğeler, karakter, devinim, zaman-mekan gibi kavramların anlamlarını, uygulama biçimlerini tanıtmak, 3-Senaryonun oluşum evrelerini uygulamalarla kavratmak ve 4-Senaryonun biçimsel yapısı hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamaktır.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Öğrenciler; 1-Bir filmin teması, konusu ve dramatik yapısını belirleyebilecek ve bu konuda kendi örneklerini oluşturabilecek, 2-Senaryonun oluşum evrelerinden hareket ederek bir senaryo yaratabilecek ve 3-Desenlediği bu içeriksel bilgiyi biçimsel yapı içinde şekillendirerek sunabilecektir.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		<b><u>Dersin Temel Kaynakları;</u></b> Senaryo Yazarı Olmak Senaryo Yazmak, Feridun Akyürek, MediaCat yayınları, 6. Baskı 2008 Senaryo Yazımı, William Miller, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993. <b><u>Yardımcı Kaynaklar;</u></b> Senaryo Kuramı, Semir Aslanyürek, Pan Yayınları, 2007 Yaratma Cesareti, Rolla May, Metis Yayınları, 2005 Öykü Yazma Teknikleri Yaratıcı Yazma Dersleri, Salih Bolat, Papyrus Yayınları,2003 Büyübozumlu Yaratıcı Yazarlık, Murat Gülsoy, Can yayınları, 1. basım, 2004					

Dersin İşleniş Yöntemi		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
Değerlendirme Ölçütleri	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Giriş, Dersin Tanıtımı, Dersin Ele Alınış Biçimi Ve Haftalara Göre Desenlenişi. Senaryo Nedir? Film: Sophie'nin Seçimi/ Sophie's Choice (1982) (Alan J. Pakula)
2	Senaryoda İçsel Yapıyı Oluşturan Öğelere Genel Bir Bakış Film: Kahraman Şerif/ High Moon (Fred Zinnemann) 1952 /
3	Tema Nedir? Oluşturulurken Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar Nelerdir? Öğrencilerin Oluşturacağı Örnekler Üzerinden Konunun Tartışılması.
4	Konu Nedir? Tema İle Konu Arasındaki Fark. Öğrencilerin Oluşturacağı Örnekler Üzerinden Konunun Tartışılması.
5	Dramatik yapı nedir? Oluşturulmasında Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar Nelerdir? Dramatik Yapı Biçimleri Nelerdir? Öğrencilerin Oluşturacağı Örnekler Üzerinden Konunun Tartışılması.
6	Senaryo Öyküsünü Oluşturan Öğeler 1 (Karakter Yaratma) Film: Oyun Evi/House of Games (David Mamet) 1986/
7	Etkin Bir Karakteri Belirleyen Öğeler. Tip Ve Karakter Arasındaki Fark. Öğrencilerin Oluşturacağı Örnekler Üzerinden Konunun Tartışılması.
8	Devinim Nedir? Sinema İçin Devinimin Önemi. Öğrencilerin Oluşturacağı Örnekler Üzerinden Konunun Tartışılması.
9	Senaryo Öyküsünü Oluşturan Öğeler 2 ( Zaman Ve Mekan Kavramı) Film: Mavi/Trois couleurs:Bleu (Krzysztof Kieslovski) 1993
10	Zaman Ve Mekan Kavramlarının Öğrencilerin Oluşturduğu Örnekler Üzerinden Tartışılması
11	Senaryo Yazarken Konuşma Örgüsünün Oluşturulmasında Dikkat Edilecek Noktalar Nelerdir? Öğrencilerin Kendi Örnekleri Üzerinde Konunun Tartışılması.
12	Senaryo Öyküsünü Oluşturan Öğeler 3 (Müzik ve Diğer Sesler) Film: Amadeus ( Milos Forman) 1984



13	Konuşma Örgüsü Dışındaki Seslerin Oluşturulmasında Dikkat Edilecek Noktalar. Öğrencilerin Kendi Örnekleri Üzerinde Konunun Tartışılması.			
14	Genel Tekrar			
<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih: 4/5/2009



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-207 Film Türleri ve Kuramları I				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
III	2	2	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>		-					
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		2. Sınıf					
<b>Dersin Amacı</b>		Tür filmlerinin kaynağı olan Hollywood stüdyo sisteminin işleyiş biçimini, tür filmlerinin geçirdiği evrimi açıklamak, western, müzikal, polisiye, korku, bilim-kurgu ve kara film türlerini, temel anlatım öğeleri ve dönemlerinin toplumsal koşulları ile birlikte anlatmak.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Film Türlerinin temel kalıplarını (anlatı yapısı, ikonografi, mekan, karakter, vb.) öğrenmek, Türsel analiz yapabilmek,					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Film Türlerine ait temel kalıpları öğrenmiş, türsel analiz yapabilen öğrenciler					

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	Güçhan, Gülseren (1999) Tür Sineması, Görüntü ve İdeoloji. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları. Abisel, Nilgün (1995) Popüler Sinema ve Türler, Ankara: Alan Yayıncılık		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Anlatım, Tartışma, Gösterme, Uygulama-Alıştırma, Rapor Hazırlama ve/veya Sunma		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		
1	Hollywood sineması ve tür sistemi		
2	Tür kavramı, tür çözümlemesi, kuramsal yaklaşımlar, film türü, tür filmlerinin geçirdiği evrim		
3	Tür filmlerinin temel anlatım öğeleri; anlatı, karakterler, yıldız oyuncular, görüntüsel göstergeler (ikonografi)		
4	Western; tarihçe, temel öğeler, türün evrimi		
5	Western; örnek film izleme, tartışma		
6	Müzikal; tarihçe, temel öğeler, türün evrimi, örnek film izleme, tartışma		
7	Ara sınav		
8	Polisiye ve kara film; tarihçe, temel öğeler, türün evrimi		
9	Polisiye ve kara film; örnek film izleme, tartışma		

10	Korku; tarihçe, temel öğeler, türün evrimi
11	Korku; örnek film izleme, tartışma
12	Bilim kurgu; tarihçe, temel öğeler, türün evrimi
13	Bilim kurgu; örnek film izleme, tartışma
14	Öğrencilerin sunuşu ve tartışma

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih:



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-209- Kurgu Kuram ve Teknikleri I				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	2	2	4	3	6	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>		Yok					
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Tek Grup					
<b>Dersin Amacı</b>		Sinema filmi üretiminde yer alan kurguya dayalı yaklaşım düzenlemelerinin gerçekleştirilmesini sağlamak.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilere; 1- Kurgunun kuramsal ve teknik özelliklerini kabaca göstermek, 2- Kurgu kuramcılarını tanıtmak, örneğin Lumiere Brothers, George Melise, Edwin S. Porter, D. W. Griffith, Pudovkin, Eisenstein and Andre Bazin, 3- Kurgunun temel ilkelerini göstermek örneğin amanlama, ritm, şok, sürpriz, merak yaratma, 4- Masa üstü kurgu programlarını göstermek.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		1- Öğrenciler film-kurgu ilişkisini sorgulayabilecek ve kurgulayabilecek, 2- Film kurgusunda temel düzenleme yöntemlerini kullanabilecek, 3- Filmler için kurgu yaklaşımları tasarlayabilecek, 4- Tasarladığı filmlerde film-kurgu ilişkisini kurabilecek, 5- Tasarladığı filmi kurgusal yapıda görselleştirebilecektir.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		Dersin Temel Kaynakları; TV Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller, Nadi Kafalı, Ümit yayıncılık, Kasım 2000. Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arjion, Kavram yayınları, Ekim, 1995.					

<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Dersi Öğretim Üyesi anlatır. Ancak, öğrenmenin aktif öğrenci katılımıyla gerçekleşebileceği konularda öğrenci grubu sunumunun ardından öğretim üyesi konuyu anlatır.		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	X	%40
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	X	%60

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması
2	Lumiere Kardeşler
3	George Melies
4	Edwin S. Porter, öykü
5	David W. Griffith. Film dilbilgisi başlangıcı
6	Pudovkin
7	Eisenstein. Diyalektik anlatı yöntemi. Eisenstein ve uygulamaları. Süreklilik
8	Andre Bazin'in kurgu yaklaşımı
9	Yeni Dalge ve kurgu
10	Kurgunun temel ilkeleri. Zamanlama, ritm, şok, sürpriz, merak yaratma
11	Ses kurgusu
12	Uygulama
13	Uygulama

14	Uygulama			
<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-215 Mitoloji ve İkonografi				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Sinema ve Televizyon			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/Seçmeli</b>
III	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul (lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail:</b>			
				<b>Web:</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail:</b>			
				<b>Web:</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>							
<b>Dersin Amacı</b>							
Çeşitli kültürlerle ait Mitoslar ışığında Mitolojiyi kaynakları ile esasen arkeolojik ve yazılı kaynaklar aracılığı ile tanıtmak, örnekleriyle ikonografik çözümlemeyi öğretmek ve dönemlere göre ikonografik özelliklerini tanımalarını sağlamaktır.							
<b>Dersin Hedefleri</b>							
Öğrencilerin Mitolojinin gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektedir.							
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>							
7. Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar. 8. Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir. 9. Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.							
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>							
-Mitoloji Sözlüğü, Azra Erhat Remzi Kitabevi, İstanbul - Ebedi dönüş mitosu, Mircea Eliade, İmge yayınevi, İstanbul - Mitlerin özellikleri, Mircea Eliade, İmge yayınevi, İstanbul - Mythologia, Edith Hamilton, Varlık Yayınları, İstanbul -Neil Olson, <a href="#">İkona</a> ; İthaki Yayınları, Mayıs 2005 -Derleme, <a href="#">İkonalar</a> ; Kitap Yayınevi, Aralık 2005 - Homeros, Çev; Azra Erhat, A.Kadir, <a href="#">İlyada</a> ; Can Yayınları - Homeros, Çev; Azra Erhat, A.Kadir, <a href="#">Odyseia</a> ; Can Yayınları							
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>							
Teorik anlatım, Soru cevap.							
				<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>		<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>	
<b>1. Ara Sınavı</b>				X		%40	



<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	X	%60

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	Mitolojinin Tanımı Üzerine, Mit,efsane,masalın tanımına genel bakış. Mitos,Logos,Epos kavramları. İkonografinin Tanımı Üzerine, İkonalara genel bakış.
2	Kültür kavramına genel bakış ve mitlerin kültür içindeki yeri.
3	Mitlerin ve ikonaların çıkışı.
4	Masalların ve efsanelerin mitlerle olan bağlılığı.
5	Geçmiş ve günümüz ikonalarının, mitlerin, masal ve efsanelerine genel bakış.
6	Mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler.
7	VİZE
8	İkonografik analiz; Antik Çağ Ege mitolojisinin çıkışı ,evrenin ve insanın yaratılışı.
9	Ege Mitolojisinden; Olimpiya tanrı ve tanrıçaları.
10	Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler.
11	Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler.
12	Homeros, İlyada'sına genel bakış; İlyada'nın ortaya çıkışı.
13	Homeros, Odyseia'sına genel bakış.
14	Günümüzde mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler.

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

	<b>Program Kazanımları</b>	<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X

2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.	X		
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.	X		
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.	X		
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X

Hazırlayan :

Tarih:



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV 217, Görüntü Estetiğine Giriş				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
III	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>							
<b>Dersin Amacı</b>		Resim, fotoğraf ve film bilgileri bağlamında video estetiği edinerek uygulamalarla desteklemek.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		- Işığın kullanımını öğretmek - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirme.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		- Video sanatı için uygun ışığın kullanımı gelişmiş olacaktır. - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirmeye yardımcı olacaktır.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		Kılıç, Levend. Görüntü Estetiği. 3. Basım. İstanbul: İnkılap Kitapevi Yayınları, 2000.					
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Teorik Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)	X	60
	Yarıyıl Sonu Sınavı		

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Media Estetiğine Giriş
2	Işık ve Aydınlatma
3	Renk ve Rengin İşlevi
4	İki boyutlu Ekran Yüzeyi
5	Üçüncü Boyut
6	Ödev Çalışması Sunuşu
7	Ödev Çalışması Sunuşu
8	1. Ara Sınav
9	Ödev Çalışması Sunuşu
10	Yön ve Süreklilik
11	Görsel Algılama
12	Görüntü Boyutu
13	Zaman Boyutu
14	Video Sanatı

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		X	
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme	X		
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih:



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV 233 Türk Sanatı Tarihi				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
III	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul (lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail:</b>			
				<b>Web:</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail:</b>			
				<b>Web:</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>							
<b>Dersin Amacı</b>				Türk sanatının gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla incelemek.			
<b>Dersin Hedefleri</b>				Öğrencilerin Türk sanatının gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektedir.			
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>				10. Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar. 11. Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir. 12. Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.			
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>				-Oktay Aslanapa, Türk Sanatı; Remzi Kitabevi, İstanbul -Anadolu'da Selçuklu Çağı Sanatı ve Alaaddin Keykubad, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık -Başlangıçtan Bu güne Türk ve Dünya Sanat Tarihi; Zahir Güvenli, İstanbul, 1968 -Yaşar Çoruhlu, Türk Sanatının ABC'si; Simavi Yayınları, İstanbul, 1993 -Bozkurt Güvenç, Türk Kültür Tarihi; Remzi Kitabevi -Osmanlı Minyatür Sanatı			
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>				Teorik anlatım, Soru cevap.			
				<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>		<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>	
<b>1. Ara Sınavı</b>				X		%40	

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	X	%60

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Sanatın Tanımı Üzerine, Sanat Estetik Kuramlarına Genel Bakış, Sanatı Araştıran Bilimler, Güzel Sanatların Sınıflandırılması, Kültür Kavramı ve Türk Kültürü
<b>2</b>	Dünya Sanat Tarihine Genel Bakış, Uygarlıklar Kronolojisi, Avrupa Sanatında Dönemler ve 1960 Sonrası Sanat Akımlarına Genel Bakış
<b>3</b>	İslam Öncesi Türk Sanatı: Hunlar Devrinde Sanat, Göktürkler Devri Sanatı, Uygur Sanatı (Mimari, Heykel, Resim )
<b>4</b>	Türk-İslam Sanatı; Karahanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
<b>5</b>	Gazneli Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
<b>6</b>	Büyük Selçuklu Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
<b>7</b>	VİZE
<b>8</b>	Anadolu Selçuklu Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
<b>9</b>	XIV.yy Beylikler Dönemi (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
<b>10</b>	Osmanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
<b>11</b>	Osmanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
<b>12</b>	Türk El Sanatları; Çini Sanatı, Keramik Sanatı, Halı – Kumaş Sanatı,
<b>13</b>	Türk El Sanatları; Hat Sanatı, Minyatür Sanatı, Oyma, Kabartma ve Figürlü Süslemeler
<b>14</b>	Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi ve Heykel Sanatı, Cumhuriyet Dönemi Resim Sanatı, Sanatta Güncel Yönelişler-Günümüz Türk Sanat, Çağdaş Türk Sanatı Üstüne Genel Değerlendirme

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.		X	
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme		X	
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.		X	
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X

**Hazırlayan :****Tarih:**





EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / ENSTİTÜSÜ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-227 Sanat Çözümlenmeleri I				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		II.Sınıf					
<b>Dersin Amacı</b>		<p>Bu ders, sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açıklamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayrıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirme, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.</p>					

<p><b>Dersin Hedefleri</b></p>	<p>1- sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciye kazandırmaktır.</p> <p>2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır.</p> <p>3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır.</p> <p>4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümleyebilmelerini sağlamaktır.</p> <p>5-Öğrencilere araştırmacı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır.</p> <p>6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında araştırmacı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır.</p> <p>7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,araştırmacı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,( <b>tanımlama, çözümlenme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme</b>) kullanma becerileri kazandırmaktır.</p> <p>8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümlenme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır.</p>
<p><b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b></p>	<p>1-Öğrenciler Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını,kapsamını ve amaçlarını açıklar.</p> <p>2-Öğrenciler sanat yapıtını , onu üreten sanatçısı , çağı, tarihsel dönemi ,ve ait olduğu toplumu , kapsamında tanımlar.</p> <p>3- Öğrenciler sanat yapıtını ,dış gerçeklikle olan bağı (yapıtta var olan nesnelere) ve teknik özellikleri kapsamında tanımlar .</p> <p>4-Öğrenciler sanat yapıtını, onu var eden plastik öğeler kapsamında tanımlar.</p> <p>5-Öğrenciler, Plastik çözümlenme kapsamında sanat yapıtını oluşturan plastik öğelerin birbirleriyle olan ilişkilendirmelerini analiz eder.</p> <p>6-Öğrenciler, Plastik çözümlenme kapsamında gerek sanat yapıtını oluşturan plastik öğelerin birbirleriyle olan ilişkilendirmelerini gerekse bu unsurların görsel tasarım elemanları aracılığıyla organizasyonunu analiz eder.</p>
<p><b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b></p>	<p>*Lowry, Bates. (1972) Sanatı Görmek. İstanbul :Türkiye İş Bankası kültür yayınları</p> <p>*Erinç,Sıtkı. (1995) Resmin Eleştirisi Üzerine.İstanbul: Hil yayınları.</p> <p>*Çağlarca, Sadettin. (1999)Resim–Heykel Plastik Öğeler. İstanbul : İnkılap yayınları.</p> <p>*Leppert, Richard. (1996) Sanatta Anlamın Görüntüsü. İstanbul : Ayrıntı yayınları.* Wölfflin,Heinrich .(1990) Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi*Tükel,Uşun. (2005) Resmin Dili. İkonografiden Göstergebilime. İstanbul : Homer Kitabevi.* Gombrich E. H. (1995) Resimde Anlam Sorunu. İstanbul: Kabalcı Yayınevi. *Akbulut, Durmuş. (2006) Resim Neyi Anlatır.İstanbul :İstiklal Kitabevi *Carola, Krausse, Anna . (2005) Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü .*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları.</p>
<p><b>Dersin İşleniş Yöntemi</b></p>	<p><b>Seminer yöntemi</b> :Önceden saptanan program ve konu dağıtımını kapsamında,görev alıp araştırmalar yapmış grup öğrencilerinin,bilgisayar ortamında hazırladıkları gösterili sunumlar. <b>Soru-yanıt, dönem ödevi.</b></p>

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İkonografik ve plastik çözümlemenin tanımı,kapsamı ve amaçları
2	Temel plastik unsurlar.
3	Sosyal kültürel unsurlar
4	Çizgisel kompozisyon
5	Rönesans , Barok dönem karşılaştırmalı yapıt analizi
6	Yüzey , pasaj, kapalı form- açık form ilişkileri
7	Renk ; ışık ve gölge olarak renk , yüzey olarak renk
8	Renk armonileri
9	Tonda, renkte, biçimde denge kavramı klasik ve modern dönem karşılaştırmalı eser analizleri
10	Ara sınav
11	Doku; yapay doku, doğal doku
12	Kolaj, montaj, modern ve post modern eserlerin karşılaştırmalı analizleri
13	Biçim , espas , derinlik etkileri , klasik ve post modern eserler karşılaştırmalı analizleri

14	Biçim , espas , derinlik etkileri , klasik ve post modern eserler karşılaştırmalı analizleri(devam)			
<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme.			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme.			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma.			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme.		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme.			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme.		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme.	X		
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi.		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme.	X		
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme.	X		
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme.		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi.		X	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci.			X

**Hazırlayan :**

**Tarih:**



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-229 Fotoğraf I				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teori k Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	2	4	3	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>					<b>Mail :</b>		
					<b>Web :</b>		
<b>Ders Yardımcısı</b>					<b>Mail :</b>		
					<b>Web :</b>		
<b>Gruplar / Sınıflar</b>							
<b>Dersin Amacı</b>							
Fotoğrafın tarihi ve tekniği bağlamında temel bilgiler vermek, SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek.							
<b>Dersin Hedefleri</b>							
- Fotoğraf makinesi kullanabilme. - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirme. - Işığın kullanımını öğretmek							
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>							
- Fotoğraf makinesi kullanabilmeyi sağlar. - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirmeye yardımcı olacaktır. - Fotoğraf için uygun ışığın kullanımı gelişmiş olacaktır.							
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>							
Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005							

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Fotoğraf nedir? Türleri nelerdir?
2	Fotoğrafik Görüntü Tarihi
3	Işık kaynakları ve kullanımları
4	Işık ve Işık Duyar Malzemeler
5	Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları
6	Fotoğraf Makinesi Türleri
7	Ara Sınav
8	Diyafram ve Enstantene İlişkisi-1
9	Diyafram ve Enstantene İlişkisi-2
10	Objektifler
11	Fotoğrafta Alan Derinliği
12	Pozlama Modları
13	Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar
14	Fotoğrafta Kompozisyon

#### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		X	
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alılmayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme	X		
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih:



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-233 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı I				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
III	2	2	4	3	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b> <b>Web:</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b> <b>Web:</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		<b>Tek Grup</b>					
<b>Dersin Amacı</b>		Bu dersi alan öğrenciler grafik tasarım tekniklerini öğrenir, özellikle bilgisayarla grafik tasarımı uygulamalarını ve grafik programlarının temel fonksiyonlarını bilir.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Bu ders grafik tasarımı ile ilgili kavramların ve uygulama alanlarının öğrenilmesine ve yeni teknolojilerden yararlanmaya yöneliktir.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Grafik yazılımlarının yetenek ve kapasitelerinin incelenmesi, grafik tasarım kurallarının grafik yazılımlarıyla uygulanması, tram ve degrade oluşturulması ve kullanımı, logo ve sembol çalışmalarının yapılması, çıktıların alınması ve incelenmesi.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>o Mustafa Kınık, Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006, ISBN-9944991074.</li><li>o Atılım Çetin, Bilgisayar Grafikleri, Grafik Programlama, Seçkin Yayıncılık, İstanbul, 2006.</li><li>o Carla Rose, 24 Derste Adobe Photoshop CS, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2006.</li><li>o Uğur Gelişken, Flash CS3 Web Uygulamaları, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007.</li><li>o Adobe Photoshop CS3, MedyaSoft Yayınları, İstanbul, 2007.</li><li>o Adobe Illustrator CS3, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007.</li></ul>					
<b>Dersin İşleniş</b>		Ders sınıfta anlatım, projeksiyonla uygulama örnekleri gösterimi ve bilgisayar laboratuvarında uygulama biçiminde işlenecektir.					



Yöntemi			
Değerlendirme Ölçütleri		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	% 60
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
Hafta	Konuları		
1	Photoshop programının özellikleri; mönüler, araç kutusu, dosya açma, yapılan işleri kaydetme.		
2	Photoshop'ta yazı yazma (Type Tool). Uygulama çalışması.		
3	Cetveller (Rulers), ızgara çizgileri (Grid), kılavuz çizgileri (Guides), kullanma amaçları ve işlevleri.		
4	Seçme araçları: Dikdörtgen seçme aracı, yuvarlak seçme aracı, kement aracı, sihirli çubuk, kırpm aracı (Crop).		
5	Silgi aracı (Eraser Tool), boyama kovası (Paint Bucket), renk seçme aracı (Eyedropper Tool).		
6	Degrade aracı ve uygulamaları.		
7	Ekrandaki görüntüyü büyütme, küçültme: Büyüteç.		
8	Ara sınav uygulaması		
9	Görüntünün bölümlerini başka yere kopyalama, taşıma araç kutusu (Stamp Tool).		
10	Katmanlarla çalışma (Layers).		
11	Rötuş araçları: Bulaştırıcı (Smudge), bulanıklaştırıcı (Blur), keskinleştirici (Sharpen), renk açıcı (Dodge), koyulaştırıcı (Burn), sünger (Sponge).		
12	Filtreler ve uygulamaları.		
13	Görüntüyü döndürme, çarpıtma, perspektif, serbest döndürme.		
14	Broşür, kitap kapağı, basın reklamı gibi uygulama örnekleriyle bütünleşik çalışma.		

<b>Dersin Bölüm Çıktıları ile İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Bilişim teknolojisi uygulamaları için gerekli olan teknikleri, yetenekleri ve modern araçları kullanma becerisi			X
2	Deney tasarlama, deney yapma, deney sonuçlarını analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Bilişim teknolojisi ile ilgili alanlardaki çeşitli problemleri tanımlama, formüle etme ve çözümler üretme becerisi			X
4	Teknik problemlerin çözümünde modern hesaplama araçlarını (bilimsel hesap makineleri, bilgisayarlar ve uygun yazılımlar) kullanabilme becerisi		X	
5	Bilişim teknolojisinde kullanılan bilgisayar yazılımlarından (CAD, kelime işlemci, ve temel programlama vs.) yararlanma becerisi			X
6	Mesleki, etik ve sosyal sorumluluk bilinci			X
7	Etkin iletişim kurma becerisi		X	
8	Kendi kendine öğrenme ve bilgi kaynaklarına ulaşma becerisi		X	
9	Alanı ile ilgili konularda birey ve gruplara, yaparak ve göstererek öğretme becerisi		X	
10	Teknik geziler ve stajlar aracılığı ile endüstriyel uygulamaları yerinde görmüş olma	X		
11	Girişimcilik, organizasyon ve diğer çalışma grupları ile işbirliği kurma becerisi	X		
12	Yabancı yayınları takip etme ve yabancı dildeki katalogları anlama becerisi	X		
13	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi			X
14	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
15	Matematik, fen, mühendislik ve pedagoji bilgilerini uygulama becerisi			X

**Hazırlayan:**

**Tarih:** 06.06.2008



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV 202 Türk Sinema Tarihi II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	2	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Tek Grup					
<b>Dersin Amacı</b>		Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Türk sinemasının önemli yönetmenleri, akımları tanımalarını ve yorumlamalarını sağlar					
<b>Dersin Hedefleri</b>		<b>Öğrencilerin</b> 16. Türk Sinemasının Türkiye’de toplumsal olaylarla ilişkisini yorumlamalarını sağlar. 17. Film örneklerini izleyerek Türk Sinemasına yön veren yönetmenleri tanımalarını sağlar, yorumlama yeteneklerini geliştirir. 18. Türk Sinemasını sanat yapan Gerçekçilik akımını ve yönetmenleri tanıtır. 19. Ulusal sinema tartışmalarını anlatır. 20. Türk sinemasının önemli yönetmenlerinin sinema dillerini ve estetiklerini anlatır. 21. Öğrendikleri bilgilerle sinemayı tanıma ve yorumlama yeteneği geliştirir. 22. Türk Sinemasında bağımsız sinemacıları, kitlenin beğenisine uygun film üreten sinemacıları ve yine sinemamızda popüler metinlerdeki postmodern eğilimleri anlatır.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		12. Öğrencilere sinemayı diğer sanat dalları gibi görme yeteneği kazandırır 13. Filmleri tarihsel süreç içinde değerlendirirken yaşama ait izlenimlerle bunlara yeni bir bakış açısıyla yorumlamalarını sağlar 14. İzledikleri bir filme yorum yapabilme olanağı sağlar. 15. Bu sanata ve topluma yapacağı katkıların bilincine varmasını sağlar.					

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	<b>Ders Kitabı</b>		
	17. Abisel, Nilgün (1994) Türk Sineması Üzerine Yazılar, Ankara: İmge Kitabevi 18. Güçhan, Gülseren (1992) Toplumsal Değişme ve Türk Sineması, Ankara: Türk sineması 19. Scognomillo, Giovanni (1973), İstanbul: Türk Film Arşivi yayını 20. Makal, Oğuz (1987) Sinemada Yedinci Adam Türk Sinemasında İç ve Dış Göç Olayı. İzmir: Manş Matbaası 21. Scognomillo, Giovanni (1987) Türk Sinema Tarihi Birinci Cilt, 1986-1959, İstanbul: Metis Yayınları 22. Scognomillo, Giovanni (1987) Türk Sinema Tarihi İkinci cilt (1960-1986) 23. Özgüç, Agah(2005) Türlerle Türk Sineması Dönemler Modalar Tipler, İstanbul: Dünya Yayıncılık 8. Dergi ve filmler		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Anlatım, açıklama, tartışma, yorumlama, film zileme, soru – yanıt		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		
1	Sinemacılar Dönemi Lütfü Ömer Akad Gerçekçilik Akımı		
2	Gerçekçilik Akımı ve Önemli Yönetmenlerle Filmler “Kanun Namına”, “Öldüren Şehir” (Akad).		
3	Yılmaz Güney, Metin Erksan ve Filmleri		
4	Atıf Yılmaz ve Diğer Önemli Yönetmenler Eğilimler Halit Refiğ ve Ulusal Sinema Tartışmaları		
5	Atıf Yılmaz ve Halit Refiğ’in Sinemasında Kadın Sorunsalı “Harem’de Dört Kadın”.		
6	“Mine”, “Eğreti Gelin”		
7	Türk Sinemasında Göç Sorunsalı Gurbet Kuşları (Refiğ), Gelin, Düğün, Diyet (Akad)		
8	Ara Sınav		

9	Türk Sinemasında Göç Sorunsalı (Muammer Özer, Ali Özgentürk, Ömer Kavur ve Diğerleri)
10	Türk Sinemasında Yeni Eğilimler Kitlenin İlgisini Toplayan Filmler Sinan Çetin, Yavuz Turgul, Çağan Irmak (TV Dizileri Sinema Etkileşimi), Ömer Faruk Sorak ve Diğerleri
11	1990 ve 2000'ler Türk Sinemasında Popüler Filmlerde Postmodern Öğeler
12	1980-1990 ve 2000'lerde Türk Sinemasının Genel Özellikleri ve Şiddet Ağırlıklı Filmler
13	Türk Sinemasında Kadın Yönetmenler ve Töre'yle ilgili Filmler
14	Türk Sinemasında Bağımsız Yönetmenler (Nuri Bilge Ceylan, Zeki Demirkubuz ve Diğerleri)

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısm en	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X

11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

**Hazırlayan :**

**Tarih:**

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV 204-Kitle İletişim Kuramları II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
IV	3	0	3	3	3	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>	Yok						
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>	2. Sınıf						
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilere temel kitle iletişim kuramlarının öğretmek						
<b>Dersin Hedefleri</b>	Öğrencilerin kitle iletişim model ve kuramları hakkında bilgi sahibi olmasını sağlama						
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>	Eleştirel düşünebilen, muhakeme yeteneği gelişmiş, içinde yaşadığı toplumu ve kitle iletişim araçlarının toplum üzerindeki etkilerini anlamlandırabilen öğrenciler						

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	<p>Korkmaz Alemdar, İrfan Erdoğan, <b>Başlangıcından Günümüze Kitle İletişim Kuram ve Araştırmaları</b>, MY Yayınları, Ankara, 1997.</p> <p>Korkmaz Alemdar, Raşit Kaya, <b>Kitle İletişimine Temel Yaklaşımlar</b>, Savaş Yayınları, Ankara, 1983.</p> <p>Armand ve Michele Mattelart, <b>İletişim Kuramları Tarihi</b>, İletişim Yayınları, İstanbul, 1998.</p> <p>Denis McQuail, Sven Windal, <b>Kitle İletişim Modelleri</b>, İmge Kitabevi, Ankara, 1997.</p> <p>Sermin Tekinalp, Ruhdan Uzun, <b>İletişim Araştırmaları ve Kuramları</b>, Derin Yayınları, İstanbul, 2004.</p> <p>Metin Işık, <b>Kitle İletişim Teorilerine Giriş</b>, Eğitim Kitabevi, Konya, 2005.</p> <p>İrfan Erdoğan, Korkmaz Alemdar, <b>Öteki Kuram</b>, Erk Yay, Ankara, 2002.</p> <p>Levent Yaylagül, <b>Kitle İletişim Kuramları</b>, Dipnot Yay., Ankara, 2006.</p>
--	--

<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	<p>Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır;</p> <p>Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir.</p>
-------------------------------	---

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	% 60

<b>Yarıyıl Ders Planı</b>	
Hafta	Konuları
1	Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı
2	Etki Modelleri ve Hipodermik İğne Modeli
3	İki Basamaklı Akış Modeli
4	Eşik Bekçiliği Modelleri
5	Gündem Koyma ve Saptama Modeli
6	Suskunluk Sarmalı
7	Kullanım ve Doyum Yaklaşımı



8	Vize Haftası
9	Bilgi Gediği, Kültürleme Kuramı, Kültürel Göstergeler
10	Eleştirel Kuramlar ve Frankfurt Okulu
11	Eleştirel Ekonomi-Politik
12	Kültürel Çalışmalar
13	Feminist Çalışmalar
14	Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		X	
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X

11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih:

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZELSANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV 206-Senaryo Yazarlığı II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Sinema Televizyon			
Yarı yıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	2	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>		Yok					
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Tek Grup					
<b>Dersin Amacı</b>		Bölüm öğrencilerinin, film yapmanın başlangıç noktası denebilecek senaryonun ne olduğu, biçim ve içerik özellikleri ile senaryonun oluşum evreleri hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilere; 1-Senaryonun içsel yapısını oluşturan tema, konu ve dramatik yapı kavramlarının nasıl tanımlanacağını, aralarındaki benzerlik ve farkların neler olduğunu göstermek, 2-Senaryoyu oluşturan öğeler, karakter, devinim, zaman-mekan gibi kavramların anlamlarını, uygulama biçimlerini tanıtmak, 3-Senaryonun oluşum evrelerini uygulamalarla kavratmak ve 4-Senaryonun biçimsel yapısı hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamaktır.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Öğrenciler; 1-Bir filmin teması, konusu ve dramatik yapısını belirleyebilecek ve bu konuda kendi örneklerini oluşturabilecek, 2-Senaryonun oluşum evrelerinden hareket ederek bir senaryo yaratabilecek ve 3-Desenlediği bu içeriksel bilgiyi biçimsel yapı içinde şekillendirerek sunabilecektir.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		<u>Dersin Temel Kaynakları:</u> Senaryo Yazarı Olmak Senaryo Yazmak, Feridun Akyürek, MediaCat yayınları, 6. Baskı 2008 Senaryo Yazımı, William Miller, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993. <u>Yardımcı Kaynaklar:</u> Senaryo Kuramı, Semir Aslanyürek, Pan Yayınları, 2007 Yaratma Cesareti, Rolla May, Metis Yayınları, 2005 Öykü Yazma Teknikleri Yaratıcı Yazma Dersleri, Salih Bolat, Papyrus Yayınları, 2003 Büyübozumu Yaratıcı Yazarlık, Murat Gülsoy, Can yayınları, 1. basım, 2004					

Dersin İşleniş Yöntemi			
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Giriş, Dersin Tanıtımı, Dersin Ele Alınış Biçimi Ve Haftalara Göre Desenlenişi.
2	Senaryonun Evreleri 1 Taslak Öykü Film: Fransız Teğmenin Kadını/ The French Lieutenant's Woman (Karel Reisz)
3	Taslak Öykünün Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları
4	Taslak Öykünün Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları
5	Senaryonun Evreleri 2 Geliştirim Senaryosu Film: Saatler/ The Hours (Stephen Daldry) 2002
6	Geliştirim Senaryosu Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları
7	Geliştirim Senaryosu Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları
8	Senaryonun Evreleri 3 Ayrımlama senaryosu Film: Yağmurdan Önce/Before the Rain (Milcho Manchevski) 1994
9	Ayrımlama Senaryosu Oluşturma Konusunda Öğrenci Uygulamaları
10	Ayrımlama Senaryosu Oluşturma Konusunda Öğrenci Uygulamaları
11	Senaryonun Evreleri 4 Çekim Senaryosu Film: Tersyüz/ Adaptation (Spike Jonze) 2002
12	Çekim Senaryosunun Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları
13	Çekim Senaryosunun Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları
14	Öğrenci Uygulamalarının Tartışılarak Değerlendirilmesi

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih:4/5/2009



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-208 Film Türleri ve Kuramları II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	2	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>		-					
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		2. Sınıf					
<b>Dersin Amacı</b>		Başlangıcından günümüze film kuramlarına genel bir bakış yapılarak, öğrencilere temel kavramları ve başlıca film kuramcılarını tanıtmak					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Film Kuramının Amaçlarını, İşlevlerini ve Çalışma Alanlarını Öğretme Biçimçi Gelenek ile Gerçekçi Gelenek arasındaki farklılıkları ortaya koyma. Film Kuramları içerisinde yer alan önemli kuramcıları ve bunların alana katkılarını ortaya koyma Öğrenilen kuramcılar ile yönetmenleri kıyaslama, Örneğin Bazin ve Traffaut, Kracauer ile Nuri Bilge Ceylan sinemasına bir bakış açısı geliştirme					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Film Kuramının önem ve değerini anlamış, temel film kuramlarını ve bu alandaki önemli kuramcıları bilen, bu kuramcıların alana katkılarını idrak etmiş ve kuramcıların düşüncelerini birbirleri ile kıyaslayabilecek ve yönetmenler ile ilişkilendirebilecek öğrenciler					

<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	<p>Andrew J. D. (2000) Sinema Kuramları, Çev.: İbrahim Şener, İstanbul: İzdüşüm Yayınları</p> <p>Bazin,A. (1995) Sinema Nedir? İstanbul: Sistem Yayınları</p> <p>Bazin A. (1995) Çağdaş Sinemanın Sorunları, Türkçesi: N. Özün, İstanbul: Bilgi Yayınevi</p> <p>Büker, S. (1985) Sinema Dili Üzerine Yazılar, Ankara: Dost Kitabevi</p> <p>Eisenstein, S. M. ( 1984) Film Duyumu, İstanbul: Payel Yayınları</p> <p>Eisenstein, S.M. ( 1984) Film Biçimi, İstanbul: Payel Yayınları</p>		
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	<b>Teorik Anlatım, Film İzleme, Soru ve Cevap</b>		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		
1	Kuram ve Film Kuramının Tanımı, Film Kuramının İşlevleri ve Araştırma Alanı, İlk Film Kuramcıları		
2	Biçimci Gelenek, Rus Biçimciliği,		
3	Munsterberg ve Film Kuramı		
4	Arnheim ve “Film ve Gerçeklik”		
5	Eisenstein ve “Film Diline Eytışimsel Bir Yaklaşım		
6	Bela Balazs		
7	Gerçekçi Film Kuramına Giriş, Biçimci Gelenek ve Gerçekçi Gelenek Kıyaslaması		
8	I. Ara sınav		

9	Kracauer ve Temel Kavramlar
10	Bazin ve Fotoğrafik Görüntü Ontolojisi
11	Çağdaş Film Kuramı
12	Jean Mitry ve Sinema Estetiği ve Psikolojisi
13	Christian Metz ve Sinema Göstergebilimi
14	Final Sınavı

### Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih: 27. 04. 2009





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: STV-210 Kurgu Kuram ve Teknikleri II				Bölüm / Anabilim Dalı: Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	2	4	3	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Grup					
Dersin Amacı		Bölüm öğrencilerinin masa üstü kurgu sistemlerini öğrenmelerini sağlamak.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere; 1- Masa üstü kurgu programlarını göstermek (görüntü ve ses sinyallerinin bilgisayara aktarımı, programda bulunan temel pencerelerin ve efekt gruplarının gösterilmesi) 2- Bant kurguyu ve masa üstü kurgu programlarını tanıtmak 3- Kurgunun teknik özelliklerini kabaca göstermek ve bant kurgu ile masa üstü kurgu arasındaki teknik farklılıkları kavramalarını sağlamak, 4- Masa üstü kurgu uygulaması yaptırmak, örnek olarak Canopus Edius programı					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1- Görüntü ve seste kurgunun amacını tanımlayabilecek, 2- Masa üstü kurgu yapabilmesi için gerekli donanımlar ve bağlantıları kullanabilecek, 3- Masa üstü kurgu sistemlerini kullanabilecek, 4- Masa üstü kurgu sistemlerinde kurguya başlamadan önce yapılması gerekenleri listeleyebilecek, 5- "Time Code" lu çekim ve kurgu senaryosunu uygulayabilecek, 6- Masa üstü kurguda kullanılan bilgisayar ve donanım özelliklerini tanımlayabilecek, 7- Görüntünün bilgisayara aktarılmasını uygulayabilecek, 8- Kurgu programlarında bulunan temel pencereleri tanımlayabilecek, 9- Bilgisayarda yapılan temel efekt gruplarını tanımlayabilecek, 10- Kurgulanan projenin bilgisayardan aktarılmasını uygulayabilecektir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Dersin Temel Kaynakları; TV Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller, Nadi Kafalı, Ümit yayıncılık, Kasım 2000. Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram yayınları, Ekim, 1995.					

<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Takım/Grup Çalışması, Alıştırma ve Uygulama, Proje Tasarımı ve Yönetimi yapılır.		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.
2	Masa üstü kurgu programları
3	Manyetik bantlarla masa üstü kurgu sistemleri arasındaki farklılıklar
4	Canopus Edius kurgu programı
5	Canopus Edius kurgu programı
6	Canopus Edius kurgu programı
7	Canopus Edius kurgu programı
8	Uygulama
9	Uygulama
10	Uygulama
11	Uygulama
12	Uygulama
13	Uygulama
14	Uygulama

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			<b>X</b>
<b>2</b>	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			<b>X</b>
<b>3</b>	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme		<b>X</b>	
<b>4</b>	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			<b>X</b>
<b>5</b>	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			<b>X</b>
<b>6</b>	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		<b>X</b>	
<b>7</b>	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			<b>X</b>
<b>8</b>	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			<b>X</b>
<b>9</b>	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			<b>X</b>
<b>10</b>	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			<b>X</b>
<b>11</b>	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			<b>X</b>
<b>12</b>	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	<b>X</b>		
<b>13</b>	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		<b>X</b>	
<b>14</b>	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>

**Hazırlayan :**

**Tarih: 8 Mayıs 2009**



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-214 Sosyal Psikoloji				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		2. Sınıf					
<b>Dersin Amacı</b>		Sosyal psikolojinin bilimsel özelliklerini anlama ve toplum içindeki bireyin davranışlarını açıklama					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Sosyal ve kültürel ortamdaki birey davranışlarının bilimsel incelemesini yapabilmeyi öğretmek.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Sosyal ve kültürel ortamdaki bireyin davranışlarını bilimsel olarak inceleme yöntemini öğrenir.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		1.Kağıtçıbaşı, Ç. (2005) Yeni İnsan ve İnsanlar, İstanbul: Evrim Yayınları. 2.Şerif, M.-C.W. (1996) Sosyal Psikolojiye Giriş (Çev.M.Atakaya ve A.Yavuz), İstanbul: Sosyal Yayınları. 3.Aronson, E. (2004) Social Psychology, Prentice-Hall.					

Dersin İşleniş Yöntemi	Konuların anlatılması, soru cevap ve tartışma.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sosyal psikoloji nedir? Sosyal psikolojinin tarihsel gelişimi Sosyal psikolojinin diğer sosyal bilimler arasındaki yeri Sosyal psikoloji araştırmalarında yöntem
2	Sosyal etki ve uyma
3	Uyma davranışını etkileyen ortamsal, kişisel ve kültürel etkenler
4	Tutumlar: tutumun tanımı ve öğeleri Tutum davranış ilişkisi
5	Tutum değişimine kuramsal yaklaşımlar
6	ARA SINAV
7	Tutum değiştirme süreci: İletişim, propaganda Kaynağın özellikleri İletişimin özellikleri
8	Hedef ögesinin özellikleri Ortam ve kültürün özellikleri
9	Sosyal algı
10	Grup yapısı ve dinamiği
11	Liderliğin kavramlaştırılması ve liderlik modelleri
12	Sosyalleşme ve Sosyal Gelişim
13	Kültür ve Benlik
14	Genel Değerlendirme

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		X	
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		X	
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme		X	
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV – 218 Sanat Felsefesi				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>		Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmakla yükümlüdürler.					
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>							
<b>Dersin Amacı</b>		Dersin amacı, öğrencinin bir sanatbilim dalı olarak Sanat Felsefesi ile sanat üzerine sistematik düşünme, yorumlama ve değerlendirme deneyimleri kazanmasıdır.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Sanatın düşünsel boyutunun kavranılması.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		Sanat Ontolojisi – İsmail TUNALI Estetik - İsmail TUNALI Edebiyat Kuramları ve Eleştiri – Berna MORAN					

<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Öğrenciler öğretim sürecine katılır. Öğretilen bilgiler değerlendirilir ve yeni bilgiler eklenir.		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60	

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	Sanat ve Felsefe ilişkisi. Felsefenin tanımı ve alanları. Bir sanatbilim dalı olarak Sanat Felsefesi
2	Değer kavramı ve değerlendirme.- Eleştiri ve eleştiri yöntemleri
3	Sanat eseri değerlendirme görüşü olarak “Felsefi Eleştiri” ve yöntemleri
4	Ontolojik estetik. - Sanat ontolojisi
5	Objeksiyon – Objektivasyon
6	Sanat eserlerindeki varlık tabakaları.
7	Ara sınav
8	Felsefi eleştiri yöntemleri – İzm’lerle eleştiri
9	Yansıtma Kuramları I - Yansıtma Kuramları II
10	Yansıtma Kuramları İle ilgili Film Gösterimi
11	Sanatçı Merkezli Kuramlar
12	Alıcı (İzleyici) Merkezli Kuramlar
13	Sanat Eseri Merkezli Kuramlar
14	Çağdaş Sanat Felsefesi



<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Temel sanat kavramlarını kullanabilme			X
<b>2</b>	Yaşamın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilmek			X
<b>3</b>	Bu değişim ve dönüşümü biçimlendirebilme		X	
<b>4</b>	Konusu ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		X	
<b>5</b>	Proje geliştirebilme sunabilme ve uygulayabilme		X	
<b>6</b>	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilmek		X	
<b>7</b>	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer meslek dallarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
<b>8</b>	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilmek	X		
<b>9</b>	Günlük yaşamla sanatı birleştirebilme becerisi			X
<b>10</b>	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilmek	X		
<b>11</b>	Ürünün onu izleyecek ve kullanacak olanlar üzerindeki etkisini kullanabilmek		X	
<b>12</b>	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
<b>13</b>	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
<b>14</b>	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
<b>15</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

**Hazırlayan :**

**Tarih:** 15.07.2008



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: STV-220 Belgesel Sinema				Bölüm / Anabilim Dalı: Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
IV	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)	Yok						
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	2. Sınıf						
Dersin Amacı	Belgesel sinema ile ilgili temel bilgi ve kavramları öğretmek. Belgesel film yapımı konusunda öğrencileri bilgilendirmek. Belgesel sinema tarihinde ortaya çıkan temel yönelimleri öğretmek.						
Dersin Hedefleri	Belgesel sinema temel kavramlarını öğretme. Belgesel film ve kurmaca film arasındaki farkları öğretme. Belgesel sinemanın gelişim sürecini öğretme. Belgesel sinema türü içerisinde yer alan önemli kişiler ve bunların bu türe katkılarını öğretme						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Belgesel sinema hakkında temel kavramları kavramış, kurmaca film ile arasındaki farkları anlamış, belgesel sinemanın gelişim sürecini bilen ve bu süreçte belgesel sinemaya katkıda bulunan önemli kişileri ve onların katkılarını bilen öğrenciler.						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Paul Rotha, <b>Belgesel Sinema</b> . Çev: İbrahim Şener. I. Basım. İstanbul: İzdüşüm Yay., 2000. Bilgin Adalı, <b>Belgesel Sinema: Belgesel Sinemanın Doğuşu, İngiliz Belgesel Okulu ve Türk belgesel Sineması</b> . Hil Yayınları, İstanbul, 1986. Nazmi Ulutak, <b>Robert J. Flaherty ve Kuzeyli Nanook</b> . Anadolu Ü. Yay., Eskişehir, 2003. A. Filiz Susar, <b>Türkiye’de Belgesel Sinemacılar</b> . Es Yay., İstanbul, 2004.						

<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Ders Verme		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	X	40
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	X	60	

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması
2	Sinemanın doğuşu ve belgesel film kurgu film ayrımı
3	Dziga Vertov ve Cinema-Verite Anlayışı (Film: Man with the Movie Camera)
4	Robert J. Flaherty ve Doğada İnsan (Film: Nanook of the North)
5	John Grierson ve Belgesel Sinemada Kurumsallaşma (Film: Balıkçı tekneleri)
6	Direct Cinema ve Cinema Verite
7	Belgesel sinema ve propaganda.
8	Vize Haftası
9	Belgesel sinemada nesnellik, gerçeklik.
10	Dünyada 1960 sonrası belgesel
11	Türkiye'de belgesel sinemanın durumu ve yapılan çalışmalar (Belgesel sinemanın gelişi ve Cumhuriyete kadar olan dönem)
12	Türkiye'de belgesel sinemanın durumu ve yapılan çalışmalar (Cumhuriyet ilanı sonrası 1940'lara kadarki dönem)
13	Türkiye'de belgesel sinemanın durumu ve yapılan çalışmalar (1950 sonrası günümüze kadarki dönem)
14	Genel değerlendirme

## Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih:



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: STV 224-Anadolu Sanatı				Bölüm: Sinema ve Televizyon			
Yarı yıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				Mail : Web :			
<b>Ders Yardımcısı</b>				Mail : Web :			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>				Tek Grup			
<b>Dersin Amacı</b>				İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmek için Anadolu sanatını kavramak.			
<b>Dersin Hedefleri</b>				Öğrencilere, Sosyal yapı, kültür, din ve sanat ilişkilerinin somut örnekler olan yapıtlarda incelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı. 1- Sanat, sanat yapıtı ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini kavratmak. 2- Sanatın kaynağını, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini kavratmak. 3-Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal - Siyasal - Kültürel Değişimlerdeki işlev ve etkileşimini kavratmak. 4- Sanat tarihinde dönemlere göre biçim üslup özelliklerinin gelişimini incelemek ve sanat nesnesini çözümleyebilmek için çözüm yöntemlerini kavratmak. 5- Sanat tarihinin temel kavramları ışığında Antik Çağın somut örneklerinin incelenmesi 6- Anadolu sanatını ilk çağlardan bu yana; tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak sanat anlayışlarını ve felsefelerini karşılaştırarak kavratmak.			
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>				Öğrenciler, 1- Sanat ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini analiz eder. 2- Sanatın kaynağını , Sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini analiz eder, 3- Sanat eserlerine önyargısız yaklaşmanın ve özdeşleşim kurmanın önemini anlamak için farklı dönemlere ait sanat eserlerini inceler, analiz eder. 4- İlkel sanatı çözümleme yöntemlerini inceler.. 5- Tarih öncesi çağları ve sanatını örneklerini inceleyerek. analiz eder. 6- Anadolu sanatının eserlerini inceleyip, tarihsel , ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alarak ve dönemin diğer uygarlıkları ile karşılaştırıp, çözümler.			

<p><b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları</li> <li>- Oktay Aslanapa ,Türk Sanatı</li> <li>-Anadolu'da Selçuklu Çağı Sanatı ve Alaaddin Keykubad, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık</li> <li>-Başlangıçtan Bu güne Türk ve Dünya Sanat Tarihi; Zahir Güvenli, İstanbul,1968</li> <li>-Yaşar Çoruhlu,Türk Sanatının ABC'si; Simavi Yayınları, İstanbul, 1993</li> <li>-Bozkurt Güvenç, Türk Kültür Tarihi; Remzi Kitabevi</li> <li>-Osmanlı Minyatür Sanatı</li> <li>- E. Fischer; Sanatın Gerekliliği</li> <li>-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi</li> <li>-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi</li> <li>-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi</li> <li>-M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi</li> <li>-A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi</li> <li>- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları</li> <li>11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar.</li> </ul>		
<p><b>Dersin İşleniş Yöntemi</b></p>	<p>Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır; Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir..</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Değerlendirme Ölçütleri</b></p>		<p><b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b></p>	<p><b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b></p>
	<p><b>1. Ara Sınavı</b></p>	<p>x</p>	<p>40</p>
	<p><b>2. Ara Sınavı</b></p>		
	<p><b>3. Ara Sınavı</b></p>		
	<p><b>4. Ara Sınavı</b></p>		
	<p><b>5. Ara Sınavı</b></p>		
	<p><b>Sözlü Sınavı</b></p>		
	<p><b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b></p>		
	<p><b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b></p>	<p>x</p>	<p>60</p>
<p><b>Yarıyıl Ders Planı</b></p>			
<p><b>Hafta</b></p>	<p><b>Konuları</b></p>		
<p><b>1</b></p>	<p>Sanat ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemleri.</p>		
<p><b>2</b></p>	<p>Sanatın kaynağı, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevi. Sanata ve sanat eserlerine yaklaşım yöntemleri; Çeşitli dönemlere ait sanat eserlerini inceleme.</p>		
<p><b>3</b></p>	<p>Tarih öncesi çağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem</p>		
<p><b>4</b></p>	<p>Neolitik dönem.</p>		
<p><b>5</b></p>	<p>(Hatti, Hatti - Hitit beylikleri - Asur Sömürgeleri dönemi, Hitit sanatı)</p>		
<p><b>6</b></p>	<p>Anadolu Uygarlıkları; (Demir Çağı;Geç Hitit ,Urartu sanatı)</p>		
<p><b>7</b></p>	<p>ARA SINAV</p>		
<p><b>8</b></p>	<p>Anadolu Uygarlıkları; (Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı )</p>		
<p><b>9</b></p>	<p>Ege Uygarlığı; Minos Sanatı, Miken Sanatı Ege Uygarlığında Arkaik dönem,</p>		
<p><b>10</b></p>	<p>Ege Uygarlığı; Klasik Dönem, Helenislik Dönem Etrüsk Sanatı,Roma Sanatı</p>		

11	Bizans Sanatı			
12	Selçuklu Sanatı			
13	Osmanlı sanatı			
14	Cumhuriyetten günümüze sanatın gelişimi.			
<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Dersin temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			x
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			x
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			x
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		x	
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		x	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme		x	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve mesleki alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		x	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme		x	
9	Günlük yaşamla sanatı kullanabilme becerisi			x
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme		x	
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			x
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		x	
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkinlikleri izleyebilme			x
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		x	
15	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x

**Hazırlayan :**

**Tarih:**



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-226 Sanat Psikolojisi				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Sinema ve Televizyon			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
IV	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>	Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmakla yükümlüdürler.						
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>							
<b>Dersin Amacı</b>	Dersin amacı, öğrencilerin sanat bilim alanı olan Sanat Psikolojisi ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır.						
<b>Dersin Hedefleri</b>	Sanatın psikolojik boyutunun kavranılması.						
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>	Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme.						
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	Sanat Psikolojisine Giriş – Sıtkı M. Erinç						
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Öğrenciler öğretim sürecine katılır. Öğretilen bilgiler değerlendirilir ve yeni bilgiler eklenir.						



Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Psikoloji Bilimi ve Sanat Kavramlarını Değerlendirme
2	Sanat ve Psikoloji İlişkisi, Sanat Psikolojisinin Tanımı
3	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Algı
4	Sanatta Psikolojik Sorunlar. İlgi
5	Sanatta Psikolojik Sorunlar.Yetenek
6	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Estetik Beğeni – Estetik Kaygı
7	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Sezgi
8	Ara Sınav
9	Belgesel Gösterim
10	Sanat Psikolojisi Açısından Sanatçı.
11	Sanat Psikolojisi ve Sanat Eseri
12	Sanat Psikolojisi Açısından Alıcı.
13	Alıcı Sanat İlişkisi
14	Görsel Sunum

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Temel sanat kavramlarını kullanabilme			X
2	Yaşamın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilmek			X
3	Bu değişim ve dönüşümü biçimlendirebilme		X	
4	Konusu ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma		X	
5	Proje geliştirebilme sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilmek		X	
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer meslek dallarıyla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilmek	X		
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirebilme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilmek	X		
11	Ürünün onu izleyecek ve kullanacak olanlar üzerindeki etkisini kullanabilmek		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih:



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: Sanat Çözümlemeleri II				Bölüm / Anabilim Dalı: Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	0	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail:</b> <b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b> <b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		II. Sınıf					
<b>Dersin Amacı</b>		<p>Bu ders, sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açıklamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayrıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirmek, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.</p>					

<p><b>Dersin Hedefleri</b></p>	<p>1- sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciye kazandırmaktır.</p> <p>2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır.</p> <p>3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır.</p> <p>4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümleyebilmelerini sağlamaktır.</p> <p>5-Öğrencilere araştırmacı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır.</p> <p>6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında araştırmacı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır.</p> <p>7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,araştırmacı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri, (<b>tanımlama, çözümlenme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme</b>) kullanma becerileri kazandırmaktır.</p> <p>8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümlenme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır.</p>			
<p><b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b></p>	<p>1-Öğrenciler Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını,kapsamını ve amaçlarını açıklar.</p> <p>2-Öğrenciler sanat yapıtını , onu üreten sanatçısı , çağı, tarihsel dönemi ,ve ait olduğu toplumu , kapsamında tanımlar.</p> <p>3- Öğrenciler sanat yapıtını ,dış gerçeklikle olan bağı (yapıtta var olan nesnelere) ve teknik özellikleri kapsamında tanımlar .</p> <p>4-Öğrenciler sanat yapıtını, onu var eden plastik öğeler kapsamında tanımlar.</p> <p>5-Öğrenciler, Plastik çözümlenme kapsamında sanat yapıtını oluşturan plastik öğelerin birbirleriyle olan ilişkilendirmelerini analiz eder.</p> <p>6-Öğrenciler, Plastik çözümlenme kapsamında gerek sanat yapıtını oluşturan plastik öğelerin birbirleriyle olan ilişkilendirmelerini gerekse bu unsurların görsel tasarım elemanları aracılığıyla organizasyonunu analiz eder.</p>			
<p><b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b></p>	<p>*Lowry, Bates. (1972) Sanatı Görmek. İstanbul :Türkiye İş Bankası kültür yayımları *Erinç,Sıtkı. (1995) Resmin Eleştirisi Üzerine.İstanbul: Hil yayımları. *Çağlarca, Sadettin. (1999)Resim–Heykel Plastik Öğeler. İstanbul : İnkılap yayımları. *Leppert, Richard. (1996) Sanatta Anlamın Görüntüsü. İstanbul : Ayrıntı yayımları.* Wölfflin,Heinrich .(1990) Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi*Tükel,Uşun. (2005) Resmin Dili. İkonografiden Göstergebilime. İstanbul : Homer Kitabevi.* Gombrich E. H. (1995) Resimde Anlam Sorunu. İstanbul: Kabalcı Yayınevi. *Akbulut, Durmuş. (2006) Resim Neyi Anlatır.İstanbul :İstiklal Kitabevi *Carola, Krausse, Anna . (2005) Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü .*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayımları.</p>			
<p><b>Dersin İşleniş Yöntemi</b></p>	<p><b>Seminer yöntemi</b> :Önceden saptanan program ve konu dağıtımı kapsamında,görev alıp araştırmalar yapmış grup öğrencilerinin,bilgisayar ortamında hazırladıkları gösterili sunumlar. <b>Soru-yanıt, dönem ödevi.</b></p>			
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="416 1989 970 2067"></td> <td data-bbox="970 1989 1211 2067"> <p><b>Varsa (x) Olarak</b></p> </td> <td data-bbox="1211 1989 1477 2067"> <p><b>Genel Ortalamaya</b></p> </td> </tr> </table>		<p><b>Varsa (x) Olarak</b></p>	<p><b>Genel Ortalamaya</b></p>
	<p><b>Varsa (x) Olarak</b></p>	<p><b>Genel Ortalamaya</b></p>		

Değerlendirme Ölçütleri		İşaretleyiniz	Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dinin sanata olan etkisi ve dinsel konulu resimler
2	Mitoloji konulu alegorik anlatımlar
3	Resimde sembol kullanımı , semboller ve sosyal içerikli kompozisyonla olan bağlantıları
4	Güdümlü sanat
5	Beğeni ve haz nesnesi olarak sanat eseri – Politik anlatım olarak sanat eseri
6	Kitsch ve popüler örnek olarak sanat eseri
7	Fonksiyonel sanat
8	Bireysel anlatımlar olarak sanat eserleri
9	Maniyerizm , Romantizm , Modern ve Post Modern sanat eserlerinde bireysel yaklaşımların karşılaştırılması
10	Ara sınav
11	Nesne olarak sanat eseri
12	Dekoratif sanat eseri – Kavramsal sanat eseri
13	Fonksiyonel sanat eseri
14	Zaman anlayışına göre sanat eseri karşılaştırmalı eser analizleri – Mekan anlayışına göre sanat eseri karşılaştırmalı eser analizleri

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		X	
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme	X		
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi		X	
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme	X		
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)		X	
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme		X	
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	

Hazırlayan :

Tarih:



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV 230, Fotoğraf 2				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema Ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	2	2	4	3	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>							
<b>Dersin Amacı</b>							
SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek. Temel fotoğraf baskı tekniği olarak karanlık oda bilgileri vermek							
<b>Dersin Hedefleri</b>							
- Fotoğraf makinesi kullanabilme. - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirme. - Siyah-Beyaz film banyo gerçekleştirme. - Fotoğrafın temel baskı tekniği olan Siyah-Beyaz baskılar yapabilme.							
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>							
- Fotoğraf makinesi kullanabilmeyi sağlar. - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirmeye yardımcı olacaktır. - Pozlanan siyah-beyaz film banyolarının bireysel olarak gerçekleştirebilmek. - Fotoğrafın temel baskı tekniği olan Siyah-Beyaz baskılar yapabilmeyi gerçekleştirebilmek.							
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>							
Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005							

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım, Uygulama		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları
2	SLR Fotoğraf Makinesi
3	Diyafram ve Enstantene İlişkisi
4	Objektifler
5	Fotoğrafta Alan Derinliği
6	Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar
7	Temel Karanlık Oda Bilgileri
8	Ara Sınav
9	Karanlık Oda Araç ve Gereçlerinin Tanıtımı
10	Film Banyosu-1
11	Film Banyosu-2
12	Kontak Baskı
13	Kart Baskı-1
14	Kart Baskı-2



## Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme		X	
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme		X	
3	Çalışmalarında kurumsal bakış açısı geliştirebilme			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olma			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme		X	
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarla organize davranış biçimi geliştirebilme		X	
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemelerin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlıyıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme		X	
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)	X		
13	Sosyal yaşamda uluslararası ve ulusal etkileri izleyebilme	X		
14	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
16	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X

Hazırlayan :

Tarih:



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> STV-234 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı-II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Sinema ve Televizyon			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu / Seçmeli
IV	2	2	4	3	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Web:</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		<b>Tek Grup</b>					
<b>Dersin Amacı</b>		Bu dersi alan öğrenciler grafik tasarım tekniklerini öğrenir, özellikle bilgisayarla grafik ve animasyon tasarımı uygulamalarını ve grafik programlarının temel fonksiyonlarını bilir.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Bu ders grafik ve animasyon tasarımı ile ilgili kavramların ve uygulama alanlarının öğrenilmesine ve yeni teknolojilerden yararlanmaya yöneliktir.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Grafik yazılımlarının yetenek ve kapasitelerinin incelenmesi, grafik tasarım kurallarının grafik yazılımlarıyla uygulanması, animasyon yöntemlerinin kavranması, animasyon hazırlanması.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>o Mustafa Kınık, <i>Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım</i>, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006, ISBN-9944991074.</li><li>o Atılım Çetin, <i>Bilgisayar Grafikleri, Grafik Programlama</i>, Seçkin Yayıncılık, İstanbul, 2006.</li><li>o Carla Rose, <i>24 Derste Adobe Photoshop CS</i>, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2006.</li><li>o Uğur Gelişken, <i>Flash CS3 Web Uygulamaları</i>, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007.</li><li>o Dilara Özer, <i>Animasyon</i>, Kök Yayınevi, İstanbul, 2006.</li><li>o M. Nurettin Alabay, <i>Grafik ve Animasyon Sistemleri (Bilgisayarda)</i>, Detay Yayıncılık, Ankara, 2003.</li></ul>					

Dersin İşleniş Yöntemi	Ders sınıfta anlatım, projeksiyonla uygulama örnekleri gösterimi ve bilgisayar laboratuvarında uygulama biçiminde işlenecektir.		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	% 60
<b>Yarıyıl Ders Planı</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>		
1	Flash programının özellikleri; mönüler, araç kutusu, dosya açma, yapılan işleri kaydetme.		
2	Flash'ta yazı yazma (Type Tool). Uygulama çalışması.		
3	Cetveller (Rulers), ızgara çizgileri (Grid), kılavuz çizgileri (Guides), kullanma amaçları ve işlevleri.		
4	Seçme araçlarıyla çalışma		
5	Silgi aracı, boyama kovası.		
6	Degrade aracı ve uygulamaları.		
7	Ekrandaki görüntü boyutlarını farklılaştırma		
8	Arasınav uygulaması		
9	Time Line katmanlarıyla çalışma		
10	Flash ile basit nesnelere üretme, nesnelere değişiklikler yapma.		
11	Bitmap görüntülerin vektörel animasyonları.		
12	Çizim nesnelere kullanabilme ve bunları animasyona dönüştürebilme.		
13	Sürekli animasyon uygulamaları.		
14	Farklı animasyon uygulama örnekleriyle bütünleşik çalışma.		

## Dersin Bölüm Çıktıları ile İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Sanatın temel kuram ve kavramlarını kullanabilme			X
2	Çağın değişim ve dönüşümünü değerlendirebilme ve eserlerine yansıtabilme			X
3	Çalışmalarında kuramsal bakış açısı geliştirebile			X
4	Alanı ile ilgili bilgi ve beceriye sahip olabilme			X
5	Proje geliştirebilme, sunabilme ve uygulayabilme			X
6	Farklı bilgi ve becerileri farklı bir yapı oluşturabilmek için kullanabilme			X
7	Uygulama aşamasında gerek duyulan diğer sanat dalları ve meslek alanlarda organize davranış biçimi geliştirebilme			X
8	Malzemeyi etkin ve verimli kullanabilme			X
9	Günlük yaşamla sanatı birleştirme becerisi			X
10	Kullandığı malzemenin olanaklarını bilme			X
11	Ürünün alımlayıcı kitle üzerindeki etkisini kurgulayabilme			X
12	Etkin iletişim kurma becerisi (Türkçe ve İngilizce)			X
13	Sosyal yaşamda uluslar arası ve ulusal etkileri izleyebilme			X
14	Disiplinler arası takımlarla çalışabilme becerisi			X
15	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X

Hazırlayan:

Tarih: 06.06.2008