

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ PİYANO ANASANAT DALI
AVRUPA KREDİ TRANSFER SİSTEMİ (ECTS) BİLGİ PAKETİ

I-KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

II- GENEL PRATİK BİLGİLER

III-BÖLÜMLE İLGİLİ BİLGİLER

A. BÖLÜMÜN GENEL TANIMI:

1. **Bölüm koordinatörünün adı soyadı:**
Bölüm koordinatörünün adresi: AKÜ Devlet Konservatuarı
Ahmet Karahisari Kampüsü 03200 Afyonkarahisar / Türkiye
Bölüm koordinatörünün telefonu : (90) 272 216 58 96
Bölüm koordinatörünün faksı : (90) 272 216 33 07
Bölüm koordinatörünün e-mail adresi:
2. **Bölümdeki öğrenci ve öğretim üyesi sayıları, başlıca araştırma alanları:**

Öğrenci sayısı (Haziran 2008) : 90

Öğretim elemanı:

Yardımcı Doçent (3)

Öğretim görevlisi (9)

Okutman (3)

Öğr. Elemanı (3)

Başlıca Araştırma Alanları:

- Müzik teorisi
- Müzik psikolojisi
- Etnomüzikoloji
- Film müzikleri
- Uygarlık müzikleri
- Müzik formları
- Müzik sosyolojisi
- Müzik pedagojisi
- Stüdyo teknikleri
- Sahne teknikleri
- Müzikli tiyatro
- Bestecilik teknikleri
- Müzik tarihi
- Orkestrasyon
- Türk müziği
- Müzik eğitimi

3. **Bölümün Eğitim Olanakları:**

Merkez Kütüphane
Bilgisayar Lab.
Konser Salonları

**Bireysel Çalışma Odaları
Demirbaş Enstrümanlar**

4. Yürütülen Programlar ve Süreleri:

Piyano Anasanat Dalı - Ön lisans 2 yıl
Piyano Anasanat Dalı – Lisans 4 yıl
Piyano Anasanat Dalı – Yüksek Lisans 2 yıl

5. Öğrencileri Değerlendirme Yöntemleri:

Yapılması öngörülen en az bir ara sınav, uygulamalı derslerde konser biçiminde yapılan dönem sonu sınavları

6. Notlandırma Sistemi:

Alınan her ders için dersi veren öğretim elemanı tarafından öğrenciye aşağıdaki notlar verilir. Harf notları, not dereceleri ve yüzdelik karşılıkları aşağıda verilmiştir.

Başarı Notu	Katsayı Karşılığı	Yüzde Karşılığı
AA	4.00	90–100
BA	3.50	85–89
BB	3.00	75–84
CB	2.50	70–74
CC	2.00	60–69
DC	1.50	50–59
FF	0.00	49 ve altı

Ayrıca, katsayı ile bağlantısı olmayan ve not ortalamalarına katılmayan YT (yeterli), YZ (yetersiz), MU (muaf), TR (transfer), DV (devam ediyor), DZ (devamsız) kodlu değerlendirmeler de yapılabilir.

YT ve YZ notları, ilgili öğretim birimi kurulunun kararı ve Senatonun onayı ile not ortalamalarına katılması uygun görülmeyen derslerde başarının gösterilmesi için kullanılır. Böyle bir derste yeterli başarı gösteren öğrenciye YT, gösteremeyen öğrenciye YZ notu verilir ve o dersi tekrar eder.

MU (muaf) notu, ilgili öğretim birimi kurulunun kararı ve Senatonun onayı ile belirlenen derslerden, uygulanan muafiyet sınavı sonucu başarılı görülerek muaf tutulan öğrencilere verilir. Bu not ayrıca, daha önce başka bir yükseköğretim kurumunda alınıp başarılı olmuş olan ve ilgili birimin yönetim kurulunca muaf tutulması uygun görülen dersler için de verilir.

TR (transfer) notu, bir başka yükseköğretim kurumundan yatay geçiş yolu ile gelen öğrenciye, daha önce devam etmiş olduğu kurumlarda başarıyla tamamladığı ve geçiş yaptığı programa uygun dersler için, geçiş yaptığı öğretim biriminin yönetim kurulunun kararıyla verilir. Bir öğrenciye kayıtlı olduğu öğretim biriminin yönetim kurulunca, uygun görülen koşullarda başka bir yükseköğretim kurumundan aldığı dersi başarıyla tamamladığında da TR notu verilir.

DV (devam ediyor) notu, bir yarıyıldan uzun süreli bir dersin henüz tamamlanmadığı yarıyılın sonunda, derse devam etmekte olan öğrencilere verilir.

DZ (devamsız) notu, devam koşulunu sağlayamayan öğrencilere verilir. Bu öğrenciler yarıyıl sonu değerlendirilmesine alınmazlar. DZ notu FF veya YZ notu ile eşdeğerdedir.

Öğrencinin bir dersten başarılı sayılabilmesi için başarı notunun YT, CC veya bunun üstünde bir not olması gerekir.

NOT ORTALAMASI

Önlisans eğitimi gören bir öğrencinin ikinci yarıyıl sonunda bir üst yarıyıldan ders alabilmesi için genel not ortalamasının en az 1.75; lisans eğitimi gören öğrencinin ise, dördüncü yarıyıl sonunda bir üst yarıyıldan ders alabilmesi için genel not ortalamasının en az 1.75 olması gerekir. Yaz öğretimi açılması halinde genel not ortalaması, yaz öğretimi sonuçları da gözönüne alınarak hesaplanır.

B. YÜRÜTÜLEN PROGRAMLAR HAKKINDA BİLGİ

1. Yürütülen programlara ön kayıt yaptırabilme koşulları

a) Konservatuvarların orta kısımları hariç lise veya dengi bir okuldan mezun olan ve 2008-ÖSYS Yüksek Öğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzunda belirtilen taban puanlara göre adaylar konservatuvara ön kayıt yaptırabilirler.

b) Adaylar farklı bölümlerden veya aynı bölümden en çok iki anasanat dalı için ön kayıt yaptırabilirler.

2. Yürütülen programlara ilişkin özel yetenek sınavının içeriği

- Özel yetenek sınavı iki aşamadan oluşmaktadır.
- Birinci aşama sınavında adaylardan, verilecek tek-iki sesleri, üç-dört sesli akorları, ezgi parçalarını ve ritm kalıplarını tekrarlamaları istenmektedir.
- Adayların ÖSS puanı da birinci aşama sınavında değerlendirmeye alınacaktır.
- Birinci aşama sınavı sonuçları, başvuran tüm adayların sınavı sonuçlanınca puan belirtilmeksizin başarılı-başarısız şeklinde hemen ilan edilecek ve ikinci aşama sınavına geçilecektir.
- İkinci aşama sınavına yalnız birinci aşama sınavında başarılı olan adaylar ile orta öğrenimlerini bir konservatuvarda başarıyla tamamlamış adaylar katılabilirler.
- İkinci aşama sınavında adayların müzik yeteneklerini ölçmeye yönelik ses algılama, ritm algılama ve ezgi tekrarı gibi ölçmelerin dışında, müzikal performanslarını değerlendirmek amacıyla, hazırladıkları sınav parçaları da dinlenecektir.
- Yaylı Çalgılar Anasanat dalı kontenjanı 15 kişidir. Uygun aday bulunmadığı taktide kontenjanın altında öğrenci alınabilecektir.
- İkinci aşama sınav sonuçları adayların aldıkları puana göre ilan edilecek, 70 puan altında kalan adaylar başarısız sayılacaktır.

3. Yürütülen programlardan mezun olabilme koşulları

a) Lisans diploması verilebilmesi için öğrencinin kayıtlı olduğu bölümün lisans programındaki dersleri tamamlamış olması ve genel not ortalamasının 2.00'nin altında olmaması gerekir. Lisans öğrenimi genel not ortalaması 3.00'den 3.49'a kadar olan öğrenciler "Onur Belgesi", 3.50 veya daha yukarı olan öğrenciler "Üstün Onur" listesine geçerek mezun olurlar. Bu öğrencilere ayrıca başarı belgesi verilir

b) Lisans öğrenimine kayıtlı öğrencilerden, öğretim planındaki ilk 4 yarıyılın derslerinden başarılı olan ve gerekli diğer şartları sağlayan, lisans öğrenimine devam etmek istemeyenlere ön lisans diploması verilir.

4. Yürütülen programlar için dönem bazında alınması gereken dersler

Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı'ndan mezun olan öğrenciler solist çalgıcılık, orkestra ve oda müziği çalgıcılığı, korrepetitör, uzman araştırmacı, müzik eğitimciliği gibi alanlarda görev alabilmektedir.

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ PİYANO ANASANAT DALI

1. SINIF I.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Ulusal	ECTS
	Zorunlu dersler						
KPİY 101	Piyano I	Z	3	1	4	3	8
KPİY 103	Temel Müzik Teorisi I	Z	4	-	4	4	4
KPİY 105	Solfej I	Z	4	2	6	5	6
KPİY 107	Müzik Tarihi ve Edebiyatı I	Z	2	-	2	2	2
KPİY 109	Enstrüman Bilgisi I	Z	1	-	1	1	2
KPİY 111	Koro I	Z	-	2	2	1	2
TAR 113	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Z	2	-	2	2	1
YAD 115	Yabancı Dil I	Z	3	-	3	3	3
TDL 117	Türk Dili I	Z	2	-	2	2	1
	Seçmeli Dersler	S	1	1	2	1	1
	TOPLAM		22	6	28	17	30
	Seçmeli Dersler (1 ders)						
BEG 119	Beden Eğitimi	S	1	1	2	1	1
GSN 121	Güzel Sanatlar	S	1	1	2	1	1

1. SINIF II.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Ulusal	ECTS
	Zorunlu dersler						
KPİY 102	Piyano II	Z	3	1	4	3	8
KPİY 104	Temel Müzik Teorisi II	Z	4	-	4	4	4
KPİY 106	Solfej II	Z	4	2	6	5	5
KPİY 108	Piyano Edebiyatı I	Z	1	1	2	2	2
KPİY 110	Müzik Tarihi ve Edebiyatı II	Z	2	-	2	2	2
KPİY 112	Enstrüman Bilgisi II	Z	1	-	1	1	1
KPİY 114	Koro II	Z	-	2	2	1	2
TAR 116	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Z	2	-	2	2	1
YAD 118	Yabancı Dil II	Z	3	-	3	3	2
TDL 120	Türk Dili II	Z	2	-	2	2	1
	Seçmeli Dersler	S	1	1	2	1	1
	TOPLAM		23	7	30	19	30
	Seçmeli Dersler (1 ders)						
KPİY 122	Temel Sanat Kavramları	S	1	1	2	1	1
KPİY 124	Temel Sahne Bilgisi	S	1	1	2	1	1
KPİY 126	Müzikli Tiyatro	S	1	1	2	1	1

ÖN KOŞUL

Piyano II
 Temel Müzik Teorisi II
 Solfej II

ÖN KOŞULU

Piyano I
 Temel Müzik Teorisi I
 Solfej I

2. SINIF I.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Ulusal	ECTS
	Zorunlu dersler						
KPİY 201	Piyano III	Z	3	1	4	3	8
KPİY 203	Solfej III	Z	3	1	4	3	6
KPİY 205	Armoni I	Z	3	1	4	3	6
KPİY 207	Müzik Tarihi ve Edebiyatı III	Z	2	-	2	2	2
KPİY 209	Koro III	Z	-	2	2	1	2
KPİY 211	Piyano Edebiyatı II	Z	1	1	2	2	3
KPİY 213	Türk Müzik Tarihi	Z	1	-	1	1	2
	Seçmeli Dersler	S	2	-	2	2	1
	TOPLAM		15	6	21	17	30
	Seçmeli Dersler (1 ders)						
TBT 215	Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı	S	2	-	2	2	1
KPİY 217	Duo Piyano I	S	2	-	2	2	1
KPİY 219	Sanat Felsefesi	S	2	-	2	2	1
KPİY 221	Sanat Kavramları I	S	2	-	2	2	1
KPİY 223	Sahne Bilgisi I	S	2	-	2	2	1

ÖN KOŞUL

Piyano III
Solfej III

ÖN KOŞULU

Piyano II
Solfej II

2. SINIF II.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Ulusal	ECTS
	Zorunlu dersler						
KPİY 202	Piyano IV	Z	3	1	4	3	8
KPİY 204	Solfej IV	Z	3	1	4	3	6
KPİY 206	Armoni II	Z	3	1	4	3	6
KPİY 208	Müzik Tarihi ve Edebiyatı IV	Z	2	-	2	2	2
KPİY 210	Koro IV	Z	-	2	2	1	2
KPİY 212	Piyano Edebiyatı III	Z	1	1	2	2	3
KPİY 214	Estetik	Z	1	-	1	1	2
	Seçmeli Dersler	S	2	-	2	2	1
	TOPLAM		15	6	21	17	30
	Seçmeli Dersler (1 ders)						
KPİY 216	Bilgisayar ve Müzik	S	2	-	2	2	1
KPİY 218	Duo Piyano II	S	2	-	2	2	1
KPİY 220	Sanat Sosyolojisi	S	2	-	2	2	1
KPİY 222	Sanat Kavramları II	S	2	-	2	2	1
KPİY 224	Sahne Bilgisi II	S	2	-	2	2	1

ÖN KOŞUL

Piyano IV
Solfej IV
Armoni II

ÖN KOŞULU

Piyano III
Solfej III
Armoni I

3. SINIF I.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Ulusal	ECTS
	Zorunlu dersler						
KPIY 301	Piyano V	Z	3	1	4	3	8
KPIY 303	Solfej V	Z	3	1	4	3	3
KPIY 305	Armoni III	Z	1	1	2	2	3
KPIY 307	Müzik Tarihi ve Edebiyatı V	Z	2	-	2	2	2
KPIY 309	Şan Repertuar Eşliği I	Z	1	-	1	1	4
KPIY 311	Koro V	Z	-	2	2	1	2
KPIY 313	Oda Müziği I	Z	2	-	2	2	4
KPIY 315	Form Bilgisi I	Z	2	-	2	2	2
KPIY 317	Deşifraj I	Z	1	-	1	1	1
	Seçmeli Dersler	S	1	-	1	1	1
	TOPLAM		16	5	21	18	30
	Seçmeli Dersler (1 ders)						
KPIY 319	Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi I	S	1	-	1	1	1
KPIY 321	Şan I	S	1	-	1	1	1
KPIY 323	Sanat İletişimi I	S	1	-	1	1	1

ÖN KOŞUL

Piyano V
Solfej V
Armoni III

ÖN KOŞULU

Piyano IV
Solfej IV
Armoni II

3. SINIF II.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Ulusal	ECTS
	Zorunlu dersler						
KPIY 302	Piyano VI	Z	3	1	4	3	8
KPIY 304	Solfej VI	Z	3	1	4	3	3
KPIY 306	Armoni IV	Z	1	1	2	2	3
KPIY 308	Müzik Tarihi ve Edebiyatı VI	Z	2	-	2	2	2
KPIY 310	Şan Repertuar Eşliği II	Z	1	-	1	1	4
KPIY 312	Koro VI	Z	-	2	2	1	2
KPIY 314	Oda Müziği II	Z	2	-	2	2	4
KPIY 316	Form Bilgisi II	Z	2	-	2	2	2
KPIY 318	Deşifraj II	Z	1	-	1	1	1
	Seçmeli Dersler	S	1	-	1	1	1
	TOPLAM		16	5	21	18	30
	Seçmeli Dersler (1 ders)						
KPIY 320	Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi II	S	1	-	1	1	1
KPIY 322	Şan II	S	1	-	1	1	1
KPIY 324	Sanat İletişimi II	S	1	-	1	1	1

ÖN KOŞUL

Piyano VI
Solfej VI
Armoni IV
Form Bilgisi II

ÖN KOŞULU

Piyano V
Solfej V
Armoni III
Form Bilgisi I

4. SINIF I.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Ulusal	ECTS
	Zorunlu dersler						
KPİY 401	Piyano VII	Z	3	1	4	3	10
KPİY 403	Oda Müziği III	Z	2	-	2	2	6
KPİY 405	Şan Repertuar Eşliği III	Z	2	-	2	2	6
KPİY 407	Müzik Pedagojisi I	Z	1	-	1	1	2
KPİY 409	Piyano Bakım ve Onarım I	Z	1	1	2	2	4
	Seçmeli Dersler	S	2	-	2	2	2
	TOPLAM		11	2	13	12	30
	Seçmeli Dersler (1 ders)						
KPİY 411	Çağdaş Sanat Akımları I	S	2	-	2	2	2
KPİY 413	Sanat Eserlerinin Yorumu I	S	2	-	2	2	2
MAT 415	Matematik I	S	2	-	2	2	2
KPİY 417	Polifoni I	S	2	-	2	2	2
KPİY 419	Dikte Yazımı I	S	2	-	2	2	2

ÖN KOŞUL
Piyano VII

ÖN KOSULU
Piyano VI

4. SINIF II.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Ulusal	ECTS
	Zorunlu dersler						
KPİY 402	Piyano VIII	Z	3	1	4	3	10
KPİY 404	Oda Müziği IV	Z	2	-	2	2	6
KPİY 406	Şan Repertuar Eşliği IV	Z	2	-	2	2	6
KPİY 408	Müzik Pedagojisi II	Z	1	-	1	1	2
KPİY 410	Piyano Bakım ve Onarım II	Z	1	1	2	2	4
	Seçmeli Dersler	S	2	-	2	2	2
	TOPLAM		11	2	13	12	30
	Seçmeli Dersler (1 ders)						
KPİY 412	Çağdaş Sanat Akımları II	S	2	-	2	2	2
KPİY 414	Sanat Eserlerinin Yorumu II	S	2	-	2	2	2
MAT 416	Matematik II	S	2	-	2	2	2
KPİY 418	Polifoni II	S	2	-	2	2	2
KPİY 420	Dikte Yazımı II	S	2	-	2	2	2
	GENEL TOPLAM		129	39	168	130	240

ÖN KOŞUL
Piyano VIII

ÖN KOSULU
Piyano VII



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 101 Piyano I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Piyano Anasanat Dalı 1. Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıldaki piyano anasanat dalı öğrencilerinin; piyano sazını tanıma ve bilimsel bir metot uygulanarak bu çalgının eğitimine giriş yapmaları amacı edinilir.					
Dersin Hedefleri		Piyano I dersi öğrencilere; 1. Piyanoda temel davranışları kavrayabilme becerisi kazandırır; 2. Sol ve fa anahtarını birlikte okuma becerisini kazandırır; 3. Sağ el ve sol el koordinasyonunu öğretir; 4. Başlangıç deşifre okuma becerisini kazandırır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Piyano I dersi ile öğrenci bu yarıyıldaki 1. Piyanodaki temel davranışların farkına varır. 2. Sol anahtarını ve fa anahtarını birlikte okuyabilir. 3. Sağ ve sol elin koordinasyonunun farkına varır. 4. Başlangıç deşifre okuma becerisini kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Piyanonun tanımı ve tarihsel gelişimi.
2	Piyanoda oturuş, duruş ve el pozisyonları.
3	Piyanodan doğru tını elde etme çalışmaları.
4	Parmak numaralarının anlatımı ve doğru kullanımı.
5	Orta do konumunda parmak teknikleri.
6	Nota değerleri ve sus işaretleri.
7	Legato tekniği.
8	Ara Sınav
9	Ölçü, motif ve cümle'nin ayırt edilmesi.
10	Cümle bağı ve uzatma bağı.
11	Siyah tuşların kullanımı ve sol elde akor kullanımı.
12	Nüanslar (forte,piyano,mezzo forte).
13	Staccato tekniği.
14	İki oktav içerisindeki parmak egzersizleri.
15	Do majör ve la minör tonaliteleri içerisinde başlangıç düzeyinde parçalar.
16	Do majör ve la minör tonaliteleri içerisinde başlangıç düzeyinde parçalar.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 103 Temel Müzik Teorisi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	4	-	4	4	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı		-----				Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerinin; müzik sanatının ne olduğunu, müzik yazısının detaylarını- temel yazım kurallarını, tanıyabilmesi, müzik yapıtlarını doğru, kurallara uygun çalabilme ve söyleyebilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Temel Müzik Teorisi Dersi öğrencilere; 1- Müzik ve müzik eğitiminin insan yaşamındaki önemini öğretir; 2- Müzik dilini okutabilir, çözdürebilir; 3- Temel müzik yazım kurallarını tanıtır; 4- Çaldığı ve söylediği eserleri hızlarına uygun seslendirmesini sağlar; 5- Eserlerdeki nüansları, hız değişimlerini, süslemeleri, farklarını öğretir; 6- Aralıkları öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Temel Müzik Teorisi Dersi ile öğrenci bu yarıyıda, 1- Müzik ve müzik eğitiminin insan yaşamındaki öneminin farkına varır. 2- Müzik dilini okuyabilir, çözebilir. 3- Temel müzik yazım kurallarını tanıtır 4- Çaldığı ve söylediği eserleri hızlarına uygun seslendirebilir. 5- Eserlerdeki nüansları, hız değişimlerini, süslemeleri fark edebilir. 6- Aralıkları tanıtır. 7- Aralıkların çevrimlerini yapabilir. 8- Çaldığı ve söylediği eserlerde aralıkları tanıyabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Danhauser, V (Baran, İ) “Temel Müzik Kuralları”, Belgi Yayınevi, Ankara,1997 Fenmen, M “Müzikçinin El Kitabı” Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,1991 Karolyi, O., “Müziğe Giriş” Pan Yayınları,İstanbul,1995 Lavignac, A., “ Solfejler” PWM Edition, Krakow, 1995 Saygun, A.A., “Musiki Temel Bilgisi Kitap I” Devlet Konservatuvarı Yayınları Serisi (2. Basılış) Milli Eğitim Basımevi, İstanbul,1971 Say, A., “Müziğin Kitabı” Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,2001 Türkmen, U. “Gelincik Tarlası” Ekspres Matbaası, Kütahya, 2007 Uçan, A., “İnsan ve Müzik İnsan ve Müzik Eğitimi”, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,1994 İnternet adresleri http:// talimterbiye.mebnet/program-gel-birimi/ana.html					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60	
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	İNSAN-SANAT VE MÜZİK Sanatın insan hayatındaki yeri ve önemi. Müzik eğitimi, ulusal ve uluslar arası müzik, müzik kurumları, ulusal ve uluslar arası müzik adamları		
2	SES VE SESİN TEMEL ÖZELLİKLERİ Sesin oluşması, unsurları		
3	SES MÜZİĞİ-VOKAL MÜZİK-ÇALGI MÜZİĞİ-ENSTRÜMENTAL MÜZİK Ses çeşitleri ve Ses toplulukları, Çalgı çeşitleri ve Çalgı toplulukları		
4	TEMEL MÜZİK KURALLARI Dizek, Notalar, Notaların Adları, Notaların Harflerle Gösterimi, Notaların Biçimleri, Süre Notaların Süre Uzunlukları, Notaların Dizek Üzerinde Yazılışı, Ek Çizgiler, Susmalar, Susmaların Süre Uzunlukları, Anahtarlar-Açıklar, Ritim, Ölçü, Ölçü Çizgisi, Çift Ölçü Çizgisi, Ölçü Sayısı, Ölçü Sayısında Rakamlar, Zaman, Basit Ölçüler, Bileşik Ölçüler, Aksak Ölçüler, Aksatım-Senkop, Durgu-Puandorg-fermata, Eksik Ölçü-Auftakt, Nokta- Çift Nokta,Üçleme-triole- Çift üçleme-altılama-sekstole- Beşleme-Kvintole-Yedileme-Septimole-Dokuzlama-Novemole-Onlama-Detsimole, Uzatma Bağı, Akolat- Oktav Çizgisi		
5	MÜZİKTE KULLANILAN SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER Diyez, Bemol, Çift Diyez, Çift Bemol, Naturel		
6	MÜZİKTE KULLANILAN HIZ TERİMLERİ Largo, Larghetto, Lento, Adagio, Grave, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto, Prestissimo...vb		
7	MÜZİKTE KULLANILAN HAREKET DEĞİŞİMLERİ Animanto, Accelerando, Stretto, Piu Mosso, Rallentando, Ritardando, Ritenuto, Allargando, Rubato, A tempo Molto, assai, possibile, smile, poco.		
8	ARA SINAV		
9	MÜZİKTE KULLANILAN YİNELEME- DÖNÜŞ İŞARETLERİ Ölçü Tekrar İşareti, Senyo, Dolap, Da Capo, Koda		
10	MÜZİKTE KULLANILAN İFADELENDİRME TERİMLERİ-SÜSLEMELER-NÜANS TERİMLERİ-ANLATIM TERİMLERİ Legato, Staccato, Spiccato Appogiature-Abanti, Çarpma, Mordan, Grubetto, Trill, Tremolo Pianissimo, Piano, Mezzo Piano, Mezzo Forte, Forte, Fortissimo, Forzando, Forte Possibile, Forte Piano, Crescendo, Decrescendo,Diminiendo, Markato Amabile, Amaroso, Animato, Cantabile, Deciso, Delicato, Dolce, Doloroso, Energico, Espressive, Feroce, Furioso, Leggiero, Parlanto, Risoluto, Scherzoso, Serio, Spiritoso, Vigoroso		
11	ARALIKLAR		
12	ARMONİK ARALIK-MELODİK ARALIK-ARALIKLARIN ÖZELLİKLERİ ARALIKLARIN ÇEVRİLMESİ		
13	DİYATONİK-KROMATİK-ENARMONİK ARALIKLAR		
14	ÖRNEK ÇÖZÜMLEMELER		
15	ÖRNEK ÇÖZÜMLEMELER		
16	ÖRNEK ÇÖZÜMLEMELER		

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 105 SOLFEJ I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	4	2	6	5	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	-						
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı	-			Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	Üç Anasanat Dalı						
Dersin Amacı	Öğrencilerin işitme, ritim, müzik hafıza seviye ve imkanlarını geliştirmek. Nota okuyabilme, algılayabilmeyi ve deşifre etmeyi pekiştirmek. Ezginin işitsel olarak analizini yapabilme yönünü, entonasyon ve dikte yazma yeteneklerini ilerletmek. Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmak ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretmek. Müzikal zevki aşlamak, müzik sanatına sevgi, istek ve aktif katılım, yaratıcı yaklaşım sağlamak.						
Dersin Hedefleri	<p>Öğrencilere,</p> <p>Ritm, Metrum, Ölçü sayısı, Tonalite, Mod v.s. kavramlarını öğretir;</p> <p>Basit ölçülerdeki (2/4, 3/4) kuvvetli ve zayıf vuruşlar. İki ve üç vuruşlarla ilgili solfej yöntemlerinin uygulatır;</p> <p>Ezgideki eksen (tonik) kavramı, eşitsel ve görsel olarak tespit edilebilmesi;</p> <p>İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze etmesini öğretir;</p> <p>Tonalite ve mod kavramı. Tonalitelerdeki sabit ve sabit olmayan derecelerin tespitini ve çözümlenmesini sağlar;</p> <p>Gam kavramı. Majör ve minör çeşitleri. Doğal majör ve minör çeşitlerinin uygulamalı öğretimini sağlar;</p> <p>C dur – a moll, F dur – d moll, G dur – e moll gamlarla ilgili işitsel egzersizlerin uygulanmasını sağlar;</p> <p>Dikte yazılışları ile ilgili (tek sesli, dört ve sekiz ölçülü) uygulama ve alıştırmalar yaptırır;</p> <p>İkili - sekunda, üçlü - tersiya, dörtlü - kuarta, beşli - kvinta, altılı - seksta aralıklarda melodik ve armonik uygulamalar yaptırır.</p> <p>Aralıkların tespit edilebilmesi ile ilgili alıştırmalardan ve derecelerden okunabilmesini sağlar.</p>						

<p style="text-align: center;">Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<p>Ritm, Metrum, Ölçü sayısı, Tonalite, Mod v.s. kavramlarını öğrenir; Basit ölçülerdeki (2/4, ¾) kuvvetli ve zayıf vuruşlar. İki ve üç vuruşlarla ilgili solfej yöntemlerinin uygulamaları; Ezgidaki eksen (tonik) kavramı, işitsel ve görsel olarak tespit edilebilmesi; İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze edilmesi; Tonalite ve mod kavramı. Tonalitelerdeki sabit ve sabit olmayan derecelerin tespiti ve çözümler; Gam kavramı. Majör ve minör çeşitleri. Doğal majör ve minör çeşitlerini uygulamalı öğretir; C dur – a moll, F dur – d moll, G dur – e moll gamlarla ilgili işitsel egzersizleri uygular; Dikte yazılışları ile ilgili (tek sesli, dört ve sekiz ölçülü) uygulama ve alıştırmalar yapar; İkili - sekunda, üçlü - tersiya, dörtlü - kuarta, beşli - kvinta, altılı - seksta aralıklarda melodik ve armonik uygulamalar yapar. Aralıkların tespit edilebilmesi ile ilgili alıştırmalar yapar ve derecelerden okur.</p>
<p style="text-align: center;">Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>Bayera – Zebryak, Dandora, Klimov, Kalmıkov – Frdikin, Lavignac NN 1- 34. Simone Petit (1986) Dictees Musicales. Paris. A. Danhauser (1990) Temel Müzik Kuralları. Ankara</p>
<p style="text-align: center;">Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuvarında Grup Çalışması.</p>

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Müziğin tanımı, toplum içindeki yeri.
2	Ritim, metronom, tonalite kavramları.
3	Basit ölçülerdeki 2/4, kuvvetli ve zayıf vuruşlar.
4	İki vuruşlarla ilgili solfej yöntemlerinin uygulanması.
5	¾ kuvvetli ve zayıf üç vuruşlarla ilgili solfej yöntemlerinin uygulanması.
6	İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze edilmesi.
7	Ezgidaki eksen (tonik) kavramı, işitsel ve görsel olarak tespit edilebilmesi.
8	Ara sınav
9	Tonalite ve mod kavramı. Tonalitelerdeki sabit ve sabit olmayan derecelerin tespiti ve çözümlenmesi
10	Gam kavramı. Majör ve minör çeşitleri. Doğal majör ve minör çeşitlerinin uygulamalı öğretimi.
11	C dur – a moll, F dur – d moll, G dur – e moll gamlarla ilgili işitsel egzersizlerin uygulanması.
12	C dur – a moll, F dur – d moll, G dur – e moll gamlarla ilgili işitsel egzersizlerin uygulanması.
13	Dikte yazılışları ile ilgili (tek sesli, dört ve sekiz ölçülü) uygulama ve alıştırmalar.
14	Dikte yazılışları ile ilgili (tek sesli, dört ve sekiz ölçülü) uygulama ve alıştırmalar.
15	İkili - sekunda, üçlü - tersiya, dörtlü - kuarta, beşli - kvinta, altılı - seksta aralıklarda melodik ve armonik uygulamalı Aralıkların tespit edilebilmesi ile ilgili alıştırmalar ve derecelerden okunabilmesi.
16	İkili - sekunda, üçlü - tersiya, dörtlü - kuarta, beşli - kvinta, altılı - seksta aralıklarda melodik ve armonik uygulamalı Aralıkların tespit edilebilmesi ile ilgili alıştırmalar ve derecelerden okunabilmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 107 Müzik Tarihi ve Edebiyatı I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Müzik Tarihi dersinin Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik sanatının doğuşu, evrimi, üslup ve bestecilerin yaratıcılıkları ile ilgili bilgilerin kazandırılması.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı yönüyle müzik kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan bilgi ve görüşlerini pekiştirmek, müziğin işleyiş ve işlevi boyutlarını izah etmek, ilgili konularda düşünce ve kanaatler oluşturabilmesini sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencilerin icrasal faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ilişkin görüşler sağlar, kurallı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır; Bestecilerin hayatlarını ve yaratıcılıklarını öğretir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Say A. Müzik Tarihi. "Müzik Ansiklopedi Yayınları", Ankara – 2003. Mimaroglu İ. Müzik Tarihi. "Varlık Yayınları", İstanbul – 1995. İlyasoğlu E. Zaman İçinde Müzik. "Yapı Kredi Yayınları", İstanbul – 2003.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İlk çağ uygarlıkların müzik kültürü: Müzik doğuşu hakkında teoriler. Mezopotamya, Mısır, Hindistan, Çin, uzak doğu ülkeleri.
2	Antik Müzik Kültürü: Antik Yunan'ın müzik kültürü. Antik Yunan'ın bilimi ve estetiği.
3	Orta Çağ müzik kültürü: Papa Gregorius'un reformu. Gregorian kant'ı. Antigregorian akıntıları. Müzik bilimi. Ortaçağ dönemin halk müziği. Kilisede dini dramın sahnelenmesi. Latin şarkısı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
4	Trubadur ve Minnesang ozanları. Sosyete çevrelerinde lirik tarzdaki vokal sanatta yaşanan yükseliş. Erken çoksesliliğin teorisi ve pratiği. Paris diskant ekolu ve yeni üslup. XIII yüz. yeni müzik türleri. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
5	Rönesans: Fransa ve İtalya'da Ars - Nova. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
6	Flaman ekolu: Düfai, Okegem, Obrecht, Jösken de Pre. XV yüz. müzik kuramı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
8	Ara Sınav
9	Alman Şarkısı ve Protestan Korosu. Fransız şarkısı. İtalyan Madrigal'ı. İspanya ve İngiltere'de yeni vokal müzik türlerinin doğuşu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
10	Palestrina. Venedik ekolu. G. Gabrielli. Orlando lasus. 17 yüz. çalgısal müziği. Lavta ve organ müziği. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	Barok Dönemi: İtalya'nın Floransa kentinde operanın doğuşu. İtalya'nın Mantıya, Roma, Venedik, Napoli kentlerinde opera denemeleri ve oluşan opera ekolleri.
12	Kantat ve Oratoryo. Fransa'da opera. İngiltere'de müzikli tiyatrolar. Almanya'da Oratoryo ve Opera denemeleri.
13	XVI - XVIII yüz. org (organ) ve klavye (klavir) müziği. Ensambl (topuluk) müziği. Çalgısal konçerto, solo keman müziği. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	A.Vivaldi'nin hayatı ve yaratıcılığı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 109 Enstrüman Bilgisi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Enstrüman Bilgisi dersinin Organoloji ve Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik enstrümanlarının doğuşu, evrimi ve sınıflandırılmasıyla ilgili bilgilerin kazandırılması.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı olarak müzik enstrümanları hakkında bilgilerini geliştirmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencilerin müzik enstrümanlarını tanınmasında yardımcı olur, yapısal ve tınısal özellikleri hakkında bilgi verir, orkestralama tekniklerinde kurallı yöntemlere yönelik tecrübe kazandırır, icrasal faaliyetlerine yön verir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		SAY A. MÜZİĞİN KİTABI Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara – 2001 SAY A. MÜZİK SÖZLÜĞÜ Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara – 2002					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım, Konularla İlgili Müzik Dinletileri, Soru ve Cevap, Sözlü ve yazılı seminerler.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Organoloji Bilimi ve müzik enstrümanlarında sınıflandırma prensipleri.
2	Müzik enstrümanlarının doğuşu ve evrimi üzerine teoriler ve varsayımlar.
3	İlkel müzik enstrümanları ve müzik enstrümanlarının kronolojik tablosu ile ilgili izahatlar .
4	İlkçağ uygarlıklarının müzik enstrümanları.
5	Antik dönemin müzik enstrümanları.
6	Erken Orta Çağ, Gotik ve Rönesans Dönemlerin müzik enstrümanları.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
8	Ara Sınav
9	Barok dönem. Operanın ve senfoni orkestralarının oluşumu.
10	C.Monteverdi'nin opera orkestrası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	Klasizm Dönemi orkestrası. J.Haydn, W.A Mozart, L. Beethoven'nın orkestraları. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
12	Romantik Dönem orkestrası. H. Berlioz ve R.Vagner'in orkestraları. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
13	Yirminci yüz. senfonik orkestrası. G. Mahler ve M. Ravel orkestraları. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	Çağdaş senfonik orkestrasına genel bakış. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi		X	
3	Piyano alanında çağdaş Türk Sanat Müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		X	
4	Farklı müzik türleriyle çalışma becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		X	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanata ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek			X
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 111 Koro 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	-	2	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar				Üç Anasanat Dalı			
Dersin Amacı				Birinci yarıyılta Müzik Bölümü öğrencilerine; sesin ne olduğu ve fiziksel özellikleri, diyaframın ne olduğu ve nefes alırken diyafram kullanma, ses egzersizlerinde ve şarkı söylerken diyafram tutma alışkanlığı, koroyu tanıyabilme, koronun türlerini tanıyabilme (sayısal oluşumuna göre, seslendirdiği eserlerin türüne göre, seslendirdiği müzik türüne göre, işlevine göre, ses türlerine göre) ve tek sesli türkçe parçalar ile basit kanon parçalarının öğretilmesi amaçlanır.			
Dersin Hedefleri				1.Sesin insan yaşamındaki yeri ve önemini öğretmektir. 2.Diyaframı tutma ve kullanma alışkanlığını kazandırmaktır. 3.Ses egzersizleri uygulama alışkanlığını kazandırmaktır. 4.Koronun ne olduğunu öğretmektir. 5.Koronun türlerini öğretmektir. 6.Tek sesli Türkçe parçalar ile basit kanon parçalarını okuyabilmeyi öğretmektir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				1. Sesin temel özelliklerini öğrenir. 2. Diyaframını kullanma becerisi kazanır. 3. Ses egzersizlerini uygulayabilir. 4. Koronun ne olduğunu öğrenir. 5. Koronun türlerini öğrenir. 6. Tek sesli Türkçe ve basit kanon parçalarını öğrenir ve söyler.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Koro Yönetimi, Saip Egüz (1981), Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri, Suna Çevik (1999), Piyano Eşlikli Şarkılar ve Halk Türküleri, Saip Egüz (1976), Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar, Muammer Sun, Piyano Eşlikli Okul Şarkıları, Yakup Kıvrak (2000), Çoksesli Türküler, Muammer Sun (1981), Evrensel Koro Şarkıları ve Evrensel Koro Türküleri, Salih Aydoğan (2001).			
Dersin İşleniş Yöntemi				Anlatım ve uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnsanda sesin oluşumu, ses ve sesin fiziksel özellikleri; sesin şiddeti, sesin perdeşimi (yüksekliği), sesin tınısı, sesin rengi.
2	İnsan sesinin oluşumunda rol oynayan sistemlerden rezonatör sistem, nefes sistemi, akciğerler, diyafram.
3	Vücut gevşetme egzersizleri; dil, çene, boyun, omuzlar, postür, diyafram egzersizleri.
4	Diyafram egzersizleri ve ses egzersizlerine giriş. Tek sesli Türkçe parça öğretimi, parçanın solfejnin oturtulması.
5	Koroyu tanımlama, diyafram ve ses egzersizlerinin uygulanması. Verilen parçanın sözlerinin oturtulması, birlikte söyleyebilme becerisinin kazandırılması.
6	Tek sesli Türkçe parça öğretimi. Parçanın solfejnin ve sözlerinin oturtulması.
7	Parçaların ve öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri.
10	Koro türlerini tanıyabilme (sayısal oluşumuna göre, seslendirdiği eserlerin türüne göre, seslendirdiği müzik türüne göre, işlevine göre, ses türlerine göre).
11	Kanonun ne olduğu, örnekleri, basit kanon parçasının öğretilmesi.
12	Kanon parçasının çalışılması solfej ve söz oturtulması ve uygulanması.
13	Vücut gevşetme, diyafram, ses egzersizleri ve yeni kanon parçasının verilmesi.
14	Parçanın solfejnin ve sözlerinin oturtulması ve uygulanması.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.
16	Genel tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: TAR 113 Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail: Web:		
Ders Yardımcısı		-			Mail: Web:		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi, yakın geçmişimiz, Osmanlı Devletinin son dönemleri ile Tanzimat ve Islahat Fermanları ile Yeni ve batılı bir anlayışa giren Devletin işleyiş mekanizmalarını ele alır. Söz konusu bağlamda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulma aşamaları ve öncesinde Birinci Dünya savaşı, Kurtuluş Savaşı ve Milli mücadele işlenecektir. Atatürk İlkeleri ve İnkılâpları ile son dönem siyasi olayların irdelenmesi ile ders sonlanacaktır.					
Dersin Hedefleri		Yakın dönem siyasi tarihimizi ve Türk kurtuluş savaşı'nın Önemi, yöntemi ve amacı irdelenecek ve Yeni Türkiye Cumhuriyetinin ortaya çıkış şartları ile Ülkemizin günümüz Jeopolitik ve stratejik konumu itibariyle Mustafa Kemal Atatürk'ün dehası çerçevesinde İnkılâp ve İlkelerin önemi ve hedefi kavratılacaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar.2. Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir.3. Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<u>Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi</u> , (1998), Komisyon Sander, O., (1992), <u>Siyasi tarih</u> , İstanbul					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım, Soru cevap.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnkılâp nedir, tanımı ve Türk İnkılâbının gerekçeleri, Osmanlı Devletinin son dönemleri.
2	Tanzimat ve Islahat fermanları, Osmanlı Devletindeki İnkılâbının gerekçeleri, Maliye, İlimiye, Ordu, Merkez teşkilatlarının bozulması
3	Azınlık okulları ve Eğitim sistemindeki değişimler.
4	III. Selim, II. Mahmut ve reformları
5	20. yüzyıl başlarında genel durum.
6	Trablusgarp, I – II. Balkan savaşları. Uşi Antlaşması, 12 Ada meselesi,
7	I. Dünya savaşına girmemize etken olan nedenler.
8	Ara Sınav
9	I. Dünya Savaşı ve sebepleri, Osmanlı devletinin içinde bulunduğu ittifak devletleri, Cepheler ve Gizli Antlaşmalar.
10	Çanakkale Cephesi'nin önemi
11	Mondros Ateşkes Antlaşması, Ulusal Kongreler, direniş hareketinin başlaması.
12	Atatürk'ün Samsuna çıkışı ve Milli Mücadelenin başlaması, Havza, Amasya Genelgesi. Erzurum ve Sivas kongreleri ve önemi
13	Milli Cemiyetler ve Milli Mücadeleye zararlı cemiyetler. Ankara'nın Başkent olması, T.B.M.M'nin açılması.
14	I.II. İnönü Savaşları, Sakarya Meydan Muharebesi, Ankara Antlaşması, Moskova Antlaşması, Gümrü Antlaşmaları.
15	Mudanya Ateşkes Antlaşması
16	Mudanya Ateşkes Antlaşması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: YAD 115 Yabancı Dil I (İngilizce)				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	3	-	3	3	3	Türkçe ve İngilizce	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İngilizce I Dersi; en az A1 seviyesinde öğrencilerin temel beceri ve yeteneklerini ifade edebilmelerini hazırlamayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		İngilizce I Dersi; öğrencilere temel gramer yapılarını ve kelime bilgisini öğretir, konuşma, yazma ve dinleme yeteneklerini kazandırır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<u>Dinleme:</u> Öğrenciler, kişilerin yavaş ve açık bir şekilde konuştuklarında kolay düzeydeki konuşmalarını anlayabilecek duruma gelirler. <u>Okuma:</u> Öğrenciler, aşina oldukları kelime, cümle ve paragrafları, herhangi bir poster veya katalog üzerinde gördüklerinde anlayabilirler. <u>Konuşma:</u> Öğrenciler, basit düzeyde soru sorup cevap verebilirler. <u>Yazma:</u> Öğrenciler, kişisel tanıtım formu, mektup, tatil kartları gibi kolay düzeyde İngilizce yazma yeteneği kazanırlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kelimenin kullanımı Giriş Temel soru kelimeleri Zamanlar(geniş zaman, geçmiş zaman) Temel kelime öğretimi (genel isimler, meslek isimleri, sıfatlar, zarflar) Temel gramer yapılarının kullanımı(have got/has got; there is/there are; countable/non-countable) Günlük İngilizce kullanımının örnekleri (konuşma hakkında)					
Dersin İşleniş Yöntemi		Genel yöntem: İlkönce öğretmen tarafından birbirleriyle ilişkili pasajlar okunur. Sonra seçilen öğrencilere pasajlar tekrarlatılır. Sonra öğretmen tarafından kelimelerin anlamları verilir. Daha sonra örnekler yardımıyla öğretmen tarafından gramer kuralları açıklanır. Son olarak öğrencilere örnekler yaptırılır.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	The verb to be (present form)
2	Introductions
3	Asking Questions
4	Nouns and jobs
5	Pronouns and Common adjectives
6	Simple Present Tense
7	Check – Up
8	Ara sınav
9	Have got / Has got
10	There is / There are
11	What time is it?
12	Simple Past Tense
13	Adverbs
14	Check – Up
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: TDL 117 Türk Dili I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	-	2	2	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir.					
Dersin Hedefleri		Fikirlerin maksada göre en mükemmel şekilde ifade edilebilmesi için gerekli kuralları kapsayan retorik bilgisi, her meslekte yetişmiş gençler için önemli bir konu teşkil etmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri							
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyon 2004 Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri içerikli tüm kaynaklar, Türkçe Sözlük, İmla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü, süreli yayınlar					
Dersin İşleniş Yöntemi		Sözlü anlatım, canlandırma yöntemi, pratik uygulamalar					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	DİL VE KÜLTÜR
2	TÜRK DİLİ VE TÜRK DİLİNİN DÜNYA DİLLERİ ARASINDAKİ YERİ
3	TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ I
4	TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ II
5	TÜRK DİLİNE GİREN YABANCI KELİMELERİ ÖZLEŞTİRME ÇABALARIMIZ VE DİL DEVRİMİ
6	TÜRKLERİN KULLANDIĞI ALFABELER, TÜRK LEHÇELERİNİN TASNİFİ, TÜRK DİLİNİN (UZAK) LEHÇELERİ
7	SES BİLGİSİ
8	Ara Sınav
9	İSİMLER, SIFATLAR, ZAMİRLER VE ZARFLAR
10	FİİLLER VE FİİLLERDE ÇATI
11	EDATLAR, ANLAM ÖZELLİKLERİNE GÖRE KELİME ÇEŞİTLERİ
12	KELİME GRUPLARI VE CÜMLE BİLGİSİ
13	NOKTALAMA İŞARETLERİ
14	NOKTALAMA İŞARETLERİ
15	YAZIM KURALLARI
16	YAZIM KURALLARI

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Ad BEG 119 Beden Eğitimi				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	1	2	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç anasanaat dalı					
Dersin Amacı		Beden Eğitimi ve çeşitli spor dallarına yönelik bilgi ve beceri kazanımı ile ilgili genel bilgileri vermek.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, 1.Sporun sağlıklı yaşam açısından önemini kavratmak. 2.Beden eğitimi ve sporla ilgili temel bilgileri kazandırmak. 3.Boş zaman değerlendirilmesi amacıyla beden eğitimi ve sporun kullanımının önemini kavratmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Sporun sağlıklı yaşam açısından önemini bilir. 2.Beden eğitimi ve sporla ilgili temel bilgilere sahip olur. 3.Boş zaman değerlendirilmesi amacıyla beden eğitimi ve sporu yaşamında kullanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ders Kitabı: ARICA, H. (1998) Okullarda Beden Eğitimi. Önerilen Kaynak: ŞENGÜL, E. (1984) Serbest Cimnastik YALÇIN, H.(1995) Fehmi. Beden Eğitimi Öğretmeni El Kitabı.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik, uygulama.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı (Uygulama)	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı (Uygulama)	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	KONULARI
1	BEDEN EĞİTİMİ VE SPORUN TANIMI VE GENEL AMAÇLARI.
2	BEDEN EĞİTİMİNİN GELİŞİMDEKİ ROLU.
3	SAĞLIKLI YAŞAM VE EGZERSİZ.
4	SAĞLIKLI YAŞAM VE EGZERSİZ
5	CİMNASTİK VE TEMEL CİMNASTİK FORMLARI.
6	ATLETİZM: KOŞULAR, ATLAMALAR.
7	TAKIM SPORLARI: VOLEYBOL OYUN KURALLARI VE TEMEL TEKNİKLERİ.
8	ARA SINAV
9	VOLEYBOLDA OYUN, HÜCUM-SAVUNMA.
10	BASKETBOL OYUN KURALLARI TEMEL TEKNİKLERİ
11	FUTBOL OYUN KURALLARI, TEMEL TEKNİKLERİ.
12	RAKETLİ SPORLAR: MASA TENİSİ, TENİS, BADMİNTON OYUN KURALLARI.
13	RAKETLİ SPORLAR: TEMEL TEKNİKLER.
14	RAKETLİ SPORLAR: TEMEL TEKNİKLER.
15	SPOR VE BESLENME.
16	SPOR VE BESLENME.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi	X		
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci	X		
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim	X		
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci	X		
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi	X		
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek	X		
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek	X		
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek	X		



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: GSN 121 Güzel Sanatlar				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	1	2	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç anasanat dalı					
Dersin Amacı		İlk yıl içerisinde verilen seçmeli güzel sanatlar dersi, sanat eğitiminin önemli bir kategorisi olan, genel sanat eğitimi çerçevesinde öğrencilere sanat kültürü,kazandırmayı amaç edinmiştir.					
Dersin Hedefleri		Sanatçı adaylarının Sanatın Kitleselel gücünü kavraması, toplum ve sanat ilişkisini kurup toplumdan uzak sanatçılar olmamalarını sağlamak					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1- Sanatçı adayının toplum bilimini kavraması 2- Sanatla uğraşan öğrencilerin tüm güzel sanatlar hakkında gel bilgi sahibi olması					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları							
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, tartışma, power point sunumu ve film gösterimi					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Ders hakkında genel tanıtım
2	Sanatın Tanımı
3	Genel anlamda sanat, özel anlamda sanat
4	Güzel Sanatların Sınıflandırılması
5	Görsel sanatlar (plastik sanatlar)
6	İşitsel sanatlar (fonetik sanatlar)
7	Karma biçimler (dramatik sanatlar)
8	Ara sınav
9	Estetik
10	Sanatın İşlevleri
11	Sanatın toplumsal işlevleri
12	Sanatın kültürel işlevleri
13	Sanatın psikolojik işlevleri
14	Dünya Sanat Tarihine Genel Bakış
15	Türk sanatı ve 20. yy. Türk Sanatına genel bakış,
16	Çağdaş Sanata genel bakış

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi	X		
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek	X		
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek	X		
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 102 Piyano II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Piyano I					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Piyano Anasanat Dalı 1. Sınıf					
Dersin Amacı		Do majör, sol majör, fa majör ve ilgili minör tonalitelerinde 2 oktav içerisinde gamlar, 3 sesli akorlar ve kromatik diziler çalmak, Czerny op.599'dan ve Bürgmüller etüd kitaplarından etüdüler çalmak, do majör, sol majör, fa majör ve ilgili minör tonaliteleri içerisinde parçalar seslendirme amacı edinilir.					
Dersin Hedefleri		Piyano II dersi öğrencilere; 1- Do majör ve tek işaretli tonalitelerin gamlarını çalma becerisi kazandırır. 2- Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin akorlarını ve kromatik dizilerini çalma becerisi kazandırır. 3- Do majör ve tek işaretli majör gamların ilgili minör tonalitelerini çalma becerisi kazandırır. 4- Do majör ve tek işaretli majör gamların ilgili minör tonalitelerinde akor ve kromatik dizilerini çalma becerisi kazandırır. 5- Czerny op.599'dan etüdüler çalma yetisi kazandırır. 6- Tek işaretli majör ve minör tonaliteler içerisinde eserler çalmasını öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Piyano II dersi ile öğrenci bu yarıyıldaki; 1- Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin gamlarını çalma becerisini kazanır. 2- Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin akorlarını ve kromatik dizilerini çalmayı öğrenir. 3- La minör ve tek işaretli minör tonalitelerin doğal, armonik ve melodik hallerini çalabilir. 4- La minör ve tek işaretli minör tonalitelerin 3 sesli akorlarını ve kromatik dizilerini çalmayı öğrenir. 5- Czerny op.599'dan etüdüler çalabilir. 6- Tek işaretli majör ve minör tonaliteleri içerisinde eserler çalabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001. Tufan, S. - E. "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000. Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988. Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998. Hanon, C.L., Ricordi, Milano, 1944. Czerny, C. Op. 599, Ricordi, Milano, 1999.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin gamlarını parmak numaralarına uyarak 4 oktav içerisinde çalınması.
2	Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin ayrılmalı dizilerinin parmak numaralarına uygun 4 oktav içerisinde çalınması.
3	Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin 3 sesli akorlarının ve kromatik dizilerinin 4 oktav içerisinde çalınması.
4	La minör ve tek işaretli minör tonalitelerin doğal, armonik ve melodik hallerinin 4 oktav çalınması.
5	La minör ve tek işaretli minör tonalitelerin ayrılmalı dizilerinin 4 oktav içerisinde çalınması.
6	La minör ve tek işaretli minör tonalitelerde 3 sesli akor ve kromatik dizilerin 4 oktav çalınması.
7	Öğrenilen dizilerin tekrarı.
8	Ara Sınav
9	Czerny op. 599'dan etüdler çalınması.
10	Bürgmüller etüd kitabından uygun etüdlere çalınması.
11	Do majör, tek işaretli majör gamlar ve ilgili minör tonaliteleri içerisinde parçalar seslendirme.
12	Sağ el ve sol el aynı anda non-legato çalışmaları.
13	Sağ el legato, sol el non-legato çalışmaları.
14	Sağ el non-legato, sol el legato çalışmaları.
15	Yapılan çalışmaların tekrarı.
16	Yapılan çalışmaların tekrarı.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 104 Temel Müzik Teorisi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	-	4	4	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Temel Müzik Teorisi I					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerinin; Müzik eğitimi ve sanatının toplumsal etkilerini kavrayabilmesi, müzikte kullanılan ses sistemlerini bilmesi, tonalite, modalite, makam, ayak kavramlarını tanıyabilmesi, dizi çeşitlerini bilmesi, tonaliteyi bulabilmesi, Türk müziği dizileri ile Batı müziği dizilerini ayırt edebilmesi, çaldığı ve söylediği eserleri çözümleyebilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Temel Müzik Teorisi öğrencilere; 1- Müzik eğitimi ve sanat eğitiminin toplumdaki önemini fark etmelerini sağlar; 2- Ses sistemlerini öğretir; 3- Dizi çeşitlerini öğretir; 4- Çaldığı ve söylediği eserlerin tonalitelerini, dizilerini bulabilmesini sağlar; 5- Tampere sistem ve Türk müziği dizileri arasındaki farkı öğretir; 6- Akorları tanıtır, öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Temel Müzik Teorisi Dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1- Müzik eğitimi ve sanat eğitiminin toplumdaki önemini fark eder. 2- Ses sistemlerini bilir. 3- Dizi çeşitlerini bilir. 4- Çaldığı ve söylediği eserlerin tonaliteleri, dizilerini bulur. 5- Tampere sisteme göre Türk müziği dizilerini seslendirir. 6- Akorları tanıtır. Çözümleyebilir. 7- I-IV-V-V7 Akorlarını çevrimleriyle kurabilir, bağlayabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Danhauser, V (Baran, İ) “Temel Müzik Kuralları”, Belgi Yayınevi, Ankara,1997 Fenmen, M “Müzikçinin El Kitabı” Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,1991 Karolyi, O., “Müziğe Giriş” Pan Yayınları,İstanbul,1995 Lavignac, A., “ Solfejler” PWM Edition, Krakow, 1995 Saygun, A.A., “Musiki Temel Bilgisi Kitap I” Devlet Konservatuvarı Yayınları Serisi (2. Basılış) Milli Eğitim Basımevi, İstanbul,1971 Say, A., “Müziğin Kitabı” Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,2001 Türkmen, U. “Gelincik Tarlası” Ekspres Matbaası, Kütahya, 2007 Uçan, A., “İnsan ve Müzik İnsan ve Müzik Eğitimi”, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,1994 İnternet adresleri http:// talimterbiye.mebnet/program-gel-birimi/ana.html					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	×	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	×	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	MÜZİK VE TOPLUM Müzik eğitiminin ve sanatının toplumsal etkileri
2	MÜZİKTE KULLANILAN SES SİSTEMLERİ-DİZİLER Batı müziği ve Türk müziği ses sistemleri.
3	TONALİTE-MODALİTE KAVRAMLARI
4	DOĞAL-ARMONİK-MELODİK VE ÇİFT ARMONİK MAJÖR DİZİLER
5	DOĞAL-ARMONİK-MELODİK VE ÇİFT ARMONİK MİNÖR DİZİLER
6	KROMATİK-PENTATONİK-TAM PERDELİ DİZİLER
7	TONALİTEYİ BULABİLME YOLLARI Majör ve minör dizi kurallarını uygulayarak, Donanımına bakılarak, Beşliler çemberine göre, Dörtlüler çemberine göre, Tonalite ismine göre, Arıza-Değiştirici işaretler verilerek
8	ARA SINAV
9	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ DİZİLERİ VE ULUSLAR ARASI MÜZİK İLİŞKİSİ Modalite, makam, tonalite, kavramları, karşılaştırmalar
10	HÜSEYİNİ-KÜRDİ-HİCAZ-RAST-NİHAVENT DİZİLERİ Dizilerin uluslar arası ses sistemine aktarılması. Aktarılmış diziler
11	AKOR BİLGİSİ Majör-minör-artık beşli-eksik beşli akorlar
12	AKOR ÇEVİRİMLERİ-ADLANDIRILMALARI-ŞİFRELENDİRİLMELERİ Birinci çevrim, ikinci çevrim, I-IV-V. Derece akorları önemi ve çevrimleri
13	DOMİNANT YEDİLİ VE ÇEVİRİMLERİ V7-V6-V4-V2 5 3
14	ÖRNEK ÇALIŞMALAR-ÇÖZÜMLEMELER
15	ÖRNEK ÇALIŞMALAR-ÇÖZÜMLEMELER
16	ÖRNEK ÇALIŞMALAR-ÇÖZÜMLEMELER

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı : KPIY 106 SOLFEJ II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	2	6	5	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	SOLFEJ I						
Öğretim Elemanı				Mail :			
				Web :			
Ders Yardımcısı				Mail :			
				Web :			
Gruplar / Sınıflar	Üç Anasanat Dalı						
Dersin Amacı	Öğrencilerin işitme, ritim, müzik hafıza, seviye ve imkanlarını geliştirmek. Nota okuyabilme, algılayabilme ve deşifre etmeyi pekiştirmek. Ezginin işitsel olarak analizini yapabilme yönünü, entonasyon ve dikte yazma yeteneklerini ilerletmek. Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmak ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretmek. Müzikal zevki aşlamak, müzik sanatına sevgi, istek ve aktif katılım, yaratıcı yaklaşım sağlamak.						
Dersin Hedefleri	<p>Öğrencilere, D dur – h moll, B dur – g moll, A dur – fis moll, Es dur – c moll gamlarla ilgili alıştırmalar yaptırır;</p> <p>Tonalitedeki esas/temel dereceler (T, S, D) kavramı. Esas akorlar/uygular ve çevirimlerini yaptırır.</p> <p>Yedili - septima ve oktav – sekizli aralıklarda melodik ve armonik uygulamalar. Aralıklar mod içerisinde tespit edilebilmesi, derecelerden okunabilmesini sağlar.</p> <p>İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze edilmesi sağlar;</p> <p>İki sesli solfej egzersizlerinin okunmasını sağlar.</p> <p>Dominant yedili (D7) ve çevirimleri üzerinde uygulamalı alıştırmalar yaptırır.</p> <p>Basit ardışıklı akorlar üzerinde uygulamalı alıştırmalar yaptırır.</p> <p>(2/4,3/4, 4/4, 3/8) ölçü sayılarında solfej etütlerinin okutulmasını sağlar.</p> <p>Dikte yazılışları ile ilgili (tek sesli, sekiz ölçülü, esas dereceleri içeren) uygulama ve alıştırmalar yaptırır;</p>						

<p style="text-align: center;">Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<p>D dur – h moll, B dur – g moll, A dur – fis moll, Es dur – c moll gamlarla ilgili alıştırmalar yapar;</p> <p>Tonalitedeki esas/temel dereceler (T, S, D) kavramı. Esas akorlar/uygular ve çevirimlerini yapar.</p> <p>Yedili - septima ve oktav – sekizli aralıklarda melodik ve armonik uygulamalar. Aralıklar mod içerisinde tespit edilebilmesini, derecelerden okumasını öğrenir.</p> <p>İşitme kabiliyetinin geliştirilmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşunu ve transpoze etmesini öğrenir.</p> <p>İki sesli solfej egzersizleri okur.</p> <p>Dominant yedili (D7) ve çevirimleri üzerinde uygulamalı alıştırmalar yapmasını öğrenir.</p> <p>Basit ardışıklı akorlar üzerinde uygulamalı alıştırmalar yapmasını öğrenir.</p> <p>(2/4,3/4, 4/4, 3/8) ölçü sayılarında solfej etütlerini okumasını öğrenir.</p> <p>Dikte yazılışları ile ilgili (teksesli, sekiz ölçülü, esas dereceleri içeren) uygulama ve alıştırmalar yapmasını öğrenir.</p>
<p style="text-align: center;">Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>Bayera – Zebryak, Dandora, Klimov, Kalmikov – Frdikin, Lavignac NN 1- 34. Simone Petit (1986) Dictées Musicales. Paris. A. Danhauser (1990) Temel Müzik Kuralları. Ankara</p>
<p>Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuvarında Grup Çalışması.</p>

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	D dur – h moll, B dur – g moll, A dur – fis moll, Es dur – c moll gamlarla ilgili alıştırmalar.
2	D dur – h moll, B dur – g moll, A dur – fis moll, Es dur – c moll gamlarla ilgili alıştırmalar.
3	Tonalitedeki esas/temel dereceler (T, S, D) kavramı. Esas akorlar/uygular ve çevirimleri.
4	Tonalitedeki esas/temel dereceler (T, S, D) kavramı. Esas akorlar/uygular ve çevirimleri.
5	Yedili - septima ve oktav – sekizli aralıklarda melodik ve armonik uygulamalar. Aralıkların mod içerisinde tespit edilebilmesi, derecelerden okunabilmesi.
6	İşitme kabiliyetinin geliştirilmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze edilmesi.
7	İşitme kabiliyetinin geliştirilmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze edilmesi.
8	Ara sınav
9	İki sesli solfej egzersizlerinin okunması.
10	İki sesli solfej egzersizlerinin okunması.
11	Dominant yedili (D7) ve çevirimleri üzerinde uygulamalı alıştırmalar.
12	Basit ardışık akorlar üzerinde uygulamalı alıştırmalar.
13	Basit ardışık akorlar üzerinde uygulamalı alıştırmalar.
14	(2/4,3/4, 4/4, 3/8) ölçü sayılarında solfej etütlerinin okutulması.
15	(2/4,3/4, 4/4, 3/8) ölçü sayılarında solfej etütlerinin okutulması.
16	(2/4,3/4, 4/4, 3/8) ölçü sayılarında solfej etütlerinin okutulması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 108 Piyano Edebiyatı I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	1	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Piyano Anasanat Dalı 1. Sınıf					
Dersin Amacı		Piyano Edebiyatı dersinin Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Piyanonun yaradılışı, evrimi, repertuarı, dönemsel piyano stilleri, bestecilik sanatı ile ilgili bilgilerin kazandırılması.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı yönüyle müzikli bilgi ve kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan görüşlerini olgunlaştırmak, müziğin işleyiş ve işlevi boyutlarını açıklamak, ilgili konularda icrasal düşünce ve kanaatlerinin oluşturabilmesini sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Genel olarak öğrencilerin icracılık faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ve stilistik özelliklere ilişkin ayrıntılı bilgi verir; Bestecilerin piyano yaratıcılıkları hakkında görüşler sağlar; Kuralhı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Buğra Gültek, Piyano Bir Çalgının Biyografisi, Ankara 2007.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Piyano Edebiyatı dersine giriş. Piyano icracılıkları üzerine teorik ve tarihi sorular.
2	Klavyeli çalgıların yaradılış tarihçesi ve evrimi.
3	XVI–XVIII yy. milli klavye (klavir/klavsen) ekollerinin oluşum ve gelişim yönleri.
4	Fransız klavye (klavir/klavsen) ekolu. Ünlü klavsenciler: François Couperin, Jean-Philippe Rameau. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
5	Barok Dönemine ait müziklerin icracılığında ortaya çıkan sorunlar. Domenico Scarlatti'nin "Klavsen İçin Alıştırılmaları". Barok Dönemi esreleri üzerine XX yüz.ünlü yorumcuları: W. Landowska, R.Kirkpatrick. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
6	J.S. Bach'ın klavir yaratıcılığı: "Kromatik Fantezi ve Füg"; "İtalyan Konçertosu"; "İngiliz ve Fransız süitleri"; "Goldberg Çeşitlemeleri"; Klavsen Konçertoları. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
8	Ara Sınav
9	J.S. Bach'ın klavir yaratıcılığı: "İyi Düzenlenmiş Klavye", "Invention"lar. Yorumlama sorunları. Ünlü icarcılar: Glenn Gould, Svatoslav Rihter. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
10	Rokoko Dönemi. J.S. Bach'ın oğulları. Carl Philipp Emanuel Bach'ın "Klavye Enstrümanları Çalmanın Gerçek Sanatı Üzerine Deneme" teorik eseri.
11	Klasisizm Dönemi. Viyana klasikleri: J.Haydn, W. Mozart, L.Beethoven; stilistik çizgileri ve piyano sanatına katkıları. Eserlerin yorumlanması: tempo, nüans, dinamik, artikulasyon yöntemleri üzerine sorular.
12	J.Haydn'ın piyano yaratıcılığı. Es dur, D dur, e moll sonatları, Keman ve Piyano sonatları, D dur Piyano Konçertosu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
13	W.Mozart'ın piyano yaratıcılığı. A dur KV 331, C dur KV. 545 sonatları, c moll KV. 475 fantezisi. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi. Ünlü Mozart icracıları: Mitsuko Uchida, Daniel Barenboim.
14	W.Mozart'ın piyano yaratıcılığı. Piyano konçertoları: KV 488, № 24, c-moll. KV 491 Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi Walter Gieseking'in icrasında.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 110 Müzik Tarihi ve Edebiyatı II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Müzik Tarihi dersinin Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik sanatının doğuşu, evrimi, üslup ve bestecilerin yaratıcılıkları ile ilgili bilgilerin kazandırılması.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı olarak müzik kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan bilgi ve görüşlerini pekiştirmek, müziğin işleyiş ve işlevi boyutlarını izah etmek, ilgili konularda düşünce ve kanaatler oluşturabilmesini sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencilerin icrasal faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ilişkin görüşler sağlar, kurallı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır; Bestecilerin hayat ve yaratıcılıklarını öğretir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Say A. Müzik Tarihi. "Müzik Ansiklopedi Yayınları", Ankara – 2003. Mimaroglu İ. Müzik Tarihi. "Varlık Yayınları", İstanbul – 1995. İlyasoğlu E. Zaman İçinde Müzik. "Yapı Kredi Yayınları", İstanbul – 2003.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	J.S. Bach'ın hayatı ve yaratıcılığı.
2	J.S. Bach'ın org (organ) ve kaviye (klavir) müziğinin incelenmesi. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
3	J.S. Bach'ın vokal ve çalgısal müziğinin incelenmesi. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
4	G.F. Handel'in hayatı ve yaratıcılığı. Vokal ve çalgısal müziğinin incelenmesi. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
5	XVIII yüz. İtalyan operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
6	XVIII yüz. Fransız operası. Alman ve Avusturya Sinşpiğı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer
8	Ara Sınav
9	XVIII yüz. çalgısal müziğı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
10	Aydınlanma Çağı ve Klasisizm dönemi. Müzikteki Klasisizm ve Klasik kuram, kavramların izahı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	Mannheim ekolü ve sanatçıları. Sonat-senfonik silsilesinin oluşumu. Yeni çalgısal müzik türlerinin ortaya çıkışı: Senfoni, Sonat, Kuartet, Trio. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
12	K.W.Gluck'un hayatı ve yaratıcılığı. Operadaki ıslahatlar. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
13	J.Haydn'm hayatı ve yaratıcılığı. Senfoni, Kuartet müziğinde olgunlaşma süreci. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	W.A. Mozart'm hayatı ve yaratıcılığı. Opera reformu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 112 Enstrüman Bilgisi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Enstrüman Bilgisi dersinin Organoloji ve Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik enstrümanlarının doğuşu, evrimi ve sınıflandırılmasıyla ilgili bilgilerin kazandırılması.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı olarak müzik enstrümanları hakkında bilgilerini geliştirmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencilerin müzik enstrümanlarını tanımasında yardımcı olur; yapısal ve tınısal özellikleri hakkında bilgi verir; orkestralama tekniklerinde kuralı yöntemlere yönelik tecrübe kazandırır; icrasal faaliyetlerine yön verir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		SAY A. MÜZİĞİN KİTABI Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara – 2001 SAY A. MÜZİK SÖZLÜĞÜ Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara – 2002					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım, Konularla İlgili Müzik Dinletileri, Soru ve Cevap, Sözlü ve yazılı seminerler.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Senfoni Orkestranın Yaylı Çalgılar Grubu. Keman'ın tarihsel gelişimi,yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
2	Viola'nın tarihsel gelişimi, yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
3	Cello'nun tarihsel gelişimi, yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
4	Kontrbas'ın tarihsel gelişimi, yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
5	Senfoni Orkestrasının Tahta Üflemeli Çalgılar Grubu. Flüt'ün tarihsel gelişimi, yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
6	Obua'nın tarihsel gelişimi, yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
7	İşlenen konularla ilgili seminer.
8	Ara Sınav
9	Klarnet'in tarihsel gelişimi, yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
10	Fagot'un tarihsel gelişimi, yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	Senfoni Orkestrasının Bakır Üflemeli Çalgılar Grubu. Korno'nun tarihsel gelişimi, yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
12	Trompet'in tarihsel gelişimi, yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
13	Trombon ve Tuba'nın tarihsel gelişimi, yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	Senfoni Orkestrasının Vurmalı Çalgılar Grubu. Timpani, Davul, Trampet, Def (Tamburino), Gong.Tam- tam. Zil (Piatti).Üçgen. Çan (Glockenspiel), Çelesta, Ksilofon, Vibrafon, Marimbafon, Ksilorimba, Kastanyet, Claves, Wood-Block, Frusta, Raganella, Markas çalgıların tarihsel gelişimi, yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı.
15	İşlenen konularla ilgili seminer.
16	İşlenen konularla ilgili seminer.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi		X	
3	Piyano alanında çağdaş Türk Sanat Müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		X	
4	Farklı müzik türleriyle çalışma becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		X	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanata ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek			X
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 114 Koro II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	-	2	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar				Üç Anasanat Dalı			
Dersin Amacı				İkinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerine; İnsan seslerinin sınıflandırılmasını, kendi sesinin özelliğini, hız terimlerini, 2,3,4 sesli kanonlar ile basit, bileşik, karma(aksak) ölçülerde ve tonal, modal, makamsal dizilerde ikisesli koro şarkıları ve türkülerini ve şarkıları hız terimlerine uygun söyleyebilmeyi öğretmektir.			
Dersin Hedefleri				1. İnsan seslerinin sınıflandırılmasını öğretmektir. 2. Kendi ses özelliğini öğretmektir. 3. Hız terimlerini öğretmektir. 4. 2,3,4 sesli kanon parçalarını öğretmektir. 5. Basit, bileşik, karma (aksak) ölçülerde tonal, modal, makamsal dizilerde ikisesli koro şarkıları ve türkülerini öğretmektir. 6. Öğrenilen Parçaları hız terimlerine uygun söyleyebilmeyi öğretmektir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				1. İnsan sesinin sınıflandırılmasını öğrenir. 2. Kendi sesinin özelliğini öğrenir. 3. Hız terimlerini öğrenir. 4. 2,3,4 sesli kanon parçalarını öğrenir. 5. İki sesli koro şarkıları ve türkülerini öğrenir. 6. Öğrenilen parçaları hız terimlerine uygun seslendirmeyi öğrenir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Koro Yönetimi, Saip Egüz (1981), Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri, Suna Çevik (1999), Piyano Eşlikli Şarkılar ve Halk Türküleri, Saip Egüz (1976), Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar, Muammer Sun, Piyano Eşlikli Okul Şarkıları, Yakup Kıvrak (2000), Çoksesli Türküler, Muammer Sun (1981), Evrensel Koro Şarkıları ve Evrensel Koro Türküleri, Salih Aydoğan (2001).			
Dersin İşleniş Yöntemi				Anlatım ve uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnsan seslerinin sınıflandırılması (soprano, tenor, alto, bas ve çeşitleri), kendi sesinin özelliği hangi sınıfa girdiği ve sınıflara göre oturma şekli.
2	Ses egzersizleri ve ona bağlı olarak diyafram egzersizleri ve üç sesli kanon parçası öğretimi, parçanın solfejinin ve sözlerinin oturtulması.
3	Öğretilen kanon parçasının tekrarı, tınlatmaya dikkat ederek seslendirme.
4	Hız terimleri ses ve diyafram egzersizleri uygulaması ve parçanın tekrarı. Parçayı uygun hızında söyleyebilme.
5	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması. Dört sesli kanon parçasının öğretilmesi. Parçanın solfej ve sözünün oturtulması.
6	Öğretilen kanon parçasının tekrarı, tınlatmaya dikkat ederek seslendirme.
7	Parçaların ve öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri.
10	Basit, bileşik, karma (aksak) ölçülerde ve tonal, modal, makamsal dizilerde ikisesli koro şarkıları ve türkülerini öğretmek.
11	Verilen parçaların solfejinin ve sözlerinin oturtulması.
12	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların karakterine ve dönem özelliklerine uygun seslendirilmesi.
13	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların tınlatma özelliklerine dikkat edilerek seslendirilmesi.
14	Verilen parçaların uygun hızda karakterine, dönemine ve tınlatma özelliklerine dikkat edilerek seslendirilmesi.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.
16	Genel tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: TAR 116 Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail: Web:		
Ders Yardımcısı		-			Mail: Web:		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi, yakın geçmişimiz, Osmanlı Devletinin son dönemleri ile Tanzimat ve Islahat Fermanları ile Yeni ve batılı bir anlayışa giren Devletin işleyiş mekanizmalarını ele alır. Söz konusu bağlamda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulma aşamaları ve öncesinde Birinci Dünya savaşı, Kurtuluş Savaşı ve Milli mücadele işlenecektir. Atatürk İlkeleri ve İnkılâpları ile son dönem siyasi olayların irdelenmesi ile ders sonlanacaktır.					
Dersin Hedefleri		Yakın dönem siyasi tarihimizi ve Türk kurtuluş savaşı'nın Önemi, yöntemi ve amacı irdelenecek ve Yeni Türkiye Cumhuriyetinin ortaya çıkış şartları ile Ülkemizin günümüz Jeopolitik ve stratejik konumu itibariyle Mustafa Kemal Atatürk'ün dehası çerçevesinde İnkılâp ve İlkelerin önemi ve hedefi kavratılacaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar. 2. Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir. 3. Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<u>Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, (1998), Komisyon</u> <u>Sander, O., (1992), Siyasi tarih, İstanbul</u>					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım, Soru cevap.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Başkomutanlık Meydan Muharebesi, Büyük Taaruz. Ağustos 1922
2	Lozan Barış Antlaşması öncesi hazırlıklar. Saltanatın kaldırılması
3	Lozan barış Antlaşması. Maddeleri ve Sonuçları
4	Hilafetin kaldırılması, 1924 Anayasası, İnkılap Hareketleri
5	Çok Partili Rejim Denemeleri. Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Şeyh Said Ayaklanması
6	İstiklal mahkemeleri, Takrir – i Sükûn yasası
7	Serbest Fırka, Menemen Olayı
8	Ara Sınav
9	Sosyal- Eğitim Öğretim- Hukuk- Ekonomi ve Sağlık alanında yapılan İnkılaplar
10	Dış Politika ve 1923 – 1931, 1932 – 1938 yılları arası süreç. Güvenlik paktları
11	Dış Politika ve 1923 – 1931, 1932 – 1938 yılları arası süreç. Güvenlik paktları
12	Montreux Antlaşması ve Hatay Meselesinin çözümü
13	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması
14	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Yaylı Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Yaylı Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve Yaylı çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: YAD 118 Yabancı Dil II (İngilizce)				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	-	3	3	2	Türkçe ve İngilizce	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İngilizce II Dersi; en az A2 seviyesinde öğrencilerin temel beceri ve yeteneklerini ifade edebilmelerini hazırlamayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		İngilizce II Dersi; öğrencilere temel gramer yapılarını ve kelime bilgisini öğretir, konuşma, yazma ve dinleme yeteneklerini kazandırır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<u>Dinleme:</u> Öğrenciler, akıcı bir şekilde konuşulanları ve ifadeleri anlayabilecek duruma gelirler. Öğrenciler, mesajların ve bildirimlerin basit, kısa, açık ana ifadelerini yakalayabilirler. <u>Okuma:</u> Öğrenciler, çok kısa basit metinleri okuyabilirler. İlanlar, broşürler, menüler gibi günlük basit bilgileri ve kısa, basit kişisel mektupları anlayabilirler. <u>Konuşma:</u> Öğrenciler, basit, rutin günlük iletişimde ve aşina oldukları konu ve aktiviteler hakkında bilgi alışverişinde bulunabilirler. <u>Yazma:</u> Öğrenciler, kısa, basit notlar, mesajlar ve teşekkür mektupları gibi çok basit kişisel mektuplar yazabilirler.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Zamanlar (şimdiki zaman; gelecek zaman; şimdiki geçmiş zaman; geniş zaman çeşidi, geçmiş zaman çeşidi) Kelime bilgisi (numaralar; tarihler; mevsimler; aylar) Temel gramer yapılarının kullanımı (can; imperatives; comparatives; superlatives) Günlük ingilizceden örnekler					
Dersin İşleniş Yöntemi		Genel yöntem: İlk önce öğretmen tarafından birbirleriyle ilişkili pasajlar okunur. Sonra seçilen öğrencilere pasajlar tekrarlatılır. Sonra öğretmen tarafından kelimelerin anlamları verilir. Daha sonra örnekler yardımıyla öğretmen tarafından gramer kuralları açıklanır. Son olarak öğrencilere örnekler yaptırılır.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Present Continues
2	Imperatives
3	Comparatives
4	Simple Future – will
5	Simple Future – be going to
6	Can
7	Check – Up
8	Ara sınav
9	Seasons and months
10	Past Continues
11	Present perfect
12	Superlatives
13	Past perfect
14	Check – Up
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Yaylı Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Yaylı Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve Yaylı çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: TDL 120 Türk Dili - II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı		Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir.					
Dersin Hedefleri		Fikirlerin maksada göre en mükemmel şekilde ifade edilebilmesi için gerekli kuralları kapsayan retorik bilgisi, her meslekte yetişmiş gençler için önemli bir konu teşkil etmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri							
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyon 2004 Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri içerikli tüm kaynaklar, Türkçe Sözlük, İmla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü, süreli yayınlar					
Dersin İşleniş Yöntemi		Sözlü anlatım, canlandırma yöntemi, pratik uygulamalar					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	ANLATIM BOZUKLUKLARI
2	ANLATIM BOZUKLUKLARI
3	KOMPOZİSYON BİLGİLERİ
4	KOMPOZİSYON YAZIMI
5	KOMPOZİSYONDA ANLATIM BİÇİMLERİ
6	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I
7	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ II
8	Ara sınav
9	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ III-IV
10	ANLATI YAZILARI
11	YAZIŞMALAR
12	ŞİİR TÜRLERİ
13	ŞİİR TÜRLERİ
14	SÖZLÜ ANLATIM VE TÜRKÇENİN SÖYLEYİŞ ÖZELLİKLERİ
15	TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR
16	TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Yaylı Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Yaylı Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve Yaylı çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 122 Temel Sanat Kavramları				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	1	2	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı		-		Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Sanatçı Adaylarına Genel Sanat olgusunun ve bilgisinin verilmesi					
Dersin Hedefleri		Sanatçı adaylarının temel sanat kavramlarıyla donatılıp bilgilendirilmesi Alanları dışındaki sanat olgusunda bilgi sahibi olmaları					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Evrensel sanat bilincine varılması 2-Sanat olgusunun sanatçı adayları tarafından kavranması					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel bir kaynakça belirtilmemiştir.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Tartışma					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tanışma ve sanata genel bakış
2	Sanatın doğuşu ve gelişimi hakkında bilgi
3	Var olan sanat yargısının ölçülüp değerlendirilmesi
4	Sanatın ayrıntılı tanımının yapılıp tartışılması
5	Sanat tanımının yapılmasında sonra sanatçıya bakış ve değerlendirme
6	Sanat tanımının yapılmasından sonra sanat eserine bakış ve değerlendirme
7	Alanları haricindeki sanat ve sanatçı olgusunun incelenmesi
8	Ara sınav
9	Sanat akımlarının incelenmesi Akımlar hakkında tarihsel inceleme
10	Sanat akımlarının alanlarındaki örneklerin incelenmesi
11	Alanlarındaki önemli sanatçılara genel bir bakış ve değerlendirme
12	Temel sanat kavramının sanatçı adayları tarafından değerlendirilip sunumu
13	Temel sanat kavramının sanatçı adayları tarafından değerlendirilip sunumu
14	Temel sanat kavramının sanatçı adayları tarafından değerlendirilip sunumu
15	Genel ders sonu değerlendirilmesi ve tartışması
16	Genel ders sonu değerlendirilmesi ve tartışması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		X	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 124 Temel Sahne Bilgisi				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	1	2	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Temel sahne yapısının ve kullanılmasının öğretilmesi					
Dersin Hedefleri		Sanatçı Adaylarının sahne türlerini, sahne tekniklerini ve kullanımını öğrenmesi					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrenci sahne sanatlarını öğrenir Öğrenci sahne çeşitlerini öğrenir Öğrenci sahne tekniklerini öğrenir Öğrenci sahne kullanımını öğrenir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel bir kaynakça belirtilmemiştir.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tanışma
2	Sanatın doğuşu
3	Sahne sanatlarının doğuşu
4	Antik Yunan sahne sanatlarından örnekler
5	Antik Yunan Sahnesinin anlatımı
6	Antik Roma Sahne sanatlarının anlatımı
7	Antik Roma sahnesinin anlatımı
8	Ara sınav
9	Ortaçağ ve Sonrası sahne sanatlarından örnekler
10	Ortaçağ ve Sonrası sahnesinin anlatımı
11	Elizabeth dönemi sahne sanatlarından örnekler
12	Elizabeth dönemi sahnesinin anlatımı
13	Modern sahne sanatları ve sahne türlerinin anlatılması
14	Modern sahne kullanımı tekniklerinin anlatılması
15	Sahne kullanımı hakkında uygulama
16	Sahne kullanımı hakkında uygulama

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		X	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 126 Müzikli Tiyatro				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	1	2	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Müzikli tiyatro türlerinin (opera, operet, müzikaller) tanıtımı. Değişik müzikli oyunlardan örnek parçaların deşifrelerinin yapılmasını ve müzik eşliğinde söylenmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Müzikli tiyatro dersi öğrencilere; 1) Tiyatronun tarzını, üslubunu öğretir. 2) Müziğin tiyatro içindeki önemini öğretir. 3) Koreografinin önemini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Müzikli Tiyatro dersi ile öğrenci; 1) Tiyatronun tarzını, üslubunu öğrenir. 2) Müziğin tiyatro içindeki önemini öğrenir. 3) Koreografinin önemini öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Öğrencilere temel bir kaynakça verilmemektedir.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Müzikli tiyatronun genel tanımı yapılır ve konu üzerinde bilgi alışverişinde bulunulur.
2	Çeşitli müzikal ve operetler incelenir.
3	İncelenen müzikli sahne eserlerinden birkaçı seçilir.
4	Seçilen müzikli oyunun bestecisi, yazarı, dönemi ve içeriği anlatılır.
5	Seçilen müzikli oyunun rol dağıtımları yapılır.
6	Seçilen müzikli oyunun müzikleri çalışılır.
7	Seçilen müzikli oyunun tekst'i çalışılır.
8	Ara Sınav
9	Müzikli oyunun dansları çalışılır.
10	Müzikli oyunun sahne koreografisi yapılır.
11	Müzikli oyunun karakterlerinin kostümleri belirlenir.
12	Müzikli oyunun kostüm provası yapılır.
13	Müzikli oyunun ışık provası yapılır.
14	Müzikli oyunun baştan sona akışı alınır.
15	Genel prova
16	Genel prova

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Müzikli tiyatro alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Müzikli tiyatro alanında ulusal ve evrensel eseleri yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve müzikli tiyatro alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 201 Piyano III				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Piyano II					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Piyano Anasanat Dalı 2. Sınıf					
Dersin Amacı		Piyano anasanat dalı öğrencilerinin; 2 işaretli tonaliteler olan re majör, si bemol majör ve ilgili minör tonalitelerinin 4 oktav içerisinde gamlar, akorlar ve kromatik dizi halinde çalabilmesi. Tekniğini ilerletecek olan egzersizleri çalabilmesi. Czerny, Gurlitt, Heller, Sitte kitaplarından etüdüleri çalabilmesi. Clementi, Diabelli sonatinler, Der Erste Bach, Tschaikovsky ve Schuman'ın çocuk albümünden eserler çalabilmesi ve öğrencinin seviyesine göre bu eserlerin yerine daha ileri kademede eserlerin çalınabilmesi ve yorumlanması amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Piyano III dersi öğrencilere; 1. 2 işaretli tonalitelerin gamlarını, akorlarını ve kromatik dizilerinin çalınmasını öğretir. 2. İleri seviyedeki eserleri çalabilmek için gerekli olan teknik egzersizleri ve gelişim sürecini öğretir. 3. Çalacağı eserin ve bestecinin yaşadığı dönem hakkında bilgi verir. 4. Çalacağı eserin nüanslarına, notada yazan diğer terimlere ve işaretlere uygun bir şekilde yorumlanmasını öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Piyano III dersi ile öğrenci bu yarıylda; 1. 2 işaretli tonalitelerin gamlarını, akorlarını ve kromatik dizilerini çalabilir. 2. İleri seviyede eserler çalabilmek için gerekli teknik egzersizleri çalabilir ve gelişim sürecini yaşar. 3. Çalacağı eser, bestecisi ve dönemi hakkında bilgi sahibi olur. 4. Çalacağı eseri nüans, terim ve işaretlerine uygun yorumlayabilir. 5. Piyanoyu vücuduna ve ellerine daha iyi hakim olarak çalabilir ve müzik yapabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, S. - E. "Piyano Lise 1" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. Ankara, 1998 Hanon, C.L., Ricordi, Milano, 1944 Czerny, C. Op. 599, Ricordi, Milano, 1999 Bürgmüller, F. Op. 100 25 Etüd, Ricordi, Milano, 1998 Sheet Etüdüler Bertini, H. Op.100, Peters, New York Schumann, R. "Gençlik Albümü" Op. 68, Ricordi, Milano, 1988 Der Erste Bach Sonatin Albümü Vol. 1, Peters, Londra					

Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım ve Uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	2 diyezli majör tonalitenin parmak numaralarına göre doğru bir şekilde 4 oktav çalınması.
2	2 diyezli majör tonalitenin ilgili minörünün doğal, armonik ve melodik hallerini parmak numaralarına göre doğru biçimde 4 oktav çalınması.
3	2 diyezli majör tonalitenin ve ilgili minörünün doğal, armonik ve melodik hallerinin gamlarını, 3 sesli akorlarını ve kromatik dizisinin 4 oktav çalınması.
4	2 bemollü majör tonalitenin parmak numaralarına göre doğru bir biçimde 4 oktav çalınması.
5	2 bemollü majör tonalitenin ilgili minörünün doğal, armonik ve melodik hallerini parmak numaralarına göre doğru bir şekilde 4 oktav çalınması.
6	2 bemollü majör tonalitenin gamlarının ve ilgili minörünün gamlarının doğal, armonik ve melodik hallerinin 3 sesli akorlarının ve kromatik dizilerinin 4 oktav çalınması.
7	Czerny, Şitte, Heller, Bürgmüller vb. çeşitli etüd kitaplarından seçilen etüdlerin çalınması.
8	Ara sınav
9	Krentzlin, Clementi ve benzeri çeşitli küçük sonat ve sonatınların seçilip deşifre edilmesi. Eser, besteci ve dönem hakkında bilgilendirme.
10	Der Erste Bach albümünden polifonik bir eserin seçilip deşifre edilmesi. Polifonik bir eser, dönem ve bestecisi hakkında bilgi edinme.
11	Schuman ve Tschaikevsky'nin çocuk albümünden eserler belirlenmesi ve deşifre yapılması. Eser, besteci ve dönem hakkında bilgilendirme.
12	Seçilen eserlerin içindeki nüans ve diğer terimlerin çözümlenmesi ve esere uygulanması.
13	Tüm eserlerin barındırdıkları nüans terimlerinin besteciye ve dönemine uygun bir şekilde yorumlanması ve ortaya bir müzik yapıtı çıkartmak.
14	Eserlerin müzikalimleri benimsenerek sahne performansına uydurulur.
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 203 SOLFEJ III				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		SOLFEJ II					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilerin işitme, ritim, müzik hafıza seviye ve imkanlarını geliştirmek. Nota okuyabilmeyi, algılayabilmeyi ve deşifre etmeyi pekiştirmek. Ezginin işitsel olarak analizini yapabilme yönünü, entonasyon ve dikte yazma yeteneklerini ilerletmek. Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmak ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretmek. Müzikal zevki aşlamak, müzik sanatına sevgi, istek ve aktif katılım, yaratıcı yaklaşım sağlamak.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere; As dur – f moll, E dur – cis moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmaları yapmasını sağlar. Üç tonlu aralıklar (triton) ve çözümlenmeleri ve ilgili melodik – armonik alıştırmaları yapmasını öğretir. 6/8 - lik ölçü sayısı ve ilgili solfej yöntemlerinin uygulanmasını öğretir. İşitme kabiliyetinin geliştirilmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve tartsopoze edilmesi Sekvenslerin okunmasını sağlar. Senkopların ritmik çeşitleri ile ilgili işitsel uygulamalar yapmasını sağlar. Dikte yazılışları ile ilgili (tek sesli, sekiz ölçülü, 6/8 - lik ölçü sayısında, senkop içerikli) uygulama ve alıştırmaları tanıtır. Solfej etütlerinin okutulması. (Lavignac NN 70- 80, Daridora NN 5- 10, 30- 35, 130- 140). Eksiltilmiş üç sesli akorlar ile ilgili uygulamaları gösterir.					

<p style="text-align: center;">Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<p>As dur – f moll, E dur – cis moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmaları yapar.</p> <p>Üç tonlu aralıklar (triton) ve çözümlenmeleri ve ilgili melodik – armonik alıştırmaları yapar.</p> <p>6/8 - lik ölçü sayısı ve ilgili solfej yöntemlerinin uygulanmasını öğrenir.</p> <p>İşitme kabiliyetinin geliştirilmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze edilme Sekvenslerin okunmasını bilir.</p> <p>Senkopların ritmik çeşitleri ile ilgili işitsel uygulamaları yapar.</p> <p>Dikte yazılışları ile ilgili (teksesli, sekiz ölçülü, 6/8 - lik ölçü sayısında, senkop içerikli) uygulama ve alıştırmaları yapar.</p> <p>Solfej etütlerinin okutulması. (Lavignac NN 70- 80, Daridora NN 5- 10, 30- 35, 130- 140). Eksiltilmiş üç sesli akorları bilir.</p>
<p style="text-align: center;">Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>Bayera – Zebryak, Dandora, Klimov, Kalmıkov – Frdikin, Lavignac NN 1- 34. Simone Petit (1986) Dictees Musicales. Paris. A. Danhauser (1990) Temel Müzik Kuralları. Ankara</p>
<p style="text-align: center;">Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuvarında Grup Çalışması.</p>

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	As dur – f moll, E dur – cis moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar.
2	Üç tonlu aralıklar (triton) ve çözümlenmeleri ve ilgili melodik – armonik alıştırmalar.
3	6/8 - lik ölçü sayısı ve ilgili solfej alıştırmaları.
4	İşitme kabiliyetinin geliştirilmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve tarnspoze edilmesi; Sekvenslerin okunması.
5	İşitme kabiliyetinin geliştirilmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve tarnspoze edilmesi; Sekvenslerin okunması.
6	Senkopların ritmik çeşitleri ile ilgili işitsel uygulamalar.
7	Senkopların ritmik çeşitleri ile ilgili işitsel uygulamalar.
8	Ara sınav
9	Dikte yazılışları ile ilgili (tek sesli, sekiz ölçülü, 6/8 - lik ölçü sayısında, senkop içerikli) uygulama ve alıştırmalar
10	Dikte yazılışları ile ilgili (tek sesli, sekiz ölçülü, 6/8 - lik ölçü sayısında, senkop içerikli) uygulama ve alıştırmalar
11	Solfej etütlerinin okutulması. (Lavignac NN 70- 80, Daridora NN 5- 10, 30- 35, 130- 140).
12	Solfej etütlerinin okutulması. (Lavignac NN 70- 80, Daridora NN 5- 10, 30- 35, 130- 140).
13	Eksiltilmiş üç sesli akorlar ile ilgili uygulamalar.
14	Eksiltilmiş üç sesli akorlar ile ilgili uygulamalar.
15	Dikte yazılışları ile ilgili (tek sesli, sekiz ölçülü, 6/8 - lik ölçü sayısında, senkop içerikli) uygulama ve alıştırmalar
16	Dikte yazılışları ile ilgili (tek sesli, sekiz ölçülü, 6/8 - lik ölçü sayısında, senkop içerikli) uygulama ve alıştırmalar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 205 Armoni I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencinin eğitimi sırasında yaptığı analizlerin ve genel müziksel bilgisinin daha derinleşmesini amaçlayan temel armoni bilgilerinin verilmesi bu dersin ana amacını oluşturmaktadır. <i>Verilen herhangi bir partinin(bas-soprano) armonizasyonu, piyanoda ardıcılık ve sekvens , müzik eserlerinde akorların analizi.</i>					
Dersin Hedefleri		Armoniye giriş, temel kavramlar, akorlar. Genel anlayış, esas üç seslilerin fonksiyonel sistemi, cümle, kadanslar, period, klasik armonide yasak hareketler, soprano ve bas partisinin armonize edebilme, sekstakorlar ve kvartsekstakorlar, akorların dar ve geniş pozisyonları, dominant septakor ve çevrimleri kurabilme, sekstalı dominant akorlar, ikinci sekstakor ve tamamlanmamış akorlar oluşturabilme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Armoniye giriş.temel kavramlar, akorlar. genel anlayış, esas üç seslilerin fonksiyonel sistemi, cümle, kadanslar, period, klasik armonide yasak hareketler, soprano ve bas partisinin armonize edebilme, sekstakorlar ve kvartsekstakorlar, akorların dar ve geniş pozisyonları, dominant septakor ve çevrimleri kurabilme, sekstalı dominant akorlar, ikinci sekstakor ve tamamlanmamış akorlar oluşturabilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		DUBOVSKY, İ. YEVSEYEV,S. SPOSOBİN,İ. SOKOLOV ,V. <i>“Armoni Kitabı”, İzdatelstvo Muzıka,Moskova,1973</i> BAKİHANOVA, Z – “Armoni”,Birinci basın ,Yorum Matbaası,Bilkent Üniversitesi,Ankara,2003					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Armoniye giriş. Temel kavramlar.
2	Akorlar. Genel anlayış.
3	Esas üç seslilerin fonksiyonel sistemi.
4	Cümle. Kadanslar. Period. Klasik armonide yasak hareketler.
5	Soprano ve Bas partisinin armonize edilmesi.
6	Sekstakorlar. Kuartsekstakorlar.
7	Akorların dar ve geniş pozisyonları. Kadans kvartsekstakor (K64).
8	ARA SINAV
9	Dominant septakor ve çevrimleri (D7). Dominant nonakor (D9)
10	Sekstah (altılı) Dominant akorlar.
11	İkinci dereceli sekstakor.
12	Tamamlanmamış akorlar.
13	Sekvensler.
14	Dünya Müziğinden Örnekler.
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 207 Müzik Tarihi ve Edebiyatı III				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Müzik Tarihi dersinin Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik sanatının doğuşu, evrimi, üslup ve bestecilerin yaratıcılıkları ile ilgili bilgilerin kazandırılması.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı yönüyle müzik kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan bilgi ve görüşlerini pekiştirmek, müziğin işleyiş ve işlevi boyutlarını izah etmek, ilgili konularda düşünce ve kanaatler oluşturabilmesini sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencilerin icrasal faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ilişkin görüş sağlar, kurallı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır; Bestecilerin hayatlarını ve yaratıcılıklarını öğretir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Say A. Müzik Tarihi. "Müzik Ansiklopedi Yayınları", Ankara – 2003. Mimaroğlu İ. Müzik Tarihi. "Varlık Yayınları", İstanbul – 1995. İlyasoğlu E. Zaman İçinde Müzik. "Yapı Kredi Yayınları", İstanbul – 2003.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	L.Beethoven'in hayatı ve yaratıcılığı.
2	L.Beethoven'in piyano yaratıcılığı. Piyano sonatları : No.: 8 ; 14 ; 17 ; 21 ; 23. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
3	L.Beethoven'in senfonik yaratıcılığı. Senfonileri : No.: 3 ; 5 ; 9. "Egmont" uvertürü. "Fidelio" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
4	Romantizm Dönemi. Müzikteki Romantizm.
5	F. Schubert'in hayatı ve yaratıcılığı.
6	F. Schubert'in vokal silsileleri ve şarkıları. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
8	Ara Sınav
9	F. Schubert'in oda müzikleri ve senfonik yaratıcılığı. "Bitmemiş Senfoni". Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
10	Almanya'da Opera. Carl Maria von Weber'in hayatı ve yaratıcılığı. "Der Freischütz" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	İtalya'da Opera. G. Rossini'nin hayatı ve yaratıcılığı. "Sevil Berberi" ve "Guillaume Tell" operaları. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
12	H. Berlioz'un hayatı ve yaratıcılığı. Op. 14 "Symphonie fantastique"; Op. 16 "Harold en Italie"; "Roméo et Juliette" senfonik yapıtları.
13	Fransa'da Opera. G. Meyerbeer'in hayatı ve yaratıcılığı. "Les Huguenots" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	G. Donizetti'nin hayatı ve yaratıcılığı. "L'elisir d'amore" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 209 Koro III				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	-	2	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılta Müzik Bölümü öğrencilerine; Ses sağlığı, önemi, korunması, koro kültürü ve koro disiplini, çalışılan koro eseri üzerinde cümleme, entonasyon, artikülasyon, nüans ve ifade ile ilgili uygulamalı çalışmaların öğretilmesi amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1. Ses sağlığının önemini ve sesini nasıl koruması gerektiğini öğretmektir. 2. Koro kültürünü ve disiplinini öğretmektir. 3. Çalışılan koro eserini cümleme, entonasyon, artikülasyon, nüans ve uygun ifade ile icrasını öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Ses sağlığının önemini ve sesini nasıl koruması gerektiğini öğrenir. 2. Koro kültürünün ve disiplininin ne olduğunu öğrenir. 3. Çalışılan koro eserini en doğru şekilde icra eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Koro Yönetimi, Saip Egüz (1981), Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri, Suna Çevik (1999), Piyano Eşlikli Şarkılar ve Halk Türküleri, Saip Egüz (1976), Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar, Muammer Sun, Piyano Eşlikli Okul Şarkıları, Yakup Kıvrak (2000), Çoksesli Türküler, Muammer Sun (1981), Evrensel Koro Şarkıları ve Evrensel Koro Türküleri, Salih Aydoğan (2001).					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Ses sağlığının önemi, ses hastalıklarının ne olduğu ve korunma yollarının öğretilmesi.
2	Ses egzersizleri ve ona bağlı olarak diyafram egzersizleri ve üç sesli koro parçalarının öğretilmesi. Parçanın solfejnin ve sözünün oturtulması.
3	Öğretilen üç sesli koro parçasının tekrarı, cümleme ve entonasyona dikkat ederek seslendirme.
4	Ses ve diyafram egzersizleri uygulaması ve parçanın tekrarı. Parçayı uygun ifade, cümlelemede, entonasyonda, artikülasyonda, nüansda ve hızda seslendirme.
5	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması. Çalışılan parçaların tekrarı.
6	Koro kültürü ve disiplinini öğretmek. Çalışılan parçalarda ritim ve aralık sorununun çözümü için çalışmalar.
7	Parçaların ve öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri.
10	Basit, bileşik, karma (aksak) ölçülerde ve tonal, modal, makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerini öğretmek.
11	Verilen parçaların solfejnin ve sözlerinin oturtulması.
12	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların karakterine ve dönem özelliklerine uygun seslendirilmesi.
13	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların tınlatma özelliklerine dikkat edilerek seslendirilmesi.
14	Verilen parçaları uygun ifade, cümleme, entonasyon, artikülasyon, nüans ve hızda seslendirme çalışmaları.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.
16	Genel tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 211 Piyano Edebiyatı II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	1	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Piyano Anasanat Dalı 2. Sınıf					
Dersin Amacı		Piyano Edebiyatı dersinin Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Piyano repertuarı, dönemsel piyano stilleri, bestecilik sanatı ile ilgili bilgilerin kazandırılması.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı olarak müzikli bilgi ve kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan görüşlerini olgunlaştırmak, müziğin işleyiş ve işlevi boyutlarını açıklamak, ilgili konularda icrasal düşünce ve kanaatlerinin oluşturabilmesini sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Genel olarak öğrencilerin icracılık faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ve stilistik özelliklere ilişkin ayrıntılı bilgi verir; Bestecilerin piyano yaratıcılıkları hakkında görüşler sağlar; Kuralı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Buğra Gültek, Piyano Bir Çalgının Biyografisi, Ankara 2007.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60	

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	L.Beethoven'ın piyano yaratıcılığı. Piyano sonatları: № 8 c-moll op.27; № 14 Nr. 2 cis-moll Op.27; № 17 Nr.2 d-moll Op.31. Beethoven eserlerinin ünlü icracıları: C.Arrau. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
2	L.Beethoven'ın piyano yaratıcılığı. Piyano sonatları: № 21 C-dur Waldstein op.53 C.Arrau'nın yorumunda, № 23 Op.57 f-moll Appassionata C.Arrau ve V. Horovitz yorumlarının karşılaştırılması.
3	L.Beethoven'ın piyano yaratıcılığı. Piyano Konçertoları: № 3 c moll op.37; № 5 Es dur op.73 Dubravka Tomsic'in icrasında.
4	Piyano sanatında salon ve virtüözite akımı. XIX yüz. birinci yarısının virtüözleri: John Cramer, Johan Hummel, Carl Czerny, Muzio Clementi.
5	Piyano sanatında salon ve virtüözite akımı. XIX yüz. birinci yarısının virtüözleri: John Field, Ignanz Moscheles, Friederich Kalkberrner.
6	Batı Avrupa müziğinin Romantizm dönemindeki piyano sanatı. Erken Romantizm piyano stiline temsilcileri: Carl Maria von Veber, Franz Schubert, Felix Mendelsson.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
8	Ara Sınav
9	Robert Schumann'ın piyano yaratıcılığı ve stilistik özellikleri. Piyano Konçertosu: a moll op.54, Arturo Bendetto Michelangeli'nin yorumunda. Op. 9 "Carnaval" Sergey Rahmaninov'un ve Vladimir Sofronitsky'nin icarların karşılaştırılması. "Symphonic Etudes" Vladimir Sofronitsky'nin icrasında.
10	Piyanist Frederic Chopin. Frederic Chopin'ın piyano yaratıcılığı ve stilistik özellikleri. Piyano Konçertoları: e-moll op.11 Emil Giles'in yorumunda; f-moll op. 21 Svyatoslav Rihter'in yorumunda.
11	Frederic Chopin'ın piyano yaratıcılığı ve stilistik özellikleri: Ballad (Artur Rubinsteyn ve V. Horowitz'in karşılaştırılması), Etüt (Pollini Maurizio ve Viladimir Ashkenazi'nin karşılaştırılması), Prelüd (Martha Argerich) üzerine sorular.
12	Frederic Chopin'ın piyano yaratıcılığı ve stilistik özellikleri: Mazurka (Artur Rubinsteyn ve Ida Cernecka karşılaştırılması), Impromptu (Dubravka Tomsic) , Vals (Sergey Rahmaninov), Nocturne'ler (Mari J. Prie) üzerine sorular.
13	Piyanist Franz Liszt. Franz Liszt'in piyano yaratıcılığı ve stilistik özellikleri: "Tre sonetti del Petrarca"; Es dur, A dur Piyano Konçertoları. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	Eğitimci Franz Liszt. Franz Liszt'in piyano yaratıcılığı ve stilistik özellikleri: "Liebestraume", "Consolations"; "Ungarische Rhapsodie" № 2 cis-moll; "Funerailles". Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 213 Türk Müzik Tarihi				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				Mail :		Web :	
Gruplar / Sınıflar				Üç Anasanat Dalı			
Dersin Amacı				Türk Müzik Tarihi dersinin Müzikoloji bilimindeki yeri ve öneminin açıklanması. Türk Müzik Tarihi bestecilerinin yaratıcılıkları ve müzik ustaları ile ilgili bilgilerin kazandırılması.			
Dersin Hedefleri				Öğrencilerin genel ve ayrıntılı yönüyle müzik kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan bilgi ve görüşlerini pekiştirmek, müziğin işlevi ve işlevi boyutlarını izah etmek, ilgili konularda düşünce ve kanaatler oluşturabilmesini sağlamak.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				Öğrencilerin icrasal faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ilişkin görüşler sağlar, kuralı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır; Bestecilerin hayat ve yaratıcılıklarını öğretir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				ÖZTUNA, Yılmaz, Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi II, Milli Eğt. Bak. Yay.:İstanbul, 1976. AKKAŞ, Salih, Türk Müziği Tarihi ve Dönemleri (Ders notu), Gazi Ün. Mes. Eğt. Fak.: Ankara, 1987. ÖGEL, Bahaeddin, Türk Kültür Tarihine Giriş, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay: 734, Ankara, 1987, SELANİK, Cavidan, Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni, Doruk Yayıncılık: Ankara, 1996. www.turkmusikisi.net			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İslamiyet öncesi ve sonrası Türk kavimlerinin müzik sanatına genel bakış.
2	Fârâbi'nin hayatı ve dünya müzikbilimine katkısı.
3	Safiyüddîn Urmevî'nin hayatı ve dünya müzikbilimine katkısı.
4	Abdülkâdir Merâgî'nin hayatı ve dünya müzikbilimine katkısı.
5	Osmanlı Klasik Sanat Müziği ve Geleneksel Halk Müziği sanatına genel bakış.
6	Osmanlı Sanat Müziği klasiklerinin hayatları ve yaratıcılıkları: <u>Gâzî Giray Han</u> , <u>Nâyî Osman Dede</u> , <u>Hâfız Post</u> .
7	Osmanlı Sanat Müziği klasiklerinin hayatları ve yaratıcılıkları: <u>Sultan 3. Selim Han</u> , <u>Hammâmîzâde İsmâîl Dede Efendi</u> , <u>Zekâî Dede</u> . Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
8	Ara Sınav
9	Râuf Yektâ Bey'in hayatı ve yaratıcılığı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
10	Saadeddîn Kaynak'ın hayatı ve yaratıcılığı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	Cinuçen Tanrıkorur'ın hayatı ve yaratıcılığı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
12	Nezen Tefvîk'in hayatı ve yaratıcılığı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
13	Çağdaş Türk Müziğinin sanatçıları: Cinuçen Tanrıkorur, Kâni Karaca, Dr.Alâeddin Yavaşca. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	Geçmişten Bu Güne Türk Müziğinde Çalgılar.
15	İşlenen konularla ilgili seminer.
16	İşlenen konularla ilgili seminer.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: TBT 215 Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Bilgisayar kullanımı ve Word, Excel, Powerpoint programlarının öğretilmesi ve internet kullanımının kavratılması amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1-Bilgisayar hakkında genel bilgi vererek kullanımını sağlamak. 2-Word, Excel, Powerpoint kullanımını kavratmak. 3-İnternet kullanımını kavratmak ve buna bağlı olarak Outlook programının kullanımını kavratmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Bilgisayar kullanımı öğrenilir. 2- Word, Excel, Powerpoint kullanımını kavranır. 3-İnternet kullanımı kavranır, Outlook programının kullanımı öğrenilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Afyon Kocatepe Üniversitesi ECDL kurs notları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Bilgisayar hakkında genel bilgi,
2	Bilgisayar donanım ve yazılımları hakkında genel bilgiler
3	Word programının kullanımı
4	Word programının kullanımı
5	Word programının kullanımı
6	Excel programının kullanımı
7	Excel programının kullanımı
8	Ara Sınav, Excel programının kullanımı
9	Excel programının kullanımı
10	Powerpoint programının kullanımı
11	Powerpoint programının kullanımı
12	Powerpoint programının kullanımı
13	Powerpoint programının kullanımı
14	İnternet ve Outlook expres programının kullanımı
15	İnternet ve Outlook expres programının kullanımı
16	İnternet ve Outlook expres programının kullanımı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi		X	
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek	X		
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek		X	



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 217 Duo Piyano I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Piyano Ana Sanat Dalı 2. Sınıf					
Dersin Amacı		Müzik Bölümü Piyano Ana Sanat Dalı lisans öğrencilerinin, dört el çalışta tonal ve ritmik açıdan uyum sağlamayı öğrenip geliştirmekle müzikal tecrübe kazanacaklarını sağlar.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, <ol style="list-style-type: none">1. Primo bölümünün melodi, Secondo bölümünün ise eşlik gibi icra edilmesini öğretir;2. Melodi ve eşliğin iki ayrı müziksel öge olduğunu tanıtır;3. Dört el çalışta müziksel ifade konusunda birlikte yorum çalışması yapmayı öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Dört el çalışın müzik eğitimindeki önemini açıklar.2. Öğrencinin düş gücünü geliştirir ve ayrıca ona repertuvar sağlar.3. “Birlikte çalma” becerisini ve deşifresini geliştirir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ders kitapları: <ol style="list-style-type: none">1. ÇİMEN, G., ERCAN, N., “Piyano Albümü”, Arkadaş Yayınevi, Ankara, 20062. NİKOLAYEV, A., “Şkola İğri na Fortepiano”, Muzıka Yayınevi, Moskova, 20013. YEGOROVA, L., SİROVİÇ, R., “Fortepianoda çalmak için ibtidai derslik kitabı”, Çayıoğlu Yayınevi, Bakü, 20004. DIABELLI, A., “Pezzi Melodici” Op.149, Per Pianoforte a 4 mani, Ricordi					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım, Piyanoda uygulama, Soru ve Cevap					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Giriş: a) Dört el piyano çalışının müzik eğitiminde yeri ve önemi. b) “Primo” ve “Sekondo” bölümlerinin anlatımı.
2	Dört el piyano çalışı uygulaması: 1. S. RÜSTEMOV, “Yağmur” eseri (G. ÇİMEN – N. ERCAN, “Piyano Albümü”) 2. M. NASIRBEKOV, “Kuşlar” eseri (G. ÇİMEN – N. ERCAN, “Piyano Albümü”)
3	Dört el piyano çalışı uygulaması: 1. YEGOROVA, “Neşeli Kazlar” eseri (Piyano Albümü) 2. A. RUTHART, “Kışa Veda” eseri (Piyano Albümü)
4	Dört el piyano çalışı uygulaması: C. CZERNY, Etüd (Piyano Albümü)
5	Dört el piyano çalışı uygulaması: J. LÖW, “Bohemya Dansı” eseri (Piyano Albümü)
6	Dört el piyano çalışı uygulaması: J. LÖW, “Rus Dansı” eseri (Piyano Albümü)
7	Dört el piyano çalışı uygulaması: D. ŞOSTAKOVIÇ, “Şarmanka” (Piyano Albümü)
8	Ara sınav
9	Dört el piyano çalışı uygulaması: GOSSEC, “Gavotte” (Piyano Albümü)
10	Dört el piyano çalışı uygulaması: W. A. MOZART, “Don Juan” Operasından Düet (Piyano Albümü)
11	Dört el piyano çalışı uygulaması: F. SCHUBERT, “Alabalık” (Piyano Albümü)
12	Dört el piyano çalışı uygulaması: C. M. v. WEBER, “Avcı” (Piyano Albümü)
13	Dört el piyano çalışı uygulaması: M. MOSZKOWSKI, “İspanyol Dansı” (Piyano Albümü)
14	Dört el piyano için düzenlenmiş ve bestelenmiş eserlerin incelenmesi.
15	Genel Tekrar
16	Genel Tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 219 Sanat Felsefesi				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Sanat felsefesi'nin kuramsal, kavramsal ve düşünsel boyutlarını kavrayabilme, Sanat felsefesinin kapsamını, amaçlarını ve sorgulama yollarını anlayabilme, Felsefi yargının fonksiyonlarını, amaçlarını ve gerekliliğini savunabilme, Görsel sanatlar alanında çağdaş felsefi yaklaşımları bilme, Sanatın anlamını, kaynağını, kökenini ve değerini anlayabilme, eserler üzerinde yorumlayabilme, Dünya ve Türk Kültürü içerisindeki sanatsal değerleri ve görüşleri karşılaştırabilme.					
Dersin Hedefleri		Klasik Sanat Felsefesi anlayışından günümüze sanatsal bilginin kökenini, kaynağını ve doğasını incelemek; alana ilişkin kuramların oluşumu, kuramlar arasındaki ilişkiler ve bu ilişkilerden yola çıkarak günümüz Sanat Felsefesini oluşturan unsurları değerlendirilmesi					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Evrensel sanat bilincine varılması 2-Sanat olgusunun sanatçı adayları tarafından kavranması					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Akarsu, Bedia., 1994. Çağdaş Felsefe, İnkılap yay.İstanbul. Arslan, Ahmet., 1994. Felsefeye Giriş. Vadi yayınları, Ankara					
Dersin İşleniş Yöntemi		Sorgulama, örnekleme, anlatma, soru-cevap, tartışma					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dersin tanımı, dersin amaçları, dersin içeriği, Ders Öğretim Programının görüşülmesi
2	I. Haftanın Özeti. Ön Anket:Sanat dünyasındaki üç elementin tanıtımı: sanat eseri, sanatçı ve seyirci(tüketici). Tarih ve değer teorisi ile değerın dildeki anlamı ve estetikle olan ilişkisi, ilk sanatsal örnekler.
3	Tartışma: Sanatsal beğeni evrensel midir?
4	Felsefenin doğuşu ve Sanat felsefesi: Antik(ilkçağ) çağda sanat felsefesi anlayışları, Mimesis I.
5	Sanat teorisi: Hume'un görüşü: "Beğenin Standardı", güzel ve çirkin konusunda görüşlerin tartışılması
6	Platon ve Aristo'nun sanat konusundaki düşünceleri ve karşılaştırılması
7	Geleneksel Estetik Teorileri
8	Ara sınav
9	Sanatsal sorgulama yollarının keşfi için uygulama (Bir eser üzerinde felsefesini sorgulamanın yolları nelerdir?).
10	Rönesans ta sanat felsefesi
11	Aydınlanma Sanat Teorisi: 18. ve 20. yy. Kant'tan alıntılar
12	Ortaçağ ve Rönesans sanat felsefelerinin karşılaştırılması.
13	Modern sanatın anlamı
14	Postmodernizm ve anlamı
15	Genel Değerlendirme
16	Genel Değerlendirme

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.		X	
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek	X		
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 221 Sanat Kavramları 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Sanatçı Adaylarına Genel Sanat olgusunun ve bilgisinin verilmesi					
Dersin Hedefleri		Sanatçı adaylarının temel sanat kavramlarıyla donatılıp bilgilendirilmesi Alanları dışındaki sanat olgusunda bilgi sahibi olmaları					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Evrensel sanat bilincine varılması 2-Sanat olgusunun sanatçı adayları tarafından kavranması					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		AYDIN, Mukadder Çakır, Sanatta Eleştirelilik, Beta Basım Yayım Dağıtım, İstanbul, 2002.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım Tartışma					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tanışma ve sanata genel bakış
2	Sanatın doğuşu ve gelişimi hakkında bilgi
3	Var olan sanat yargısının ölçülüp değerlendirilmesi
4	Sanatın ayrıntılı tanımının yapılıp tartışılması
5	Sanat tanımının yapılmasında sonra sanatçıya bakış ve değerlendirme
6	Sanat tanımının yapılmasından sonra sanat eserine bakış ve değerlendirme
7	Alanları haricindeki sanat ve sanatçı olgusunun incelenmesi
8	Ara sınav
9	Sanat akımlarının incelenmesi Akımlar hakkında tarihsel inceleme
10	Sanat akımlarının alanlarındaki örneklerin incelenmesi
11	Alanlarındaki önemli sanatçılara genel bir bakış ve değerlendirme
12	Temel sanat kavramının sanatçı adayları tarafından değerlendirilip sunumu
13	Temel sanat kavramının sanatçı adayları tarafından değerlendirilip sunumu
14	Temel sanat kavramının sanatçı adayları tarafından değerlendirilip sunumu
15	Genel ders sonu değerlendirilmesi ve tartışması
16	Genel ders sonu değerlendirilmesi ve tartışması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		X	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 223 Sahne Bilgisi 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2		2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		-			Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Temel sahne yapısının ve kullanılmasının öğretilmesi					
Dersin Hedefleri		Sanatçı Adaylarının sahne türlerini, sahne tekniklerini ve kullanımını öğrenmesi					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrenci sahne sanatlarını öğrenir Öğrenci sahne çeşitlerini öğrenir Öğrenci sahne tekniklerini öğrenir Öğrenci sahne kullanımını öğrenir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel bir kaynakça belirtilmemiştir.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tanışma
2	Sanatın doğuşu
3	Sahne sanatlarının doğuşu
4	Antik Yunan sahne sanatlarından örnekler
5	Antik Yunan Sahnesinin anlatımı
6	Antik Roma Sahne sanatlarının anlatımı
7	Antik Roma sahnesinin anlatımı
8	Ara sınav
9	Ortaçağ ve Sonrası sahne sanatlarından örnekler
10	Ortaçağ ve Sonrası sahnesinin anlatımı
11	Elizabeth dönemi sahne sanatlarından örnekler
12	Elizabeth dönemi sahnesinin anlatımı
13	Modern sahne sanatları ve sahne türlerinin anlatılması
14	Modern sahne kullanımı tekniklerinin anlatılması
15	Sahne kullanımı hakkında uygulama
16	Sahne kullanımı hakkında uygulama

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		X	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 202 Piyano IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Piyano III					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Piyano Anasanat Dalı 2. Sınıf					
Dersin Amacı		Bu yarıyıda piyano anasanat dalı öğrencilerinin; 3 işaretli tonalitelerde gamları, 3 sesli akorları, kromatik dizileri, ayrılmalı diziler ve arpejleri çalmaları, tekniğini geliştirici egzersizler yapabilmeleri, sonatinler, küçük sonatlar ve polifonik parçalar ve öğrencinin seviyesine göre eserlerin zorluk derecesi artırılarak bu eserleri çalabilmeleri amaç edinilir.					
Dersin Hedefleri		Piyano IV dersi öğrencilere; 1. 3 işaretli tonalitelerin gamlarını, akorlarını, kromatik dizilerini, ayrılmalı dizilerini ve arpejlerinin çalınmasını öğretir. 2. Üst seviyedeki farklı ritimsel kalıpları içeren teknik egzersizlerin çalınmasını öğretir. 3. Çalıştığı eserin bestecisi, dönemi ve eser hakkında gerekli olan bilgiyi öğretir. 4. Çaldığı eserin notasında yazan her türlü terim ve işaretler hakkında bilgi alır ve onları eserde yorumlayarak göstermeyi öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Piyano IV dersi öğrencileri bu yarıyıda; 1. 3 işaretli tonalitelerin gamlarını, akorlarını, kromatik dizilerini, ayrılmalı dizilerini ve arpejlerini çalabilir. 2. Çeşitli ritimsel kalıpta teknik egzersizler çalabilir. 3. Eserin tarihçesi ve bestecisi hakkında gerekli bilgiye sahip olur. 4. Eserin notasında yazan her türlü kavrama uygun yorumlayabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Tufan, S. - E. "Piyano Lise 2" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. Ankara, 1998 Hanon, C.L., Ricordi, Milano, 1944 Czerny, C. Op. 599, Ricordi, Milano, 1999 Czerny, C. Op. 849, Ricordi, Milano, 1995 Sheet Etüdler Schumann, R. "Gençlik Albümü" Op. 68, Ricordi, Milano, 1988 Der Erste Bach Sonatin Albümü Vol. 1, Peters, Londra					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	3 diyezli majör tonalitenin gamlarının parmak numaralarına uyarak doğru bir biçimde 4 oktav çalınması.
2	3 diyezli majör tonalitenin ilgili minörünün doğal, armonik, melodik hallerini parmak numaralarına uyarak 4 oktav çalınması.
3	3 diyezli majör tonalite ve ilgili minörünün doğal, armonik, melodik hallerinin, 3 sesli akorlarının, gamlarının, kromatik dizilerinin ve arpejlerinin 4 oktav çalınması.
4	3 bemollü majör tonalitenin gamlarının parmak numaraları doğru bir şekilde 4 oktav çalınması.
5	3 bemollü majör tonalitenin ilgili minörünün doğal, armonik, melodik hallerinin parmak numaralarına uygun bir biçimde 4 oktav çalınması.
6	3 bemollü majör tonalitenin gamlarının ve ilgili minör gamlarının doğal, armonik, melodik hallerinin 3 sesli akorlarının, kromatik dizilerinin, ayrılmalı dizilerinin ve arpejlerinin 4 oktav çalınması.
7	Gedike, Czerny, Heller, Leşgorn gibi farklı etüd kitaplarından seçilen etüdlere çalınması.
8	Ara sınav
9	Kuhlau, Diabelli ve benzeri sonatinlerin seçilip incelenmesi ve deşifre edilmesi.
10	J.S.Bach ve diğer Barok Dönem bestecilerin polifonik eserlerinden birinin incelenmesi ve deşifre edilmesi.
11	Bartok, Tschaikovsky ve Schuman'dan eserlerin incelenip döneme uygun deşifre edilmesi.
12	Çalınan eserlerin barındırdıkları kavramların çözümlenmesi.
13	Eserin terimlerine ve yansıttığı dönemin, bestecinin yapısına uygun yorumlanması.
14	Eserlerin müzikalitesi benimsenerek sahne performansına uydurulur.
15	Genel Tekrar
16	Genel Tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 204 SOLFEJ IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		SOLFEJ III					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilerin işitme, ritim, müzik hafıza seviye ve imkanlarını geliştirmek. Nota okuyabilmeyi, algılayabilmeyi ve deşifre etmeyi pekiştirmek. Ezginin işitsel olarak analizini yapabilme yönünü, entonasyon ve dikte yazma yeteneklerini ilerletmek. Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmak ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretmek. Müzikal zevki aşlamak, müzik sanatına sevgi, istek ve aktif katılım, yaratıcı yaklaşım sağlamak.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, H dur – gis mol, Des dur – b moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmaları yaptırır; Armonik majör, armonik majörde ve armonik minörde hasiyetli (karakteristik) aralıklar konusunun anlatımı ve ilgili işitsel alıştırmalar yaptırır. Eksiltilmiş septakorlar (VII7) ve çözümlenmeleri ile ilgili konunun anlatımı ve işitsel örneklendirmeler, alıştırmalar yaptırır. Fa anahtarında solfej etütlerinin okunmasını öğretir. İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve tarnspoze edilmesi öğretir; Ardışıklı akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmaları öğretir: (T, T6, T64, D, D6, D64, VII7, D7, D65, D34, D2). Kırık kadansın kavranmasını öğretir. (D7-nin altıncı dereceye çözümlenmesi). Minör septakorların ikinci dereceden okunmasını öğretir. Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmaları öğretir; Solfej etütlerinin okutulmasını sağlar (konulara yönelik).					

<p style="text-align: center;">Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<p>H dur – gis mol, Des dur – b moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar yapar;</p> <p>Armonik majör, armonik majörde ve armonik minörde hasiyetli (karakteristik) aralıklar konusunun anlatımı ve ilgili işitsel alıştırmalar yapar.</p> <p>Eksiltmiş septakorlar (VII7) ve çözümlenmeleri ile ilgili konunun anlatımı ve işitsel örneklendirmeler, alıştırmalar yapar.</p> <p>Fa anahtarında solfej etütlerinin okunmasını öğrenir.</p> <p>İşitme kabiliyetinin geliştirilmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze edilmesini öğrenir.</p> <p>Ardışıklı akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmaları öğrenir: (T, T6, T64, D, D6, D64, VII7, D7, D65, D34, D2).</p> <p>Kırık kadansın kavranmasını öğrenir. (D7-nin altıncı dereceye çözümlenmesi).</p> <p>Minör septakorların ikinci dereceden okunmasını öğrenir.</p> <p>Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmaları öğrenir.</p> <p>Solfej etütlerini okumasını öğrenir (konulara yönelik).</p>
<p style="text-align: center;">Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>Bayera – Zebryak, Dandora, Klimov, Kalmıkov – Frdikin, Lavignac NN 1- 34. Simone Petit (1986) Dictees Musicales. Paris. A. Danhauser (1990) Temel Müzik Kuralları. Ankara</p>
<p>Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuarda Grup Çalışması.</p>

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	H dur – gis mol, Des dur – b moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar.
2	H dur – gis mol, Des dur – b moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar.
3	Armonik majör, armonik majörde ve armonik minörde hasiyetli (karakteristik) aralıklar konusunun anlatımı ve ilgili işitsel alıştırmalar.
4	Armonik majör, armonik majörde ve armonik minörde hasiyetli (karakteristik) aralıklar konusunun anlatımı ve ilgili işitsel alıştırmalar.
5	Eksiltilmiş septakorlar (VII7) ve çözümlenmeleri ile ilgili konunun anlatımı ve işitsel örneklendirmeler, alıştırmalar.
6	Eksiltilmiş septakorlar (VII7) ve çözümlenmeleri ile ilgili konunun anlatımı ve işitsel örneklendirmeler, alıştırmalar.
7	Fa anahtarında solfej etütlerinin okunması.
8	Ara sınav
9	İşitme kabiliyetinin geliştirilmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze edilmesi.
10	İşitme kabiliyetinin geliştirilmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze edilmesi.
11	Ardışıklı akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmalar: (T, T6, T64, D, D6, D64, VII7, D7, D65, D34, D2).
12	Ardışıklı akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmalar: (T, T6, T64, D, D6, D64, VII7, D7, D65, D34, D2).
13	Kırık kadansın kavranması. D7-nin altıncı dereceye çözümlenmesi
14	Minör septakorların ikinci dereceden okunması.
15	Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmalar.
16	Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmalar.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 206 Armoni II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Armoni I					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı				Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencinin eğitimi sırasında yaptığı analizlerin ve genel müziksel bilgisinin daha derinleşmesini amaçlayan temel armoni bilgilerinin verilmesi bu dersin ana amacını oluşturmaktadır. <i>Verilen herhangi bir partinin (bas-soprano) armonizasyonu, piyanoda ardıcılık ve sekvens , müzik eserlerinde akorların analizi.</i>					
Dersin Hedefleri		Armonik Majör, çaprazlık, yan dereceler, ikinci septakor akoru ve çevrimleri, yedinci septakor akoru ve çevrimleri, işleyici (yardımcı) septakorlar, frijen kadanslar oluşturabilme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Armonik Majör, çaprazlık, yan dereceler, ikinci septakor akoru ve çevrimleri, yedinci septakor akoru ve çevrimleri, işleyici (yardımcı) septakorlar, frijen kadanslar oluşturabilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		DUBOVSKY, İ. YEVSEYEV, S. SPOSOBİN, İ. SOKOLOV, V. "Armoni Kitabı", İzdatelstvo Muzıka, Moskova, 1973 BAKİHANOVA, Z – "Armoni", Birinci basım ,Yorum Matbaası, Bilkent Üniversitesi, Ankara, 2003					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Armonik majör.
2	Armonik majör.
3	Çaprazlık. Yan dereceler.
4	Çaprazlık. Yan dereceler.
5	İkinci septakor akoru II 7
6	İkinci septakor akoru II 7
7	İkinci septakor akoru II 7
8	Ara sınav
9	İkinci septakor akorunun II 7 çevrimleri.
10	İkinci septakor akorunun II 7 çevrimleri.
11	Yedinci septakor akoru VII .
12	Yedinci septakor akoru VII .
13	Yedinci septakor akorunun VII7 çevrimleri.
14	Frijen kadanslar.
15	Genel Tekrar.
16	Genel Tekrar.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 208 Müzik Tarihi ve Edebiyatı IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Müzik Tarihi dersinin Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik sanatının doğuşu, evrimi, üslup ve bestecilerin yaratıcılıkları ile ilgili bilgilerin kazandırılması.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı olarak müzik kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan bilgi ve görüşlerini pekiştirmek, müziğin işleyiş ve işlevi boyutlarını izah etmek, ilgili konularda düşünce ve kanaatler oluşturabilmesini sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencilerin icrasal faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ilişkin görüşler sağlar, kurallı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır; Bestecilerin hayat ve yaratıcılıklarını öğretir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Say A. Müzik Tarihi. "Müzik Ansiklopedi Yayınları", Ankara – 2003. Mimaroğlu İ. Müzik Tarihi. "Varlık Yayınları", İstanbul – 1995. İlyasoğlu E. Zaman İçinde Müzik. "Yapı Kredi Yayınları", İstanbul – 2003.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	1830-1850 yıllarda İtalya ve Fransa'da Opera ve Senfoni müziğinde gerçekleşen gelişmeler.
2	Osmanlıda XVIII yüz. sonu ve XIX yüzyıllardaki müzik gelişmeler ve opera sanatı.
3	Muzika-ı Hümayun kurucusu Giuseppe Donizetti (Donizetti Paşa). Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
4	V. Bellini'in hayatı ve yaratıcılığı. "Norma" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
5	Felix Mendelssohn Bartholdy'nin hayatı ve yaratıcılığı. Op. 64 e-moll Keman Konçertosu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
6	R. Schumann'ın hayatı ve yaratıcılığı. Op. 54 a-moll Piyano Konçertosu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer
8	Ara Sınav
9	F. Chopin'nin hayatı ve yaratıcılığı. Piyano ve orkestra yapıtları: Op.11e – moll, Op. 21 f – moll konçertolar. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
10	F. Chopin'nin iri hacimli ve minyatür piyano yapıtları: Op. 23 g-moll "Ballad"ı; Op. 10 № 12 c-moll Etüt "İhtilal"; Mazurkalar. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	F. Liszt'in hayatı ve yaratıcılığı. "Funerailles" f-mol; "Consolation" E-dur; "Liebestraume"; "Hungarian Rhapsodi" cis moll № 2. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
12	R. Wagner'nin hayatı ve yaratıcılığı. "Der Fliegende Holländer", "Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg", "Lohengrin", " <u>Der Ring des Nibelungen</u> " uvertürleri. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
13	G.Verdi'nin hayatı ve yaratıcılığı. "Aida" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	J.Brahms'nin hayatı ve yaratıcılığı. " <u>Ungarische Tänze</u> "; <u>Sinfonie Nr. 3 F-dur op. 90</u> Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 210 Koro IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	-	2	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İkinci yarıyılta Müzik Bölümü öğrencilerine; basit, bileşik, karma (aksak) ölçülerde ve tonal, modal, makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türküleri ile koro müziğinde tarihsel dönemlere özgü stilleri ve yorum özelliklerini öğretmektir.					
Dersin Hedefleri		1. Basit, bileşik, karma (aksak) ölçülerde ve tonal, modal, makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerini öğretmektir. 2. Koro müziğinde tarihsel dönemlere özgü stilleri ve yorum özelliklerini öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Dört sesli parçaları öğrenir ve yorumlar. 2. Koro müziğindeki dönem ve stiller hakkında bilgi sahibi olur.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Koro Yönetimi, Saip Egüz (1981), Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri, Suna Çevik (1999), Piyano Eşlikli Şarkılar ve Halk Türküleri, Saip Egüz (1976), Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar, Muammer Sun, Piyano Eşlikli Okul Şarkıları, Yakup Kıvrak (2000), Çoksesli Türküler, Muammer Sun (1981), Evrensel Koro Şarkıları ve Evrensel Koro Türküleri, Salih Aydoğan (2001).					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Ses sağlığının önemi, ses hastalıklarının ne olduğu ve korunma yollarının öğretilmesi.
2	Ses egzersizleri ve ona bağlı olarak diyafram egzersizleri ve üç sesli koro parçalarının öğretilmesi. Parçanın solfejini ve sözünün oturtulması.
3	Öğretilen üç sesli koro parçasının tekrarı, cümleme ve entonasyona dikkat ederek seslendirme.
4	Ses ve diyafram egzersizleri uygulaması ve parçanın tekrarı. Parçayı uygun ifade, cümleme, entonasyon, artikülasyon nüans ve hızda seslendirme.
5	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması. Çalışılan parçaların tekrarı.
6	Koro kültürü ve disiplinini öğretmek. Çalışılan parçalarda ritim ve aralık sorununun çözümü için çalışmalar.
7	Parçaların ve öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri.
10	Basit, bileşik, karma (aksak) ölçülerde ve tonal, modal, makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerini öğretmek.
11	Verilen parçaların solfejini ve sözlerinin oturtulması.
12	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların karakterine ve dönem özelliklerine uygun seslendirilmesi.
13	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların tınlatma özelliklerine dikkat edilerek seslendirilmesi.
14	Verilen parçaları uygun ifade, cümleme, entonasyon, artikülasyon, nüans ve hızda seslendirme çalışmaları.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.
16	Genel tekrar ve metod uygulaması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 212 Piyano Edebiyatı III				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	1	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Piyano Anasanat Dalı 2. Sınıf					
Dersin Amacı		Piyano Edebiyatı dersinin Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Piyano repertuarı, dönemsel piyano stilleri, bestecilik sanatı ile ilgili bilgilerin kazandırılması.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı olarak müzikli bilgi ve kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan görüşlerini olgunlaştırmak, müziğin işleyiş ve işlevi boyutlarını açıklamak, ilgili konularda icrasal düşünce ve kanaatlerinin oluşturmasını sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Genel olarak öğrencilerin icracılık faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ve stilistik özelliklere ilişkin ayrıntılı bilgi verir; Bestecilerin piyano yaratıcılıkları hakkında görüşler sağlar; Kuralhı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Buğra Gültek, Piyanonun Bir Çalgının Biyografisi, Ankara 2007.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	J. Brahms'ın piyano yaratıcılığı. Klasisizm ve Romantizm geleneklerinin sentezi. İntermezzo'larından seçmeler; Hungarian Dances'leri.
2	Fransız Piyano Okulu. C. Camille Saint-Saëns (Piyano Konçertosu №5 F-DUR op. 103, S. Rihter'in icrasında) ve C. Franck (Keman ve Piyano için A dur Sonat; Piyano Quintet) piyano yapıtları.
3	Achille-Claude Debussy. Piyano anlatım üslubunda yenilikçilik. "Beragamasuque" süiti (Peter Schmalfluss'un icrasında); Prelütler.
4	Joseph-Maurice Ravel. Neoklasisizm eğilimleri. Sol El İçin № 2 D-dur Piyano Konçertosu, Philippe Entremont'un icrasında. "Valse nobles et sentimentales" Burçin Buke'nin icrasında.
5	"Romantik Piyanistler" Çağı; ünlü virtüözler: Ferruccio Busoni (Chaconne in D minor, BWV 1004, arr. Busoni M. Pletnev'n icrasında); Józef Kazimierz Hofmann.
6	"Romantik Piyanistler Çağı"; ünlü virtüözler: Leopold Godowsky (Chopin'in Etütleri üzerine Transkripsiyonlar); Vladimir Horowitz.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
8	Ara Sınav
9	A.Skryabin'in yaratıcılığı ve piyano sanatına yansıyan katkısı. Prelütler op.11 (Mihael Pletnev'in icrasında)
10	S.Rahmaninov (C. Рахманинов) piyanist. S.Rahmaninov'un piyano yaratıcılığı. Piyano Prelütleri op.23 (Rahmaninov'un icrasında); Piyano Konçertosu № 3 d moll op.30 (Vladimir Horowitz'in icrasında)
11	S. Prokofjev'in (C. Прокофьев) piyanist ve bestecilik sanatı, yenilikçilik sıfatı. Toccata d moll op.11 (V.Horowitz'in icrasında) № 7 Sonat B dur. Op.83. (Mihael Pletnev'in icrasında).
12	XX.yüz. Piyano müziği. Béla Bartók "Microcosmos". A.Schoenberg Piyano Konçertosu op.42. Paul Hindemith "Ludus tonalis"
13	Türk Bestecilerin Piyano Yapıtları: Cemal Reşit Rey 12 Prelüd ve Füg; Ulvi Cemal Erkin Piyano İçin "Sonat", Piyano Konçertosu; Ahmed Adnan Saygun Aksak Tartılar Üzerine: On Etüd op.38, Oniki Prelüt op.45, Onbeş Parça op.47, On Taslak op.58; Gara Garayev Prelütler; Fikret Amirov "Piyano İçin Oniki Minyatür". Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	Türk Piyano Sanatçıları: Mithat Fenmen; Gülsün Onay; İdil Biret; Güher Pekinel; Süher Pekinel; Emre Şen; Fazıl Say; Burçin Buke; Fahir Atakoğlu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 214 Estetik				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Estetik'in ortaya çıkmasını, gelişimini tanıtmak ve tartıştığı temel soruları tanıtmak					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin Estetik'in kapsamına, sorularına ve değerlendirmelerine belli bir yöntem doğrultusunda yaklaşabilmelerini, konuyla ilgili belli başlı kavramlara hakim olmalarını, temel kaynakları bilmelerini sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Teorik bilgilerini eleştirel düşünme ile uygulama alanında değerlendirebilmelerini sağlamak.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TİMUÇİN, Afşar, Estetik, Genişletilmiş 4. Baskı, Bulut Yayınları, İstanbul, 2000.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Tartışma					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Açılış dersi, tanışma, öğrenci durumu genel değerlendirme
2	Estetik'in tartışma alanını objeler üzerinde tartışma yöntemi ile tanıma
3	Estetik'in doğuşunu ve temel kavramlarını tanıma
4	Estetik suje probleminin irdelenmesi
5	Estetik obje probleminin irdelenmesi devam
6	Estetik değer probleminin irdelenmesi
7	Estetik değer probleminde güzelin irdelenmesi
8	Ara Sınav
9	Estetik değer probleminde 'sanat yapıtında güzel'in irdelenmesi
10	Estetik yargı probleminin irdelenmesi
11	Estetik yargı probleminin irdelenmesi
12	Sanat yapıtının sergilenmesinde Estetik'in irdelenmesi
13	Toplumsal estetik kavramının incelenmesi
14	Alanlarında Estetik kavramının tartışılması
15	Genel ders sonu değerlendirilmesi ve tartışması
16	Genel ders sonu değerlendirilmesi ve tartışması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			
13	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			
14	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			
15	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			
16	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 216 Bilgisayar Ve Müzik				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Bilgisayarda nota yazımı için kullanılan FINALE programının öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		1-Nota yazım programı Finale'nin kullanımının kavratılması. 2-Türk müziği eserlerinin bu programla yazılmasını kavratmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Finale programının kullanımını kavrar 2-Bu programla Türk Müziği eserlerinin yazılması kavranır					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: Afyon Kocatepe Üniversitesi ECDL kurs notları Yardımcı Kaynaklar: Program kullanımına yönelik yazılmış etütler, örnek eserler ve sunum gösterileri					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Finale programına giriş
2	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı
3	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı
4	Sayfa düzeni hakkında bilgi ve uygulamalı anlatım
5	Usul yazımı, donanım ekleme menülerinin kullanımının anlatımı ve uygulama yapılması
6	Nota değerlerinin yazımının uygulanması ve etütlerle çalışma
7	Ölçü içinde Batı müziği arızalarının konulması, bağ, senyo, coda gibi işaretlerin esere eklenmesiyle ilgili uygulamalı anlatımı
8	Ara Sınav,
9	Eser içinde dolap, dönüş işaretleri, ölçü düzenlemesinin anlatımı ve uygulanması
10	Eserde usul, donanım değişikliği yapmanın anlatımı ve uygulaması
11	Sözlü eserlerde nota altına söz yazımının anlatılması, eserde text yazımı.
12	Tonal ve ritmik eserlerin yazımı.
13	Tonal ve ritmik eserlerin yazımı.
14	Tonal ve ritmik eserlerin yazımı.
15	Tonal ve ritmik eserlerin yazımı.
16	Tonal ve ritmik eserlerin yazımı.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi		X	
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek	X		
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek		X	



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 218 Duo Piyano II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				Piyano Ana Sanat Dalı 2. Sınıf			
Dersin Amacı				Müzik Bölümü Piyano Ana Sanat Dalı lisans öğrencilerinin, dört el çalışta tonal ve ritmik açılardan uyum sağlamayı öğrenip geliştirmekle müzikal tecrübe kazanacaklarını sağlar.			
Dersin Hedefleri				Öğrencilere, <ol style="list-style-type: none">1. Primo bölümünün melodi, Secondo bölümünün ise eşlik gibi icra edilmesini öğretir;2. Melodi ve eşliğin iki ayrı müziksel öge olduğunu tanıtır;3. Dört el çalışta müziksel ifade konusunda birlikte yorum çalışması yapmayı öğretir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Dört el çalışın müzik eğitimindeki önemini açıklar.2. Öğrencinin düş gücünü geliştirir ve ayrıca ona repertuar sağlar.3. “Birlikte çalma” becerisini ve deşifreni geliştirir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Ders kitapları: <ol style="list-style-type: none">5. ÇİMEN, G., ERCAN, N., “Piyano Albümü”, Arkadaş Yayınevi, Ankara, 20066. NİKOLAYEV, A., “Şkola İğri na Fortepiano”, Muzika Yayınevi, Moskova, 20017. YEGOROVA, L., SİROVIÇ, R., “Fortepianoda çalmak için ibtidai derslik kitabı”, Çaşıoğlu Yayınevi, Bakü, 20008. DIABELLI, A., “Pezzi Melodici” Op.149, Per Pianoforte a 4 mani, Ricordi			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik Anlatım, Piyanoda uygulama, Soru ve Cevap			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dört el piyano için düzenlenmiş ve bestelenmiş eserlerin deşifresi.
2	Dört el piyano çalışı uygulaması: A. DİABELLİ, “Romans”, Op. 163, No 1 (A. NİKOLAYEV, “Şkola İğrı na Fortepiano”)
3	Dört el piyano çalışı uygulaması: M. MUSORGSKİ, “Hovaşına” operasından Koro (A. NİKOLAYEV, “Şkola İğrı na Fortepiano”)
4	Dört el piyano çalışı uygulaması: P. İ. ÇAYKOVSKİ, “Yevgeny Onegin” operasından Kızların Korosu (“Şkola İğrı na Fortepiano”)
5	Dört el piyano çalışı uygulaması: W. A. MOZART, “Ninni” (Fortepianoda çalmak için İbtidai Derslik Kitabı)
6	Dört el piyano çalışı uygulaması: A. DİABELLİ, Op.149, No 2 (Pezzi Melodici)
7	Dört el piyano çalışı uygulaması: A. DİABELLİ, Op.149, No 4 (Pezzi Melodici)
8	Ara sınav
9	Dört el piyano çalışı uygulaması: A. DİABELLİ, “Scherzo”, Op. 149, No 6 (Pezzi Melodici)
10	Dört el piyano çalışı uygulaması: A. DİABELLİ, “Allegretto”, Op. 149, No 9 (Pezzi Melodici)
11	Dört el piyano çalışı uygulaması: A. DİABELLİ, “Andante cantabile”, Op. 149, No 15 (Pezzi Melodici)
12	Dört el piyano çalışı uygulaması: A. DİABELLİ, “Rondino”, Op. 149, No 17 (Pezzi Melodici)
13	Dört el piyano çalışı uygulaması: A. DİABELLİ, “Polacca – Polonaise”, Op. 149, No 23 (Pezzi Melodici)
14	Dört el piyano çalışı uygulaması: A. DİABELLİ, “Alla Turca”, Op. 149, No 26 (Pezzi Melodici)
15	Genel Tekrar
16	Genel Tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 220 Sanat Sosyolojisi				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Sanat sosyolojisi dersinde öğrenci, sanatın doğal bir nesne olmayıp sosyal bir niteleme olduğunu anlar, sanatçı nitelemesinin sosyal süreçler ve birimlerle, ajanlarla olan ilişkisi bağlamında her toplumsal mekanda sosyal bir kategori olarak nasıl kendi ayırt edici varlık alanını oluşturduğu hakkındaki farkındalık düzeyini geliştirir. Toplumsal bağlam içinde, estetik değerleri, sanat ve sanatçı nitelemesini karşılaştırmalı olarak anlar ve ifade eder.					
Dersin Hedefleri		Sanatçı adaylarının Sanatın Kitleleşme gücünü kavraması, toplum ve sanat ilişkisini kurup toplumdan uzak sanatçı olmamalarını sağlamak					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Sanatçı adayının Toplum bilimini kavraması 2- Bu bilim doğrultusunda toplum psikolojisini öğrenip ait olduğu toplumun ihtiyaçları doğrultusunda sanatçı olması.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Arnold, Houser (1984), <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , Remzi Kitabevi					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, tartışma, power point sunumu ve film gösterimi					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sanat sosyolojisinin temel ilgi alanı
2	Sanatın sosyolojik perspektif açısından olgusal özellikleri
3	Sanat ve sanatçının toplumsal koşullar bağlamında değişen konumu,
4	Sanatın statüsü, anlamı, rolü
5	Toplumsal evrim sürecinde sanat nitelemesi ve estetik değerler irdelenmesi
6	Sanat nitelemesinde estetik değerlerle diğer sosyal kurumlar arası (ekonomi, siyaset,din , vb gibi) ilişkiye bakılması
7	Sanatın evrenselliği sorunsalı tartışılmakta ve bu çerçevede literatürdeki belli başlı teorilerin incelenmesi
8	Ara sınav
9	Sanatın orijini ve fonksiyonları üzerine temel teorik bakış açıları tartışılmak
10	Sanatın doğal bir nesne olmayıp sosyal bir niteleme olduğunun tartışılması
11	Toplumsal bağlam içinde, estetik değerleri, sanat ve sanatçı nitelemesinin tartışılması
12	Ait Olduğu toplumun sanata genel bakışının incelenmesi
13	Ait olduğu toplumun sosyo kültürel yapısının sanat anlayışına etkilerinin incelenmesi
14	Ait olduğu Toplumun sosyo ekonomik yapısının sanat anlayışına etkileri
15	Genel değerlendirme
16	Genel değerlendirme

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 222 Sanat Kavramları II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)	-						
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı	-			Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	Üç Anasanat Dalı						
Dersin Amacı	Öğrenciye İleri sanat görüşü sağlamak						
Dersin Hedefleri	Sanat Konusunda ileri görüş ve bilgi sağlamak Eleştirel gözle bakmayı sağlamak Yapısal eleştiriye öğrenmesini sağlamak						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Öğrenciye temel ve genel sanat kavramlarını anlama ve değerlendirmeyi, Eleştiri yapmayı öğrenmek						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	AYDIN, Mukadder Çakır, Sanatta Eleştirelilik, Beta Basım Yayım Dağıtım, İstanbul, 2002.						
Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım ve Tartışma						

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Güzel nedir üzerine tartışma
2	Güzel kavramının yapısal değişimi tartışması
3	Toplumsal değişimlere göre güzelin tanımı hakkında bilgi
4	Güzele eleştirel gözle yaklaşım üzerine anlatım
5	Temel eleştiri kriterlerinin anlatılması
6	Yapısal eleştiri kavramının anlatılması
7	Kültürel değişimlere göre güzel tanımının değişmesinin nedenleri tartışması
8	Ara sınav
9	Sanatta normlar üzerine anlatım
10	Sanatta normlar üzerine tartışma
11	Toplumda normların tartışılması
12	Normal olmayan ve güzel arasındaki ilişki anlatımı
13	Normal olmayan ve güzel arasındaki çatışma anlatımı
14	Genel Sanat eleştirisi teknikleri anlatımı
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		X	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 224 Sahne Bilgisi II				Bölüm / Anabilim Dalı :Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)	-						
Öğretim Elemanı					Mail :		
					Web :		
Ders Yardımcısı	-				Mail :		
					Web :		
Gruplar / Sınıflar	Üç Anasanat Dalı						
Dersin Amacı	İleri Sahne teknikleri ve ekipmanlarını tanımak ve kullanmak						
Dersin Hedefleri	Modern teknoloji ile hergün gelişen sahne ekipmanlarının sahne biçimlerinin tanıtımı ve kullanımı hakkında öğrenciyi bilgi sahibi etmek						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Öğrenciyi sahne modern sahne türleri hakkında bilgi sahibi etmek Öğrenciyi modern sahne ekipmanları hakkında bilgi sahibi etmek						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Temel bir kaynak belirtilmemiştir.						
Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım ve Uygulama						

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Modern sahne tanıtımı
2	Modern sahnelerdeki uygulamaların anlatılması
3	Modern sahne uygulamalarından örnekler gösterme
4	Modern sahne yapısına göre orkestra yerleşimindeki değişimler
5	Klasik orkestra dizilişi
6	Modern sahne yapısının teknik olarak incelenmesi
7	Klasik orkestra dizilişi dışındaki denemelerden örnekler
8	Ara sınav
9	Klasik 3 lü 4 lü yerleşimi ve klasik dışı denemeler
10	Modern sahne ekipmanlarının tanıtımı
11	İleri ses sistemleri kullanım ve tanıtımı
12	İleri ışık sistemleri kullanım ve tanıtımı
13	Modern sahnelerde akustik bilgisi
14	Modern sahnelerde akustik denemeleri
15	Modern sahnelerin avantaj ve dezavantajları
16	Modern sahneye örnek bir sahnede deneme ve genel tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi		X	
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.		X	
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 301 Piyano V				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Piyano IV					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Piyano Anasanat Dalı 3. Sınıf					
Dersin Amacı		Mi majör, la bemol majör ve ilgili minörlerinde 4 oktav içerisinde gamlar, kromatikler, ayrılmalı diziler ve arpejler çalmak, Czerny op.299, Şitte, Heller, Duvernoy op.100 kitaplarından etüdler, Kuhlau, Clementi, Diabelli sonatinler; Haydn küçük sonatlar, J.S.Bach'tan küçük prelüdlar, Tschaikovsky gençlik albümünden, Schuman gençlik albümünden parçalar çalabilmesini ve yorumlayabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Piyano V dersi öğrencilere; 1. Mi majör ve la bemol majör tonalitelerin gamlarını çalma becerisi kazandırır. 2. Mi majör ve la bemol majör tonalitelerin akorlarını ve kromatik dizilerini çalma becerisi kazandırır. 3. Mi majör ve la bemol majör tonalitelerin ilgili minörlerinin doğal, armonik ve melodik hallerini çalma becerisi kazandırır. 4. Mi majör ve la bemol majör tonalitelerinin ilgili minörlerinde akor ve kromatik dizilerini çalma becerisini kazandırır. 5. Czerny op. 299, Heller, Kramer, Şitte, Tufan kitaplarından etüdler çalabilir. 6. Sonatin ve küçük sonatlar çalabilir. 7. Barok Dönem bestecilerinden eserler çalabilirler.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Piyano V dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1. Mi majör ve la bemol majör tonalitelerin gamlarının nasıl çalınması gerektiğini kavrar. 2. Mi majör ve la bemol majör tonalitelerin akorlarını ve kromatik dizilerini nasıl çalınması gerektiğini kavrar. 3. Mi majör ve la bemol majör tonalitelerin ilgili minörlerinin doğal, armonik ve melodik hallerinin nasıl çalınması gerektiğini kavrar. 4. Mi majör ve la bemol majör tonalitelerinin ilgili minörlerinde akor ve kromatik dizilerinin nasıl çalınması gerektiğini kavrar. 5. Czerny op. 299, Heller, Kramer, Şitte, Tufan kitaplarından etüdları seslendirebilir. 6. Sonatin ve küçük sonatlar seslendirebilir. 7. Barok Dönem bestecilerinden eserler seslendirebilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Czerny, C. Op.299, Ricordi, Milano,1991 Bertini, H. Op.29 24 Etüd, Peters, Frankfurt Cramer, B. 60 Etüd, Ricordi, Milano, 1995 Bach, J.S. İki sesli İnvensiyon, Ricordi, Milano, 1997 Sonatin Albümü Vol. 2, Peters, Londra Schumann, R. "Gençlik Albümü" Op. 68, Ricordi, Milano, 1988 Chopin, F. 24 Prelude Op.28, Ricordi, Milano,1997 Mozart, W.A. Sonat Vol.1, Ricordi, Milano,1996 Haydn, J. Sonat Edition Musica, Budapeşte, 1971 Satie, E. 3 Gnossiennes, United Music Publisher Ltd. , Londra					

Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	4 işaretli majör tonalitelerin gamlarının, ayrılmalı dizilerinin, kromatik dizilerinin, 3sesli akorlarının ve arpejlerinin çalınması.
2	4 işaretli minör tonalitenin doğal, armonik ve melodik halinin çalınması.
3	4 işaretli minör tonalitelerin gamlarının, ayrılmalı dizilerinin, kromatik dizilerinin, 3sesli akorlarının ve arpejlerinin çalınması.
4	Çeşitli ritimsel kalıplarda teknik egzersizlerin çalınması.
5	Czerny op. 299, Heller, Cramer, Şitte, Tufan'dan etüdlerin seçilip deşifre edilmesi.
6	Czerny op. 299, Heller, Cramer, Şitte, Tufan'dan etüdlerin doğru parmak numaralarıyla temposuna uygun olarak kazanılması.
7	Teknik egzersizlerin, gamların ve etüdlerin tekrar edilmesi.
8	Ara sınav
9	J.S.Bach ve diğer Barok Dönem bestecilerinin polifonik eserlerinden birinin seçilip incelenmesi ve deşifre edilmesi.
10	Sonatin ve küçük sonatların seçilip incelenmesi ve deşifre edilmesi.
11	Çalınan eserlerin bestecileri ve dönemi hakkında bilgilendirme.
12	Seçilen eserlerin içerisindeki nüansı ve diğer terimlerin çözümlenmesi ve esere uygulanması.
13	Çalışılan eserlerin orijinal temposunda yorumlanması.
14	Çalışılan eserlerin dönemine uygun olarak yorumlanması.
15	Çalışılan eserlerin tekrarlanarak pekiştirilmesi.
16	Çalışılan eserlerin tekrarlanarak pekiştirilmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 303 SOLFEJ V				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		SOLFEJ IV					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilerin işitme, ritim, müzik hafıza seviye ve imkanlarını geliştirmek. Nota okuyabilmeyi, algılayabilmeyi ve deşifre etmeyi pekiştirmek. Ezginin işitsel olarak analizini yapabilme yönünü, entonasyon ve dikte yazma yeteneklerini ilerletmek. Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmak ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretmek. Müzikal zevki aşlamak, müzik sanatına sevgi, istek ve aktif katılım, yaratıcı yaklaşım sağlamak.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, Fis dur – dis moll, Ges dur – es moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmaları öğretir, Artırılmış üç sesli akor ve çözümlenmesi konusunun anlatımı ile ilgili işitsel alıştırmalar yaptırır. Lavignac 2A solfej kitabından etütler öğretir . Sapma ve modülasyon (geçki) kavramlarının öğretilmesi ve örneklendirilmesini sağlar. İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve tarnspoze edilmesini öğretir; Ardeşıklı akorlar ile ilgili işitsel uygulamalı alıştırmaları öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Fis dur – dis moll, Ges dur – es moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmaları öğrenir, Artırılmış sesli akor ve çözümlenmesi konusunun anlatımı ile ilgili işitsel alıştırmaları yapar. Lavignac solfej kitabından etütleri öğrenir.Sapma ve modülasyon (geçki) kavramları öğrenir ve örneklendirilmesini uygular.İşitme kabiliyetini geliştirmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuş tarnspoze etmesini bilir.Ardeşıklı akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmaları öğrenir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynaklar		Bayera – Zebryak, Dandora, Klimov, Kalmıkov – Frdikin, Lavignac NN 1- 34. Simone Petit (1986) Dictees Musicales. Paris. A. Danhauser (1990) Temel Müzik Kuralları. Ankara					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuvarında Grup Çalışması.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Fis dur – dis moll, Ges dur – es moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar.
2	Fis dur – dis moll, Ges dur – es moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar.
3	Armonik majör, armonik majörde ve armonik minörde hasiyetli (karakteristik) aralıklar konusunun anlat ve ilgili işitsel alıştırmalar.
4	Armonik majör, armonik majörde ve armonik minörde hasiyetli (karakteristik) aralıklar konusunun anlat ve ilgili işitsel alıştırmalar.
5	Lavignac 2A solfej kitabının okutulması.
6	Lavignac 2A solfej kitabının okutulması.
7	Sapma ve modülasyon (geçki) kavramlarının öğretilmesi ve örneklendirilmesi.
8	Ara sınav
9	İşitme kabiliyetini geliştirmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze edilmesi.
10	İşitme kabiliyetini geliştirmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze edilmesi.
11	Ardışık akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmalar.
12	Ardışık akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmalar.
13	Lavignac 2A solfej kitabının okutulması.
14	Lavignac 2A solfej kitabının okutulması.
15	Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmalar.
16	Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmalar.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 305 Armoni III				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	1	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	Armoni II						
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı			Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	Üç Anasanat Dalı						
Dersin Amacı	Öğrencinin eğitimi sırasında yaptığı analizlerin ve genel müziksel bilgisinin daha derinleşmesini amaçlayan temel armoni bilgilerinin verilmesi bu dersin ana amacını oluşturmaktadır. <i>Verilen herhangi bir partinin(bas-soprano) armonizasyonu, piyanoda ardıcılık ve sekvens , müzik eserlerinde akorların analizi.</i>						
Dersin Hedefleri	İkili Dominant septakor ve çevrimleri, ikili dominant yedilinin septakoru ve çevrimleri, alterasyonlu ikili dominantlar ve çevrimlerinin çözümü, dönemin kadanssız ölçümlerinde kullanılan ikili dominant.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	İkili Dominant septakor ve çevrimleri, ikili dominant yedilinin septakoru ve çevrimleri, alterasyonlu ikili dominantlar ve çevrimlerinin çözümü, dönemin kadanssız ölçümlerinde kullanılan ikili dominant.						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	DUBOVSKY, İ. YEVSEYEV,S. SPOSOBİN,İ. SOKOLOV ,V. "Armoni Kitabı", İzdatelstvo Muzika,Moskova,1973 BAKİHANOVA, Z – "Armoni",Birinci basın ,Yorum Matbaası,Bilkent Üniversitesi,Ankara,2003						
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme						

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İkili Dominant Septakor DD7.
2	İkili Dominant Septakor DD7.
3	İkili Dominant Septakorun DD7 çevrimleri.
4	İkili Dominant Septakorun DD7 çevrimleri.
5	İkili Dominant yedilinin septakoru DDVII7.
6	İkili Dominant yedilinin septakoru DDVII7.
7	İkili Dominant yedilinin septakorun DDVII7 çevrimleri.
8	ARA SINAV
9	Alterasyonlu ikili dominantlar DD7.
10	Alterasyonlu ikili dominantlar DD7.
11	Alterasyonlu ikili dominantlar DDVII7.
12	Alterasyonlu ikili dominantlar DDVII7.
13	Alterasyonlu ikili dominantların DD7 ve DDVII7 çevrimleri.
14	Alterasyonlu ikili dominantların DD7 ve DDVII7 çevrimleri.
15	Genel tekrar.
16	Genel tekrar.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 307 Müzik Tarihi ve Edebiyatı V				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Müzik Tarihi dersinin Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik sanatının doğuşu, evrimi, üslup ve bestecilerin yaratıcılıkları ile ilgili bilgilerin kazandırılması.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı olarak müzik kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan bilgi ve görüşlerini pekiştirmek, müziğin işleyiş ve işlevi boyutunu izah etmek, ilgili konularda düşünce ve kanaatler oluşturabilmesini sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencilerin icrasal faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ilişkin görüşler sağlar, kuralı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır; Bestecilerin hayatlarını ve yaratıcılıklarını öğretir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Say A. Müzik Tarihi. "Müzik Ansiklopedi Yayınları", Ankara – 2003. Mimaroğlu İ. Müzik Tarihi. "Varlık Yayınları", İstanbul – 1995. İlyasoğlu E. Zaman İçinde Müzik. "Yapı Kredi Yayınları", İstanbul – 2003.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Johann Strauß (Sohn)/Johann Strauss II'nin hayatı ve yaratıcılığı. Op. 114, Liebeslieder ; Op. 314, An der schönen blauen Donau; Op. 316, Künstlerleben, Op. 437 Kaiser-Walzer. Die Fledermaus opereti. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
2	Müzikte XIX yüz. ikinci yarısı ve Fransa müzik kültürü. Paris tiyatrosu: Grand-Opera.
3	C. Gounod'ın hayatı ve yaratıcılığı."Faust" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
4	G. Bizet'in hayatı ve yaratıcılığı. "Karmen" operası . L'Arlésienne, suite No.1 (1872; La suite No.2 est de Guiraud) orkestra süitleri. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
5	C.Frank'ın hayatı ve yaratıcılığı. d-moll senfonisi. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
6	C. Camille Saint-Saëns'ın hayatı ve yaratıcılığı. Samson et Dalila operası. Op. 78 № 3 c-moll Senfonisi (org ile). Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
8	Ara Sınav
9	Çek Müzik Kültürü. A. Dvořák'ın hayatı ve yaratıcılığı. Op. 46 "Slovanské tance"; Op.95 „Novosvětská“ či „Z Nového světa“ (From The New World) e-moll senfonisi; Op. 104 h-moll Viyolonsel konçertosu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
10	Norveç Müzik Kültürü. E.Grieg'in hayatı ve yaratıcılığı. Op. 46 No. 1, Op. 55 No. 2 Peer Gynt Suite; Op. 16 a-moll. Pişano konçertosu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	Rus Müzik Kültürü. M.Glinka'nin (M.Глинка) hayatı ve yaratıcılığı."İvan Susanin" («Жизнь за царя» («Иван Сусанин») A Life for the Tsar) operası. Romanslar. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
12	A. Borodin'nin (А.Бородин) hayatı ve yaratıcılığı. "Prens İgor" («Князь Игорь») operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
13	M. Musorgski'nin (М.Мусоргский) hayatı ve yaratıcılığı. "Boris Godunov" («Борис Годунов») operası. "Sergiden Tablolar" (Картинки с выставки). Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	N.Rimski- Korsakov'ın (Н.Римский-Корсаков) hayatı ve yaratıcılığı. "Şehrizada" («Шехерáда») Opera sanatı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 309 Şan Repertuvar Eşliği I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Piyano Anasanat Dalı 3. Sınıf					
Dersin Amacı		Ses müziği için yazılmış eserlerde asıl sesi desteklemek, ses müziğinde bir esere içerik ve derinlik kazandıran müzikal birlikteliği amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Şan Repertuvar Eşliği I dersi öğrencilere; 1) Eşliğin ne olduğunu kavrayabilme becerisi kazandırır. 2) Eşlik yaparken bir yandan da soloyu takip etme becerisini kazandırır. 3) Ses müziğinde eşliğin önemini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Şan Repertuvar Eşliği I dersi ile öğrenciler; 1) Eşliğin ne olduğunu kavrayabilmenin farkına varır. 2) Eşlik yaparken bir yandan da soloyu takip etmeyi becerebilir. 3) Ses müziğinde eşliğin öneminin farkına varır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Egüz,S. Piyano Eşlikli Halk Türküleri I-II, Evrensel Müzik Evi, Ankara Vaccaj, Metod, Ricordi,Milano, 1996					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Eşlik nedir, nasıl yapılır?
2	Eşlik yapma kuralları.
3	Eşlik yapmak için küçük eserlerin seçilmesi.
4	Seçilen eşlik parçalarının deşifrelerinin yapılması.
5	Çalışılan eşlik parçalarının sesle birleştirilmesi.
6	Çalışılan eşlik parçalarının sesle olan uyumuna dikkat edilmesi.
7	Genel tekrarın yapılması.
8	Ara Sınav
9	İleri seviyede bir eşlik eserinin seçilmesi.
10	Seçilen eşliğin deşifresinin yapılması.
11	Çalışılan eşliğin ses ile birleştirilmesi.
12	Çalışılan eşlik parçasının sesle olan uyumuna dikkat edilmesi.
13	Uyum becerisinin pekiştirilmesi.
14	Seçilen eşlik parçası üzerinde solıyla birlikte deşifre yapma çalışmaları.
15	Genel tekrarın yapılması.
16	Genel tekrarın yapılması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPİY 311 Koro V				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	-	2	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılta Müzik Bölümü öğrencilerine; basit, bileşik, karma (aksak) ölçülerde ve tonal, modal, makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türküleri ile koro müziğinde tarihsel dönemlere özgü stilleri ve yorum özelliklerini öğretmek ve 20. yüzyıl koro müziğine uygun stiller ve eşlikle koro parçalarının çalıştırılmasını öğretmektir.					
Dersin Hedefleri		1. Basit, bileşik, karma (aksak) ölçülerde ve tonal, modal, makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerini öğretmektir. 2. Koro müziğinde tarihsel dönemlere özgü stilleri ve yorum özelliklerini öğretmektir. 3. 20. yüzyıl koro müziğine uygun stiller ve eşlikli koro çalışmalarının öğretilmesi.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Dört sesli parçaları öğrenir ve yorumlar. 2. Koro müziğindeki dönem ve stiller hakkında bilgi sahibi olur. 3. 20. yüzyıl koro müziğine uygun stilleri ve eşlikli koro çalışmalarını öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Koro Yönetimi, Saip Egüz (1981), Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri, Suna Çevik (1999), Piyano Eşlikli Şarkılar ve Halk Türküleri, Saip Egüz (1976), Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar, Muammer Sun, Piyano Eşlikli Okul Şarkıları, Yakup Kıvrak (2000), Çoksesli Türküler, Muammer Sun (1981), Evrensel Koro Şarkıları ve Evrensel Koro Türküleri, Salih Aydoğan (2001).					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Diyafram ve ses egzersizlerinin çalışılması ve basit, bileşik, karma (aksak) ölçülerde ve tonal, modal, makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerinin solfejnin ve sözünün oturtulması.
2	Diyafram ve ses egzersizlerinin çalışılması ve basit, bileşik, karma (aksak) ölçülerde ve tonal, modal, makamsal dizilerde dört sesli koro şarkılarının ve türkülerinin solfej ve sözünün oturtulması.
3	Öğretilen eserlerin tekrarı, cümleme ve entonasyona dikkat ederek seslendirme.
4	Öğretilen eserlerin artikülasyon, nüans, hız gibi yorumsal özelliklerine dikkat edilmesi.
5	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması. Çalışılan parçaların tekrarı.
6	Koronun öğretilen eserleri birlik bütünlük içerisinde yorumlayabilme çalışmaları.
7	Parçaların ve öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri.
10	20. yüzyıl koro müziğinin öğretilmesi ve uygun parçaların seçilmesi.
11	Verilen parçaların solfejnin ve sözlerinin oturtulması.
12	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların karakterine ve dönem özelliklerine uygun seslendirilmesi.
13	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların tınlatma özelliklerine dikkat edilerek seslendirilmesi.
14	Verilen parçaları uygun ifade, cümleme, entonasyon, artikülasyon, nüans ve hızda seslendirme çalışmaları.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.
16	Genel tekrar ve metod uygulaması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 313 ODA MÜZİĞİ I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilere oda müziği edebiyatının tüm stilleri arasından seçilecek eserleri öğretmeyi ve seslendirebilmeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1. Oda müziğinin ne olduğunu öğretir; 2. Oda müziği türlerini tanıtır; 3. Oda müziği düzenini öğretir, 4. Oda müziğinde akordun önemini öğretir, 5. Oda müziği grupları ve çalma tekniklerini öğretir; 6. Müzik dönemlerini, ve dönemlerin özelliklerini öğretir;					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Oda müziğinin ne olduğunu öğrenir; 2. Oda müziği türlerini tanıtır; 3. Oda müziği düzenini tanıtır; 4. Oda müziğinde akordun önemini öğrenir; 5. Oda müziğinde grupları ve çalma tekniklerini öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türkmen, U. "Birlikte Çalma İçin Dağarcık" Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Say, A "Müzik Tarihi" Müzik Ansiklopedisi yayınları, Ankara, Nisan 2001 Avea Maria Piyano ve iki Keman için Trio, Johann Pachelbel Kanon Piyano, Keman ve Viola için Trio, I. J. Pleyel , iki keman ve piyano için trio					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Oda müziği türleri, oda müziği çalgıları, oda müziği oturma düzeni.
2	Birlikte Çalma Tek sesli eserler, Kanon türünde eserler.
3	Birlikte Çalma Teknikleri Legato, Detaşe, Staccato, Martele, Spicato.
4	Birlikte Çalmada Hız Terimleri Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro
5	Birlikte Çalmada Nüans Terimleri Piano, Mezzoforte, Forte.
6	Oda Müziği Eserlerinde Müzik Dilinin Kullanımı Temel Müzik Yazım Kuralları, Partileme, Hız değişimi, Yorumlama.
8	Ara sınav
10	Avea Maria Piyano ve İki Keman için Trio
11	Avea Maria Piyano ve İki Keman için Trio
12	Johann Pachelbel Kanon Piyano, Keman ve Viola için Trio.
13	Johann Pachelbel Kanon Piyano, Keman ve Viola için Trio.
14	I. J. Pleyel, iki keman ve piyano için trio.
15	I. J. Pleyel, iki keman ve piyano için trio
16	I. J. Pleyel, iki keman ve piyano için trio

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 315 FORM BİLGİSİ I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı					Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Müzik yapıtlarının formlarını, besteleniş tekniklerini, değişik dönemlerde kullanılan değişik formların ve bu formların müzik tarihi içerisinde uğradıkları değişiklikleri yapılan detaylı incelemelerle öğretmeyi amaçlar. <i>Müzikal formları, biçimleri ve tarzları müzik tarihinin önemli eserleri ile incelemek.</i>					
Dersin Hedefleri		Müzik dili. Motiv. Cümle. Cümle ezgisinin armonize edilmesi. Cümlelerin gelişimi. Dönem, dönem biçiminin genişletilmesi. Basit iki bölümlü form (röprizle ve röprizsiz). Basit üç bölümlü form. Bileşik üç bölümlü form. Trio lu bileşik üç bölümlü formlarda analiz etmek ve müzikal açıdan kullanabilme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Müzik dili. Motiv. Cümle. Cümle ezgisinin armonize edilmesi. Cümlelerin gelişimi. Dönem, dönem biçiminin genişletilmesi. Basit iki bölümlü form (röprizle ve röprizsiz). Basit üç bölümlü form. Bileşik üç bölümlü form. Trio lu bileşik üç bölümlü formlarda analiz etmek ve müzikal açıdan kullanabilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		SPOSOBİN, İ -- “Müzik Formu”, Moskova, 1962 CANGAL, N --- “Müzik Formları”, Ankara, 2004					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Müzik dili.
2	Motiv. Cümle.
3	Cümlelerin gelişimi.
4	Dönem (Periyod)
5	Dönem biçiminin genişletilmesi.
6	Dönem biçiminin genişletilmesi.
7	Dönem biçiminin genişletilmesi.
8	ARA SINAV
9	Basit iki bölümlü form.
10	Basit iki bölümlü form.
11	Basit üç bölümlü form.
12	Basit üç bölümlü form.
13	Bileşik üç bölümlü form.
14	Triyolu bileşik üç bölümlü form.
15	Genel tekrar.
16	Genel tekrar.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 317 Deşifraj I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Piyano Anasanat Dalı 3. Sınıf					
Dersin Amacı		Bu yarıyıda Deşifraj I dersi öğrencilerinin; temel deşifre çalma prensiplerini kavrayabilmelerini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Deşifraj I dersi öğrencilere; 1. Temel deşifre çalma prensiplerini kavrayabilme becerisi kazandırır. 2. Deşifre edilecek eserin tonalitesini bulmayı öğretir. 3. Parmak numaralandırmaya ilişkin çalışmalar yapar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Deşifraj I dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1. Temel deşifre çalma prensiplerinin farkına varır. 2. Deşifre edilecek eserin tonalitesini bulabilir. 3. Parmak numaralandırmaya ilişkin çalışmalar yapabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. “Piyano Çalma Okulu Kitabı”, Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver “Piyano Hazırlık Kitabı” Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. “Piyano Çalgısı Kitabı”, Müzik Yayınevi, Moskova, 1988					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Deşifre nedir, deşifre çeşitleri nelerdir?
2	Temel deşifre çalma prensiplerinin anlatımı.
3	Göz hareketleri ve algı.
4	Deşifre yapmak için küçük parçaların seçilmesi.
5	Parçaların dönemlerinin incelenmesi.
6	Seçilen parçalar üzerinde parmak numaralarına ilişkin çalışmaların yapılması.
7	Genel bir tekrarın yapılması.
8	Ara Sınav
9	İlk defa ele alınan bir eserin yavaş yavaş ve her notasını inceleyerek okumak.
10	Seçilen eserin karakterine uygun olarak deşifre edilmesi.
11	Belleği geliştirecek deşifre çalışmaları yapmak.
12	Deşifre olarak seçilen eseri temposuna yakın bir hızda ve temiz çalmaya dikkat etmek.
13	Deşifre becerisini geliştirecek çalışmalar yapmak.
14	Deşifre becerisini pekiştirici çalışmalar yapmak.
15	Deşifre çalışmalarının tekrarlanması.
16	Deşifre çalışmalarının tekrarlanması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 319 Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerinin; psikoloji, eğitim psikolojisi, gelişim psikolojisi, kişilik gelişim, bedensel gelişim kavramlarını bilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi Dersi öğrencilere; 1-Psikoloji eğitiminin insan yaşamındaki önemini öğretir; 2- Psikoloji dilini okutabilir, çözdürebilir;					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi Dersi ile öğrenci bu yarıyıda, 1- Psikoloji eğitiminin insan yaşamındaki önemini farkına varır. 2- Psikoloji dilini okuyabilir, çözebilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Bacanlı, H., (2000) Gelişim ve Öğrenme, Ankara, Nobel Yayınları Sternberg, R.J. and Williams, W.M. (2002) Educational Psychology, Boston, Allyn and Bacon Yeşilyaprak, B.(2002) Eğitimde Rehberlik Hizmetleri, Ankara, Nobel Yayın Dağıtım					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İNSAN-SANAT-MÜZİK ve PSİKOLOJİ Sanatın insan hayatındaki yeri ve önemi. Müzik eğitimi, ulusal ve uluslar arası müzik, müzik kurumları, ulusal ve uluslar arası müzik adamları
2	PSİKLOJİNİN TANIMI
3	PSİKOLOJİNİN TARİHÇESİ
4	EĞİTİM PSİKOLOJİSİ
5	GELİŞİM
6	BÜYÜME-OLGUNLAŞMA-ÖĞRENME-KALITIM-ÇEVRE
7	SINIF UYGULAMALARI
8	ARA SINAV
9	BEDENSEL VE DEVİNSEL GELİŞİM
10	BÜYÜME
11	OKUL ÖNCESİ-İLKÖĞRETİM-ORTA ÖĞRETİM –ÜNİVERSİTE DÖNEMLERİ
12	BİLİŞSEL GELİŞİM
13	PIAGET
14	DİL GELİŞİMİ
15	KİŞİLİK GELİŞİM
16	FREUD-ERİKSON

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 321 Şan I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıl da Müzik Bölümü öğrencilerine; Sesin oluşumu, iletilmesi ve algılanması, sesin fiziksel özellikleri, diyaframın ne olduğu ve nefes alırken diyafram kullanma ve ses egzersizlerinde diyafram tutma alışkanlığının kazandırılması ve konularının öğretilmesi amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1. Sesin insan yaşamındaki yeri ve önemini öğretmektir. 2. Ses tellerini ve diyaframı tanıtmaktır. 3. Diyaframı tutma ve kullanma alışkanlığını kazandırmaktır. 4. Sesinin genişliğini öğretmektir. 5. Ses egzersizleri uygulama alışkanlığını kazandırmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Sesin temel özelliklerini öğrenir. 2. İnsan seslerini sınıflandırmasını ve kendi sesinin özelliğini öğrenir. 3. Diyaframını kullanma becerisi kazanır. 4. Concone ve Vaccai metodlarından ufak parçaları söyleme ve diyaframını kullanabilme becerisi kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Concone/ Vaccai metodları ile Şan için piyano eşlikli albüm.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnsanda sesin oluşumu, ses ve sesin fiziksel özellikleri; sesin şiddeti, sesin perdesi (yüksekliği), sesin tınısı sesin rengi.
2	İnsan sesinin oluşumunda rol oynayan sistemlerden rezonatör sistem, nefes sistemi, akciğerler, diyafram.
3	Vücut gevşetme egzersizleri; dil, çene, boyun, omuzlar, postür, diyafram egzersizleri.
4	Diyafram egzersizleri ve ses egzersizlerine giriş.
5	İnsan sesinin oluşumunda rol oynayan sistemlerden vibratuar sistem, gırtlığın yapısı, ses egzersizleri.
6	Ses tellerinin flash diskte görünümü ve insan sesinin sınıflandırılması (soprano, alto, tenor, bas ve çeşitleri).
7	Concone metodu.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri.
10	Concone metodu uygulamasında diyafram desteği.
11	İnsan sesinin oluşumundaki sistemlerden jeneratör sistem, ses egzersizleri uygulaması.
12	Sesimizi nasıl koruruz, sesin korunma yolları, ses egzersizleri ve Concone metodu.
13	Vücut gevşetme, ses egzersizleri, concone metodu.
14	Artiküle organları ve fonksiyonları, ses egzersizleri, concone metodu.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.
16	Genel tekrar ve metod uygulaması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 323 Sanat İletişimi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Doğal ve sanatsal güzelliğin farkına varabilme, ifade edebilme. Sanatsal algılamının boyutlarını bilme ve ifade edebilme.. Sanatta ve bilimdeki yaratıcılığın ortak ve farklı boyutlarını kavrayabilme; sanatsal yaratıcılık süreçlerini kavrayabilme Eleştiri türlerini ve özelliklerini kavrayabilme					
Dersin Hedefleri		Öğrenciye 1 Sanat ve iletişim hakkında bilgi sağlar 2 İletişim yollarını öğretir 3 Sanatın etkin bir iletişim yöntemi olduğunu gösterir					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Genelde İletişim ve Sanat; Sanat Yapıtları Sanatçılar ve Sanatsal İletişim; Toplumsal İletişim Bağlamında Sanatın Etkinliği; Bireyler Üzerinde Sanatın İletişimsel Etkisi: Sanat Yapıtı-Toplum, Birey-Sanat Yapıtı ve Sanatçı İlişkilerinin İncelenmesi ve Çözümlemesi; Kitle İletişim Araçlarının Sanat Ürünlerini Sunuş; Yorumlama Biçimleri; Sanat Ürünlerinin Metaya Dönüşme Sorunu tartışılması					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		ERİNÇ, M. Sıtkı, Sanatın Boyutları, I. Basım, Çınar Yayınları, İstanbul, 1998					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve araştırma ödevleri					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dersin içeriği, yöntemi, kaynakları hakkında bilgi verilmesi; karşılıklı görüşme
2	Sanatsal Alanın Yapısı
3	Nesneler ▪ Özneler ▪ Etkinlikler
4	Sanat Felsefesinin Üç Ana Sorunu
5	Sanatın Yapısı ▪ Sanatın Ölçütü ▪ Sanatın Değeri
6	Sanatsal Algılama/Alımlama
7	Sanatsal Yaratma ve Süreçleri
8	Ara sınav
9	Sanatta Eleştiri
10	Eleştiri Çeşitleri
11	Sanat Eserleri Eleştirisi
12	20. yüzyılda Sanat
13	Kavram Olarak Eleştiri
14	Sanatta Eleştirisinde Aşamalar
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		X	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 302 Piyano VI				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	Piyano V						
Öğretim Elemanı				Mail :			
				Web :			
Ders Yardımcısı				Mail :			
				Web :			
Gruplar / Sınıflar	Piyano Anasanat Dalı 3. Sınıf						
Dersin Amacı	Si bemol majör, re bemol majör ve ilgili minörlerinde 4 oktav içerisinde gamlar, kromatik diziler, ayrılmalı diziler ve arpejler, Czerny op. 299'dan, Leşgorn'dan etüdler, Haydn ve Mozart sonatlar, J.S.Bach'dan iki ve üç sesli envansiyon, Muammer Sun Yurt Renkleri kitabından, Schubert, Grieg, Quliev ve benzerlerden uygun parçalar çalabilmesi ve yorumlayabilmesi amaç edinilir.						
Dersin Hedefleri	Piyano 6 dersi öğrencilere; <ol style="list-style-type: none">1. Si majör ve re bemol majör tonalitelerinin gamlarını çalma becerisi kazandırır.2. Si majör ve re bemol majör tonalitelerinin akor ve kromatik dizilerini çalma becerisi kazandırır.3. Si majör ve re bemol majör tonalitelerinin ilgili minörlerinin doğal, armonik ve melodik hallerini çalma becerisi kazandırır.4. Si majör ve re bemol majör tonalitelerinin ilgili minörlerinin akor ve kromatik dizilerini çalma becerisi kazandırır.5. Czerny op. 299 ve Leşgorn kitaplarından etüdler çalabilir.6. J.S.Bach'dan iki ve üç sesli envansiyon çalabilir.7. Haydn ve Mozart'dan sonatlar çalabilir.8. Romantik dönem bestecilerinden ve Türk bestecilerinden eserler çalabilir.						

<p style="text-align: center;">Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</p>	<p>Piyano 6 dersi ile öğrenci bu yarıylda;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Si majör ve re bemol majör tonalitelerinin gamlarını nasıl çalması gerektiğini kavrar. 2. Si majör ve re bemol majör tonalitelerinin akor ve kromatik dizilerini nasıl çalması gerektiğini kavrar. 3. Si majör ve re bemol majör tonalitelerinin ilgili minörlerinin doğal, armonik ve melodik hallerini nasıl çalması gerektiğini kavrar. 4. Si majör ve re bemol majör tonalitelerinin ilgili minörlerinin akor ve kromatik dizilerini nasıl çalması gerektiğini kavrar. 5. Czerny op. 299 ve Leşgorn kitaplarından etüdlere seslendirebilir. 6. J.S.Bach'dan iki ve üç sesli envansiyon seslendirebilir. 7. Haydn ve Mozart'dan sonatlar seslendirebilir. 8. Romantik Dönem bestecilerinden ve Türk bestecilerinden eserler seslendirebilir.
<p style="text-align: center;">Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</p>	<p>Czerny, C. Op.299, Ricordi,Milano,1991 Czerny, C. Op. 636, Augeners Edition, İngiltere Bertini, H. Op.32 24 Etüd, Peters, Frankfurt Bach, J.S. üç Sesli Envansiyon, Ricordi, Milano,1996 Haydn, J. Sonat Vol. 2, Edition musica,Budapeşte, 1961 Mozart, W.A. Sonat Vol. 2, Ricordi, Milano, 1996 Chopin, F. Nocturne, Polonya, 1951 Chopin, F. Vals, Moskova, 1936 Amirov, F. Albüm,Moskova,1975 Amirov, F. On iki Minyatür, Bakü,1998</p>
<p style="text-align: center;">Dersin İşleniş Yöntemi</p>	<p>Anlatım ve uygulama</p>

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	5 işaretli majör tonalitelerinin gamlarının, ayrılmalı dizilerinin, kromatik dizilerinin, 3 sesli akor ve arpejlerinin çalınması.
2	5 işaretli minör tonalitelerinin doğal, armonik ve melodik hallerinin çalınması.
3	5 işaretli minör tonalitelerinin gamlarının, ayrılmalı dizilerinin, kromatik dizilerinin, 3 sesli akor ve arpejlerinin çalınması.
4	Beringer'den teknik egzersizlerin çalınması.
5	Czerny op. 849, Heller ve Leşgorn'dan etüdlerin seçilip deşifre edilmesi.
6	Czerny op. 849, Heller ve Leşgorn etüdlerin doğru parmak numaraları ve temposuna uygun olarak çalınması.
7	Teknik egzersizlerin, gamların ve etüdlerin tekrar edilmesi.
8	Ara sınav
9	J.S.Bach'dan iki ve üç sesli envansiyonlardan birinin seçilip incelenmesi ve deşifre edilmesi.
10	Haydn ve Mozart'dan sonatların seçilip incelenmesi ve deşifre edilmesi.
11	Romantik dönem bestecilerinden eserler seçilip deşifre edilmesi.
12	Türk bestecilerinden eserler seçilip deşifre edilmesi.
13	Seçilen eserlerin içerisindeki nüans ve diğer terimlerin çözümlenmesi ve esere uygulanması.
14	Çalışılan eserlerin orijinal temposunda seslendirilmesi.
15	Çalışılan eserlerin dönemine uygun olarak seslendirilmesi.
16	Çalışılan eserlerin dönemine uygun olarak seslendirilmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 304 SOLFEJ VI				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		SOLFEJ V					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilerin işitme, ritim, müzik hafıza seviye ve imkanlarını geliştirmek. Nota okuyabilmeyi, algılayabilmeyi ve deşifre etmeyi pekiştirmek. Ezginin işitsel olarak analizini yapabilme yönünü, entonasyon ve dikte yazma yeteneklerini ilerletmek. Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmak ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretmek. Müzikal zevki aşlamak, müzik sanatına sevgi, istek ve aktif katılım, yaratıcı yaklaşım sağlamak.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, Cis dur – as moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar yaptırır. Eski modlar ve melodik minor konusunun anlatımı ve örneklendirilmesini yaptırır. Dikte yazılışları ile ilgili uygulamalar ve alıştırmalar yaptırır. İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşunu ve tarnspoze edilmesini sağlar. Üç sesli solfej parçalarının okunması öğretir. Çift (İkili) dominant konusunun anlatımı ve örneklendirilmesi, ardışık akorlar ile ilgili uygulamalar ve alıştırmalar yaptırır. Gamların, aralıkların ve sekuenslerin okunmasını öğretir. Dikte yazılışları ile ilgili uygulamalar ve alıştırmalar yaptırır. Solfej etütlerinin okutulmasını öğretir (konulara yönelik).					

Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<p>Cis dur – as moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar yapar.</p> <p>Eski modlar ve melodik minor konusunun anlatımı ve örneklendirilmesini yapar.</p> <p>Dikte yazılışları ile ilgili uygulamalar ve alıştırmalar yapar.</p> <p>İşitme kabiliyetini geliştirmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşunu ve tartspoze edilmesini öğrenir.</p> <p>Üç sesli solfej parçalarının okunmasını öğrenir.</p> <p>Çift (İkili) dominant konusunun anlatımı ve örneklendirilmesi, ardışık akorlar ile ilgili uygulamalar ve alıştırmalar yapar.</p> <p>Gamların, aralıkların ve sekuenslerin okunmasını öğrenir.</p> <p>Dikte yazılışları ile ilgili uygulamalar ve alıştırmalar yapar.</p> <p>Solfej etütlerinin okutulmasını öğrenir (konulara yönelik).</p>
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>Bayera – Zebryak, Dandora, Klimov, Kalmıkov – Frdikin, Lavignac NN 1- 34. Simone Petit (1986) Dictees Musicales. Paris. A. Danhauser (1990) Temel Müzik Kuralları. Ankara</p>
Dersin İşleniş Yöntemi	<p>Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuarda Grup Çalışması.</p>

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Cis dur – as moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar.
2	Eski modlar ve melodik minor konusunun anlatımı ve örneklendirilmesi.
3	Dikte yazılışları ile ilgili uygulamalar ve alıştırmalar.
4	İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze edilmesi.
5	Üç sesli solfej parçalarının okunması.
6	Üç sesli solfej parçalarının okunması.
7	Lavignac 2A solfej kitabının okutulması.
8	Ara sınav
9	İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze edilmesi.
10	Gamların, aralıkların ve sekvenslerin okunması.
11	Ardışıklı akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmalar.
12	Dikte yazılışları ile ilgili uygulamalar ve alıştırmalar.
13	Lavignac 2A solfej kitabının okutulması.
14	Lavignac 2A solfej kitabının okutulması.
15	Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmalar.
16	Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmalar.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 306 Armoni IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	1	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	Armoni III						
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı			Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	Üç Anasanat Dalı						
Dersin Amacı	Öğrencinin eğitimi sırasında yaptığı analizlerin ve genel müziksel bilgisinin daha derinleşmesini amaçlayan temel armoni bilgilerinin verilmesi bu dersin ana amacını oluşturmaktadır. <i>Verilen herhangi bir partinin(bas-soprano) armonizasyonu, piyanoda ardıcılık ve sekvens , müzik eserlerinde akorların analizi.</i>						
Dersin Hedefleri	Yönelmeler, modülasyon, akraba tonalitelere modülasyon, yabancı, yardımcı geçişli sesler, öncelem, pedal, kromatik gamların armonize edilmesi, altere edilmiş subdominant akorları ve napolitan altısı, anarmonik modülasyonları kullanabilme.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Yönelmeler, modülasyon, akraba tonalitelere modülasyon, yabancı, yardımcı geçişli sesler, öncelem, pedal, kromatik gamların armonize edilmesi, altere edilmiş subdominant akorları ve napolitan altısı, anarmonik modülasyonları kullanabilme.						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	DUBOVSKY, İ. YEVSEYEV,S. SPOSOBİN,İ. SOKOLOV ,V. <i>“Armoni Kitabı”, İzdatelstvo Muzika,Moskova,1973</i> BAKİHANOVA, Z – <i>“Armoni”,Birinci basın ,Yorum Matbaası,Bilkent Üniversitesi,Ankara,2003</i>						
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme						

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Yönelmeler.
2	Yönelmeler.
3	Yönelmeler.
4	Modülasyon.
5	Akraba tonalitelere modülasyon.
6	Akraba tonalitelere modülasyon.
7	Yabancı, yardımcı ve geçişli sesler.
8	ARA SINAV
9	Kromatik modülasyonlar.
10	Kromatik modülasyonlar.
11	Alteredilmiş Subdominant akorları ve Napolitan altılısı.
12	Alteredilmiş Subdominant akorları ve Napolitan altılısı.
13	Anarmonik modülasyonlar.
14	Anarmonik modülasyonlar.
15	Genel tekrar.
16	Genel tekrar.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 308 Müzik Tarihi ve Edebiyatı VI				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Müzik Tarihi dersinin Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik sanatının doğuşu, evrimi, üslup ve bestecilerin yaratıcılıkları ile ilgili bilgilerin kazandırılması.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı olarak müzik kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan bilgi ve görüşlerini pekiştirmek, müziğin işleyiş ve işlevi boyutunu izah etmek, ilgili konularda düşünce ve kanaatler oluşturabilmesini sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencilerin icrasal faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ilişkin görüşler sağlar, kuralı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır; Bestecilerin hayatlarını ve yaratıcılıklarını öğretir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Say A. Müzik Tarihi. "Müzik Ansiklopedi Yayınları", Ankara – 2003. Mimaroglu İ. Müzik Tarihi. "Varlık Yayınları", İstanbul – 1995. İlyasoğlu E. Zaman İçinde Müzik. "Yapı Kredi Yayınları", İstanbul – 2003.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	P.Çaykovski'nin (П.Чайковский) hayatı ve yaratıcılığı. Opera sanatı. Bale ve Senfonik müziği. Op. 23 № 1 b-moll, Pişano konçertosu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
2	Sanatta İzlenimcilik Akımı (Empresyonizm). Müzikteki İzlenimcilik.
3	Achille - Claude Debussy'nin hayatı ve yaratıcılığı. Pişano ve Senfonik yapıtları. "Prélude à l'après-midi d'un faun"e orkestra prelüdü; "Pelléas et Mélisande" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
4	Joseph - Maurice Ravel'in hayatı ve yaratıcılığı. Pişano eserleri. Orkestra yapıtları. "Bolero". Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
5	Avusturya Müzik Kültürü: XIX yüz. sonu XX yüzyılın başı.
6	G. Mahler'in hayatı ve yaratıcılığı. Senfonik eserleri : № V – cis moll; № VIII – Es dur; № IX – D dur senfonileri; "Kindertotenlieder". Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer
8	Ara Sınav
9	Richard Strauss'ın hayatı ve yaratıcılığı. Senfonik şiirleri: "Don Juan"; "Also sprach Zarathustra"; "Till Eulenspiegels lustige Streiche". Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
10	S. Rahmaninov'un (С.Рахманинов) hayatı ve yaratıcılığı. Senfonik yapıtları. "Ölümler Adası" Senfonik şiir op. 29; Senfoni № 3 op. 44. Romanslar: op. 4, op. 8, op. 14, op. 21. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	S. Rahmaninov'un (С.Рахманинов) Pişano yapıtları. Prelüdlar op. 23. Pişano Konçertosu op. 18 № 2; "Paganini'nin Teması Üzerine Rapsodi" op. 43. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
12	İ. Stravinski'nin (И. Стравинский) hayatı ve yaratıcılığı. Senfonik eserleri ve sahne yapıtları. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
13	Fransız Altısı "Le Groupe de Six" : <u>Georges Auric</u> ; <u>Louis Durey</u> ; <u>Arthur Honegger</u> ; <u>Darius Milhaud</u> ; <u>Francis Poulenc</u> ; <u>Germaine Tailleferre</u> ; Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	Yeni Viyana Ekolü: Arnold Schönberg; Anton Webern; Alban Berg. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 310 Şan Repertuvar Eşliği II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Piyano Anasanat Dalı 3. Sınıf					
Dersin Amacı		Ses müziği için yazılmış Barok ve Klasik Dönem eserlerin dönem özelliklerine uygun yorumlamayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Şan Repertuvar Eşliği II dersi öğrencilere; 1) Barok ve Klasik Dönem ses eserlerini dönem özelliklerine göre eşlik yapma becerisi kazandırır. 2) Eşliğin müzikal birlikteliğinin önemini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Şan Repertuvar Eşliği II dersi ile öğrenciler; 1) Barok ve Klasik Dönem ses eserlerini dönem özelliklerine göre eşlik yapma becerisi kazanır. 2) Eşliğin müzikal birlikteliğinin önemini öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Egüz,S. Piyano Eşlikli Halk Türküleri I-II, Evrensel Müzik Evi, Ankara Vaccaj, Metod, Ricordi,Milano, 1996 Şimşek, G. Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Sözkesen Matb. Ankara, 1997					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Eşlik yapmak için Barok Dönem eserleri arasından seçim yapılması.
2	Seçilen eşlik parçasının deşifresinin yapılması.
3	Çalışılan eşlik parçasının sesle birleştirilmesi.
4	Çalışılan eşlik parçasının Barok Dönem özelliklerine uygun olarak yorumlanması.
5	Seçilen eşlik parçasında Barok Dönem özelliklerine göre pedal kullanılması.
6	Çalışılan eşlik parçalarının sesle olan uyumuna dikkat edilmesi.
7	Genel tekrarın yapılması.
8	Ara Sınav
9	Eşlik yapmak için Klasik Dönem eserleri arasından seçim yapılması.
10	Seçilen eşlik parçasının deşifresinin yapılması.
11	Çalışılan eşlik parçasının sesle birleştirilmesi.
12	Çalışılan eşlik parçasında Klasik Dönem özelliklerine uygun olarak yorumlanması.
13	Seçilen eşlik parçasında Klasik Dönem özelliklerine göre pedal kullanımı.
14	Çalışılan eşlik parçalarının sesle olan uyumuna dikkat edilmesi.
15	Genel tekrarın yapılması.
16	Genel tekrarın yapılması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 312 Koro VI				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	-	2	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerine; basit, bileşik, karma (aksak) ölçülerde ve tonal, modal, makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türküleri ile koro müziğinde tarihsel dönemlere özgü stilleri ve yorum özelliklerini öğretmek ve 20. yüzyıl koro müziğine uygun stiller ve eşlikli koro parçalarının çalıştırılmasını öğretmektir.					
Dersin Hedefleri		1. Basit, bileşik, karma (aksak) ölçülerde ve tonal, modal, makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerini öğretmektir. 2. Koro müziğinde tarihsel dönemlere özgü stilleri ve yorum özelliklerini öğretmektir. 3. 20. yüzyıl koro müziğine uygun stiller ve eşlikli koro çalışmalarının öğretilmesi.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Dört sesli parçaları öğrenir ve yorumlar. 2. Koro müziğindeki dönem ve stiller hakkında bilgi sahibi olur. 3. 20. yüzyıl koro müziğine uygun stilleri ve eşlikli koro çalışmalarını öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Koro Yönetimi, Saip Egüz (1981), Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri, Suna Çevik (1999), Piyano Eşlikli Şarkılar ve Halk Türküleri, Saip Egüz (1976), Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar, Muammer Sun, Piyano Eşlikli Okul Şarkıları, Yakup Kıvrak (2000), Çoksesli Türküler, Muammer Sun (1981), Evrensel Koro Şarkıları ve Evrensel Koro Türküleri, Salih Aydoğan (2001).					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Diyafram ve ses egzersizlerinin çalışılması ve basit, bileşik, karma (aksak) ölçülerde ve tonal, modal, makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerinin solfejnin ve sözünün oturtulması.
2	Diyafram ve ses egzersizlerinin çalışılması ve basit, bileşik, karma (aksak) ölçülerde ve tonal, modal, makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerinin solfejnin ve sözünün oturtulması.
3	Öğretilen eserlerin tekrarı, cümleme ve entonasyona dikkat ederek seslendirme.
4	Öğretilen eserlerin artikülasyon, nüans, hız gibi yorumsal özelliklerine dikkat edilmesi.
5	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması. Çalışılan parçaların tekrarı.
6	Koronun öğretilen eserleri birlik bütünlük içerisinde yorumlayabilme çalışmaları.
7	Parçaların ve öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri.
10	20.yüzyıl koro müziğinin öğretilmesi ve uygun parçaların seçilmesi.
11	Verilen parçaların solfejnin ve sözlerinin oturtulması.
12	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların karakterine ve dönem özelliklerine uygun seslendirilmesi.
13	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların tınlatma özelliklerine dikkat edilerek seslendirilmesi.
14	Verilen parçaları uygun ifade, cümleme, entonasyon, artikülasyon, nüans ve hızda seslendirme çalışmaları.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.
16	Genel tekrar ve metod uygulaması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 314 ODA MÜZİĞİ II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Birlikte çalmada yay- hız vb özelliklere dikkat edilmesini, Barok Dönem, Klasik Dönem oda müziği bestecileri ve oda müziği eserleri hakkında bilgi sahibi olmasını amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Barok Dönem müzikal özelliklerini tanıtır. Barok Dönem bestecilerinin eserlerini öğrenmesini sağlar. Barok Dönem eserlerinin seslendirilmesini sağlar Klasik Dönem müzikal özelliklerini öğretir. Klasik Dönem bestecilerini tanıtır ve eserlerinin seslendirilmesini sağlar					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Barok Dönem müzikal özelliklerini tanıtır, Dönem bestecilerini bilir ve eserlerini yorumlar, Klasik Dönem müzikal özelliklerini tanıtır, Dönem bestecilerini bilir ve eserlerini yorumlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türkmen, U. “Birlikte Çalma İçin Dağarcık” Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Say, A “Müzik Tarihi” Müzik Ansiklopedisi yayımları, Ankara, Nisan 2001 I. J. Pleyel ,trio, A. Corelli La Folia keman ve piyano için düet Joseph Haydn Trio si bemol majör,					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Müzikte Barok Dönem Prelude, Suite, Konçerto
2	Barok Dönem Bestecileri ve Eserleri A.Corelli, J.S. Bach, A. Vivaldi, D.Scarlatti.
3	Müzikte Klasik Dönem Sonat, tema ve çeşitlemeleri
4	Klasik Dönem Bestecileri ve Eserleri W.A. Mozart. G.F. Haydn, L. V. Bethoveen
5	Birlikte Çalmada Nüans Terimleri Piano, Mezzoforte, Forte
6	Oda Müziği Eserlerinde Müzik Dilinin Kullanımı Temel Müzik Yazım Kuralları, Partileme, Hız değişimi, Yorumlama
8	Ara sınav
9	A. Corelli La Folia keman ve piyano için düet
10	A. Corelli Sonata IV iki keman ve piyano için trio
11	A. Corelli Sonata IV iki keman ve piyano için trio
12	Joseph Haydn Trio si bemol majör 1. bölüm
13	Joseph Haydn Trio si bemol majör 1. bölüm
14	Joseph Haydn Trio si bemol majör 1. Bölüm
15	Konser hazırlığı
16	Konser hazırlığı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 316 FORM BİLGİSİ II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Form Bilgisi I					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı					Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Müzik yapıtlarının formlarını besteleniş tekniklerini, değişik dönemlerde kullanılan değişik formların ve bu formların müzik tarihi içerisinde uğradıkları değişiklikleri, yapılan detaylı incelemelerle öğretmeyi amaçlar. <i>Müzikal formları, biçimleri ve tarzları müzik tarihinin önemli eserleri ile incelemek.</i>					
Dersin Hedefleri		Rondo biçimleri. Genel plan. Karakteri ve içeriği. Rondo formunun 19. asırda ki gelişimi. Tema ve varyasyonlar. Basso ostinato. Sıkı varyasyonlar. Serbest varyasyonlar. İkili varyasyonlar. Vokal Formlar (ariya, kavatina, arioso korolar, kantata, oratorya) Sonatina biçimi. Sonat Allegrosu biçimi. Sonat allegrosunun genişlemiş üç bölümlü form ile ilişkisini kavrayabilme ve uygulayabilme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Rondo biçimleri. Genel plan. Karakteri ve içeriği. Rondo formunun 19. asırda ki gelişimi. Tema ve varyasyonlar. Basso ostinato. Sıkı varyasyonlar. Serbest varyasyonlar. İkili varyasyonlar. Vokal Formlar (ariya, kavatina, arioso korolar, kantata, oratorya) Sonatina biçimi. Sonat Allegrosu biçimi. Sonat allegrosunun genişlemiş üç bölümlü form ile ilişkisini kavrayabilme ve uygulayabilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		SPOSOBİN, İ -- "Müzik Formu", Moskova, 1962 CANGAL, N --- "Müzik Formları", Ankara, 2004					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Rondo biçimleri.
2	Rondo biçimleri.
3	Rondo formunun 19. aşırda ki gelişimi.
4	Küçük ve Büyük Rondo.
5	Küçük ve Büyük Rondo.
6	Varyasyonlar.
7	Sıkı varyasyonlar. Serbest varyasyonlar. İkili varyasyonlar.
8	ARA SINAV.
9	Vokal Formlar (ariya, kavatina, ariozo korolar, kantata, oratorya).
10	Sonatin biçimi.
11	Sonat Allegrosu biçimi.
12	Sonat Allegrosu biçimi.
13	Sonat Allegrosunun genişlemiş üç bölümlü form ile ilişkisi.
14	Sonat Allegrosunun genişlemiş üç bölümlü form ile ilişkisi.
15	Genel tekrar.
16	Genel tekrar.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 318 Deşifraj II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Piyano Anasanat Dalı 3. Sınıf					
Dersin Amacı		Bu yarıylda Deşifraj II dersi öğrencilerinin; deşifre çalma becerilerini geliştirmeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Deşifraj II dersi öğrencilere; 4. Üst seviyede hızlı deşifre çalma becerisi kazandırır. 2. Üst seviyede hızlı çalarken nüanslara da dikkat ederek deşifre çalma becerisi kazandırır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Deşifraj II dersi ile öğrenci bu yarıylda; 1. Üst seviyede hızlı deşifre çalma becerisi kazanır. 2. Üst seviyede hızlı çalarken nüanslara da dikkat ederek deşifre çalma becerisi kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Hızlı deşifre yapma çalışmaları.
2	Deşifre edilecek eseri dönemine uygun olarak ayırma.
3	Barok Döneme ait eserin dönem özelliklerine uygun olarak deşifre edilmesi.
4	Barok Döneme ait eser deşifresinin tekrarı.
5	Klasik Döneme ait eserin dönem özelliklerine uygun olarak deşifre edilmesi.
6	Klasik Döneme ait eser deşifresinin tekrarı.
7	Yapılan deşifre çalışmalarının tekrarı.
8	Ara Sınav
9	Romantik Döneme ait eserin dönem özelliklerine uygun olarak deşifre edilmesi.
10	Romantik Döneme ait eser deşifresinin tekrarı.
11	Çağdaş Döneme ait eserin dönem özelliklerine uygun olarak deşifre edilmesi.
12	Çağdaş Döneme ait eser deşifresinin tekrarı.
13	Türk eserlerinin, eserlerin özelliklerine uygun olarak deşifre edilmesi.
14	Türk eserlerinin deşifrelerinin tekrarı.
15	Bütün dönemlere ait eserlerin genel deşifre tekrarlarının yapılması.
16	Bütün dönemlere ait eserlerin genel deşifre tekrarlarının yapılması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 320 Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İkinci yarıyılta Müzik Bölümü öğrencilerinin; psikoloji eğitiminin toplumsal etkilerini kavrayabilmesi, öğrenmede davranışçı yaklaşımları bilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Gelişim Psikolojisi dersi öğrencilere; 1-Psikoloji eğitiminin toplumdaki ve sınıf yönetimindeki önemini fark etmelerini sağlar; 2- Psikolojiyi öğretir; 3- Davranışçı yaklaşımı öğretir;					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Gelişim Psikolojisi Dersi ile öğrenci bu yarıyılta; 1-Psikoloji eğitiminin toplumdaki ve sınıf yönetimindeki önemini fark eder. 2-Psikolojiyi ve önemini bilir. 3-Davranışçı yaklaşımları bilir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Bacanlı, H., (2000) Gelişim ve Öğrenme, Ankara, Nobel Yayınları Sternberg, R.J. and Williams, W.M. (2002) Educational Psychology, Boston, Allyn and Bacon Yeşilyaprak, B.(2002) Eğitimde Rehberlik Hizmetleri, Ankara, Nobel Yayın Dağıtım					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	ÖĞRENME
2	BEYİN GELİŞİMİ-BELLEK-
3	FRUSTRASYONLAR
4	DAVRANIŞÇI ÖĞRENME
5	UYARICILAR
6	PEKİŞTİREÇLER
7	SINIF UYGULAMALARI
8	ARA SINAV
9	SOSYAL ÖĞRENME KURAMI
10	ALGILAMA-ALGISAL ÖĞRENME
11	BİLGİYİ İŞLEME
12	BENLİK
13	DİKKAT-TEKRAR-KODLAMA-GERİ GETİRME-
14	DEĞERLENDİRME
15	ÖRNEK ÇALIŞMALAR
16	ÖRNEK ÇALIŞMALAR

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			×
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			×
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		×	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			×
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		×	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		×	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			×
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		×	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			×
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		×	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		×	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			×
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			×
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			×
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			×
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			×



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 322 Şan II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerinin seslerinde, yapılan ses egzersizleriyle tiz ses ulaşımını sağlamak, sesi doğru yerden ve forse ettirmeden tiz sesleri tutabilmek, ayrıca verilen parçalarda istenilen müzikalitenin yapılabilmesi için gerekenlerin uygulanması amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1. Ajilite egzersizlerinde diyafram kullanımını etkin hale getirmektir. 2. Yapılan egzersizlerle ses genişliğine uygun olarak tiz seslere çıkmayı öğretmektir. 3. Ajilite egzersizleri ile yerleri belirlenen tiz sesleri tutmayı öğretmektir. 4. Verilen parçalarda istenilen müzikalitenin yapılabilmesini öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Diyaframı etkin olarak kullanır. 2. Ses egzersizlerini pesten tize, tizden pese forse ettirmeden sesini kırmadan tek renkte yapabilir. 3. Söylediği parçalarda ses çizgisini korur. 4. Vokal şiddeti ayarlar. 5. Tiz sesleri tutar. 6. Müzikalite yapabilme becerisi kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Concone/ Vaccai metodları ile Şan için piyano eşlikli albüm.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri.
2	7'li ve oktav aralıklarla şan egzersizlerinin uygulanması.
3	Vücut gevşetme, diyafram, ses egzersizleri ile şan için piyano eşlikli albümden Türkçe sözlü lied seçimi.
4	Vücut gevşetme, diyafram çalışmaları ile 7'li, oktav aralıklarla ses egzersizlerinin uygulanması.
5	Ses egzersizlerinde ajilite uygulanması ve tiz seslere ulaşım.
6	Şan için piyano eşlikli albümden seçilen Türkçe sözlü lied çalışmaları. Zor pasajları oturtma çalışmaları.
7	Ajilite çalışmaları, seçilen parça üzerinde çalışmalar.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri.
10	Şan için piyano eşlikli albümden lied seçimi.
11	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri ile lied çalışmaları solfej ve söz oturtma.
12	Yapılan ses egzersizlerinde müzikalite çalışmalarına başlanması.
13	Seçilen parçalarda müzikalite çalışmalarının nasıl uygulanacağını gösterilmesi.
14	Seçilen parçalara piyano eşlik ve müzikalite eklenmesi.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.
16	Genel tekrar ve metod uygulaması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 324 Sanat İletişimi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Sanatı iletişim yolu olatak kullanmayı öğrenme ve kitle iletişiminde sanatın yerinin farkına varılması					
Dersin Hedefleri		Öğrenciye sanatın etkili bir iletişim yolu olduğunu kavratmak					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrenci sanat yoluyla kitle iletişimi hakkında bilgi sahibi olur Öğrenci İletişim yollarını öğrenir Öğrenci çağdaş iletişim yolları ve sanat ilişkisini öğrenir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		ERİNÇ, M. Sıtkı, Sanatın Boyutları, I. Basım, Çınar Yayınları, İstanbul, 1998					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve araştırma ödevleri					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dersin içeriği, yöntemi, kaynakları hakkında bilgi verilmesi; karşılıklı görüşme
2	Sanat nasıl bir iletişim yoludur
3	İletişim türleri
4	İletişim ve sanat ilişkisi
5	Kitle iletişim araçları
6	Etkin iletişim araçları
7	Kitle iletişim araçları ve sanat ilişkisi
8	Ara sınav
9	Etkin iletişim araçları ve sanat ilişkisi
10	Kültürel farklılıklar gösteren iletişim araçları
11	İletişim araçlarının sanat adına etkin kullanımı süreci
12	Etkin iletişim silahı reklam
13	Reklam ve sanat ilişkisi
14	Sanatın kitlelere yayılması
15	Sanatın kitlelere öğretti yolları ve etkileri
16	Sanatın kitlelere öğretti yolları ve etkileri

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		X	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 401 Piyano VII				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	10	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	Piyano VI						
Öğretim Elemanı					Mail :		
					Web :		
Ders Yardımcısı					Mail :		
					Web :		
Gruplar / Sınıflar	Piyano Anasanat Dalı 4. Sınıf						
Dersin Amacı	Solo icracılığa yönelik olarak Czerny op. 740'dan, Chopin'den ve Moskowski'den virtüözite etüdlerin ve Barok, Klasik Dönem bestecilerin eserlerini yorumlayabilmesini amaç edinir.						
Dersin Hedefleri	1. Virtüözite etüdları çalabilmesini öğretir. 2. Büyük formdaki eserleri çalabilmesini öğretir. 3. Sahne performansına alışmayı öğretir. 4. Enstrümana daha iyi hakim olabilme becerisi kazandırır.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	1. Virtüözite etüdları çalabilmesini öğrenir. 2. Büyük formdaki eserleri çalabilmesini öğrenir. 3. Sahne performansına alışmayı öğrenir. 4. Enstrümana daha iyi hakim olabilme becerisini kazanır.						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Czerny, C. Op.740, Ricordi, Milano, 1995 Moszkowski, M. Op.72 On beş Virüözite Etüd, İnternational Music Company, New York, 1963 Chopin, F. Yirmi Dört Etüd, Choudens, Paris Chopin, F. Ballad, Compozitor Publishing House, St.Petersburg, 2000 Bach, J.S. 48 Prelud-Fug, Salabert Edition, Paris, 1920 Bach, J.S. İngiliz Süiti, Edition Music, Budapeşte, 1995 Bach, J.S. Fransız Süiti, Edition Music, Budapeşte, 1995 Beethoven, L.v. Sonat Vol.1 , Ricordi, Milano, 1996						
Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım ve uygulama						

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Czerny op. 740, Chopin ve Moskowski gibi ileri seviye teknik gerektiren etüdlere birinin seçilip deşifre edilmesi.
2	Çalışılan etüdün parmak numaralarının doğru bir şekilde yazılıp ağır tempoda çalışılması.
3	Çalışılan etüdün orijinal temposuna uygun çalma çalışmaları yapılması.
4	Çalışılan etüd üzerinde çeşitli yöntemler uygulanarak ezber çalışması yapılması.
5	Çalışılan etüd üzerinde yapılan tüm bu çalışmalar sonucunda etüd, döneminin özelliklerini yansıtacak şekilde yorumlanır.
6	Sahne adabına uygun olarak çalışılan etüdü konser salonunda yorumlar.
7	Konser salonunda sahne heyecanını tadarak etüdü tekrar eder.
8	Ara sınav
9	Barok ve Klasik Dönemden zengin polifonik temalar içeren ve ileri seviyede müzikalite gerektiren büyük formdaki eserler incelenir.
10	İncelenen eserler içerisinde Barok Dönem bestecisi olan J.S.Bach'ın Fransız ve İngiliz süitleri, partitaları, prelüd ve fügeri, konçertoları ve fantezilerinden öğrencinin seviyesine uygun olanı seçilerek genel hatlarıyla bir çalışma prensibi belirlenir.
11	Bu prensibe uygun olarak seçilen Barok dönem eserinin deşifresi yapılır.
12	İncelenen eserler içerisinde Klasik Dönem bestecilerinden Haydn, Mozart, Beethoven'ın sonat ve varyasyonlarından biri seçilerek genel hatlarıyla bir çalışma prensibi belirlenir.
13	Bu prensibe uygun olarak seçilen Klasik Dönem eserinin deşifresi yapılır.
14	Seçilen Barok ve Klasik Dönem eserleri dönem özelliklerine uygun olarak çalışılır.
15	Çalışılan eserler pekiştirilerek konser salonunda provalar yapılır.
16	Çalışılan eserler pekiştirilerek konser salonunda provalar yapılır.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 403 ODA MÜZİĞİ III				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilerin oda müziği eserlerinde müzik dilini uygulayabilmesini; Romantik Dönem, Çağdaş Dönem oda müziği bestecileri ve oda müziği eserleri hakkında bilgi sahibi olmasını amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Romantik Dönem müzikal özelliklerini tanıtır, Romantik Dönem bestecilerinin eserlerini öğrenmesini sağlar, Romantik Dönem eserlerinin seslendirilmesini sağlar, Çağdaş Dönem müzikal özelliklerini öğretir, Çağdaş Dönem bestecilerini tanıtır ve eserlerinin seslendirilmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Romantik Dönem müzikal özelliklerini tanıtır, Romantik Dönem bestecilerini bilir ve eserlerini yorumlar, Çağdaş Dönem müzikal özelliklerini tanıtır, Çağdaş Dönem bestecilerini bilir ve eserlerini yorumlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türkmen, U. "Birlikte Çalma İçin Dağarcık" Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Say, A "Müzik Tarihi" Müzik Ansiklopedisi yayımları, Ankara, Nisan 2001 Franz Schubert Moment Musical, Schubert, Franz, Quintet, op. 114 piano, violin, viola, violoncello, double bass, D. 667, A major Camille Saint-Saëns , E. Grieg Noctürn Op.54 No. 4, Eric Satie Gymnopédie No. 1. Peter Ilyich Tchaikovsky					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Romantik Dönem Fantezi, rapsodi, bagatel
2	Romantik Dönem Bestecileri ve Eserleri Franz Schubert, Peter Ilyich Tchaikovsky, Antonin Dvorak
3	Müzikte Çağdaş Dönem İzlenimcilik, Jazz, Çağdaş müzik
4	Çağdaş Dönem Bestecileri ve Eserleri C. Debussy, B. Bartok, E. Satie
5	Oda Müziği Repertuarı belirleme
6	Oda Müziği Eserlerinde Müzik Dilinin Kullanımı Temel Müzik Yazım Kuralları, Partileme, Hız değişimi, Yorumlama
8	Ara sınav
9	Camille Saint-Saëns Hayvanlar karnavalından fil bölümü bir kontrabas bir viyolonsel ve piyano için Trio
10	Franz Schubert, Moment Musical iki keman ve piyano için trio
11	Franz Schubert, Moment Musical iki keman ve piyano için trio
12	Schubert, Franz, Quintet, op. 114 piyano, keman, viola, viyolonsel ve kontrabas için D. 667, la major
13	Konser Programı Hazırlama Tüm dönemlerden Oda müziği eserlerinden örnekler
14	Konser Programı Hazırlama Tüm dönemlerin oda müziği eserlerinden örnekler
15	Konser Programı Hazırlama Tüm dönemlerin oda müziği eserlerinden örnekler
16	Konser Programı Hazırlama Tüm dönemlerin oda müziği eserlerinden örnekler

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 405 Şan Repertuar Eşliği III				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Piyano Anasanat Dalı 4. Sınıf					
Dersin Amacı		Ses müziği için yazılmış Romantik ve Çağdaş Dönem eserlerde eserlerin dönem özelliklerine uygun yorumlanmasını amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Şan Repertuar Eşliği III dersi öğrencilere; 1) Barok ve Klasik Dönem ses eserlerini dönem özelliklerine göre eşlik yapma becerisi kazandırır. 2) Eşliğin müzikal birlikteliğinin önemini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Şan Repertuar Eşliği III dersi ile öğrenciler; 1) Romantik ve Çağdaş Dönem ses eserlerini dönem özelliklerine göre eşlik yapma becerisi kazanır. 2) Eşliğin müzikal birlikteliğinin önemini öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Egüz, S. Piyano Eşlikli Halk Türküleri I-II, Evrensel Müzik Evi, Ankara Vaccaj, Metod, Ricordi, Milano, 1996 Şimşek, G. Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Sözkese Matb. Ankara, 1997 Türkmen, E.F. Kütahya Türküleri, Ekspres Matb. Kütahya, 2007 Arie Antiche Albümü Vol. 1, Ricordi, Milano					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Eşlik yapmak için Romantik Dönem eserleri arasından seçim yapılması.
2	Seçilen eşlik parçasının deşifresinin yapılması.
3	Çalışılan eşlik parçasının sesle birleştirilmesi.
4	Çalışılan eşlik parçasını Romantik Dönem özelliklerine uygun olarak yorumlanması.
5	Seçilen eşlik parçasında Romantik Dönem özelliklerine göre pedal kullanılması.
6	Çalışılan eşlik parçalarının sesle olan uyumuna dikkat edilmesi.
7	Genel tekrarın yapılması.
8	Ara Sınav
9	Eşlik yapmak için Çağdaş Dönem eserleri arasından seçim yapılması.
10	Seçilen eşlik parçasının deşifresinin yapılması.
11	Çalışılan eşlik parçasının sesle birleştirilmesi.
12	Çalışılan eşlik parçasında Çağdaş Dönem özelliklerine uygun olarak yorumlanması.
13	Seçilen eşlik parçasında Çağdaş Dönem özelliklerine göre pedal kullanımı.
14	Çalışılan eşlik parçalarının sesle olan uyumuna dikkat edilmesi.
15	Genel tekrarın yapılması.
16	Genel tekrarın yapılması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 407 Müzik Pedagojisi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İnsan, müzik ve eğitim konularında geniş ve açıklayıcı bilgi vermeyi, bunlar arasında bağlantı kurmayı ve hayata aktarmayı amaç edinir. Alternatif müzik eğitim yöntemlerini öğrenmesini ve bunların derslerde nasıl kullanılacağını göstermeyi amaç edinir. Müziğin işlevlerini öğretmeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1- Müziğin işlevlerini öğretir. 2- Alternatif müzik öğretim yöntemlerini öğretir. 3- İnsan , müzik ve eğitim hakkında açıklayıcı bilgiler öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1- -Müziğin işlevlerini öğrenir. 2- Alternatif müzik öğretim yöntemlerini öğrenir. 3- İnsan , müzik ve eğitim hakkında açıklayıcı bilgiler öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		İnsan ve Müzik – Ali Uçan Schinichi Suzuki Carl Orff Schule werk					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnsan, müzik ve eğitim kavramlarının açıklanması ve bu kavramların bağlantılarının tartışılması
2	Müziğin insan üzerindeki işlevlerinin tartışılması
3	Müziğin toplumsal işlevlerinin tartışılması
4	Müziğin ekonomik işlevlerinin tartışılması
5	Müziğin sosyal işlevlerinin tartışılması
6	Alternatif müzik eğitim yöntemleri
7	Suzuki yönteminin anlatılması , incelenmesi, tartışılması
8	Ara sınav
9	Suzuki yönteminin anlatılması , incelenmesi, tartışılması
10	Kodaly yönteminin açıklanması ve tartışılması
11	Orff yönteminin açıklanması ve tartışılması
12	Orff yönteminin açıklanması ve tartışılması
13	Dalcrose yönteminin açıklanması ve tartışılması
14	Kodaly yönteminin açıklanması ve tartışılması
15	Dalcrose yönteminin açıklanması ve tartışılması
16	Orff yönteminin açıklanması ve tartışılması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 409 Piyano Bakım ve Onarım I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	1	2	2	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar				Piyano Ana Sanat Dalı 4.Sınıf			
Dersin Amacı				Müzik Bölümü Piyano Ana Sanat Dalı lisans öğrencilerinin, çalgıları üzerindeki bilgi ve özgüvenlerini arttırmalarını, çalgılarını (regülaj, onarım ve akord bakımından) tanımlarını, çalgılarının periyodik bakımlarını yapabilmelerini ve onarım gerektiren durumları fark etme becerilerini sağlar.			
Dersin Hedefleri				Öğrencilere, <ol style="list-style-type: none">1. Çalgılarını korumaya yönelik bilgi sahibi olmalarını sağlar;2. İhtiyaç duyduklarında bazı parçaları değiştirebilecek özgüvene ve el becerisine sahip olmalarını sağlar;3. Bakım için gerekli el becerilerini kazanarak bu yolla çalgısının ses kalitesini muhafaza edebileceklerini öğretir;4. Daha nitelikli çalışmalarını ve sanat dallarında gelişmelerini sağlar.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Çalgının bakımı ve korunması ile ilgili genel kuralları açıklar.2. Çalgıyı oluşturan parçaları tanıtır.3. Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyalleri tanıtır.4. Çalgıda akordun korunması için gerekli koşulları açıklar.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				<ol style="list-style-type: none">1. GÜLTEK, B., "Piyano. Bir Çalgının Biyografisi", Epilog Yayınevi, Ankara, 20072. SAY, A., "Müzik Sözlüğü", Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 20023. HOWELL, W. Dean, "Professional Piano Tuning", Deep River, Conn., New Era Printing, 1966.			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik Anlatım, Piyano çalgısında demonstrasyon, Soru ve Cevap			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Piyano Öncesi Klavyeli Çalgıların Gelişimi.
2	İlk Çekiçli Mekanizma Denemeleri.
3	Piyanonun Tarihçesi.
4	Günümüzde kullanılan Piyano türleri.
5	Konsol Piyano (Duvar Pianosu).
6	Konsol Piyanoyu oluşturan parçalar.
7	Piyano Bakım ve Onarım için kullanılan terimler.
8	Ara Sınav
9	Konsol Piyano Mekanizmasının Bölümleri.
10	1. Mekanik balkon bölümü.
11	2. Alt mekanik bölümü.
12	3. Çekiç bloğu bölümü.
13	Piyano sesinin özellikleri.
14	Piyano kullanımı için dikkat edilmesi gereken hususlar.
15	Genel Tekrar
16	Genel Tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 411 Çağdaş Sanat Akımları I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı		-				Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Dersin amacı, öğrencilere çağdaş dünyada sanata yön veren akımların özelliklerini örneklerle öğretmektir.					
Dersin Hedefleri		Çağdaş Sanat Akımları I Dersi öğrencilere; Dünya sanat tarihinde sanat akımlarının tarihsel gelişim ve özelliklerini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Çağdaş Sanat Akımları I Dersi ile öğrenci; Dünya sanat tarihinde sanat akımlarının tarihsel gelişim ve özelliklerini öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Gombrich, E. H., “Sanatın Öyküsü”, Remzi Yayınevi, İstanbul, 1996 Özdemir, E., “Türk ve Dünya Edebiyatında Dönemler, Yönelimler”, Bilgi Yayınevi, Ankara, 1999 Turani, A., “Dünya Sanat Tarihi”, Remzi Yayınevi, İstanbul, 1997 Claudon, F., “Romantizm Sanat Ansiklopedisi”, Remzi Yayınevi, İstanbul, 1994 Passeron, R., “Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi”, Remzi Yayınevi, İstanbul, 1996					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dünya Sanat Tarihinde Sanat Akımları, Tarihsel Gelişim ve Özellikleri.
2	Dünya Sanat Tarihinde Sanat Akımları, Tarihsel Gelişim ve Özellikleri.
3	Klasik Dönem ve Özellikleri.
4	Klasik Dönem ve Özellikleri.
5	Romantik Dönem ve Özellikleri.
6	Romantik Dönem ve Özellikleri.
7	Romantik Dönem ve Özellikleri.
8	Ara Sınav
9	İzlenimcilik ve Özellikleri.
10	İzlenimcilik ve Özellikleri.
11	Dada, Kübizm: Avand-garde Akımlar.
12	Dada, Kübizm: Avand-garde Akımlar.
13	Gerçeküstüçülük ve Özellikleri.
14	Gerçeküstüçülük ve Özellikleri.
15	Soyut Sanat ve Yönelimleri: Modern Sanat.
16	Soyut Sanat ve Yönelimleri: Modern Sanat.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi		X	
3	Piyano alanında çağdaş Türk Sanat Müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışma becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		X	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanata ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek		X	
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 413 Sanat Eserlerinin Yorumu I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Dersin amacı, öğrencilere sanat eserlerinin anlamsal ve biçimsel dünyasını keşfetmelerini sağlamak ve bu eserlerin evrenini keşfetmeye yönelik yorumlama yöntemleri kazandırmaktır.					
Dersin Hedefleri		Sanat Eserlerinin Yorumu I Dersi öğrencilere; 1. Sanat eserlerinin yapısını öğretir, 2. Sanat eserlerinde ritim, armoni, renk vb. kavramları öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Sanat Eserlerinin Yorumu I Dersi ile öğrenci; 1. Sanat eserlerinin yapısını öğrenir, 2. Sanat eserlerinde ritim, armoni, renk vb. kavramları öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Öğrencilere temel bir kaynakça verilmemektedir.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sanat Eserlerini Yorumlamaya Giriş: Kuramsal Çerçeve.
2	Sanat Eserlerini Yorumlamaya Giriş: Kuramsal Çerçeve.
3	Sanat Eserlerinin Yapısı.
4	Sanat Eserlerinin Yapısı.
5	Sanatta Kompozisyon; Sanat Dallarından Örnekler.
6	Sanatta Kompozisyon; Sanat Dallarından Örnekler.
7	Sanatta Kompozisyon; Sanat Dallarından Örnekler.
8	Ara Sınav
9	Plastik Sanatlarda Yapı ve Yorumlama
10	Plastik Sanatlarda Yapı ve Yorumlama.
11	Plastik Sanatlarda Yorumlama Örnekleri.
12	Plastik Sanatlarda Yorumlama Örnekleri.
13	Sanat Eserlerinde Ritim, Armoni, Renk vb. Kavramlar.
14	Sanat Eserlerinde Ritim, Armoni, Renk vb. Kavramlar.
15	Sanat Eserlerinde Ritim, Armoni, Renk vb. Kavramlar.
16	Sanat Eserlerinde Ritim, Armoni, Renk vb. Kavramlar.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi		X	
3	Piyano alanında çağdaş Türk Sanat Müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışma becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanata ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek		X	
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: MAT 415 Matematik I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		-			Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıldan Müzik Bölümü öğrencilerinin; birinci dereceden denklemleri bilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Matematik Dersi öğrencilere; 1-Matematik eğitiminin insan yaşamındaki önemini öğretir; 2- Matematik dilini okutabilir, çözdürebilir;					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Matematik Dersi ile öğrenci bu yarıyıldan, 1- Matematik eğitiminin insan yaşamındaki önemini farkına varır. 2- Matematik dilini okuyabilir, çözebilir. 3. Birinci Dereceden denklemleri çözebilir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Yıldırım, C. (2004) Matematiksel Düşünme, Remzi Kitapevi, İstanbul Paulos,J. A.(1998) Herkes İçin Matematik, İstanbul Hacıyev, A. Ve Diğerleri(2000) Matematik Terimleri Sözlüğü,TDK Yayınları, İstanbul Öztürk, A.(2006) Sosyal Bilimlerde Matematik, Ekin Kitapevi, Bursa					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	×	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	×	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Birinci Dereceden Denklemler
2	Örnek Çözümler
3	Bağıntı-fonksiyon
4	Örnek Çözümler
5	İntegral
6	Örnek Çözümler
7	Bölünebilme
8	Ara Sınav
9	Örnek Çözümler
10	Çarpanlara Ayırma
11	Örnek Çözümler
12	Diziler
13	Örnek Çözümler
14	Müzik Ve Matematik
15	Makale Tez İncelemeleri
16	Örnek çözümler

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 417 POLİFONİ I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı					Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Onaltıncı ve Onyedinci yüzyıl Avrupa müziğindeki temel kontrapuntal anlayışların kavranılmasının ardından, o döneme özgü kontrpuan teknikleri çerçevesinde ricercare, envansiyon, kanon ve benzeri üslup çalışması yapılır.					
Dersin Hedefleri		Sıkı kontrpuan. Ritmik, ezgisel ve armonik yapının kuruluşu. İki partili Kontrpuan. Üç partili kontrpuan. Dört partili kontrpuan. Kontrpuanda kanonik taklit.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Sıkı kontrpuan. Ritmik, ezgisel ve armonik yapının kuruluşu. İki partili kontrpuan. Üç partili kontrpuan. Dört partili kontrpuan. Kontrpuanda kanonik taklit.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		GRİGORYEV, S. MÜLLER, T. – “Polifoni Kitabı”, Moskova,1977 SAY, A – “Müziğin Kitabı”,Ankara,2001 DUPRE, MARCELL - “Kontrpuan”,Ankara,2004					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sıkı kontrpuan.
2	Sıkı kontrpuan.
3	Ritmik yapının kuruluşu.
4	Ritmik yapının kuruluşu.
5	Ezginin ve yapının kuruluşu.
6	Ezginin ve yapının kuruluşu.
7	Armonik yapının kuruluşu.
8	ARA SINAV
9	İki partili kontrpuan.
10	İki partili kontrpuan.
11	Üç partili kontrpuan.
12	Dört partili kontrpuan.
13	İki partili kontrpuan.
14	İki partili kontrpuan.
15	Genel tekrar.
16	Genel tekrar.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 419 Dikte Yazımı I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-----				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıl da Müzik Bölümü öğrencilerinin; Dikte sanatının ne olduğunu, dikte detaylarını- temel yazım kurallarını, tanıyabilmesi, amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Dikte Yazımı Dersi öğrencilere Müzik dilini okutabilir, çözdürebilir, Dikte yazım kurallarını tanıtır, öğretir					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Dikte Yazımı Dersi ile öğrenci bu yarıyıl da, Müzik dilini okuyabilir, çözebilir. Dikte yazım kurallarını tanıtır Arahlıkları tanıtır, duyabilir ve yazabilir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Danhauser, V (Baran, İ) “Temel Müzik Kuralları”, Belgi Yayınevi, Ankara,1997 J. Mettali ve A. Pertsovskaya Müzik Dikteleri “Muzika Yayınevi,1980					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	×	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	×	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	La-sol-fa seslerinde dikte yazımı
2	La-sol-fa-mi-re seslerinde dikte yazımı
3	Do-re-mi-fa-sol-la-si-do seslerinde dikte yazımı
4	Majör mod
5	2/4,3/4,4/4 dikte yazımları
6	Minör Mod
7	2/4,3/4,4/4 dikte yazımları
8	ARA SINAV
9	Aralık duyma
10	Aralık analiz etme
11	Armonik aralık-
12	Melodik aralık-aralıkların özellikleri aralıkların çevrilmesi
13	Diyatonik-kromatik-enarmonik aralıklar
14	Örnek çözümler
15	Örnek çözümler
16	Örnek çözümler

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPİY 402 Piyano VIII				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	10	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	Piyano VII						
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	Piyano Anasanat Dalı 4. Sınıf						
Dersin Amacı	Solo icracılığa yönelik olarak virtüözite etüdlerinden, Romantik ve Çağdaş Dönem eserlerini yorumlayabilmesini amaç edinir.						
Dersin Hedefleri	1. Virtüözite etüdları çalabilmesini öğretir. 2. Büyük formdaki eserleri çalabilmesini öğretir. 3. Çalışılan eserleri dönem özelliklerine uygun olarak sahne üzerinde çalışmayı öğretir.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	1. Virtüözite etüdları çalabilmesini öğrenir. 2. Büyük formdaki eserleri çalabilmesini öğrenir. 3. Çalışılan eserleri dönem özelliklerine uygun olarak sahne üzerinde çalışmayı öğrenir.						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Chopin, F. Yirmi Dört Etüd, Choudens, Paris Debussy, C. Childrens Corner, Ricordi, Milano, 1988 Debussy, C. Arabesk, Ricordi, Milano, 1988 Prokofiev, S. 12 Kinderstücke Op.65, Edition supraphon, Moskova,1974 Khachaturian, A. Children's Pieces, Belwin Mills, Alnar, H.F. Piyano İçin Oyun Havaları, Universal Edition, Avusturya, 1937 Alnar, H.F. Sekiz Piyano Parçası Erkin, U.C. Beş Damla Taviloğlu, İ. Gençler İçin 1-2 Op.11, Op.13, Ankara, 2005 Taviloğlu, İ. Piyano İçin 3 Prelüd, İzmir, 2001 Erkin, U.C. Duyuşlar						
Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım ve uygulama						

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İleri seviye teknik gerektiren etüdlere birinin seçilip deşifre edilmesi.
2	Çalışılan etüdün parmak numaralarının doğru bir şekilde yazılıp, ağır tempoda çalışılması.
3	Çalışılan etüdün orijinal temposuna uygun olarak çalma çalışmalarının yapılması.
4	Çalışılan etüd üzerinde çeşitli yöntemler uygulanarak ezber çalışması yapılması.
5	Çalışılan etüd üzerinde yapılan tüm bu çalışmalar sonucunda etüd, döneminin özelliklerini yansıtacak şekilde yorumlanır.
6	Sahne adabına uygun olarak çalışılan etüdü konser salonunda yorumlar.
7	Konser salonunda sahne heyecanını tadarak etüdü tekrar eder.
8	Ara sınav
9	Romantik ve Çağdaş Dönemlerden virtüözitenin ve modernizm ahenkli kalıplarını içeren geniş içerikli eserler bir perspektif dahilinde incelenir.
10	İncelenen eserlerden Romantik Dönem bestecileri olan Chopin, Brahms, Liszt, Schubert'in nocturn, impromptu, balada, macar dansları, vals, polonaise formlarındaki eserlerinden öğrencinin müzikal yeteneğine en uygun olanı seçilerek genel hatlarıyla bir çalışma prensibi belirlenir.
11	Bu prensibe uygun olarak seçilen Romantik Dönem eserinin deşifresi yapılır.
12	İncelenen eserler içerisinde Çağdaş Dönem bestecilerinden Sostakovich, Prokofiev, Skriabin, Saygun, Rey, Erkin, Satie, Bartok, Debussy'nin büyük formdaki eserlerinden biri seçilerek genel hatlarıyla bir çalışma prensibi belirlenir.
13	Bu prensibe uygun olarak seçilen Çağdaş Dönem eserinin deşifresi yapılır.
14	Seçilen Romantik ve Çağdaş Dönem eserleri dönem özelliklerine uygun olarak çalışılır.
15	Çalışılan eserler pekiştirilerek konser salonunda provalar yapılır.
16	Çalışılan eserler pekiştirilerek konser salonunda provalar yapılır.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 404 ODA MÜZİĞİ IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilerin ritim, müzik hafızasını seviye ve imkanlarını geliştirmeyi, birlikte çalmada nota okuyabilmeyi, algılayabilmeyi ve deşifre etmeyi, Ezginin analizini yapabilme yönünü, entonasyonun birlikte çalmada çok önemli olduğunu kavratmayı, Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmayı ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretmeyi, konserler için repertuar seçebilmeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin ritim, müzik hafızasını seviye ve imkanlarını geliştirir, Birlikte çalmada çabuk nota okuyabilir, algılayabilir ve deşifre etmeyi öğretir, Ezginin analizini yapabilme yönünü, entonasyonun birlikte çalmada çok önemli olduğunu kavratır, Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmak ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretir, Konserler için repertuar seçebilmeyi öğretir, Konser hazırlıklarını öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencilerin ritim, müzik hafızasını seviye ve imkanları gelişir, Birlikte deşifre etmeyi öğrenir, Ezginin analizini yapabilme yönünü, entonasyonun birlikte çalmada çok önemli olduğunu öğrenir, Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırır ve ayrıntılı olan bilgiyi bilir, Oda müziği için repertuar seçebilmesi öğrenir, Konser hazırlığı yapar ve konser verir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türkmen, U. "Birlikte Çalma İçin Dağarcık" Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Say, A "Müzik Tarihi" Müzik Ansiklopedisi yayınları, Ankara, Nisan 2001 W. A. Mozart I. J. Pleyel , Carl Maria von Weber, Georges Bizet, Carmen J.S.Bach					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Oda müziği gruplarında çalma teknikleri.
2	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem bestecilerinden ikili, üçlü, dördü beşli gruplar için yazılmış eserlerin örnekleri.
3	Klasik Dönem'in özelliklerine ve dönemin bestecilerinden seçilmiş eserlerinden örnekler.
4	Romantik ve Çağdaş Dönem bestecilerinden ikili, üçlü, dördü beşli gruplar için yazılmış eserlerinden örnekler.
5	Birlikte çalmada nüans, hız ve ağırlaşma terimleri.
6	Romantik ve Çağdaş Dönem bestecilerinden ikili, üçlü, dördü beşli gruplar için yazılmış eserlerinden örneklerde; nüans, hız ve ağırlaşma terimlerinin çalınışı.
8	Ara sınav
9	Oda Müziği Gruplarına Göre Konser Programı Hazırlama Barok, Klasik ve Çağdaş Dönem Oda Müziği eserlerinden örnekler.
10	Barok, Klasik ve Çağdaş Dönem Oda Müziği eserlerinden örnekler.
11	Barok, Klasik ve Çağdaş Dönem Oda Müziği eserlerinden örnekler.
12	Barok, Klasik ve Çağdaş Dönem Oda Müziği eserlerinden örnekler.
13	Barok, Klasik ve Çağdaş Dönem Oda Müziği eserlerinden örnekler.
14	Barok, Klasik ve Çağdaş Dönem Oda Müziği eserlerinden örnekler.
15	Oda Müziği Gruplarına Göre Konser Programı Hazırlama Barok, Klasik ve Çağdaş Dönem Oda Müziği eserlerinden örnekler.
16	Oda Müziği Gruplarına Göre Konser Programı Hazırlama Barok, Klasik ve Çağdaş Dönem Oda Müziği eserlerinden örnekler.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 406 Şan Repertuvar Eşliği IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	-						
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	Piyano Anasanat Dalı 4. Sınıf						
Dersin Amacı	Ses müziği için yazılmış Türk eserlerinin eser özelliklerine uygun yorumlanması ve ileri düzeyde eşlik etme becerisi kazandırmayı amaç edinir.						
Dersin Hedefleri	Şan Repertuvar Eşliği IV dersi öğrencilere; 1) Türk eserlerinde ritim özelliklerine göre eşlik yapma becerisi kazandırır. 2) İleri düzeydeki parçalara eşlik etme becerisi kazandırır.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Şan Repertuvar Eşliği IV dersi ile öğrenciler; 1) Türk eserlerinde ritim özelliklerine göre eşlik yapma becerisi öğretir. 2) İleri düzeydeki parçalara eşlik etme becerisini öğretir.						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Egüz,S. Piyano Eşlikli Halk Türküleri I-II, Evrensel Müzik Evi, Ankara Vaccaj, Metod, Ricordi,Milano, 1996 Şimşek, G. Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Sözkese Matb. Ankara, 1997 Türkmen, E.F. Kütahya Türküleri, Ekspres Matb. Kütahya, 2007 Arie Antiche Albümü Vol. 1, Ricordi, Milano Arie Antiche Albümü Vol. 2, Ricordi, Milano						
Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım ve uygulama						

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Eşlik yapmak için Türk eserleri arasından seçim yapılması.
2	Seçilen eşlik parçasının deşifresinin yapılması.
3	Çalışılan eşlik parçasının sesle birleştirilmesi.
4	Çalışılan eşlik parçasında ritim özelliklerine dikkat edilerek çalışılması.
5	Seçilen eşlik parçasına pedal uygulanması.
6	Çalışılan eşlik parçasının sesle olan uyumuna dikkat edilmesi.
7	Genel tekrarın yapılması.
8	Ara Sınav
9	Eşlik yapmak için ileri düzeyde bir parçanın seçilmesi.
10	Seçilen eşlik parçasının deşifresinin yapılması.
11	Çalışılan eşlik parçasının sesle birleştirilmesi.
12	Seçilen parçanın dönem özelliklerine dikkat edilmesi.
13	Seçilen eşlik parçasında Türk eserlerinin özelliklerine göre pedal kullanımı.
14	Çalışılan eşlik parçasının sesle olan uyumuna dikkat edilmesi.
15	Genel tekrarın yapılması.
16	Genel tekrarın yapılması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 408 Müzik Pedagojisi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İnsan, müzik ve eğitim konularında geniş ve açıklayıcı bilgi vermeyi, bunlar arasında bağlantı kurmayı ve hayata aktarmayı amaç edinir. Alternatif müzik eğitim yöntemlerini öğrenmesini ve bunların derslerde nasıl kullanılacağını göstermeyi amaç edinir. Müziğin işlevlerini öğretmeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1- Müziğin işlevlerini öğretir. 2- Müzik terbiyesi ve müzik yaşamı hakkında bilgiler verir. 3- İnsan , müzik ve eğitim hakkında açıklayıcı bilgiler öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1- -Müziğin işlevlerini öğrenir. 2- Müzik terbiyesi ve müzik yaşamı hakkında bilgiler öğrenir. 3- İnsan , müzik ve eğitim hakkında açıklayıcı bilgiler öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		İnsan ve Müzik – Ali Uçan Schinichi Suzuki Carl Orff Schule werk					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnsan, müzik ve eğitim kavramlarının açıklanması ve bu kavramların bağlantılarının tartışılması
2	Çeşitli müzik türlerinin tartışılması
3	Konser izleme ve dinleme
4	Birlikte müzik yapmanın önemi
5	Müzikle yaşantıda kalite
6	Beğeni eğitiminin önemi
7	Beğeni eğitiminin önemi
8	Ara sınav
9	Sosyal yaşantıda koronun önemi
10	Sosyal yaşantıda koronun önemi
11	Müzikle terapi
12	Müzikle terapi
13	Sosyal yaşantıda çalgının önemi
14	Sosyal yaşantıda çalgının önemi
15	Sosyal yaşantıda çalgının önemi
16	Müzikle terapi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 410 Piyano Bakım ve Onarım II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	1	2	2	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :			
Ders Yardımcısı				Web :			
Gruplar / Sınıflar				Piyano Ana Sanat Dalı 4. Sınıf			
Dersin Amacı				Müzik Bölümü Piyano Ana Sanat Dalı lisans öğrencilerinin, çalgıları üzerindeki bilgi ve özgüvenlerini arttırmalarını, çalgılarını (regülaj onarım ve akord bakımından) tanımlarını, çalgılarının periyodik bakımlarını yapabilmelerini ve onarım gerektiren durumları fark etme becerilerini sağlar.			
Dersin Hedefleri				Öğrencilere, <ol style="list-style-type: none">1. Çalgılarını korumaya yönelik bilgi sahibi olmalarını sağlar;2. İhtiyaç duyduklarında bazı parçaları değiştirebilecek özgüvene ve el becerisine sahip olmalarını sağlar;3. Bakım için gerekli el becerilerini kazanarak bu yolla çalgısının ses kalitesini muhafaza edebileceklerini öğretir;4. Daha nitelikli çalışmalarını ve sanat dallarında gelişmelerini sağlar.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Çalgının bakımı ve korunması ile ilgili genel kuralları açıklar.2. Çalgıyı oluşturan parçaları tanıtır.3. Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyalleri tanıtır.4. Çalgıda akordun korunması için gerekli koşulları açıklar.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				<ol style="list-style-type: none">1. GÜLTEK, B., "Piyano. Bir Çalgının Biyografisi", Epilog Yayınevi, Ankara, 20072. SAY, A., "Müzik Sözlüğü", Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 20023. HOWELL, W. Dean, "Professional Piano Tuning", Deep River, Conn., New Era Printing, 1966			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik Anlatım, Piyano çalgısında demonstrasyon, Soru ve Cevap			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Piyanonun doğduğu dönemde Avrupa'daki Sosyal Yapı.
2	Piyano Çalgısının Almanya'da Yükselişi.
3	Piyano Çalgısının İngiltere'de üretimi.
4	Piyano Çalgısının Fransa'da üretimi.
5	Amerikan Piyanosunun Doğuşu. Steinway.
6	Amerikan Piyanosunun Gelişimi.
7	Piyano Çalgısının Japonya'da üretimi ve gelişimi.
8	Ara Sınav
9	Müzik akustiği.
10	Ses Dizileri. Tampere Sistemi.
11	Diapason (Düzen çatalı), onun tınlattığı ses ve frekans hakkında.
12	Piyano seslerini düzenleme işlemi.
13	Akort. Piyanoda akordun korunması için gerekli koşullar.
14	Piyano çalgısının periyodik bakımı.
15	Genel Tekrar
16	Genel tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 412 Çağdaş Sanat Akımları II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)	-						
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı	-			Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	Üç Anasanat Dalı						
Dersin Amacı	Dersin amacı öğrencilere çağdaş dünyada sanata yön veren akımların özelliklerini örneklerle öğretmektir.						
Dersin Hedefleri	Çağdaş Sanat Akımları II Dersi öğrencilere; Dünya sanat tarihinde sanat akımlarının tarihsel gelişim ve özelliklerini öğretir.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Çağdaş Sanat Akımları II Dersi ile öğrenci; Dünya sanat tarihinde sanat akımlarının tarihsel gelişim ve özelliklerini öğrenir.						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Gombrich, E. H., “Sanatın Öyküsü”, Remzi Yayınevi, İstanbul, 1996 Özdemir, E., “Türk ve Dünya Edebiyatında Dönemler, Yönelimler”, Bilgi Yayınevi, Ankara, 1999 Turani, A., “Dünya Sanat Tarihi”, Remzi Yayınevi, İstanbul, 1997 Claudon, F., “Romantizm Sanat Ansiklopedisi”, Remzi Yayınevi, İstanbul, 1994 Passeron, R., “Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi”, Remzi Yayınevi, İstanbul, 1996						
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım						

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Varoluşçu ve Marksçı Sanat.
2	Varoluşçu ve Marksçı Sanat.
3	1960 Sonrası Sanat Akımları Pop Art, Op Art ve Diğerleri.
4	1960 Sonrası Sanat Akımları Pop Art, Op Art ve Diğerleri.
5	Yeni Gerçekçilik Pop Art, Op Art.
6	Yeni Gerçekçilik Pop Art, Op Art.
7	Yeni Gerçekçilik Pop Art, Op Art.
8	Ara Sınav
9	Kavramsal Sanat.
10	Kavramsal Sanat.
11	Enstallasyon, Asemblaj, Happening.
12	Enstallasyon, Asemblaj, Happening.
13	Posmodern Sanat Sorunsalı.
14	Posmodern Sanat Sorunsalı.
15	Posmodern Sanat Sorunsalı.
16	Posmodern Sanat Sorunsalı.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi		X	
3	Piyano alanında çağdaş Türk Sanat Müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışma becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		X	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanata ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek		X	
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 414 Sanat Eserlerinin Yorumu II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Dersin amacı, öğrencilere sanat eserlerinin anlamsal ve biçimsel dünyasını keşfetmelerini sağlamak ve bu eserlerin evrenini keşfetmeye yönelik yorumlama yöntemleri kazandırmaktır.					
Dersin Hedefleri		Sanat Eserlerinin Yorumu II Dersi öğrencilere; Farklı sanat dallarından örnek yorumlar göstererek sanat eserlerini yorumlamayı öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Sanat Eserlerinin Yorumu II Dersi ile öğrenci; Farklı sanat dallarından örnek yorumlar görebilerek sanat eserlerini yorumlamayı öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Öğrencilere temel bir kaynakça verilmemektedir.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Edebiyatta Yorumlama: Anlatı, Öyküleme, Şiirsellik.
2	Edebiyatta Yorumlama: Anlatı, Öyküleme, Şiirsellik.
3	Edebiyat Eserlerinden Yorumlama Örnekleri.
4	Edebiyat Eserlerinden Yorumlama Örnekleri.
5	Performans Sanatları ve Yorumlama.
6	Performans Sanatları ve Yorumlama.
7	Performans Sanatları ve Yorumlama.
8	Ara Sınav
9	Tiyatro Oyunları Yorumlaması.
10	Tiyatro Oyunları Yorumlaması.
11	Opera Sanatından Yorumlama Örnekleri.
12	Opera Sanatından Yorumlama Örnekleri.
13	Opera Sanatından Yorumlama Örnekleri.
14	Bale, Dans Sanatından Yorumlama Örnekleri.
15	Bale, Dans Sanatından Yorumlama Örnekleri.
16	Bale, Dans Sanatından Yorumlama Örnekleri.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi		X	
3	Piyano alanında çağdaş Türk Sanat Müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışma becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanata ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek		X	
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: MAT 416 Matematik II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)	-						
Öğretim Elemanı	-			Mail : Web :			
Ders Yardımcısı	-			Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	Üç Anasanat Dalı						
Dersin Amacı	İkinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerinin; matematik eğitiminin toplumsal etkilerini kavrayabilmesi, ikinci dereceden denklemleri bilmesi amaç edinir.						
Dersin Hedefleri	Matematik dersi öğrencilere; 1-Matematik eğitiminin toplumdaki ve müzik eğitimindeki önemini fark etmelerini sağlar; 2- Matematiği öğretir; 3- İkinci dereceden denklemleri öğretir;						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Matematik Dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1-Matematik eğitiminin toplumdaki ve müzik eğitimindeki önemini fark eder. 2-Matematiği ve önemini bilir. 3-İkinci dereceden denklemleri bilir						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Yıldırım, C. (2004) Matematiksel Düşünme, Remzi Kitapevi, İstanbul Paulos,J. A.(1998) Herkes İçin Matematik, İstanbul Hacıyev, A. Ve Diğerleri(2000) Matematik Terimleri Sözlüğü,TDK Yayınları, İstanbul Öztürk, A.(2006) Sosyal Bilimlerde Matematik, Ekin Kitapevi, Bursa						
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım						

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İkinci Dereceden Denklemler
2	Karmaşık Sayılar
3	Köklü Sayılar
4	Kümeler
5	Limit
6	Logaritma
7	Örnek Çözümler
8	ARA SINAV
9	Rasyonel Sayılar
10	Sayılar
11	Seriler
12	Oran
13	Orantı
14	Türev
15	Örnek Çözümler
16	Örnek Çalışmalar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			×
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			×
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		×	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			×
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		×	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		×	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			×
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		×	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			×
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		×	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		×	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			×
13	Sanata, müziğe ve Piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			×
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			×
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			×
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			×



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 418 POLİFONİ II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı					Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Onaltıncı ve Onyedinci yüzyıl Avrupa müziğindeki temel kontrpantal anlayışların kavranılmasının ardından, o döneme özgü kontrpuan teknikleri çerçevesinde ricercare, envansiyon, kanon ve benzeri üslup çalışması yapılır.					
Dersin Hedefleri		Serbest kontrpuan. Armonik yapı. Ezgisel yapının kuruluşu. Armonik yapı. Disonan notalar, apozyatürler, geçit notalar, gecikme notalar, işleme notaları, kaçak notalar. İki partili serbest kontrpuan. Üç partili serbest kontrpuan. Dört partili serbest kontrpuan. İmitasyon.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Serbest kontrpuan. Ezgisel yapının kuruluşu. Armonik yapı. Disonan notalar, apozyatürler, geçit notalar, gecikme notalar, işleme notaları, kaçak notalar. İki partili serbest kontrpuan. Üç partili serbest kontrpuan. Dört partili serbest kontrpuanı çalıştığı eserlerde uygulayabilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		GRİGORYEV, S. MÜLLER, T. – “Polifoni Kitabı”, Moskova,1977 SAY, A – “Müziğin Kitabı”,Ankara,2001 DUPRE, MARCELL - “Kontrpuan”,Ankara,2004					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Serbest kontrpuan.
2	Serbest kontrpuan.
3	Ezgisel yapının kuruluşu.
4	Ezgisel yapının kuruluşu.
5	Armonik yapı.
6	Disonan notalar, apozyatürler, geçit notalar, gecikme notalar, işleme notaları, kaçak notalar.
7	Disonan notalar, apozyatürler, geçit notalar, gecikme notalar, işleme notaları, kaçak notalar.
8	ARA SINAV
9	İki partili serbest kontrpuan.
10	İki partili serbest kontrpuan.
11	Üç partili serbest kontrpuan. Dört partili serbest kontrpuan.
12	İmitasyon.
13	İki partili Füg . Besteleme tekniği.
14	İki partili Füg . Besteleme tekniği.
15	Genel tekrar.
16	Genel tekrar.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 420 Dikte Yazımı II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Dikte Yazımı dersi öğrencilerinin müzikte kullanılan ses sistemlerini bilmesi, tonalite, modalite, makam, ayak kavramlarını tanıyabilmesi, dizi çeşitlerini bilmesi, tonaliteyi bulabilmesi, dikte yazabilmesi amaç edinir					
Dersin Hedefleri		Dikte Yazımı II dersi öğrencilere, Ses sistemlerini öğretir; Dizi çeşitlerini öğretir; Tampere sistem ve Türk müziği dizileri arasındaki farkı öğretir; dikte yazdırabilir Akorları tanıtır, öğretir, yazdırabilir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Dikte Yazımı II Dersi ile öğrenci bu yarıyıda; Ses sistemlerini bilir. Dizi çeşitlerini bilir. Tampere sisteme göre Türk müziği dizilerini dikte yazabilir Akorları tanıyabilir. Çözümleyebilir. 7- I-IV-V-V7 Akorlarını çevrimleriyle dikte yazabilir Aksak Ölçülerde Dikte Yazabilir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Danhauser, V (Baran, İ) "Temel Müzik Kuralları", Belgi Yayınevi, Ankara,1997 J. Mettalidi ve A. Pertsovskaya Müzik Dikteleri "Muzika" Yayınevi,1980					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım, uygulama.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Aksak Ölçülerde Dikte Yazımı
2	5/4.7/8.9/8
3	Bileşik Ölçülerde Dikte Yazımı
4	6/8,9/8,12/8
5	Tonalite-modalite kavramları
6	Doğal-armonik-melodik ve çift armonik majör diziler
7	Doğal-armonik-melodik ve çift armonik minör diziler
8	Ara sınav
9	Kromatik-pentatonik-tam perdeli diziler
10	Hüseyni-kürdi-hicaz-rast-nihavent dizilerinde dikte yazımı
11	Akor bilgisi majör-minör-artık beşli-eksik beşli akorlarda dikte yazımı
12	Akor çevrimleri-adlandırılmaları-şifrelenmelerini birinci çevrim, ikinci çevrim, I-IV-V. derece akorları önemi ve çevrimlerinde dikte yazımı
13	Dominant yedili ve çevrimleri v7-v6-v4-v2 5 3
14	Örnek çalışmalar-çözümlemeler
15	Örnek çalışmalar-çözümlemeler
16	Örnek çalışmalar-çözümlemeler

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Piyano alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Piyano alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve piyano alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x

