

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
TÜRK SANAT MÜZİĞİ BÖLÜMÜ TEMEL BİLİMLER ANASANAT DALI
AVRUPA KREDİ TRANSFER SİSTEMİ (ECTS) BİLGİ PAKETİ

A. BÖLÜMÜN GENEL TANIMI:

1. Bölüm koordinatörünün adı soyadı:
Bölüm koordinatörünün adresi: AKÜ Devlet Konservatuarı
Ahmet Karahisari Kampüsü 03200 Afyonkarahisar / Türkiye
Bölüm koordinatörünün telefonu : (90) 272 216 58 96
Bölüm koordinatörünün faksı : (90) 272 216 33 07
Bölüm koordinatörünün e-mail adresi:
2. Bölümdeki öğrenci ve öğretim üyesi sayıları, başlıca araştırma alanları:

Öğrenci sayısı (Haziran 2008) : 52

Öğretim elemanı: Öğretim görevlisi (13), Okutman (1)

Başlıca Araştırma Alanları:

- Türk Müziği Nazariyatı
- Türk Müziği Tarihi
- Türk Müziği Formları
- Türk Müziği Çalgı Eğitimi
- Türk Müziği Ritim Bilgisi
- Enstrüman Bilgisi
- Müzik sosyolojisi
- Müzik pedagojisi
- Stüdyo teknikleri
- Sahne teknikleri
- Bestecilik teknikleri

3. Bölümün Eğitim Olanakları:

Merkez Kütüphane
Bilgisayar Lab.
Konser Salonları
Bireysel Çalışma Odaları
Demirbaş Enstrümanlar

4. Yürütülen Programlar ve Süreleri:

Temel Bilimler Anasanat Dalı – Ön lisans 2 yıl
Temel Bilimler Anasanat Dalı – Lisans 4 yıl
Sosyal Bilimler Ens. Müzik Ana Bilim Dalı – Yüksek Lisans 2 yıl

5. Öğrencileri Değerlendirme Yöntemleri:

Yapılması öngörülen en az bir ara sınav, bir final ve bir bütünleme sınavı

6. Notlandırma Sistemi:

Alınan her ders için dersi veren öğretim elemanı tarafından öğrenciye aşağıdaki notlar verilir. Harf notları, not dereceleri ve yüzdelik karşılıkları aşağıda verilmiştir.

Başarı Notu	Katsayı Karşılığı	Yüzde Karşılığı
AA	4.00	90–100
BA	3.50	85–89
BB	3.00	75–84
CB	2.50	70–74
CC	2.00	60–69
DC	1.50	50–59
FF	0.00	49 ve altı

Ayrıca, katsayı ile bağlantısı olmayan ve not ortalamalarına katılmayan YT (yeterli), YZ (yetersiz), MU (muaf), TR (transfer), DV (devam ediyor), DZ (devamsız) kodlu değerlendirmeler de yapılabilir.

YT ve YZ notları, ilgili öğretim birimi kurulunun kararı ve Senatonun onayı ile not ortalamalarına katılması uygun görülmeyen derslerde başarının gösterilmesi için kullanılır. Böyle bir derste yeterli başarı gösteren öğrenciye YT, gösteremeyen öğrenciye YZ notu verilir ve o dersi tekrar eder.

MU (muaf) notu, ilgili öğretim birimi kurulunun kararı ve Senatonun onayı ile belirlenen derslerden, uygulanan muafiyet sınavı sonucu başarılı görülerek muaf tutulan öğrencilere verilir. Bu not ayrıca, daha önce başka bir yükseköğretim kurumunda alınıp başarılmış olan ve ilgili birimin yönetim kurulunca muaf tutulması uygun görülen dersler için de verilir.

TR (transfer) notu, bir başka yükseköğretim kurumundan yatay geçiş yolu ile gelen öğrenciye, daha önce devam etmiş olduğu kurumlarda başarıyla tamamladığı ve geçiş yaptığı programa uygun dersler için, geçiş yaptığı öğretim biriminin yönetim kurulunun kararıyla verilir. Bir öğrenciye kayıtlı olduğu öğretim biriminin yönetim kurulunca, uygun görülen koşullarda başka bir yükseköğretim kurumundan aldığı dersi başarıyla tamamladığında da TR notu verilir.

DV (devam ediyor) notu, bir yarıyıldan uzun süreli bir dersin henüz tamamlanmadığı yarıyılın sonunda, derse devam etmekte olan öğrencilere verilir.

DZ (devamsız) notu, devam koşulunu sağlayamayan öğrencilere verilir. Bu öğrenciler yarıyıl sonu değerlendirilmesine alınmazlar. DZ notu FF veya YZ notu ile eşdeğerdedir.

Öğrencinin bir dersten başarılı sayılabilmesi için başarı notunun YT, CC veya bunun üstünde bir not olması gerekir.

NOT ORTALAMASI

Önlisans eğitimi gören bir öğrencinin ikinci yarıyıl sonunda bir üst yarıyıldan ders alabilmesi için genel not ortalamasının en az 1.75; lisans eğitimi gören öğrencinin ise, dördüncü yarıyıl sonunda bir üst yarıyıldan ders alabilmesi için genel not ortalamasının en az 1.75 olması gerekir. Yaz eğitimi açılması halinde genel not ortalaması, yaz eğitimi sonuçları da göz önüne alınarak hesaplanır.

B. YÜRÜTÜLEN PROGRAMLAR HAKKINDA BİLGİ

1. Yürütülen programlara ön kayıt yaptırabilme koşulları

a) Konservatuvarların orta kısımları hariç lise veya dengi bir okuldan mezun olan ve 2008-ÖSYS Yüksek Öğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzunda belirtilen taban puanlara göre adaylar konservatuvara ön kayıt yaptırabilirler.

b) Adaylar farklı bölümlerden veya aynı bölümden en çok iki ana sanat dalı için ön kayıt yaptırabilirler.

2. Yürütülen programlara ilişkin özel yetenek sınavının içeriği

a) Özel yetenek sınavı iki aşamadan oluşmaktadır.

b) Birinci aşama sınavında adaylardan, verilecek tek-iki sesleri, üç sesli akorları, ezgi parçalarını ve ritm kalıplarını tekrarlamaları ve performans istenmektedir.

c) Adayların ÖSS puan puanı da birinci aşama sınavında değerlendirmeye alınacaktır.

- d) Birinci aşama sınavı sonuçları, başvuran tüm adayların sınavı sonuçlarınınca puan belirtilmeksizin başarılı-başarısız şeklinde hemen ilan edilecek ve ikinci aşama sınavına geçilecektir.
- e) İkinci aşama sınavına yalnız birinci aşama sınavında başarılı olan adaylar ile orta öğrenimlerini bir konservatuvarda başarıyla tamamlamış adaylar katılabilirler.
- f) İkinci aşama sınavında adayların müzik yeteneklerini ölçmeye yönelik ses algılama, ritm algılama ve ezgi tekrarı gibi ölçmelerin dışında, müzikal performanslarını değerlendirmek amacıyla, hazırladıkları sınav parçaları da dinlenecektir.
- g) Temel Bilimler Ana sanat dalı kontenjanı 15 kişidir. Uygun aday bulunmadığı takdirde kontenjanın altında öğrenci alınabilecektir.
- h) İkinci aşama sınav sonuçları adayların aldıkları puana göre ilan edilecek, 70 puan altında kalan adaylar başarısız sayılacaktır.

3. Yürütülen programlardan mezun olabilme koşulları

- a) Lisans diploması verilebilmesi için öğrencinin kayıtlı olduğu bölümün lisans programındaki dersleri tamamlamış olması ve genel not ortalamasının 2.00'nin altında olmaması gerekir. Lisans öğrenimi genel not ortalaması 3.00'den 3.49'a kadar olan öğrenciler "Onur Belgesi", 3.50 veya daha yukarı olan öğrenciler "Üstün Onur" listesine geçerek mezun olurlar. Bu öğrencilere ayrıca başarı belgesi verilir.
- b) Lisans öğrenimine kayıtlı öğrencilerden, öğretim planındaki ilk 4 yarıyılın derslerinden başarılı olan ve gerekli diğer şartları sağlayan, lisans öğrenimine devam etmek isteyenlere ön lisans diploması verilir.

4. Yürütülen programlar için dönem bazında alınması gereken dersler

Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Ana sanat Dalı'ndan mezun olan öğrenciler solist çalıcılık, orkestra ve oda müziği çalıcılığı, korrepetitörlük, uzman araştırmacı, müzik eğitimciliği gibi alanlarda görev alabilmektedir.

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
TÜRK SANAT MÜZİĞİ BÖLÜMÜ / TEMEL BİLİMLER ANASANAT DALI
DERS PROGRAM TABLOSU

Sınıfı : 1. SINIF		Yarıyıl : 1. YARIYIL						
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS	
	Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 1	Z	4	2	6	3	5	
	Ritm Uygulama 1	Z	2	1	3	2	4	
	Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 1	Z	2	1	3	2	3	
	Ses Eğitimi 1	Z	1	1	2	1	3	
	Nota Yazım Bilgisi	Z	2	0	2	1	2	
	A.İ.İ.T	Z	2	0	2	0	1	
	Türk Dili	Z	2	0	2	0	1	
	Yabancı Dil	Z	3	0	3	0	3	
	Beden Eğitimi / Güzel Sanatlar	Z	2	0	2	0	1	
	Meslek Çalgısı 1	Z	4	2	6	3	5	
	Kemençe	S	4	2	6	3		
	Tanbur	S	4	2	6	3		
	Kanun	S	4	2	6	3		
	Ney	S	4	2	6	3		
	Kûdüm, Bendir, Daire, Def	S	4	2	6	3		
	Ud	S	4	2	6	3		
	Keman	S	4	2	6	3		
	Viyolonsel	S	4	2	6	3		
Seçmeli Dersler (1 Ders)								
	Sanat Sosyolojisi	S	2	0	2	1	2	
	Ses Sağlığı	S	2	0	2	1	2	
TOPLAM				26	7	33	13	30

ÖN KOŞULU

Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 1
Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 1
Ritm Uygulama 1
Meslek Çalgısı 1

ÖN KOŞUL

Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 2
Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 2
Ritm Uygulama 2
Meslek Çalgısı 2

Sınıfı : 1. SINIF		Yarıyıl : 2. YARIYIL					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS
	Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 2	Z	4	2	6	3	5
	Ritm Uygulama 2	Z	2	1	3	2	3
	Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 2	Z	2	1	3	2	3
	Ses Eğitimi 2	Z	1	1	2	1	2
	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 1	Z	2	2	4	3	3
	Diksiyon	Z	2	0	2	1	2
	A.İ.İ.T	Z	2	0	2	0	1
	Türk Dili	Z	2	0	2	0	1
	Yabancı Dil	Z	3	0	3	0	3
	Meslek Çalgısı 2	Z	4	2	6	3	5
	Kemençe	S	4	2	6	3	
	Tanbur	S	4	2	6	3	
	Kanun	S	4	2	6	3	
	Ney	S	4	2	6	3	
	Küdüm, Bendir, Daire, Def	S	4	2	6	3	
	Ud	S	4	2	6	3	
	Keman	S	4	2	6	3	
	Viyolonsel	S	4	2	6	3	
Seçmeli Dersler (1 Ders)							
	Edebiyat Bilgileri	S	2	0	2	1	2
	Sanat Felsefesine Giriş	S	2	0	2	1	2
TOPLAM			26	9	35	16	30

ÖN KOSUL

Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 2
Batı Müziği Nazariyatı ve Solfeji 2
Ritm Uygulama 2
Meslek Çalgısı 2
Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 1

ÖN KOSUL

Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 3
Batı Müziği Nazariyatı ve Solfeji 3
Ritm Uygulama 3
Meslek Çalgısı 3
Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 2

Sınıfı : 2. SINIF		Yarıyıl : 1. YARIYIL					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS
	Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 3	Z	2	2	2	3	4
	Ritm Uygulama 3	Z	2	1	3	2	3
	Ses Eğitimi 3	Z	1	1	2	1	1
	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 2	Z	2	2	2	3	3
	Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 3	Z	1	1	1	1	2
	Türk Müziği Formları 1	Z	2	0	2	2	2
	Türk Müziği Edebiyatı 1	Z	2	0	2	2	2
	Enstrüman Bilgisi	Z	2	0	2	2	2
	Türk Müziği Tarihi 1	Z	2	0	2	2	2
	Meslek Çalgısı 3	Z	3	1	4	3	5
	Kemençe	S	3	1	4	3	
	Tanbur	S	3	1	4	3	
	Kanun	S	3	1	4	3	
	Ney	S	3	1	4	3	
	Kûdüm, Bendir, Daire, Def	S	3	1	4	3	
	Ud	S	3	1	4	3	
	Keman	S	3	1	4	3	
	Viyolonsel	S	3	1	4	3	
Seçmeli Dersler (1 Ders)							
	Piyano 1	S	1	1	2	1	2
	Sanat Kavramları	S	2	0	2	1	2
Alan Dışı Seçmeli Dersler (1 Ders)		S					2
TOPLAM							30

ÖN KOSULU

Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 3
Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 3
Ritm Uygulama 3
Meslek Çalgısı 3
Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 2

ÖN KOSUL

Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 4
Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 4
Ritm Uygulama 4
Meslek Çalgısı 4
Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 3

Sınıfı : 2. SINIF		Yarıyıl : 2. YARIYIL					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS
	Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 4	Z	2	2	4	3	5
	Ritm Uygulama 4	Z	2	1	3	2	3
	Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 4	Z	1	1	2	1	2
	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 3	Z	2	2	4	3	3
	Türk Müziği Tarihi 2	Z	2	0	2	1	2
	Ses Eğitimi 4	Z	1	1	2	1	2
	Türk Müziği Formları 2	Z	2	0	2	2	2
	Türk Müziği Edebiyatı 2	Z	2	0	2	2	2
	Meslek Çalgısı 4	Z	3	1	4	3	5
	Kemençe	S	3	1	4	3	
	Tanbur	S	3	1	4	3	
	Kanun	S	3	1	4	3	
	Ney	S	3	1	4	3	
	Kûdüm, Bendir, Daire, Def	S	3	1	4	3	
	Ud	S	3	1	4	3	
	Keman	S	3	1	4	3	
	Viyolonsel	S	3	1	4	3	
Seçmeli Dersler (1 Ders)							
	Piyano 2	S	1	1	2	1	2
	Sanat İletişimi	S	2	0	2	1	2
Alan Dışı Seçmeli Dersler (1Ders)		S					2
TOPLAM							30

ÖN KOŞULU

Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 4
Ritm Uygulama 4
Meslek Çalgısı 4
Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 3

ÖN KOŞUL

Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 5
Ritm Uygulama 5
Meslek Çalgısı 5
Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 4

Sınıfı : 3. SINIF		Yarıyıl : 1. YARIYIL					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS
	Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 5	Z	2	2	4	3	6
	Ritm Uygulama 5	Z	2	1	3	2	5
	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 4	Z	2	2	4	3	5
	Toplu Uygulama 1	Z	1	1	2	1	3
	Güfte İnceleme 1	Z	2	0	2	2	2
	Meslek Çalgısı 5	Z	3	1	4	3	5
	Kemençe	S	3	1	4	3	
	Tanbur	S	3	1	4	3	
	Kanun	S	3	1	4	3	
	Ney	S	3	1	4	3	
	Küdüm, Bendir, Daire, Def	S	3	1	4	3	
	Ud	S	3	1	4	3	
	Keman	S	3	1	4	3	
	Viyolonsel	S	3	1	4	3	
Seçmeli Dersler (1 Ders)							
	Osmanlıca 1	S	2	0	2	1	2
	Türk Halk Müziği Bilgileri 1	S	2	0	2	1	2
	Piyano 3	S	1	1	2	1	2
	İngilizce 1	S	2	0	2	1	2
	Dikte Yazımı 1	S	1	1	2	1	2
TOPLAM							30

Sınıfı : 3. SINIF		Yarıyıl : 2. YARIYIL					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS
	Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 6	Z	2	2	4	3	6
	Ritm Uygulama 6	Z	2	1	3	2	5
	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 5	Z	2	2	4	3	5
	Toplu Uygulama 2	Z	1	1	2	1	3
	Güfte İnceleme 2	Z	2	0	2	2	2
	Meslek Çalgısı 6	Z	3	1	4	3	5
	Kemençe	S	3	1	4	3	
	Tanbur	S	3	1	4	3	
	Kanun	S	3	1	4	3	
	Ney	S	3	1	4	3	
	Küdüm, Bendir, Daire, Def	S	3	1	4	3	
	Ud	S	3	1	4	3	
	Keman	S	3	1	4	3	
	Viyolonsel	S	3	1	4	3	
Seçmeli Dersler (1 Ders)							
	Osmanlıca 2	S	2	0	2	1	2
	Piyano 4	S	1	1	2	1	2
	İngilizce 2	S	2	0	2	1	2
	Türk Halk Müziği Bilgileri 2	S	2	0	2	1	2
	Dikte Yazımı 2	S	1	1	2	1	2
TOPLAM							30

Sınıfı : 4. SINIF		Yarıyıl : 1. YARIYIL					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS
	Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 7	Z	2	2	4	3	5
	Ritm Uygulama 7	Z	2	1	3	2	4
	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 6	Z	2	2	4	3	3
	Toplu Uygulama 3	Z	1	1	2	1	2
	Topluluk Yönetimi 1	Z	1	1	2	1	2
	Eser Tahlili 1	Z	2	0	2	2	2
	Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı	Z	2	2	4	3	3
	Meslek Çalgısı 7	Z	3	1	4	3	5
	Kemençe	S	3	1	4	3	
	Tanbur	S	3	1	4	3	
	Kanun	S	3	1	4	3	
	Ney	S	3	1	4	3	
	Küdüm, Bendir, Daire, Def	S	3	1	4	3	
	Ud	S	3	1	4	3	
	Keman	S	3	1	4	3	
	Viyolonsel	S	3	1	4	3	
Seçmeli Dersler (2 Ders)							
	Stüdyo ve Sahne Teknikleri	S	1	1	2	1	2
	Bestecilik Teknikleri 1	S	1	1	2	1	2
	İngilizce 3	S	2	0	2	1	2
	Armoni 1	S	2	0	2	1	2
	Türk Halk Müziği Repertuarı 1	S	1	1	2	1	2
	Müzik Pedagojisi	S	2	0	2	1	2
TOPLAM							30

Sınıfı : 4. SINIF		Yarıyıl : 2. YARIYIL					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam	Kredi	ECTS
	Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 8	Z	2	2	4	3	5
	Ritm Uygulama 8	Z	2	1	3	2	4
	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 7	Z	2	2	4	3	4
	Toplu Uygulama 4	Z	1	1	2	1	2
	Topluluk Yönetimi 2	Z	1	1	2	1	2
	Eser Tahlili 2	Z	2	0	2	2	2
	Bilgisayar ve Müzik	Z	3	1	4	3	2
	Meslek Çalgısı 8	Z	3	1	4	3	5
	Kemençe	S	3	1	4	3	
	Tanbur	S	3	1	4	3	
	Kanun	S	3	1	4	3	
	Ney	S	3	1	4	3	
	Kûdüm, Bendir, Daire, Def	S	3	1	4	3	
	Ud	S	3	1	4	3	
	Keman	S	3	1	4	3	
	Viyolonsel	S	3	1	4	3	
Seçmeli Dersler (2 Ders)							
	Seslendirme ve Ses Kayıt Teknikleri	S	1	1	2	1	2
	İngilizce 4	S	2	0	2	1	2
	Armoni 2	S	2	0	2	1	2
	Bestecilik Teknikleri 2	S	1	1	2	1	2
	Türk Halk Müziği Repertuarı 2	S	1	1	2	1	2
	Müzik Öğretim Yöntemleri	S	2	0	2	1	2
TOPLAM							30

1) Öğrenim gören tüm öğrenciler, bu eğitim planında belirtilen ön koşullu dersleri rakamsal sırayla başarmak zorundadır.

2)Yeni program 2008-2009 öğretim yılında kayıt yaptıran öğrencilere uygulanacaktır.

3) 2006-2007, 2007-2008 öğrenim yılında kayıt yaptıran öğrenciler, bu eğitim planının beş, altı, yedi ve sekizinci dönem derslerini alacaktır.



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı				-		Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar				1. Sınıf			
Dersin Amacı				Birinci yarıyıl, TSM Temel Bilimler öğrencilerinin nota okuma, notayı okuma ve tanımlayabilmek için yardımcı teknik bilgiler, notaların yer ve değerlerini öğretici egzersizlerin okutulması, Türk Müziği ses sisteminin öğretilmesi, Türk müziği makam dizilerini oluşturan özel ses dizilerinin öğretilmesi ve okutulması amaç edinir.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">1. Temel nota okumayı ve anlamayı öğretir2. Türk müziğinde kullanılan ses sistemlerini öğretir.3. Özel ses dizilerini öğretir.4. Özel ses sistemini okutur.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Temel nota okumayı ve anlamayı öğrenir.2. Türk müziğinde kullanılan ses sistemlerini öğrenir.3. Özel ses dizilerini öğrenir4. Özel ses sistemini okunur.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Kıvılcım Yayınları “Bona Müzik Teorisi Notları ” Ötüken Yayınları “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usülleri ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Temel müzik teorisi
2	Notaların yer ve değerlerini öğretmeyi amaçlayan egzersizlerin okunması
3	Notaların yer ve değerlerini öğretmeyi amaçlayan egzersizlerin okunması
4	Notaların yer ve değerlerini öğretmeyi amaçlayan egzersizlerin okunması
5	Notaların yer ve değerlerini öğretmeyi amaçlayan egzersizlerin okunması
6	Türk Müziği Ses Sistemi
7	Türk Müziği Ses Sistemi
8	Ara Sınav
9	Türk Müziğinde kullanılan 4 lü ve 5 lilerin anlatılması
10	Türk Müziğinde kullanılan 4 lü ve 5 lilerin başka seslere göçürülmesi
11	Türk Müziğinde kullanılan 4 lü ve 5 lilerin seslendirilmesi
12	Türk Müziğinde kullanılan 4 lü ve 5 lilerin seslendirilmesi
13	Türk Müziğinde kullanılan 4 lü ve 5 lilerin seslendirilmesi
14	Makam kavramının tanımı
15	Makam özelliklerinin tanımı
16	Makam çeşitlerinin tanımı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Ritm Uygulama 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü /Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	1	3	2	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıda, Türk Sanat Müziği öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan usullerin yapısı hakkında temel bilgiler edinmesini, küçük zamanlı usulleri, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Sanat Müziği usullerinin oluşumunu kavratır.2. Usuller için kullanılan bazı kavramları(atım, tartım, düzum, darp, velvele vs.) öğretir.3. Usul ayrımlarını ve tasnifini öğretir.4. Usul yazılığını ve okunmasını öğretir.5. Usul vuruşlarının uygulanmasını sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziği usullerini tanıır.2. Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar.3. Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar.4. Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir.5. Küçük zamanlı usullerle etüt yazabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<p>Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hurşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm”</p> <p>Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.</p>					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik ve Uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Nota biçimleri, süre ve değerleri
2	Sus biçimleri, süre ve değerleri
3	Ölçü, ölçü çizgisi, ölçü rakamları
4	Usullerin oluşumu ve usul öğreniminde gereken kavramlar (Darp, atım, tartım, düzum, usul, velvele nedir? metronom nedir?
5	Usul rakamları ile ilgili bilgiler (Zaman, süre, birim not değeri, mertebe vs.)
6	Usul yazılımları ve uygulanırken kullanılan heceler.
7	Usul yazılımlarının ve usullerin uygulanış şekilleri
8	Ara Sınav
9	Çeşitli kaynaklarda bulunan, usullerin tasnifi hakkında bilgiler verilmesi, Usullerin zamanları ve yapıları bakımından incelenmesi.
10	Nim Sofyan usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, çeşitli eserler ve etütler ile uygulamalı çalışmalar yapılması
11	Semai usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, çeşitli eserler ve etütler ile uygulamalı çalışmalar yapılması
12	Sofyan usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, çeşitli eserler ve etütler ile uygulamalı çalışmalar yapılması
13	Türk Aksağı usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, çeşitli eserler ve etütler ile uygulamalı çalışmalar yapılması
14	Yürük Semai usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, çeşitli eserler ve etütler ile uygulamalı çalışmalar yapılması
15	2, 3, 4 ,5 ,6 zamanlı usuller ile deşifre çalışmaları.
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	1	3	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Var					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		1.Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılta Türk Halk Müziği öğrencilerine; müziğin, sesin ve solfejin ne olduğu,temel yazım kurallarını tanıyabilmesi,notaları kuralları ile doğru okuyup yazabilmesi,uyumlu ve uyumsuz aralıkların genel tanımları ve basit ritm ile basit ses dikteleri yazabilmesini öğretmek amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1.Müziğin insan yaşamındaki yeri ve önemini öğretmektir. 2.Temel müzik yazım kurallarını tanıtmaktır. 3.Bir oktav içerisindeki notaların doğru ses ve doğru ritmle okunmasını sağlamaktır. 4.Küçük ikili,büyük ikili,küçük üçlü,büyük üçlü ve tam dörtlü aralıklarını teorik ve duyum olarak öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Müzik dilini okuyabilir,çözebilir. 2. Temel müzik yazım kurallarını tanıtır. 3. Çaldığı ve söylediği eserlerin notalarını doğru ses ve doğru ritmle okuyabilir. 4. Basit aralıkları duyabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		SUN Muammer Solfej Kitabı/ Andre Wagnen/ Fernand Fontaine/Simone Petit/Pazzoli /Lavignyac 1-A /Bernard Haultier solfège rythmique/Georges Dandelot/Noel Gallon/O.Gartenlaub ile Jules Arnoud/Jean-Jacques Buron metodları					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sesin ve müziğin insan hayatındaki yeri ve önemi.Solfej tanıtımının yapılması ve solfej yapma kurallarının öğretilmesi.
2	Temel müzik kuralları:nota bilgisi (ana işaretler,dizek, ,notaların adları ve harflerle gösterimi,nota biçimleri,süre uzunlukları,dizek üzerine yazılışları) nın öğretilmesi.
3	Temel müzik kurallarının devamı;ek çizgiler,susmalar,anahtarlar,ve ritmin ne olduğunun öğretilmesi. Muammer Sun solfej metodundan parça geçilmesi.
4	Temel müzik kurallarının devamı;ölçü ve ölçü çeşitleri,nokta,çift nokta,üçleme ve basit ritm diktelerine başlangıç.
5	Müzikte kullanılan değiştirici işaretler;diyez,bemol,çift diyez,çift bemol,ve naturelin ne olduklarının öğretilmesi. Muammer Sun metodundan parça öğretilmesi.
6	Aralık konusuna giriş.Aralık nedir;armonik, melodik ,diyatonik,kromatik,enarmonik aralıkların ne olduklarının öğretilmesi ve örnekleri.
7	Örnek çözümler, ritm dikteleri ve Muammer Sun solfej kitabından parçaların geçilmesi
8	ARA SINAV
9	İkili ve üçlü aralıkların öğretilmesi ve duyum olarak çalışılması, basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmalarına başlanması ve Muammer Sun metodundan parça çalışmaları.
10	Dörtlü aralıkların öğretilmesi, duyum olarak çalışılması ve konuyla ilgili deşifre ve dikte çalışmalarının yapılması.
11	Basit ve bileşik ölçülerde ses ve ritm diktelerinin yapılması, Muammer Sun solfej kitabından parça geçilmesi.
12	İşlenilen aralıklar konusunun genel tekrarının yapılması ve konuyla ilgili deşifre çalışmalarının yapılması.
13	İşlenilen aralık konusunun duyum olarak tekrarının yapılması ve konuyla ilgili ses diktelerinin yapılması, Muammer Sun metodundan parça geçilmesi.
14	Basit ve bileşik ölçülerde ritm ve ses dikteleri çalışmalarının yapılması, Muammer Sun solfej metodunun bitirilmesi, öğrenilen teorik bilgilerinin tekrarının yapılması.
15	Genel tekrar ve örnek çözümler
16	Sınava hazırlık ve anlaşılamayan konuların tekrar göz gezdirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Ses Eğitimi 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		1.Sınıf					
Dersin Amacı		Temel müzik bilgileriyle birlikte,insanda sesin oluşumunu sağlayan sistemlerde öğretilerek,bilinçli bir ses gelişimi ve kullanımı ile öğrenciye doğru şarkı söyleme davranışını kazandırmayı amaçlar					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1- Sesin türleri hakkında tanıtıcı bilgiler verilir.2- öğrencinin iç ve dış yumuşaması için gerekli olan çalışmalar yapılır.3- Öğrenciye konuşma sesi ve diksiyonunu akıcı,anlaşılır gürlükte ve etkili kullanması öğretilir.4- Ses çıkarırken ve şarkı söylerken doğru duruş (postür) pozisyonu alması sağlanır.5- Solunum egzersizleri ve diyafram nefesi kullanım tekniği hakkında uygulamalı çalışmalar yapılır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1- Ses ve ses organlarını tanıır.2- Nefes ve nefes organlarını tanıır.3- Bedensel rahatlama yöntemlerini edinir.4- Doğru ses çıkarma, doğru duruş (postür) pozisyonunu almayı kavrar.5- Doğru nefes alma ve diyafram nefesi kullanım tekniğini kavrar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: Saip EGÜZ “Toplu Ses Eğitimi” Şadan GÜVENİR SES “yapısal ve içsel bilincin oluşturulması” Yardımcı Kaynaklar: Görülecek Ses ve Nefes çalışmalarına yönelik seçilen eserler ve oluşturulan etütler					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik ve Uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sesi ve sesi oluşturan organları tanımak
2	Nefes ve nefes almamızı sağlayan organları tanımak
3	Diyafram nefesinin nitelikleri
4	Diyafram nefesinin alınması
5	Nefes çalışmaları: “F” konsonu ile yapılan çalışma “S” konsonu ile yapılan çalışma Alınan nefesin kesik kesik boşaltılması
6	Kesik ve uzun nefes çalışmaları
7	Büyük,küçük,kesik ve uzun nefes çalışmaları
8	ARA SINAV
9	Nefes fırlatmaları
10	Ritm nefeslemesi
11	Vücut yumuşatma ve rahatlatma
12	İçten yumuşama ve rahatlatma
13	Dıştan yumuşama ve rahatlatma
14	Egzersiz çalışmaları
15	Karma çalışmalar
16	Karma çalışmalar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.	X		
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi	X		
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Nota Yazım Bilgisi				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		1.sınıf					
Dersin Amacı		Nota yazım tarihinin başlangıcından bugüne kadar olan evreleri hakkında bilgilendirmek ve nota yazımının, teknik kurallarını öğretmek, konu ile ilgili diğer derslerin, nota yazımıyla birlikte daha net anlaşılmasını sağlamak, farklı nota yazım tekniklerini kavratmak, kurallarına göre yeniden yazımı sağlamaktır. Nota yazma eylemini ve notistlik mesleğini sevilmesine vesile olur.					
Dersin Hedefleri		1.Nota yazımının tarihsel evrelerini ve sistemlerinin öğrenilmesini hedefler. 2.Nota yazımı ile ilgili genel ve teknik konuların bilinmesini kavratır. 3.Profesyenel nota yazımının uygulamalı olarak nasıl yapılacağını gösterir. 4.Farklı nota yazımlarının görülmesini, incelenmesini ve özümsemesini hedef alır. 5.Nota yazımlarının işlevleri hakkında genel bilgi edinilmesini hedefler					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Profesyenel nota yazımını öğrenir, yazama becerisini kazanır 2.Nota yazım tarihini ve evrelerini kavrar 3.Nota alfabetinin çeşitlerini öğrenir ve farklılıklarını ayırt edebilir. 4.Genel Müzik Tarihi ve Türk müziği tarihindeki notistler hakkında bilgi edinir. 5.Nota yayıncılığı ve nota arşivleme hakkında geniş bilgiye sahip olur.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Cinuçen TANRIKORUR “Nota yazım ders notları” Yalçın TURA “Nota yazımının Tarihi gelişmesi” Yılmaz ÖZTUNA “Büyük Türk Müzik Ansk. Timuçin ÇEVİKOĞLU “Selçu Üniv.Devlet Konservatuarı Nota Yazım Bilgisi ders notları					
Dersin İşleniş Yöntemi							
Değerlendirme Ölçütü				Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	

	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Nota yazın dersi ve nota yazımı hakkında genel bilgiler
2	Nota yazım ve nota hakkında tarihsel gelişiminin anlatımı
3	Tarihsel müzik yazıları hakkında bilgiler verilmesi (Harf yazıları-nota yazıları-tabulaturlar)
4	A) Harf yazıları B) Nota yazıları C) Tabulaturlar)
5	Müzik ve nota yayıncılığı hakkında geniş bilgilerin verilmesi
6	Türk müzik yazılarını anlatımı ve görsel olarak örneklerle işlenmesi
7	Türk müzik yazılımlında Harfler ve rakamlar
8	Ebcet yazılımının gösterilmesi ve Klasik edced yazısının karşılaştırılması
9	Hamparsum-Kantemiroğlu nota yazım sistem ve perde imlerinin incelenmesi
10	Hamparsum notası-Ali Ufki bey-nayi Osman dede Nası adülbaki dede nota alfabesinin incelenmesi-günümüz nota yazımı hakkında bilgiler.tanımlama
11	Uygulamalı nota yazımına başlanması (nota değerleri-suslar-nota yazım şarteleri üzerine uygulamalı çizimler. I)
12	Uygulamalı nota yazımına başlanması (nota değerleri-suslar-nota yazım şarteleri üzerine uygulamalı çizimler. II)
13	Uygulamalı nota yazımına başlanması (nota değerleri-suslar-nota yazım şarteleri üzerine uygulamalı çizimler III)
14	Klasik Türk Müziği repertuarından seçilmiş bir eserin..yeniden tasnifi ve yazılması
15	Klasik Türk Müziği repertuarından seçilmiş bir eserin..yeniden tasnifi ve yazılması
16	Genel Tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	0	2	0	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail: Web:			
Ders Yardımcısı				Mail: Web:			
Gruplar / Sınıflar		1.Sınıf					
Dersin Amacı		Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi, yakın geçmişimiz, Osmanlı Devletinin son dönemleri ile Tanzimat ve Islahat Fermanları ile Yeni ve batılı bir anlayışa giren Devletin işleyiş mekanizmalarını ele alır. Söz konusu bağlamda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulma aşamaları ve öncesinde Birinci Dünya savaşı, Kurtuluş Savaşı ve Milli mücadele işlenecektir. Atatürk İlkeleri ve İnkılâpları ile son dönem siyasi olayların irdelenmesi ile ders sonlanacaktır.					
Dersin Hedefleri		Yakın dönem siyasi tarihimizi ve Türk kurtuluş savaşı'nın Önemi, yöntemi ve amacı irdelenecek ve Yeni Türkiye Cumhuriyetinin ortaya çıkış şartları ile Ülkemizin günümüz Jeopolitik ve stratejik konumu itibariyle Mustafa Kemal Atatürk'ün dehası çerçevesinde İnkılâp ve İlkelerin önemi ve hedefi kavratılacaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar.Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir.Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<u>Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi</u> , (1998), Komisyon <u>Sander, O., (1992), Siyasi tarih, İstanbul</u>					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım, Soru cevap.					
Değerlendirme Ölçütü				Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz		Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı	

	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnkılâp nedir, tanımı ve Türk İnkılâbının gerekçeleri, Osmanlı Devletinin son dönemleri.
2	Tanzimat ve Islahat fermanları, Osmanlı Devletindeki İnkılâbının gerekçeleri, Maliye, İlimiye, Ordu, Merkez teşkilatlarının bozulması
3	Azınlık okulları ve Eğitim sistemindeki değişimler.
4	III. Selim, II. Mahmut ve reformları
5	20. yüzyıl başlarında genel durum.
6	Trablusgarp, I – II. Balkan savaşları. Uşi Antlaşması, 12 Ada meselesi,
7	I. Dünya savaşına girmemize etken olan nedenler.
8	I – II. Meşrutiyet ve Jön Türkler, İttihat ve Terakki Partisi'nin yönetimi ele geçirmesi
9	I. Dünya Savaşı ve sebepleri, Osmanlı devletinin içinde bulunduğu ittifak devletleri, Cephele ve Gizli Antlaşmalar.
10	Çanakkale Cephesi'nin önemi
11	Mondros Ateşkes Antlaşması, Ulusal Kongreler, direniş hareketinin başlaması.
12	Atatürk'ün Samsuna çıkışı ve Milli Mücadelenin başlaması, Havza, Amasya Genelgesi. Erzurum ve Sivas kongreleri ve önemi
13	Milli Cemiyetler ve Milli Mücadeleye zararlı cemiyetler. Ankara'nın Başkent olması, T.B.M.M'nin açılması.
14	I.II. İnönü Savaşları, Sakarya Meydan Muharebesi, Ankara Antlaşması, Moskova Antlaşması, Gümrü Antlaşmaları.
15	Mudanya Ateşkes Antlaşması
16	Başkomutanlık Meydan Muharebesi, Büyük Taaruz. Ağustos 1922
17	Lozan Barış Antlaşması öncesi hazırlıklar. Saltanatın kaldırılması
18	Lozan barış Antlaşması. Maddeleri ve Sonuçları
19	Hilafetin kaldırılması, 1924 Anayasası, İnkılap Hareketleri
20	Çok Partili Rejim Denemeleri. Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Şeyh Said Ayaklanması
21	İstiklal mahkemeleri, Takrir – i Sükûn yasası
22	Serbest Fırka, Menemen Olayı
23	Sosyal- Eğitim Öğretim- Hukuk- Ekonomi ve Sağlık alanında yapılan İnkılaplar
24	Dış Politika ve 1923 – 1931, 1932 – 1938 yılları arası süreç. Güvenlik paktları
25	Montreux Antlaşması ve Hatay Meselesinin çözümü
26	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	0	2	0	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail: Web:			
Ders Yardımcısı				Mail: Web:			
Gruplar / Sınıflar		1.Sınıf					
Dersin Amacı		Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi, yakın geçmişimiz, Osmanlı Devletinin son dönemleri ile Tanzimat ve Islahat Fermanları ile Yeni ve batılı bir anlayışa giren Devletin işleyiş mekanizmalarını ele alır. Söz konusu bağlamda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulma aşamaları ve öncesinde Birinci Dünya savaşı, Kurtuluş Savaşı ve Milli mücadele işlenecektir. Atatürk İlkeleri ve İnkılâpları ile son dönem siyasi olayların irdelenmesi ile ders sonlanacaktır.					
Dersin Hedefleri		Yakın dönem siyasi tarihimizi ve Türk kurtuluş savaşı'nın Önemi, yöntemi ve amacı irdelenecek ve Yeni Türkiye Cumhuriyetinin ortaya çıkış şartları ile Ülkemizin günümüz Jeopolitik ve stratejik konumu itibariyle Mustafa Kemal Atatürk'ün dehası çerçevesinde İnkılâp ve İlkelerin önemi ve hedefi kavratılacaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar.Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir.Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<u>Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, (1998), Komisyon</u> <u>Sander, O., (1992), Siyasi tarih, İstanbul</u>					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım, Soru cevap.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnkılâp nedir, tanımı ve Türk İnkılâbının gerekçeleri, Osmanlı Devletinin son dönemleri.
2	Tanzimat ve Islahat fermanları, Osmanlı Devletindeki İnkılâbının gerekçeleri, Maliye, İlmiye, Ordu, Merkez teşkilatlarının bozulması
3	Azınlık okulları ve Eğitim sistemindeki değişimler.
4	III. Selim, II. Mahmut ve reformları
5	20. yüzyıl başlarında genel durum.
6	Trablusgarp, I – II. Balkan savaşları. Uşi Antlaşması, 12 Ada meselesi,
7	I. Dünya savaşına girmemize etken olan nedenler.
8	I – II. Meşrutiyet ve Jön Türkler, İttihat ve Terakki Partisi'nin yönetimi ele geçirmesi
9	I. Dünya Savaşı ve sebepleri, Osmanlı devletinin içinde bulunduğu ittifak devletleri, Cepheler ve Gizli Antlaşmalar.
10	Çanakkale Cephesi'nin önemi
11	Mondros Ateşkes Antlaşması, Ulusal Kongreler, direniş hareketinin başlaması.
12	Atatürk'ün Samsuna çıkışı ve Milli Mücadelenin başlaması, Havza, Amasya Genelgesi. Erzurum ve Sivas kongreleri ve önemi
13	Milli Cemiyetler ve Milli Mücadeleye zararlı cemiyetler. Ankara'nın Başkent olması, T.B.M.M'nin açılması.
14	I.II. İnönü Savaşları, Sakarya Meydan Muharebesi, Ankara Antlaşması, Moskova Antlaşması, Gümrü Antlaşmaları.
15	Mudanya Ateşkes Antlaşması
16	Başkomutanlık Meydan Muharebesi, Büyük Taaruz. Ağustos 1922
17	Lozan Barış Antlaşması öncesi hazırlıklar. Saltanatın kaldırılması
18	Lozan barış Antlaşması. Maddeleri ve Sonuçları
19	Hilafetin kaldırılması, 1924 Anayasası, İnkılap Hareketleri
20	Çok Partili Rejim Denemeleri. Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Şeyh Said Ayaklanması
21	İstiklal mahkemeleri, Takrir – i Sükûn yasası
22	Serbest Fırka, Menemen Olayı
23	Sosyal- Eğitim Öğretim- Hukuk- Ekonomi ve Sağlık alanında yapılan İnkılaplar
24	Dış Politika ve 1923 – 1931, 1932 – 1938 yılları arası süreç. Güvenlik paktları
25	Montreux Antlaşması ve Hatay Meselesinin çözümü
26	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütüncü İlkelerin Tanımı ve kavranması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Yabancı Dil (İngilizce)				Bölüm / Anabilim Dalı : Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	3	-	3	0	3	Türkçe ve İngilizce	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		1.Sınıf					
Dersin Amacı		İngilizce I Dersi; en az A1 seviyesinde öğrencilerin temel beceri ve yeteneklerini ifade edebilmelerini hazırlamayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		İngilizce I Dersi; öğrencilere temel gramer yapılarını ve kelime bilgisini öğretir, konuşma, yazma ve dinleme yeteneklerini kazandırır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<p>Dinleme: Öğrenciler, kişilerin yavaş ve açık bir şekilde konuştuklarında kolay düzeydeki konuşmalarını anlayabilecek duruma gelirler.</p> <p>Okuma: Öğrenciler, aşina oldukları kelime, cümle ve paragrafları, herhangi bir poster veya katalog üzerinde gördüklerinde anlayabilirler.</p> <p>Konuşma: Öğrenciler, basit düzeyde soru sorup cevap verebilirler.</p> <p>Yazma: Öğrenciler, kişisel tanıtım formu, mektup, tatil kartları gibi kolay düzeyde İngilizce yazma yeteneği kazanırlar.</p>					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kelimenin kullanımı Giriş Temel soru kelimeleri Zamanlar(geniş zaman, geçmiş zaman) Temel kelime öğretimi (genel isimler, meslek isimleri, sıfatlar, zarflar) Temel gramer yapılarının kullanımı(have got/has got; there is/there are; countable/non-countable) Günlük İngilizce kullanımının örnekleri (konuşma hakkında)					
Dersin İşleniş Yöntemi		Genel yöntem: İlk önce eğitmen tarafından birbirleriyle ilişkili pasajlar okunur. Sonra seçilen öğrencilere pasajlar tekrarlatılır. Sonra eğitmen tarafından kelimelerin anlamları verilir. Daha sonra örnekler yardımıyla eğitmen tarafından gramer kuralları açıklanır. Son olarak öğrencilere örnekler yaptırılır.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	50
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	The verb to be (present form)
2	Introductions
3	Asking Questions
4	Nouns and jobs
5	Pronouns and Common adjectives
6	Simple Present Tense
7	Check – Up
8	Ara sınav
9	Have got / Has got
10	There is / There are
11	What time is it?
12	Simple Past Tense
13	Adverbs
14	Check – Up
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

Relations with Course Department Advantages				
Programme Advantages		Course Contribution		
		None	Partially	Full Contribution
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilme	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması	X		

Hazırlayan :

Date : 24.06.2008



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Ad: Beden Eğitimi				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	0	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		Beden Eğitimi ve çeşitli spor dallarına yönelik bilgi ve beceri kazanımı ile ilgili genel bilgileri vermek.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, 1.Sporun sağlıklı yaşam açısından önemini kavratmak. 2.Beden eğitimi ve sporla ilgili temel bilgileri kazandırmak. 3.Boş zaman değerlendirilmesi amacıyla beden eğitimi ve sporun kullanımının önemini kavratmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Sporun sağlıklı yaşam açısından önemini bilir. 2.Beden eğitimi ve sporla ilgili temel bilgilere sahip olur. 3.Boş zaman değerlendirilmesi amacıyla beden eğitimi ve sporu yaşamında kullanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ders Kitabı: ARICA, H. (1998) Okullarda Beden Eğitimi. Önerilen Kaynak: ŞENGÜL, E. (1984) Serbest Cimnastik YALÇIN, H.(1995) Fehmi. Beden Eğitimi Öğretmeni El Kitabı.					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik, uygulama.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı (Uygulama)	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı (Uygulama)	x	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	KONULARI
1	BEDEN EĞİTİMİ VE SPORUN TANIMI VE GENEL AMAÇLARI.
2	BEDEN EĞİTİMİNİN GELİŞİMDEKİ ROLU.
3	SAĞLIKLI YAŞAM VE EGZERSİZ.
4	SAĞLIKLI YAŞAM VE EGZERSİZ
5	CİMNASTİK VE TEMEL CİMNASTİK FORMLARI.
6	ATLETİZM: KOŞULAR, ATLAMALAR.
7	TAKIM SPORLARI: VOLEYBOL OYUN KURALLARI VE TEMEL TEKNİKLERİ.
8	ARA SINAV
9	VOLEYBOLDA OYUN, HÜCUM-SAVUNMA.
10	BASKETBOL OYUN KURALLARI TEMEL TEKNİKLERİ
11	FUTBOL OYUN KURALLARI, TEMEL TEKNİKLERİ.
12	RAKETLİ SPORLAR: MASA TENİSİ, TENİS, BADMİNTON OYUN KURALLARI.
13	RAKETLİ SPORLAR: TEMEL TEKNİKLER.
14	RAKETLİ SPORLAR: TEMEL TEKNİKLER.
15	SPOR VE BESLENME.
16	SPOR SAKATLIKLARINDAN KORUNMA VE İLK YARDIM.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi	X		
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Güzel Sanatlar				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		İlk yıl içerisinde verilen seçmeli güzel sanatlar dersi , sanat eğitiminin önemli bir kategorisi olan, genel sanat eğitimi çerçevesinde öğrencilere sanat kültürü,kazandırmayı amaç edinmiştir.					
Dersin Hedefleri		Sanatçı adaylarının Sanatın Kitleselel gücünü kavraması, toplum ve sanat ilişkisini kurup toplumdan uzak sanatçılar olmamalarını sağlamak					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Sanatçı adayınının Toplum bilimini kavraması 2- Sanatla uğraşan öğrencilerin tüm güzel sanatlar hakkında gel bilgi sahibi olması					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları							

Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım, tartışma, power point sunumu ve film gösterimi		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Ders hakkında genel tanıtım
2	Sanatın Tanımı
3	Genel anlamda sanat, özel anlamda sanat
4	Güzel Sanatların Sınıflandırılması
5	Görsel sanatlar (plastik sanatlar)
6	İşitsel sanatlar (fonetik sanatlar)
7	karma biçimler (dramatik sanatlar)
8	Ara sınav
9	Estetik
10	Sanatın İşlevleri
11	Sanatın toplumsal işlevleri
12	sanatın kültürel işlevleri
13	sanatın psikolojik işlevleri
14	Dünya Sanat Tarihine Genel Bakış
15	Türk sanatı ve 20. yy. Türk sanatına genel bakış,
16	Çağdaş Sanata genel bakış

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 1 (Kemençe)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		Klasik Kemençe enstrümanında Türk Müziği perdelerinin (dörtlü ve beşli) yerleştirilmesi. Öğrenciyi Türk müziği makamlarına hazır hale getirmek.					
Dersin Hedefleri		1- Enstrümanda Türk Müziği perdelerinin(dörtlü ve beşli) ve makamlarının doğru baskılarla çalınmasını sağlamak. 2- Yay tekniğinin öğretilmesi sağlamak. 3- Klavye üzerinde baskıların doğru olarak basılmasını sağlamak. 4- Enstrüman altyapısının temeli verilerek, ileri dönemlerde görülecek Türk Müziği makamlarının doğru baskılarla çalınmasını sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Enstrümanı fiziki olarak tanıyarak oturuş şekli, tutuş şekli ve yay tutuş tekniğini kavrar. 2- Yay tekniğinin oturtularak. İkili, üçlü, dörtlü aralıkların ve do majör gamını tuşe üzerinde baskılarını kavrar. 3- İleri dönemlerde görülecek Türk Müziği makamlarına geçiş için anahtar farklılığını ayırt eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel başlangıç Violoncell schule- Standard Violoncello-method by Joseph Warner. (bazı bölümler) Gamlar ve ikili, üçlü, dörtlü aralıkların sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdler					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Viyolonsel enstrümanını tanıma, enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve do teli yay çekme ve itme çalışması.
2	Viyolonsel enstrümanını tanıma, enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve sol teli yay çekme ve itme çalışması.
3	Enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve re teli yay çekme ve itme çalışması
4	Enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve la teli yay çekme ve itme çalışması
5	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi
6	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi
7	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi
8	Ara sınav. Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili aralık baskı çalışması
9	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü aralık baskı çalışması
10	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü aralık baskı çalışması
11	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdlerin çalınması.
12	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdlerin çalınması
13	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdlerin çalınması
14	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış (Zorluk dereceleri arttırılarak) etüdlerin çalınması
15	İkili, üçlü, dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış (Zorluk dereceleri arttırılarak) etüdlerin çalınması
16	Sol anahtarı üzerinde yazılmış (Zorluk dereceleri arttırılarak) etüdlerin çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		x	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		x	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			x
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	x		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		x	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			x
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	x		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			x
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	x		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			x
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			x
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			x
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		x	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	x		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	x		
16	Osmanlıca yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması	x		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 1 (Tanbur)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		1. sınıf					
Dersin Amacı		Türk Müziği makam dörtlü ve beşlileri temel alınarak hazırlanan etütlerle Tanbur Sazının icrasının öğretilmesine başlangıç yapmak.					
Dersin Hedefleri		1-Mızrap vuruş tekniklerini öğretir 2-Tanbur sazı üzerindeki perdeleri öğretir 3-Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmalarıyla eser icralarına yönelik hazırlık yapılır					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Mızrap tutuşu ve kullanılışı öğrenilir 2-Tanbur sazı üzerindeki perdelerin isim ve yerleri öğrenilir 3-Türk Müziği perdelerini kavrar 4-Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etütleri icra edebili					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: Emin AKAN "Tanbur Metodu" Akın ÖZKAN "Tanbur Metodu" Sadun AKSÜT "Tanbur Metodu" Yardımcı Kaynaklar: Makamsal etütler ve basit makamlardan oluşan saz semaisi ve peşrevler					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik ve Uygulam		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Mızrap tutuşu ve kullanılışı
2	Tanbur sazının perdelerinin öğretilmesi
3	Mızrap vuruşu ile ilgili çalışma
4	Mızrap vuruşu ile ilgili çalışma
5	İki oktavlık gam çalışması
6	İki oktavlık gam çalışması
7	İki oktavlık gam çalışması
8	ARA SINAV
9	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları
10	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları
11	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları
12	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları
13	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları
14	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları
15	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları
16	FİNAL SINAVI

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 1 (Kanun)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		I. Sınıf					
Dersin Amacı		Branş çalgısı olarak kanunu seçen öğrencilere kanunu tanıtır (Kanun'un yapısı, teller, mızrap, kapak, balkonlar, kafesler, eşik, kasa, sap, burguluk, form, işçilik, akord, udu koruma, oturuş, tutuş, mızrap tutuşu, mızrap teknikleri).					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin, 1. Kanunu tanınması 2. Basit notaların icrası 3. Sesle ilgili özelliklerin öğrenilmesi 4. Akort yapma					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Sazı ve mızrabı uygun şekilde tutar. 2. Sazı akord etmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I " TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II " Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Premsipler, çalışma yolu, tavsiyeler, çalışma programı
2	Kanun'un yapısı, teller, mızrap
3	Kanun'un özellikleri
4	Sesle ilgili özellikler
5	Çalma ve muhafaza
6	Akord, tel takma
7	Ara sınav
8	Kanun tutuş, mızrap tutuş
9	Çalmaya başlangıç
10	Teller üzerinde ilk çalışmalar
11	Sağ el çalışmaları
12	Sol el çalışmaları
13	Mızrap egzersizleri
14	Mızrap egzersizleri
15	Mızrap egzersizleri
16	Final

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 1 (Ney)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı		-		Mail :		Web :	
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıl, Temel Bilimler öğrencilerinin; Ney'in yapısını, çeşitlerini, Ney üflemede duruşu ve tutuşu öğrenmesini, dudağın başparede duruşu, parmakların delikler üzerindeki duruşu, birinci, ikinci ve üçüncü derece seslerin düzgün çıkartılması amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Ney çeşitlerinin öğrenilmesini kavratır.2. Ney üflemede duruşu ve tutuşu öğretir.3. Dudağın başparede, parmakların delikler üzerindeki duruşu öğretir.4. Birinci, ikinci ve üçüncü derecedeki seslerin düzgün çıkarılmasını öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Ney çeşitlerinin öğrenilmesini kavranır.2. Ney üflemede duruş ve tutuş öğrenir.3. Dudağın başparede, parmakların delikler üzerindeki duruşu öğrenir.4. Birinci, ikinci ve üçüncü derecedeki seslerin düzgün çıkarılması öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I " TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II " Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik ve Uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Ney'in tarihi, yapısı ve müziğimizdeki önemi
2	Ney'in yapısı ve çeşitleri
3	Ney'de temel tutuş
4	Ney'de Nevâ sesinin üflenmesi
5	Orta bölge seslerinin üflenmesi
6	Orta bölge seslerinin üflenmesi
7	Irak ve Acemaşiran ses alıştırmaları
8	Ara Sınav
9	Pest bölge seslerinin üflenmesi
10	Pest bölge seslerinin üflenmesi
11	Pest bölge seslerinin üflenmesi
12	Tiz bölge ses çalışmaları
13	Tiz bölge ses çalışmaları
14	Karışık egzersiz çalışmaları
15	Karışık egzersiz çalışmaları
16	Karışık egzersiz çalışmaları

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 1 (Kudüm,Bendir,Def, Daire)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü /Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		I. Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıda, Ritm Saz öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan ritm sazlar hakkında genel bilgiler edinmesini, ritm sazların tarihçesi, fiziksel yapıları hakkında bilgiler ve aynı zamanda Türk Müziğinde kullanılan usullerin yapısı hakkında temel bilgiler, küçük zamanlı usuller ile çeşitli eserler ve etütler uygulayabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziğinde kullanılan ritm sazları öğretir.2. Türk Sanat Müziği usullerinin oluşumunu kavratır.3. Usul yazılımını ve okunmasını öğretir.4. Usul vuruşlarının ritm sazlar ile uygulanmasını sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziğinde kullanılan ritm sazları tanır.2. Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar.3. Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir.4. Usul vuruşlarının ritm sazlar ile uygulanmasını sağlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hurşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm” Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Türk Müziğinde kullanılan ritm sazlar hakkında genel bilgiler.
2	Kudüm, Bendir, Daire ve Def hakkında tarihsel ve fiziksel anlatım.
3	Kudüm, Bendir, Daire ve Def gibi ritm sazların tutuş şekilleri ve çalım teknikleri hakkında bilgiler.
4	Usullerin oluşumu ve usul öğreniminde gereken kavramlar (Darp, atım, tartım, düzum, usul, velvele nedir? metronom nedir? Usul rakamları ile ilgili bilgiler(Zaman, süre, birim not değeri, mertbe vs.)
5	Çeşitli kaynaklarda bulunan, usullerin tasnifi hakkında bilgiler verilmesi, Usullerin zamanları ve yapıları bakımından incelenmesi. Usul yazılımları ve usullerin uygulanış şekilleri
6	Nim Sofyan usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
7	Nim Sofyan usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
8	Ara Sınav
9	Semai usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
10	Semai usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
11	Sofyan usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
12	Sofyan usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
13	Türk Aksağı usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
14	Türk Aksağı usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
15	Yürük Semai usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
16	Yürük Semai usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 1 (Ud)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
I	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		Branş çalgısı olarak udu seçen öğrencilere udu tanıtır (udun yapısı, teller, mızrap, kapak, balkonlar, kafesler, eşik, mızraplık, tekne, sap, burguluk, form, işçilik, akord, udu koruma, oturuş, tutuş, mızrap tutuşu, mızrap teknikleri).					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin, 5. Udu tanınması 6. Basit notaların icrası 7. Sesle ilgili özelliklerin öğrenilmesi 8. Akort yapma 9. Açık tellerde çalmaya başlangıç yapmalarını sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		3. Sazı ve mızrabı uygun şekilde tutar. 4. Sazı akord etmeyi öğrenir. 5. Udu koruma yöntemlerini öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu “Gelenekle Geleceğe”. İstanbul: Çağlar Yayınları 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik anlatım ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	% 60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Premsipler, çalışma yolu, tavsiyeler, çalışma programı
2	Udun yapısı, teller, mızrap
3	Udun özellikleri
4	Sesle ilgili özellikler
5	Çalma ve muhafaza
6	Akord, tel takma
7	Ud tutuş, mızrap tutuş
8	Ara sınav
9	Çalmaya başlangıç
10	Açık tellerde ilk çalışmalar
11	Ana kolonlar
12	Sol el çalışmaları
13	Parmak egzersizleri
14	Parmak egzersizleri
15	Mızrap egzersizleri
16	Mızrap egzersizleri

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 1 (Keman)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Ses Eğitimi Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				-		Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				1. Sınıf			
Dersin Amacı				Keman enstrümanında temel olarak yay tekniğinin ve tuşe üzerinde gamlar, ikili aralık, üçlü aralık, dördü aralıklarla baskı öğretimi yapılarak öğrencilerin enstrüman çalma altyapısının ileri dönemlere hazır hale getirilmesidir.			
Dersin Hedefleri				1- Keman enstrümanını tanınmasını sağlamak. 2- Yay tekniğinin öğretilmesi sağlamak. 3- Tuşe üzerinde baskıların doğru olarak basılmasını sağlamak. 4- Enstrüman altyapısının temeli verilerek, ileri dönemlerde görülecek Türk Müziği makamlarının doğru baskılarla çalınmasını sağlamak.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				1-Enstrümanı fiziki olarak tanıyarak oturuş şekli, tutuş şekli ve yay tutuş tekniğini kavrar. 2- Yay tekniğinin oturtularak. İkili, üçlü, dördü aralıkların ve do majör gamını tuşe üzerinde baskılarını kavrar. 3- İleri dönemlerde görülecek Türk Müziği makamlarına geçiş için anahtar farklılığını ayırt eder.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Sanat Müziği Saz Eserleri Gamlar ve ikili, üçlü, dördü aralıkların sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdler			

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Keman enstrümanını tanıma, enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve do teli yay çekme ve itme çalışması.
2	Keman enstrümanını tanıma, enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve sol teli yay çekme ve itme çalışması.
3	Enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve re teli yay çekme ve itme çalışması
4	Enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve la teli yay çekme ve itme çalışması
5	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi
6	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi
7	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi
8	Ara sınav. Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili aralık baskı çalışması
9	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü aralık baskı çalışması
10	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü aralık baskı çalışması
11	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dördü aralık baskı çalışması. Sol anahtar üzerinde yazılmış etüdlerin çalınması.
12	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dördü aralık baskı çalışması. Sol anahtar üzerinde yazılmış etüdlerin çalınması
13	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dördü aralık baskı çalışması. Sol anahtar üzerinde yazılmış etüdlerin çalınması
14	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dördü aralık baskı çalışması. Sol anahtar üzerinde yazılmış (Zorluk dereceleri arttırılarak) etüdlerin çalınması
15	İkili, üçlü, dördü aralık baskı çalışması. Sol anahtar üzerinde yazılmış (Zorluk dereceleri arttırılarak) etüdlerin çalınması
16	Sol anahtar üzerinde yazılmış (Zorluk dereceleri arttırılarak) etüdlerin çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 1 (Viyolonsel)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				Mail :		Web :	
Gruplar / Sınıflar				Temel Bilimler - Lisans 1			
Dersin Amacı				Viyolonsel enstrümanında temel olarak yay tekniğinin ve tuşe üzerinde gamlar, ikili aralık, üçlü aralık, dördü aralıklarla baskı öğretimi yapılarak öğrencilerin enstrüman çalma altyapısının ileri dönemlere hazır hale getirilmesidir.			
Dersin Hedefleri				1- Viyolonsel enstrümanını tanınmasını sağlamak. 2- Yay tekniğinin öğretilmesi sağlamak. 3- Tuşe üzerinde baskıların doğru olarak basılmasını sağlamak. 4- Enstrüman altyapısının temeli verilerek, ileri dönemlerde görülecek Türk Müziği makamlarının doğru baskılarla çalınmasını sağlamak.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				1-Enstrümanı fiziki olarak tanıyarak oturuş şekli, tutuş şekli ve yay tutuş tekniğini kavrar. 2- Yay tekniğinin oturtularak. İkili, üçlü, dördü aralıkların ve do majör gamını tuşe üzerinde baskılarını kavrar. 3- İleri dönemlerde görülecek Türk Müziği makamlarına geçiş için anahtar farklılığını ayırt eder.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Temel başlangıç Violoncell schule- Standard Violoncello-method by Joseph Warner. (bazı bölümler) Gamlar ve ikili, üçlü, dördü aralıkların sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdler			

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik ve uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Viyolonsel enstrümanını tanıma, enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve do teli yay çekme ve itme çalışması.
2	Viyolonsel enstrümanını tanıma, enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve sol teli yay çekme ve itme çalışması.
3	Enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve re teli yay çekme ve itme çalışması
4	Enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve la teli yay çekme ve itme çalışması
5	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi
6	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi
7	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi
8	Ara sınav. Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili aralık baskı çalışması
9	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü aralık baskı çalışması
10	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü aralık baskı çalışması
11	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdlerin çalınması.
12	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdlerin çalınması
13	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdlerin çalınması
14	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış (Zorluk dereceleri arttırılarak) etüdlerin çalınması
15	İkili, üçlü, dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış (Zorluk dereceleri arttırılarak) etüdlerin çalınması
16	Sol anahtarı üzerinde yazılmış (Zorluk dereceleri arttırılarak) etüdlerin çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Sanat sosyolojisi				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar				1. Sınıf			
Dersin Amacı				Sanat sosyolojisi dersinde öğrenci, sanatın doğal bir nesne olmayıp sosyal bir niteleme olduğunu anlar, sanatçı nitelemesinin sosyal süreçler ve birimlerle, ajanlarla olan ilişkisi bağlamında her toplumsal mekanda sosyal bir kategori olarak nasıl kendi ayırt edici varlık alanını oluşturduğu hakkındaki farkındalık düzeyini geliştirir. Toplumsal bağlam içinde, estetik değerleri, sanat ve sanatçı nitelemesini karşılaştırmalı olarak anlar ve ifade eder.			
Dersin Hedefleri				Sanatçı adaylarının Sanatın Kitleselel gücünü kavraması, toplum ve sanat ilişkisini kurup toplumdan uzak sanatçılar olmamalarını sağlamak			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				1-Sanatçı adayının Toplum bilimini kavraması 2- Bu bilim doğrultusunda toplum psikolojisini öğrenip ait olduğu toplumun ihtiyaçları doğrultusunda sanatçı olması.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Arnold, Houser (1984), <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , Remzi Kitabevi			
Dersin İşleniş Yöntemi				Anlatım, tartışma, power point sunumu ve film gösterimi			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sanat sosyolojisinin temel ilgi alanı
2	Sanatın sosyolojik perspektif açısından olgusal özellikleri
3	Sanat ve sanatçının toplumsal koşullar bağlamında değişen konumu,
4	Sanatın statüsü, anlamı, rolü
5	Toplumsal evrim sürecinde sanat nitelmesi ve estetik değerler irdelenmesi
6	Sanat nitelmesinde estetik değerlerle diğer sosyal kurumlar arası (ekonomi, siyaset,din , vb gibi) ilişkiye bakılması
7	Sanatın evrenselliği sorunsalı tartışılmakta ve bu çerçevede literatürdeki belli başlı teorilerin incelenmesi
8	Ara sınav
9	Sanatın orijini ve fonksiyonları üzerine temel teorik bakış açıları tartışılmak
10	Sanatın doğal bir nesne olmayıp sosyal bir nitelme olduğunun tartışılması
11	Toplumsal bağlam içinde, estetik değerleri, sanat ve sanatçı nitelmesinin tartışılması
12	Ait olduğu toplumun sanata genel bakışının incelenmesi
13	Ait olduğu toplumun sosyo kültürel yapısının sanat anlayışına etkilerinin incelenmesi
14	Ait olduğu Toplumun sosyo ekonomik yapısının sanat anlayışına etkileri
15	Genel değerlendirme
16	Dönem sonu tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Ses Sağlığı				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	0	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		Dr Abdullah Ayçiçek				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		Öğrencilere sesin nerede ve nasıl oluştuğu, normal ses sağlığının nasıl korunması gerektiği ve ses hastalıkları hakkında bilgi vermek amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1-Ses oluşumuna katkısı olan organların tanınması 2-Ses hastalıklarının çeşitleri ve 3- Ses sağlığının nasıl korunacağını kavratılması hedeflenmiştir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Sesin nasıl ve hangi organlarda oluştuğunu kavrar. 2. Ses hastalıkları ile ilgili temel kavramları kavrar. 3. Ses hijyeninin nasıl korunacağını kavrar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları							
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Ses oluşumunda etkili yapıların anatomisi 1(Larinks, Trakea, Akciğerler ve Göğüs kafesi)
2	Ses oluşumunda etkili yapıların anatomisi 2 (Rezanatuar Boşluklar)
3	Ses Fizyolojisi 1
4	Ses Fizyolojisi 2
5	Ses Hastalıklarında tanı metodları
6	Ses Bozukluklarının Sınıflandırılması
7	Vokal kordların İnflamatuar, benign ve tümöral patolojileri
8	Fonksiyonel Disfoniler
9	Gastroözefagial reflü
10	Fonocerrahi
11	Ses sağlığını koruma 1
12	Ses sağlığını koruma 2
13	Genel Foniatrik eğitim teknikleri
14	Genel Foniatrik eğitim teknikleri

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi	X		
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi	X		
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji 1					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda, basit makâmlardan başlayarak makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Basit makâmları ve özelliklerini kavratır.2. Makâmların seyrini öğretir.3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Basit makâmları ve özelliklerini kavrar.2. Makâmların seyrini öğrenir.3. Örnek eserler seslendirilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ötüken Yayınları “Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri ” YKY yayınları “Türk Mûsikisinde Makâmlar” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II ” Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Çargâh makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
2	Rast makâmının tanımı
3	Rast makâmının seyri
4	Rast makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi
5	Bûselik makâmının tanımı
6	Bûselik makâmının seyri
7	Bûselik makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi
8	Ara Sınavı
9	Kürdî makâmının tanımı ve seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
10	Uşşak makâmının tanımı ve seyri
11	Uşşak makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi
12	Bayâti makâmının tanımı ve seyri
13	Bayâti makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi
14	Hüseynî makâmının tanımı ve seyri
15	Hüseynî makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Ritm Uygulama 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü /Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	1	3	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Ritm Uygulama 1					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıylda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 7, 8, 9 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, ve bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır.2. 7, 8 ve 9 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir.3. 7, 8 ve 9 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.4. 7, 8 ve 9 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir.5. 7, 8 ve 9 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziği usullerini tanıır.2. Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar.3. Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar.4. Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir.5. 7, 8 ve 9 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<p>Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hürşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm”</p> <p>Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.</p>					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	7, 8 ve 9 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.
2	Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
3	Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
4	Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
5	Düyek ve Müsemmen usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
6	Düyek ve Müsemmen usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
7	Düyek ve Müsemmen usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
8	Ara Sınav
9	Aksak ve Evfer usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
10	Aksak ve Evfer usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
11	Aksak ve Evfer usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
12	Oynak ve Raks Aksağı usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
13	Oynak ve Raks Aksağı usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
14	Oynak ve Raks Aksağı usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
15	7, 8 ve 9 zamanlı usuller ile ilgili deşifre çalışmaları.
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
2	2	1	3	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 1					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyılıda Türk Halk Müziği öğrencilerine;aralıkların tamamı,majör ve minör tonalitalerin öğretilmesi deşifre yapabilme ve tek donanma kadar basit diktelerin yazılabilmesi amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1. Beşli,altılı ,yedili ve oktav aralıkları teorik ve duyum olarak öğretmektir. 2. Tonalitenin ne olduğunu ve bir parçanın tonunun nasıl bulunacağını öğretmektir. 3. Majör,minör tonaliteleri ve çeşitlerini öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Aralık konusunu teorik olarak öğrenir,duyum olarak ayırt eder. 2. Okuduğu parçaların tonalitelerini bulur. 3. Majör ve minör tonaliteler arasındaki farkı anlar ve çeşitlerini bilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		SUN Muammer Solfej Kitabı/ Andre Waignem/ Fernand Fontaine/Simone Petit/Pazzoli /Lavignac 1-A /Bernard Haultier solfege rythmique/Georges Dandelot/Noel Gallon/O.Gartenlaub ile Jules Arnold/Jean-Jacques Buron metodları					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Birinci dönem işlenen aralık konusunun teorik ve duyum olarak tekrarı,Lavingac 1-A solfej metoduna geçiş,deşifre ve tek donanıma kadar basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmaları.
2	Beşli aralıkların konuyla ilgili deşifre ve dikte çalışmaları ,teorik ve duyum olarak öğretilmesi.
3	Altılı aralıkların teorik ve duyum olarak öğretilmesi,Lavingac 1-A metodundan parça geçilmesi.
4	Yedili ve oktav aralıklarının teorik ve duyum olarak öğretilmesi.Konuyla ilgili deşifre ve dikte çalışmalarının yapılması.
5	Lavingac 1-A metodundan parça geçilmesi ve basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmalarının yapılması.
6	Öğrenilen aralıkların duyum ve teorik olarak genel tekrarının yapılması.Lavingac 1-A metodundan parça geçilmesi.
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı ve örnek çözümler.
8	ARA SINAV
9	Tonalite kavramı,tonalitenin bulunması,beşliler çemberi ve diyezli majör dizilerin öğretilmesi.Konuyla ilgili çalışmaların yapılması.
10	Dörtlüler çemberi ve bemollü majör dizilerin öğretilmesi.Lavingac 1-A metodundan parça geçilmesi.Basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmalarının yapılması.
11	Majör dizilerin ilgili minörlerinin öğretilmesi ve minör çeşitleri.Konuyla ilgili çalışmaların yapılması.
12	Lavingac 1-A metodundan parça okuma çalışmaları ve dikte yazma çalışmaları.
13	Verilen parçaların tonalitelerini bulma çalışmalarının yapılması.deşifre parçalarının okunması.
14	Basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmalarının yapılması.Lavingac 1-A metodundan parça geçilmesi.
15	Genel tekrar ve örnek çözümler
16	Sınava hazırlık anlayışlamayan konuların tekrar göz gezdirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Ses Eğitimi 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Ses Eğitimi 1					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		Bireyin sağlıklı ses üreterek, doğru ve güzel konuşma, doğru ve güzel şarkı söyleme, sesini doğru kullanma ve koruma alışkanlığı kazandırılmasını amaçlar.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1- Ses üretimini geliştirmek ses aralığını genişletmek2- Ses eğitiminde kullanılan terimleri bilmek3- Ses aralıklarının belirlenmesi4- Öğrencinin sesini rezonans boşluklarına iyi yayararak kullanması için gerekli egzersizler ve insanda sesin çıkması için gerekli olan üç sistemin doğru şekilde kullanılması için teorik ve uygulamalı olarak kavratılır					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Ses eğitiminde kullanılan terimleri öğrenir2. Doğru ses çıkarma becerisini edinir3. sesinin fiziksel yapısını kavrar4. Ses aralığındaki değişimi kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: Saip EGÜZ “Toplu Ses Eğitimi” Şadan GÜVENİR SES “yapısal ve içsel bilincin oluşturulması” Yardımcı Kaynaklar: Görülecek Ses ve Nefes çalışmalarına yönelik seçilen eserler ve oluşturulan etütler					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrencinin Oktav Genişliğinin Saptanması
2	Nota Kalıpları Ve Müzik Terimlerinin Öğretimi
3	Türk Müziği (Makamsal) Sistem Hakkında Bilgi
4	Ses Açma Ve Egzersiz Çalışmaları
5	Oktav Aralığının Genişlemesi İçin Egzersizler
6	Ses Açma Ve Egzersiz Çalışmaları
7	Oktav Aralığının Genişlemesi İçin Egzersizler
8	ARA SINAV
9	Ses Açma Ve Egzersiz Çalışmaları, Ezgi Dağarcığının Geliştirilmesi
10	Oktav Aralığının Genişlemesi İçin Egzersizler
11	Ses Açma Ve Egzersiz Çalışmaları, Melodi Ve Ritimsel Çalışmalar
12	Oktav Aralığının Genişlemesi İçin Egzersizler
13	Ses Açma Ve Egzersiz Çalışmaları, Ezgi Dağarcığının Geliştirilmesi
14	Oktav Aralığının Genişlemesi İçin Egzersizler
15	Ses Açma Ve Egzersiz Çalışmaları, Melodi Ve Ritimsel Çalışmalar
16	Ses Açma Ve Egzersiz Çalışmaları, Melodi Ve Ritimsel Çalışmalar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.	X		
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi	X		
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 1				Bölüm / Anabilim Dalı :Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	2	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı					Mail :		
					Web :		
Ders Yardımcısı					Mail :		
					Web :		
Gruplar / Sınıflar		1.sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği üslubuna göre öğrenciyi aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1.T.S.M. Repertuarındaki sözlü eser repertuarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre(usül,üslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuar eserlerinin,diyer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Türk müziği repertuarındaki tüm sözlü eserlere bakış açısı artar. 2.Türk Müziği repertuarındaki temel kavramları kavrar 3.Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar 4.Farklı formlardaki sözlü eserlerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar 5.Türk müziğindeki üslup ve repertuarın önemini kavrar ve uygulama safasının aşamalarını algılar. 6.Repertuar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel kaynaklar: TRT nota arşivi, Farklı icra örnekleri, TRT Türk müziği ses arşivi Yardımcı Kaynaklar: Devlet Konservatuvarı tarafından hazırlanan 1234 repertuar arşivi					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Türk müziği üslup ve repertuarı ile ilgili genel bilgiler
2	Türk müziği üslup ve repertuarı Rast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin öğretilmesi
3	Rast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
4	Rast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
5	Rast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
6	BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
7	BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
8	KÜRDİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
9	KÜRDİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
10	UŞŞAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
11	UŞŞAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
12	UŞŞAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
13	BAYATİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
14	BAYATİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
15	HÜSEYİNİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
16	Öğrenilen bilgi ve uygulamaların tekrarı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Diksiyon				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				Mail :		Web :	
Gruplar / Sınıflar				Temel Bilimler 1. Sınıf			
Dersin Amacı				Öğrencilerin güzel, doğru ve etkili Türkçe konuşmaları için ileri konuşma tekniklerini edinmelerini			
Dersin Hedefleri				Türkçeyi doğru ve etkil konuşmalarını sağlamak			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				Öğrencinin Türkçeyi doğru kullanarak kendini ifade yeteneğini kazanmasının yanı sıra güfte okumada doğru ve düzgün telaffuzu sağlamak.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları							
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tanışma ve sınıfın genel durumuna bakış
2	Türkçenin temel kurallarının anlatılması
3	Türkçenin temel kurallarının uygulaması
4	Akademik dilin kullanımının öğretilmesi
5	Akademik dilin kullanımının uygulaması
6	Konuşmanın temel yapısı ve kuralları üzerine genel sunum
7	Temel Konuşma kurallarının ayrıntılı anlatılması
8	Topluluk karşısında Konuşma Uygulaması
9	Kişisel ses ve harf bozukluklarının tesbiti
10	Kişisel ses ve harf bozukluklarının düzeltilmesine yönelik çalışma
11	Kişisel ses ve harf bozukluklarının düzeltilmesine yönelik çalışma
12	Kişisel ses ve harf bozukluklarının düzeltilmesine yönelik çalışma
13	Kişisel ses ve harf bozukluklarının düzeltilmesine yönelik çalışma
14	Genel sunum ve hitabet çalışması
15	
16	

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.		X	



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	0	2	0	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail: Web:			
Ders Yardımcısı				Mail: Web:			
Gruplar / Sınıflar		1.Sınıf					
Dersin Amacı		Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi, yakın geçmişimiz, Osmanlı Devletinin son dönemleri ile Tanzimat ve Islahat Fermanları ile Yeni ve batılı bir anlayışa giren Devletin işleyiş mekanizmalarını ele alır. Söz konusu bağlamda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulma aşamaları ve öncesinde Birinci Dünya savaşı, Kurtuluş Savaşı ve Milli mücadele işlenecektir. Atatürk İlkeleri ve İnkılâpları ile son dönem siyasi olayların irdelenmesi ile ders sonlanacaktır.					
Dersin Hedefleri		Yakın dönem siyasi tarihimizi ve Türk kurtuluş savaşı'nın Önemi, yöntemi ve amacı irdelenecek ve Yeni Türkiye Cumhuriyetinin ortaya çıkış şartları ile Ülkemizin günümüz Jeopolitik ve stratejik konumu itibarıyla Mustafa Kemal Atatürk'ün dehası çerçevesinde İnkılâp ve İlkelerin önemi ve hedefi kavratılacaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar.Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir.Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<u>Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, (1998), Komisyon</u> <u>Sander, O., (1992), Siyasi tarih, İstanbul</u>					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım, Soru cevap.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	İnkılâp nedir, tanımı ve Türk İnkılâbının gerekçeleri, Osmanlı Devletinin son dönemleri.
2	Tanzimat ve Islahat fermanları, Osmanlı Devletindeki İnkılâbının gerekçeleri, Maliye, İlimiye, Ordu, Merkez teşkilatlarının bozulması
3	Azınlık okulları ve Eğitim sistemindeki değişimler.
4	III. Selim, II. Mahmut ve reformları
5	20. yüzyıl başlarında genel durum.
6	Trablusgarp, I – II. Balkan savaşları. Uşi Antlaşması, 12 Ada meselesi,
7	I. Dünya savaşına girmemize etken olan nedenler.
8	I – II. Meşrutiyet ve Jön Türkler, İttihat ve Terakki Partisi'nin yönetimi ele geçirmesi
9	I. Dünya Savaşı ve sebepleri, Osmanlı devletinin içinde bulunduğu ittifak devletleri, Cephele ve Gizli Antlaşmalar.
10	Çanakkale Cephesi'nin önemi
11	Mondros Ateşkes Antlaşması, Ulusal Kongreler, direniş hareketinin başlaması.
12	Atatürk'ün Samsuna çıkışı ve Milli Mücadelenin başlaması, Havza, Amasya Genelgesi. Erzurum ve Sivas kongreleri ve önemi
13	Milli Cemiyetler ve Milli Mücadeleye zararlı cemiyetler. Ankara'nın Başkent olması, T.B.M.M'nin açılması.
14	I.II. İnönü Savaşları, Sakarya Meydan Muharebesi, Ankara Antlaşması, Moskova Antlaşması, Gümrü Antlaşmaları.
15	Mudanya Ateşkes Antlaşması
16	Başkomutanlık Meydan Muharebesi, Büyük Taaruz. Ağustos 1922
17	Lozan Barış Antlaşması öncesi hazırlıklar. Saltanatın kaldırılması
18	Lozan barış Antlaşması. Maddeleri ve Sonuçları
19	Hilafetin kaldırılması, 1924 Anayasası, İnkılap Hareketleri
20	Çok Partili Rejim Denemeleri. Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Şeyh Said Ayaklanması
21	İstiklal mahkemeleri, Tahrir – i Sükûn yasası
22	Serbest Fırka, Menemen Olayı
23	Sosyal- Eğitim Öğretim- Hukuk- Ekonomi ve Sağlık alanında yapılan İnkılaplar
24	Dış Politika ve 1923 – 1931, 1932 – 1938 yılları arası süreç. Güvenlik paktları
25	Montreux Antlaşması ve Hatay Meselesinin çözümü
26	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünüleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algulama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Türk Dili				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
2	2	0	2	0	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir.					
Dersin Hedefleri		Fikirlerin maksada göre en mükemmel şekilde ifade edilebilmesi için gerekli kuralları kapsayan retorik bilgisi, her meslekte yetişmiş gençler için önemli bir konu teşkil etmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri							
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyon 2004 Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri içerikli tüm kaynaklar, Türkçe Sözlük, İmla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü, süreli yayınlar					
Dersin İşleniş Yöntemi		Sözlü anlatım, canlandırma yöntemi, pratik uygulamalar					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	ANLATIM BOZUKLUKLARI
2	ANLATIM BOZUKLUKLARI
3	KOMPOZİSYON BİLGİLERİ
4	KOMPOZİSYON YAZIMI
5	KOMPOZİSYONDA ANLATIM BİÇİMLERİ
6	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I
7	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ II
8	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ III
9	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ IV
10	ANLATI YAZILARI
11	YAZIŞMALAR
12	ŞİİR TÜRLERİ
13	ŞİİR TÜRLERİ
14	SÖZLÜ ANLATIM VE TÜRKÇENİN SÖYLEYİŞ ÖZELLİKLERİ
15	TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR
16	BİLİMSEL YAZILARI HAZIRLAMA TEKNİKLERİ

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması		X	



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Yabancı Dil (İngilizce)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	-	3	0	3	Türkçe ve İngilizce	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		İngilizce II Dersi; en az A2 seviyesinde öğrencilerin temel beceri ve yeteneklerini ifade edebilmelerini hazırlamayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		İngilizce II Dersi; öğrencilere temel gramer yapılarını ve kelime bilgisini öğretir, konuşma, yazma ve dinleme yeteneklerini kazandırır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<u>Dinleme:</u> Öğrenciler, akıcı bir şekilde konuşulanları ve ifadeleri anlayabilecek duruma gelirler. Öğrenciler, mesajların ve bildirilerin basit, kısa, açık ana ifadelerini yakalayabilirler. <u>Okuma:</u> Öğrenciler, çok kısa basit metinleri okuyabilirler. İlanlar, broşürler, menüler gibi günlük basit bilgileri ve kısa, basit kişisel mektupları anlayabilirler. <u>Konuşma:</u> Öğrenciler, basit, rutin günlük iletişimde ve aşina oldukları konu ve aktiviteler hakkında bilgi alışverişinde bulunabilirler. <u>Yazma:</u> Öğrenciler, kısa, basit notlar, mesajlar ve teşekkür mektupları gibi çok basit kişisel mektuplar yazabilirler.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Zamanlar (şimdiki zaman; gelecek zaman; şimdiki geçmiş zaman; geniş zaman çeşidi, geçmiş zaman çeşidi) Kelime bilgisi (numaralar; tarihler; mevsimler; aylar) Temel gramer yapılarının kullanımı (can; imperatives; comparatives; superlatives) Günlük ingilizceden örnekler					
Dersin İşleniş Yöntemi		Genel yöntem: İlkönce öğretmen tarafından birbirleriyle ilişkili pasajlar okunur. Sonra seçilen öğrencilere pasajlar tekrarlatılır. Sonra öğretmen tarafından kelimelerin anlamları verilir. Daha sonra örnekler yardımıyla öğretmen tarafından gramer kuralları açıklanır. Son olarak öğrencilere örnekler yaptırılır.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Present Continues
2	Imperatives
3	Comparatives
4	Simple Future – will
5	Simple Future – be going to
6	Can
7	Check – Up
8	Ara sınav
9	Seasons and months
10	Past Continues
11	Present perfect
12	Superlatives
13	Past perfect
14	Check – Up
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Hiç Yok	Hiç Yok
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 2 (Kemençe)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı (Kemençe)					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		Klasik Kemençe enstrümanında temel olarak yay tekniğinin ve klavye üzerinde naturel ve kromatik gamlar, ikili aralık, üçlü aralık, dörtlü aralıklarla baskı öğretimi yapılarak öğrencilerin enstrüman çalma altyapısının ileri dönemlere hazır hale getirilmesidir.					
Dersin Hedefleri		1- Klasik Kemençe enstrümanını tanımasını sağlamak. 2- Yay tekniğinin öğretilmesi sağlamak. 3- Klavye üzerinde baskıların doğru olarak basılmasını sağlamak. 4- Enstrüman altyapısının temeli verilerek, ileri dönemlerde görülecek Türk Müziği makamlarının doğru baskılarla çalınmasını sağlamak					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1- Enstrümanda Türk Müziği perdelerini tanır. 2- Türk Müziği makamlarını öğrenmeye başlayarak enstrümanda baskı tekniğini kavrar. 3- Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmaya başlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Naturel ve kromatik gam , Kemençe için yazılan bazı etüdler Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaisi notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Naturel ve kromatik gam çalışması ve yay çekme çalışmaları
2	Rast Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Rast Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Buselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Buselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Kürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Kürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Hüseyni Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Hüseyni Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Muhayyer Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Muhayyer Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 2 (Tanbur)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 1 (Tanbur)					
Öğretim Elemanı					Mail :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		Türk Müziğinde bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.					
Dersin Hedefleri		Türk Müziği makamlarında kullanılan perdelerin anlaşılması ve icrayı geliştirmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Türk Müziği perdelerinin kendine has özelliklerinin öğrenilmesi 2-Eser icra edilebilmesi					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: TRT ve KüLTÜR BAKANLIĞI NOTA ARŞİVi					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Çargah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
2	Rast makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
3	Rast makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası
4	Buselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası
5	Buselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası
6	Kürdi makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası
7	Kürdi makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası
8	ARA SINAV
9	Uşşak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası
10	Bayati makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası
11	Bayati makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası
12	Hüseyni makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası
13	Hüseyni makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası
14	Muhayyer makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası
15	Muhayyer makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası
16	Muhayyer makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Yardımcı Meslek Çalgısı 2 (Kanun)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Ana Sanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı I (Kanun)					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		I. Sınıf					
Dersin Amacı		Doğru mızrap tutuşu, mızrap vuruş teknikleri, seslerin incelik – kalınlığı, değerler, bona sistemi, 8'lik değerlerin öğrenilmesi					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin, 1. Doğru mızrap kullanabilmesi, 2. Temiz ve güzel sesler çıkarabilmesi, 3. Nota değerlerinin kanun ile icrası					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Uygulanan mızrap tekniklerini kavrar ve uygular. 2. Mızrap vuruş şekillerini öğrenir. 3. Temiz ve güzel sesler çıkarır. 4. Nota değerlerini kanunla doğru çalar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Müzik yazısında kanun için özel işaretler
2	Okunan notanın kanuna aktarılması
3	Çeşitli formlardaki eserleri seslendirmeye başlangıç
4	Öğrenilen teknikleri eserlerde uygulama
5	Basit makamların kanundaki pozisyonları
6	Basit süslemeler
7	Oktav çalışmaları
8	Ara sınav
9	Çeşitli aralıkların çalışılması
10	Çeşitli mızrap tekniği çalışmaları
11	Kromatik dizi çalışmaları
12	Farklı akordların öğrenilmesi ve kullanılması
13	Dizi ve sol el çalışmaları
14	Mızrap egzersizleri
15	Mızrap egzersizleri
16	Final

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 2 (Ney)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 1 (Ney)					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır.2. Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır.2. Üflenen seslerin gelişimi kazanılır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Rast makâmında örnek eserin çalışılması
2	Rast makâmında örnek eserin çalışılması
3	Kürdî makâmında örnek eserin çalışılması
4	Kürdî makâmında örnek eserin çalışılması
5	Uşşak makâmında örnek eserin çalışılması
6	Uşşak makâmında örnek eserin çalışılması
7	Bayâti makâmında örnek eserin çalışılması
8	Ara Sınav
9	Hüseyinî makâmında örnek eserin çalışılması
10	Hüseyinî makâmında örnek eserin çalışılması
11	Muhayyer makâmında örnek eserin çalışılması
12	Muhayyer makâmında örnek eserin çalışılması
13	Nevâ makâmında örnek eserin çalışılması
14	Nevâ makâmında örnek eserin çalışılması
15	Tâhir makâmında örnek eserin çalışılması
16	Tâhir makâmında örnek eserin çalışılması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 2 (Kudüm Bendir , Daire, Def)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)	Meslek Çalgısı 2 (Kudüm Bendir , Daire, Def)						
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı	-			Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar	1. Sınıf						
Dersin Amacı	İkinci yarıyıda, Ritm Saz öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 7, 8, 9 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, ve bu usullerin ritm sazlar ile kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.						
Dersin Hedefleri	<ol style="list-style-type: none">7, 8 ve 9 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını öğretir.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<ol style="list-style-type: none">7, 8 ve 9 zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını kavrar7, 8 ve 9 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını kavrar						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hurşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm” Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.						
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik ve Uygulama						

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	7, 8 ve 9 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.
2	Devri Hindi usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
3	Devri Hindi usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
4	Devri Turan usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
5	Devri Turan usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
6	Düyek usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
7	Düyek usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
8	Ara Sınav
9	Müsemmen usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
10	Müsemmen usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
11	Aksak ve Evfer usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
12	Aksak ve Evfer usullerinin ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
13	Oynak usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
14	Oynak usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
15	Raks Aksağı usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
16	Raks Aksağı usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 2 (Ud)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 1 (Ud)					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		Doğru mızrap tutuşu, mızrap vuruş teknikleri, sol el parmaklarının kullanılması, seslerin incelik – kalınlığı, değerler, bona sistemi, 8'lik değerlerin öğrenilmesi					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin, 1. Doğru mızrap kullanabilmesi, 2. Temiz ve güzel sesler çıkarabilmesi, 3. Nota değerlerinin ud ile icrası					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Uygulanan mızrap tekniklerini kavrar ve uygular. 2. Mızrap vuruş şekillerini öğrenir. 3. Temiz ve güzel sesler çıkarır. 4. Nota değerlerini udla doğru çalar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu “Gelenekle Geleceğe”. İstanbul: Çağlar Yayınları 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	% 60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Müzik yazısında ud için özel işaretler
2	Okunan notanın uda aktarılması
3	Çeşitli formlardaki eserleri seslendirmeye başlangıç
4	Öğrenilen teknikleri eserlerde uygulama
5	Basit makamların uddaki pozisyonları
6	Basit süslemeler
7	Oktav çalışmaları
8	Ara sınav
9	Çeşitli aralıkların çalışılması
10	Çeşitli mızrap tekniği çalışmaları
11	Kromatik dizi çalışmaları
12	Farklı akordların öğrenilmesi ve kullanılması
13	Dizi ve sol el çalışmaları
14	Parmak egzersizleri
15	Parmak egzersizleri
16	Parmak egzersizleri

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 2 (Keman)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 1 (Keman)					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		1. Sınıf					
Dersin Amacı		Keman enstrümanında Türk Müziği perdelerinin (dörtlü ve beşli) yerleştirilmesi. Öğrenciyi Türk müziği makamlarına hazır hale getirmek.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1- Enstrümanda Türk Müziği perdelerinin(dörtlü ve beşli) ve makamlarının doğru baskılarla çalınmasını sağlamak.2- Sol anahtar üzerinde yazılmış eserleri çalması öğretilir.3- Türk Müziği usullerini enstrümanında uygulamasını kavrar.4- Enstrümanda uygulayacağı Türk Müziği makamlarına hazır olur.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini tanır.2. Türk Müziği makamlarını öğrenmeye başlayarak enstrümanda baskı tekniğini kavrar.3. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmaya başlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaisi notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Çargah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması ve peşrev çalınması
2	Rast Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Rast Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Buselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Buselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Kürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Kürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Hüseyini Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Hüseyini Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Muhayyer Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Muhayyer Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 2 (Viylonsel)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	2	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 1 (Viylonsel)					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Temel Bilimler - Lisans 1					
Dersin Amacı		Viylonsel enstrümanında Türk Müziği perdelerinin (dörtlü ve beşli) yerleştirilmesi. Öğrenciyi Türk müziği makamlarına hazır hale getirmek.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerinin(dörtlü ve beşli) ve makamlarının doğru baskılarla çalınmasını sağlamak.2. Sol anahtar üzerinde yazılmış eserleri çalması öğretilir.3. Türk Müziği usullerini enstrümanında uygulamasını kavrar.4. Enstrümanda uygulayacağı Türk Müziği makamlarına hazır olur.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini tanır.2. Türk Müziği makamlarını öğrenmeye başlayarak enstrümanda baskı tekniğini kavrar.3. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmaya başlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Çargah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması ve peşrev çalınması
2	Rast Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Rast Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Buselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Buselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Kürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Kürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Hüseyni Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Hüseyni Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Muhayyer Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Muhayyer Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Edebiyat Bilgileri				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
2	2	0	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		1.sınıf					
Dersin Amacı		Temel edebiyat bilgilerini ve edebiyat terimlerini öğretmek					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Temel edebiyat bilgilerini ve terimlerini öğrenir. Güfteleri şekil özellikleri bakımından tanıır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		İpekten, Haluk, Eski Türk Edebiyatı Nazım Şekilleri ve Aruz, İstanbul 2001. Dilçin, Cem, Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, Ankara 2000. Komisyon, Eski Türk Edebiyatı El Kitabı, Ankara 2005. Türk Dili Türk Şiiri Özel Sayısı II (Divan Şiiri), Türk Dil Kurumu Yay., Ankara 1986; Muhsin Macit, Divân Şiirinde Ahenk Unsurları, Akçağ, Ankara 1996.					
Dersin İşleniş Yön							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	%60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Nazımda şekil özellikleri,
2	Nazım birimi : Mısra, beyit, bent:
3	Kafiye ve redif,
4	Dizilişi bakımından kafiye çeşitleri
5	Yapısı bakımından kafiye çeşitleri,
6	Vezin: Hece vezni
7	Hece vezninin kalıpları
8	Ara sınav
9	Aruz vezni, Aruz vezniyle ilgili kurallar.
10	Bahirler ve kalıplar.
11	Türk şiirinde kullanılan aruz kalıpları.
12	Aruz kalıpları ve örnek metin taktileri
13	Nazım şekilleri
14	Halk edebiyatı nazım şekilleri.
15	Eski Türk Edebiyatında nazım şekilleri.
16	Yeni Türk edebiyatı nazım şekilleri.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin okunup anlaşılması ve günümüze kazandırılması		X	



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Sanat Felsefesine Giriş				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	0	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar							
Dersin Amacı				Sanat felsefesi'nin kuramsal, kavramsal ve düşünsel boyutlarını kavrayabilme, Sanat felsefesinin kapsamını, amaçlarını ve sorgulama yollarını anlayabilme, Felsefi yargının fonksiyonlarını, amaçlarını ve gerekliliğini savunabilme, Görsel sanatlar alanında çağdaş felsefi yaklaşımları bilme, Sanatın anlamını, kaynağını, kökenini ve değerini anlayabilme, eserler üzerinde yorumlayabilme, Dünya ve Türk Kültürü içerisindeki sanatsal değerleri ve görüşleri karşılaştırabilme.			
Dersin Hedefleri				Klasik Sanat Felsefesi anlayışından günümüze sanatsal bilginin kökenini, kaynağını ve doğasını incelemek; alana ilişkin kuramların oluşumu, kuramlar arasındaki ilişkiler ve bu ilişkilerden yola çıkarak günümüz Sanat Felsefesini oluşturan unsurları değerlendirilmesi			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri							
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Akarsu, Bedia., 1994. Çağdaş Felsefe, İnkılap yay.İstanbul. Arslan, Ahmet., 1994. Felsefeye Giriş. Vadi yayınları, Ankara			
Dersin İşleniş Yöntemi				Sorgulama, örnekleme, anlatma, soru-cevap, tartışma			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dersin tanımı, dersin amaçları, dersin içeriği, Ders Öğretim Programının görüşülmesi
2	I. Haftanın Özeti. Ön Anket:Sanat dünyasındaki üç elementin tanıtımı: sanat eseri, sanatçı ve seyirci(tüketici). Tarih ve değer teorisi ile değerın dildeki anlamı ve estetikle olan ilişkisi, ilk sanatsal örnekler.
3	Tartışma: Sanatsal beğeni evrensel midir?
4	Felsefenin doğuşu ve Sanat felsefesi: Antik(ilkçağ) çağda sanat felsefesi anlayışları, Mimesis I.
5	Sanat teorisi: Hume'un görüşü: "Beğeninın Standardı", güzel ve çirkin konusunda görüşlerin tartışılması
6	Platon ve Aristo'nun sanat konusundaki düşünceleri ve karşılaştırılması
7	Geleneksel Estetik Teorileri
8	Ara sınav
9	Sanatsal sorgulama yollarının keşfi için uygulama (Bir eser üzerinde felsefesini sorgulamanın yolları nelerdir?).
10	Rönesans ta sanat felsefesi
11	Aydınlanma Sanat Teorisi: 18. ve 20. yy. Kant'tan alıntılar
12	Ortaçağ ve Rönesans sanat felsefelerinin karşılaştırılması.
13	Modern sanatın anlamı
14	Postmodernizm ve anlamı
15	Genel Değerlendirme
16	Dönem sonu tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji 3				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	2	2	4	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji 2					
Öğretim Elemanı					Mail Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Üçüncü yarıyılta, makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Makâmların özelliklerini kavratır.2. Makâmların seyrini öğretir.3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Makâmların ve özelliklerini kavrar.2. Makâmların seyrini öğrenir.3. Örnek eserler seslendirilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ötüken Yayınları “Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri ” YKY yayınları “Türk Musikisinde Makamlar” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II ” Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Muhayyer makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
2	Nevâ makâmının tanımı ve seyri
3	Nevâ makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi
4	Tâhir makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
5	Karcıgar makâmının tanımı ve seyri
6	Karcıgar makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi
7	Gerdâniye makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
8	Ara Sınavı
9	Gülizar makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
10	Bayâti Araban makâmının tanımı ve seyri
11	Bayâti Araban makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi
12	Hicaz makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
13	Hicaz Hümâyün makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
14	Zirgüle'li Hicaz makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
15	Uzzâl makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Ritm Uygulama 3				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü /Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	2	1	3	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Ritm Uygulama 2					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Üçüncü yarıylda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 10, 11, 12, 13 ve 14 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır.2. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir.3. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.4. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir.5. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziği usullerini tanıır.2. Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar.3. Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar.4. Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir.5. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<p>Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hürşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm”</p> <p>Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.</p>					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	10, 11, 12 ve 13 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.
2	Aksak Semai ve Lenk Fahte usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
3	Aksak Semai ve Lenk Fahte usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
4	Aksak Semai ve Lenk Fahte usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
5	Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
6	Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
7	Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
8	Ara Sınav
9	İkiz Aksak, Nim Çenber ve Frenkçin usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
10	İkiz Aksak, Nim Çenber ve Frenkçin usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
11	İkiz Aksak, Nim Çenber ve Frenkçin usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
12	Şark-ı Devri Revan, Nim Evsad ve Bektaşî Devri Revanı usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
13	Şark-ı Devri Revan, Nim Evsad ve Bektaşî Devri Revanı usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
14	Şark-ı Devri Revan, Nim Evsad ve Bektaşî Devri Revanı usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
15	Devri Revan usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması. İlgili etütler ve eserler ile çalışmalar.
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Ses Eğitimi 3				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	1	1	2	1	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Ses Eğitimi 2					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		2.sınıf					
Dersin Amacı		Ses Eğitimi dersinin genel amacı, profesyonel anlamda sesi tanımak, sesin oluşumu hakkında temel bilgiler edinmeyi sağlamak, sesi koruma yollarını öğretmek, kulak çalışmaları ve egzersizlerle ses kullanım becerisini arttırmak, şarkı söyleme becerisini geliştirmek amaçlı çalışmalar yapmaktır.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Sesi tanımak ve şarkı söyleyebilme ya da söyletme becerisini arttırmayı hedefler2. Sesi koruma yollarının öğretilmesini hedef alır.3. Egzersizlerin anlaşılması ve doğru ses kullanımı (entonasyon) algılanmasını sağlamak4. Doğru nefes çalışmaları yapmak ve uygulamayı sağlamak5. Registerların tanıtılması, şarkı söylerken bu yerlerin kullanılmasını öğretmeyi sağlamak6. Eşlikli şarkı söyleme, şarkı söylemede yorum kazanılması olgusunu öğretmeyi hedef alır					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Sesi tanıma becerisini kazandırır.2. Sesin oluşumu hakkında temel bilgileri edinir ve kavrar3. Ses ile ilgili çalışmalar yapabilir, şarkı söyleme sesi ve âdi ses arasındaki temel farkı yorumlayabilir.4. Türk müziği ses eğitimi ve şan eğitimi farkını yorumlayabilir, örneklerle tatbik etirebilir5. Türk müziği ses eğitimi ve şan'a dayalı ses eğitimi hakkında etüd, yazabilir ve seslendirebilir6. Farklı türde ses eğitimi uygulamaları yaptırabilir.7. Genel ses eğitimi hakkında tamamiyle bilgi sahibi olabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği ses eğitimi" Alaeddin YAVAŞCA "Türk müziği ses eğitimi notları" Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği sesli arşivi ve kayıtları" Olca KOLÇAK "Ses Eğitimi ve şarkı sanatı" Saip EGÜZ "Toplu ses eğitimi"					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama(bireysel)					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	+	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	+	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Ses eğitimi ve ses hakkında genel bilgilerin anlatılması
2	Ses açma çalışmaları yapma(nefes,diyafram,duruş,etüd v.b) ve seçilen eser üzerinde uygulama yapmak
3	Seçilen eseri ölçü nisbetinde seslendirmek genel ses eğitimi ve Türk müziği ses eğitimi seslendirmelerini uygulamalı olarak göstermek,tekrarını yaptırmak
4	Seçilen eserin örnek kayıtları dinletilerek farklı ses icrası yorumlarını benimsetmek ve farklılıkları üzerine tartışmak
5	Öğrencilerin ses aralıklarına göre seçilen eserlerin üzerinde başlangıç-sonuç evresini benimsetmek
6	Seçilen eserlerde nefes,vurgu ve tonlama çalışmaları yapmak
7	Eserlerin bireysel olarak seslendirilmesini yapmak
8	Seçilen farklı makamdaki eseri ölçü nisbetinde seslendirmek genel ses eğitimi ve türk müziği ses eğitimi seslendirmelerini uygulamalı olarak göstermek,tekrarını yaptırmak
9	Seçilen farklı makamdaki eserin örnek kayıtları dinletilerek farklı ses icrası yorumlarını benimsetmek ve farklılıkları üzerine tartışmak
10	Öğrencilerin ses aralıklarına göre seçilen eserlerin üzerinde başlangıç-sonuç evresini benimsetmek,genel ses eğitimi kurallarına göre seslendirmesini sağlamak
11	Seçilen eserlerde nefes,vurgu ve tonlama çalışmaları yapmak
12	Seçilen farklı makamdaki eserlerde nefes,vurgu ve tonlama çalışmaları yapmak
13	Seçilen ve yukarıda uygulaması yapılan tüm eserlerin ses eğitimi ve şarkı söyleme kurallarına göre tekrarlanması
14	Öğrencilerin bizzat kendi seslerini, verilen eserler nisbetinde,kendi tonlarına uygun olarak kayıt altına almaları ve yapılan kayıtlar doğrultusunda bu eserlerin dinlenmesi,olumlu olumsuz tüm icraların yorumlanması yapılır
15	Genel tekrar
16	Öğrenilen bilgi ve uygulamaların tekrarı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algulama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	2	2	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 1					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		2.sınıf					
Dersin Amacı		Üçüncü yarıyıda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği üslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1.T.S.M. Repertuarındaki sözlü eser repertuarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre(usül,üslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuar eserlerinin,diğer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Türk müziği repertuarındaki tüm sözlü eserlere bakış açısı artar. 2.Türk Müziği repertuarındaki temel kavramları kavrar 3.Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar 4.Farklı formlardaki sözlü eserlerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar 5.Türk müziğindeki üslup ve repertuarın önemini kavrar ve uygulama safhasının aşamalarını algılar. 6.Repertuar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel kaynaklar: TRT nota arşiv, Farklı icra örnekleri, TRT Türk müziği ses arşivi Yardımcı Kaynaklar: Devlet Konservatuvarı tarafından hazırlanan 1234 repertuar arşivi					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	+	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	+	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	HÜSEYİNİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
2	HÜSEYİNİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
3	MUHAYYER makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
4	MUHAYYER makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
5	NEVA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
6	NEVA Makamı ve TAHİR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
7	KARCIĞAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
8	KARCIĞAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
9	GERDANIYE makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
10	GERDANIYE Makamı ve GÜLİZAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
11	BAYATİ ARABAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
12	BAYATİ ARABAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
13	HİCAZ-UZZAL-HUMAYUN-ZİRGÜLELİ HİCAZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
14	HİCAZ-UZZAL-HUMAYUN-ZİRGÜLELİ HİCAZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
15	HİCAZ-UZZAL-HUMAYUN-ZİRGÜLELİ HİCAZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
16	Öğrenilen bilgi ve uygulamaların tekrarı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 3				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
3	1	1	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 2					
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut			Mail : brnkut@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılta Türk Halk Müziği öğrencilerine;teorik olarak akor kurma,akor çevrimleri ve kadansların öğretilmesi ve iki donanımlı dikte çalışmalarına geçilip, fa anahtarı solfej okuma alışkanlığının kazandırılması amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1.Akorun ne olduğu,üçsesli akorların kurulması ve akor çevrimlerini öğretmektir. 2.Kadansın ne olduğunu ve kadans çeşitlerini; tam,yarım plagal ve otantik kadansları öğretmektir. 3.Fa anahtarı solfej okumayı öğretmektir. 4.İki donanımlı majör ve minör tonalitelere dikte yazılması çalışmalarını öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Akor kurabilme kurallarını ve akor çevrimlerini öğrenir.2. Kadansın ne olduğunu ve çeşitlerini öğrenir.3. Fa anahtarı solfej okuma alışkanlığı edinir.4. İki donanımlı dikteleri yazabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		SUN Muammer Solfej Kitabı/ Andre Wagnem/ Fernand Fontaine/Simone Petit/Pazzoli /Lavignac 1-A /Bernard Haultier solfege rythmique/Georges Dandelot/Noel Gallon/O.Gartenlaub ile Jules Arnoud/Jean-Jacques Buron metodları					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Akor bilgisinin öğretilmesi.Lavingac 1-A parça çalışmaları ve minör tonaliteden dikte çalışmalarına geçiş.
2	Akor çevrimlerinin öğretilmesi ve uygulamasının yapılması.Lavingac 1-A solfej metodundan sol anahtarı kısmının bitirilmesi.
3	Kadansın ne olduğu ve kadans çeşitlerinden plagal ve otantik kadansın öğretilmesi.
4	Kadans çeşitlerinden tam ve yarım kaansların öğretilmesi ve konuyla ilgili uygulamaların yapılması.
5	Lavingac 2-A metodundan sol anahtarı okuma parçalarına geçilmesi ve fa anahtarı okunmasına geçilmesi.
6	Basit ve bileşik ölçülerde tek ve iki donanımlı majör ve minör tonalitelere dikte çalışmalarının yapılması.
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı ve örnek çözümler.
8	ARA SINAV.
9	Lavingac 1-A metodundan fa anahtarı okuma parçaları.Dikte ve deşifre çalışmalarının yapılması.
10	Lavingac 2-A metodundan parça çalışmalarının yapılması.Dikte ve atonal deşifre çalışmalarının yapılması.
11	Akor ve çevrimleri konusunun genel tekrarı ve uygulamalarının yapılması.
12	Kadans ve çeşitleri konusunun genel tekrarının yapılması ve uygulamaları.
13	Fa anahtarı ve atonal deşifre okuma parçalarının çalışılması.
14	Basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmalarının yapılması.Lavingac 2-A metodundan parça geçilmesi.
15	Genel tekrar ve örnek çözümler
16	Sınava hazırlık anlaşılmayan konuların tekrar göz gezdirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Formları 1				Bölüm : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Üçüncü yarıyıda, Türk Sanat Müziği öğrencilerinin; Türk Müziğinin “Din Dışı Müsiki” bölümünde kullanılan formlar açıklanarak, çeşitli görsel ve işitsel eserler ile uygulatıp pekiştirilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziğinin “Din Dışı Müsiki” bölümünde kullanılan formları teorik olarak kavratır.2. Teorik olarak kavranan bilginin çeşitli görsel ve işitsel örneklerle daha iyi olarak algılatır.3. Türk Sanat Müziğinde varolan eserlerin bu yolla daha iyi icrâ edilmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziğinin “Din Dışı Müsiki” bölümünde kullanılan formları teorik olarak kavrar.2. Teorik olarak kavranan bilginin çeşitli görsel ve işitsel örneklerle daha iyi anlayarak pratikte uygulanabilirliğini özümser.3. Türk Sanat Müziğinin “Din Dışı Müsiki” bölümünde varolan eserleri, bu yolla daha iyi icrâ eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: Onur AKDOĞU “Türk Müziğinde Türler ve Biçimler” Cinuçen TANRIKORUR “Osmanlı Dönemi Türk Müsiki” Yardımcı Kaynaklar: Türk Müziği Formları ile ilgili diğer kitap, tez, makalelerdir, görsel ve işitsel kaynaklar.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dersin genel işleyişi ve Türk Müziği Formları hakkında bilgi
2	Türk Müziğinde kullanılan “Peşrev” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
3	Türk Müziğinde kullanılan “Saz Semaî” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
4	Türk Müziğinde kullanılan “Medhal ve Saz Eseri” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
5	Türk Müziğinde “Havalar” başlığında yer alan “Oyun Havası, Longa ve Sirto” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
6	Türk Müziğinde “Havalar” başlığında yer alan “Mandra, Çifte Telli, Zeybek, Bahâriye” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
7	Türk Müziğinde kullanılan “Taksim” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
8	Ara Sınav
9	Türk Müziğinde kullanılan “Kâr” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
10	Türk Müziğinde kullanılan “Kârçe ve Kâr-ı Nâtk” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
11	Türk Müziğinde kullanılan “Beste ve Ağır Semaî” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
12	Türk Müziğinde kullanılan “Yürük Semâi ve Şarkı” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
13	Türk Müziğinde kullanılan “Türkü, Marş ve Gazel” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
14	Türk Müziğinde kullanılan “Köçekçe ve Tavşanca” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
15	Türk Müziğinde kullanılan “Kanto ve Operet” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
16	Türk Müziğinde önemli bir yer teşkil eden “Klasik Fasil” sırası ve daha önce yapılan Klasik Fasil icralarının dinlenerek uygulanabilirliğinin oluşturulması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.	X		
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Edebiyatı 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		2.sınıf					
Dersin Amacı		Temel edebiyat bilgilerini ve edebiyat terimlerini öğretmek. Türk Müziği güftelerinin şekil özellikleri hakkında bilgi vermek.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Türk Müziği güftelerini şekil özellikleri bakımından tanıır. Güfteleri şekil özellikleri bakımından inceleyebilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		İpekten, Haluk, Eski Türk Edebiyatı Nazım Şekilleri ve Aruz, İstanbul 2001. Dilçin, Cem, Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, Ankara 2000. Komisyon, Eski Türk Edebiyatı El Kitabı, Ankara 2005. Türk Dili Türk Şiiri Özel Sayısı II (Divan Şiiri), Türk Dil Kurumu Yay., Ankara 1986; Muhsin Macit, Divân Şiirinde Ahenk Unsurları, Akçağ, Ankara 1996.					
Dersin İşleniş Yön							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	%60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Nazımda şekil özellikleri, nazım birimi, kâfiye ve redif, vezin, nazım şekilleri Mısra, beyit , bend
2	Kafiye ve redif: Dizilişi bakımından kafiye çeşitleri, yapısı bakımından kafiye çeşitleri,
3	Vezin: Hece vezni
4	Hece vezninin kalıpları
5	Aruz vezni, Aruz vezniyle ilgili kurallar.
6	Türk şiirinde kullanılan bahirler aruz kalıpları.
7	Bahirler ve kalıplar.
8	Ara sınav
9	Aruz kalıpları ve örnek metin taktileri,
10	Nazım şekilleri: Halk edebiyatı nazım şekilleri
11	Eski Türk Edebiyatında nazım şekilleri.
12	Beyitlerden oluşan nazım şekilleri.
13	Bentlerden oluşan nazım şekilleri
14	Bentlerden oluşan nazım şekilleri
15	Yeni Türk edebiyatı nazım şekilleri
16	Genel değerlendirme.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin okunup anlaşılması ve günümüze kazandırılması			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Enstrüman Bilgisi				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				-		Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				2. Sınıf			
Dersin Amacı				Klâsik Türk Müziğinde kullanılan Mızraplı, Nefesli Yaylı ve Vurmalı Sazların oluşum ve tarihsel gelişimlerini anlatmak,yapım aşamasından başlayıp enstrümanın en son haline kadar geçen süreyi teorik ve uygulamalı olarak öğrencilere aktarmak.Akort sistemleri Hakkında detaylı bilgi vermek.			
Dersin Hedefleri				Klâsik Türk Müziğinde sazların tanıtılması, sazlarda kullanılan materyallerin incelenmesi.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Bütün çalgıları tanıır ve kendi fiziki yapısına uygun çalgıyı seçer.2. Ses sistemleri ve akortlar hakkında bilgiye sahip olur3. Kendi enstrümanın toplu icradaki yerini daha iyi algılar4. Enstrümanda çıkabilecek sorunlara müdahale edebilme yetisi ve becerisine sahip olur.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Cafer AÇIN İ.T.Ü. Çalgı Bilgisi Notları.Enstrümanlar Hakkında Yapılmış Yüksek Lisans Çalışmaları.			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Çalgının tanımı ve sınıflandırılması.
2	Klâsik Türk Müziği Çalgılarının Tarihsel gelişimine genel bakış.
3	Günümüzde Kullanılan Klâsik Türk Müziği Çalgılarının yapım ve çalım tekniklerine göre sınıflandırılması.
4	Ses Sistemleri hakkında genel bilgi verilmesi.
5	Vurmalı Çalgılar Grubundan, Davul, Kös, Kudüm, Bendir ve Halile'nin tanıtılması.
6	Vurmalı Çalgılar Grubundan, Timpani, Tumba, Bateria, Çalpara, Marakas, Kaşık ve Santurun tanıtılması.
7	Üfleli Çalgılar Grubundan, Ney'in tanıtılması.
8	Ara Sınav
9	Mızraplı Çalgılar Grubundan, Kanun'un tanıtılması.
10	Mızraplı Çalgılar Grubundan, tanbur'un tanıtılması.
11	Mızraplı Çalgılar Grubundan, Ud ve Lâvta'nın tanıtılması.
12	Yaylı Çalgılar Grubundan, Klâsik Kemence'nin tanıtılması.
13	Yaylı Çalgılar Grubundan, Keman Ve Viyola'nın tanıtılması
14	Yaylı Çalgılar Grubundan, Viyolonsel ve Kontrbas'ın tanıtılması
15	Tuşlu Çalgılar Grubundan Piyano'nun tanıtılması
16	Halen Günümüzde Kullanılan Türk Halk Müziği Çalgılarına Genel Bakış

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Tarihi 1				Bölüm : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	2	0	2	2	2	Türkçe	zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Üçüncü yarıyıl, dünya üzerinde müzik olgusunun ortaya çıkışının tarihsel gelişimi ile Türklerin kurdukları çeşitli devletlerde bu gelişimin ne denli olduğu vurgulanarak, Türk müziği dönem anlayışını ortaya koymak ve XIV. yy. kadar var olan gelişmeleri incelemeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Müzik olgusunun ortaya çıkışı kavratılır.2. Türk müziği dönem anlayışı ortaya çıkartılır.3. Türklerin bu konuya verdikleri önem incelenir.4. XIV. yy.a kadar olan gelişmeler ve müzik adamları hakkında bilgi verilmesini hedefler .					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Müziğin ortaya çıkışını inceler.2. Türk müziği dönemlerini değerlendirerek kavrar.3. Türk tarihinde müzik adına yapılan oluşumları inceler4. Türk müziği ile ilgili XIV. yy.a kadar olan gelişmeleri ve müzik adamları hakkında bilgi sahibi olur.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: M. Nazmi ÖZALP "Türk Müsikîsi Tarihi" Yılmaz ÖZTUNA "Türk Müsikîsi" Ahmet Şahin AK "Türk Müsikîsi Tarihi" Yardımcı Kaynaklar: Türk Müsikîsi Tarihi ile ilgili diğer kitap, tez ve makalelerdir					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dersin genel işleyişi ve Türk Müsîkîsi dönemleri hakkında bilgi.
2	Müziğin tarih içerisinde ortaya çıkışı ve oluşumu
3	Türklerin ilk çağ'a kadar müzikle ilgili uygulamaları
4	İlk Türk devletlerinin müzik sanatına bakışı ve tutumları
5	XIII. yüzyıldan önce Türk müsîkîsi
6	XIII. yüzyıldan önce Türk müsîkîsinde yer alan müzik adamlarından El Kindi ve Serahsi'nin hayatları hakkında bilgi
7	XIII. yüzyıldan önce Türk müsîkîsinde yer alan müzik adamlarından Farabi ve İbn-i Sina'nın hayatlarının incelenmesi
8	Ara Sınav
9	XIV. Asırda Türk müsîkîsine genel bir bakış
10	XIV. Asırda Türk müsîkîsinde yer alan müzik adamlarından Sultan Veled ve Safiyyüddin Abdülmümin Urmevi'nin hayatlarının ve çalışmalarının incelenmesi
11	XIV. Asırda Türk müsîkîsinde yer alan müzik adamlarından Abdülkâdir Merâği'nin hayatı ve eserlerinin incelenmesi
12	Türk müsîkîsinde yer alan müsîkî okulları
13	XV. Asrın ilk yarısında Türk müsîkîsi
14	XV. Asrın ilk yarısında Türk müsîkîsinde yer alan müzik adamlarının hayatları ve eserlerinin incelenmesi
15	XV. Asrın ikinci yarısında Türk müsîkîsi
16	XV. Asrın ikinci yarısında Türk müsîkîsinde yer alan müzik adamlarından Şehzâde Korkut ve Lâdikli Mehmed Çelebi'nin hayatları ve eserlerinin incelenmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	x		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	x		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.	x		
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	x		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		x	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	x		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	x		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			x
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	x		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		x	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			x
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi	x		
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	x		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	x		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	x		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	x		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 3 (Kemençe)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	3	1	4	3	5	TÜRKÇE	ZORUNLU
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 2 (Kemençe)					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Klasik Kemençel enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır.2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1- Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar.2- Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Neva Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Neva Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Tahir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Tahir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Karcıgar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Karcıgar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Gerdaniye Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV
8	Gerdaniye Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Gülizar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Gülizar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Beyatiaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Beyatiaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Hicaz (ailesi) Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Hicaz (ailesi) Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Süznak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Süznak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algulama ve uygulama			x
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			x
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			x
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			x
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			x
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		x	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		x	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		x	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		x	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			x
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			x
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			x
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			x
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	x		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		x	
16	Osmanlıca Yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması	x		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 3 (Tanbur)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 2 (Tanbur)					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi.					
Dersin Hedefleri		Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir. 2-Geçilen eserlerle sazın icrası gelişir. 3-Tanbur icrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Neva makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
2	Neva makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
3	Tahir makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
4	Tahir makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
5	Karcıgar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
6	Karcıgar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
7	Gerdaniye makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
8	ARA SINAV
9	Gülizar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
10	Gülizar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
11	Beyatiaraban makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
12	Beyatiaraban makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
13	Hicaz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
14	Hicaz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
15	Suzinak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
16	Suzinak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algulama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Yardımcı Meslek Çalgısı 3 (Kanun)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Ana Sanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 2 (Kanun)					
Öğretim Elemanı					Mail :		
					Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail :		
					Web :		
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Türk Müziğinde kullanılan perdeleri kanun enstrümanı üzerinde uygulamak ve mandal yerlerini kavratmak.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin, <ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziği'nde perdeleri öğrenmelerini,2. Pozisyon kavramını öğrenmelerini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziği'nde perdeleri öğrenir.2. Pozisyon kavramını öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Metronomlu mızrap çalışmaları
2	Transpoze çalışmalarına başlangıç
3	Transpozede değişen mızrap şekilleri çalışması
4	Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırası
5	Sağ el başlangıcındaki elde edilen diziler ve transpozeleri
6	Pozisyon değişimi başlangıç çalışmaları
7	Ara sınav
8	Bağlantılı pozisyon değişimleri
9	Bağlantısız pozisyon değişimleri
10	Vibrato çalışmaları
11	Glissando çalışmaları
12	Staccato çalışmaları
13	Dizi ve sol el çalışmaları
14	Taksim çalışmaları başlangıç
15	Tril çalışmaları başlangıç
16	Final

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 3 (Ney)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 2 (Ney)					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Üçüncü yarıyıda, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır.2. Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır.2. Üflenen seslerin gelişimi kazanılır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Gerdâniye makâmında örnek eserin çalışılması
2	Acemaşîran makâmında örnek eserin çalışılması
3	Acem makâmında örnek eserin çalışılması
4	Acemkürdî makâmında örnek eserin çalışılması
5	Sultânîyegâh makâmında örnek eserin çalışılması
6	Ferahfezâ makâmında örnek eserin çalışılması
7	Segâh makâmında örnek eserin çalışılması
8	Ara Sınav
9	Müstear makâmında örnek eserin çalışılması
10	Irak makâmında örnek eserin çalışılması
11	Evc makâmında örnek eserin çalışılması
12	Dilkeşhâverân makâmında örnek eserin çalışılması
13	Yegâh makâmında örnek eserin çalışılması
14	Evcârâ makâmında örnek eserin çalışılması
15	Nühüft makâmında örnek eserin çalışılması
16	Dönem sonu değerlendirme ve tekrar çalışmaları

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 3 Bendir , Daire, Def) (Kudüm				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü /Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 2 (Kudüm Bendir , Daire, Def)					
Öğretim Elemanı						Mail : c	Web :
Ders Yardımcısı		-				Mail :	Web :
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Üçüncü yarıyıda, Ritm Saz öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 10, 11 ve 12 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, ve bu usullerin çeşitli eserler ve etütler ile ritm sazlarda uygulayabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">10, 11 ve 12 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir.10, 11 ve 12 zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını öğretir.10, 11 ve 12 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir.10, 11 ve 12 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">10, 11 ve 12 zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını kavrar10, 11 ve 12 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.10, 11 ve 12 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hürşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm” Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	10, 11 ve 12 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.
2	Aksak Semai usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
3	Aksak Semai usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
4	Lenk Fahte usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
5	Lenk Fahte usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
6	Cengi Harbi usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
7	Cengi Harbi usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
8	Ara Sınav
9	Tek Vuruş usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
10	Tek Vuruş usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
11	İkiz Aksak usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
12	İkiz Aksak usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
13	Nim Çenber usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
14	Nim Çenber usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
15	Frenkçin usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
16	Frenkçin usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 3 (Ud)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	3	1	6	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 2 (Ud)					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Açık tellerde çalışmalara hakimiyet kazanma, sol el parmak basma tekniğini öğrenme, ikili aralıklar, değiştirme işaretleri, Türk Müziği'nde perdeler, kolonlar, parmak numaraları ve kolonlar – pozisyon kavramı					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin, 1. Açık tellerde çalışmalara hakimiyet kazanmalarını, 2. Sol el ve mızrabın birlikte kullanımının sağlanmasını, 3. Türk Müziği'nde perdeleri öğrenmelerini, 4. Pozisyon kavramını öğrenmelerini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Açık tellerde çalışmalara hakimiyet kazanır. 2. Sol el ve mızrabı birlikte kullanabilir. 3. Türk Müziği'nde perdeleri öğrenir. 4. Pozisyon kavramını öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu “Gelenekle Geleceğe”. İstanbul: Çağlar Yayınları 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	% 60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Metronomlu mızrap çalışmaları
2	Transpoze çalışmalarına başlangıç
3	Transpozede değişen mızrap şekilleri çalışması
4	Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırası
5	Birinci pozisyonda elde edilen diziler ve transpozeleri
6	Pozisyon değişimi başlangıç çalışmaları
7	Ara sınav
8	Bağlantılı pozisyon değişimleri
9	Bağlantısız pozisyon değişimleri
10	Vibrato çalışmaları
11	Glissando çalışmaları
12	Staccato çalışmaları
13	Dizi ve sol el çalışmaları
14	Taksim çalışmaları başlangıç
15	Tril çalışmaları başlangıç
16	Tril çalışmaları başlangıç

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 3 (Keman)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 2 (Keman)					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Temel Bilimler II. Sınıf					
Dersin Amacı		Keman enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır.Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar.Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Neva Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Neva Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Tahir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Tahir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Karcıgar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Karcıgar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Gerdaniye Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Gerdaniye Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Gülizar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Gülizar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Beyatıaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Beyatıaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Hicaz (ailesi) Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Hicaz (ailesi) Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Süznak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Süznak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 3 (Viyolonsel)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	3	1	4	3	5	TÜRKÇE	ZORUNLU
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 2 (Viyolonsel)					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Temel Bilimler Lisans 2					
Dersin Amacı		Viyolonsel enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskularla çalması sağlanır.Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskularla çalmasını kavrar.Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Neva Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Neva Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Tahir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Tahir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Karcıgar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Karcıgar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Gerdaniye Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Gerdaniye Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Gülizar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Gülizar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Beyatıaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Beyatıaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Hicaz (ailesi) Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Hicaz (ailesi) Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Süznak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Süznak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Piyano 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	1	1	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Üçüncü yarıyıl da Piyano I öğrencilerinin; piyano enstrümanını tanıma ve tarihsel gelişiminin incelenmesi, piyano çalmada temel davranışların kazandırılması amacı edinilir.					
Dersin Hedefleri		Piyano I Dersi Öğrencilere; 1)Piyanoda temel davranışları kavrayabilme becerisi kazandırır. 2)Sol ve Fa anahtarlarını birlikte okuma becerisi kazandırır. 3)Sağ el ve sol el koordinasyonunu öğretir. 4)Başlangıç deşifre okuma becerisini kazandırır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Piyano I Dersi ile öğrenci bu yarıyıl da; 1) Piyanoda temel davranışları kavrayabilme becerisinin farkına varır. 2)Sol ve fa anahtarlarını birlikte okuyabilme becerisinin farkına varır. 3)Sağ el ve sol el koordinasyonunun farkına varır. 4)Başlangıç deşifre okuma becerisini öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. “Piyano Çalma Okulu Kitabı”, Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver “Piyano Hazırlık Kitabı” Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. “Piyano Çalgısı Kitabı”, Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. “Piyano Albümü”, Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teori ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Piyanonun tanımı ve tarihsel gelişimi
2	Piyanoda oturuş, duruş ve el pozisyonları
3	Piyanodan doğru tını elde etme çalışmaları
4	Sağ el ve sol eli ayrı ve birlikte kullanma çalışmaları
5	Parmak numaralarının doğru kullanımı
6	Birinci oktav do konumunda parmak teknikleri
7	Legato tekniği
8	Ara Sınav
9	Ölçü, motif ve cümle'nin ayırt edilmesi
10	Cümle bağı ve uzatma bağı
11	Siyah tuşların kullanımı ve sol elde akor kullanımı
12	Nüanslar (forte, piyano, mezzoforte)
13	Staccato tekniği
14	İki oktav içerisinde parmak egzersizleri
15	Do majör ve la minör tonaliteleri içerisinde başlangıç düzeyinde parçalar
16	Genel Tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Sanat Kavramları				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
III	2	0	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Sanatçı Adaylarına Genel Sanat olgusunun ve bilgisinin verilmesi					
Dersin Hedefleri		Sanatçı adaylarının temel sanat kavramlarıyla donatılıp bilgilendirilmesi Alanları dışındaki sanat olgusunda bilgi sahibi olmaları					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Evrensel sanat bilincine varılması 2-Sanat olgusunun sanatçı adayı tarafından kavranması					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları							
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tanışma ve sanata genel bakış
2	Sanatın doğuşu ve gelişimi hakkında bilgi
3	Var olan sanat yargısının ölçülüp değerlendirilmesi
4	Sanatın ayrıntılı tanımının yapılıp tartışılması
5	Sanat tanımının yapılmasında sonra sanatçıya bakış ve değerlendirme
6	Sanat tanımının yapılmasından sonra sanat eserine bakış ve değerlendirme
7	Alanları haricindeki sanat ve sanatçı olgusunun incelenmesi
8	Ara sınav
9	Sanat akımlarının incelenmesi Akımlar hakkında tarihsel inceleme
10	Sanat akımlarının alanlarındaki örneklerin incelenmesi
11	Alanlarındaki önemli sanatçılara genel bir bakış ve değerlendirme
12	Temel sanat kavramının sanatçı adayları tarafından değerlendirilip sunumu
13	Temel sanat kavramının sanatçı adayları tarafından değerlendirilip sunumu
14	Temel sanat kavramının sanatçı adayları tarafından değerlendirilip sunumu
15	Genel ders sonu değerlendirilmesi ve tartışması
16	Dönem sonu tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji 4				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	2	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji 3					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Dördüncü yarıyıda, makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Makâmların özelliklerini kavratır.2. Makâmların seyrini öğretir.3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Makâmların ve özelliklerini kavrar.2. Makâmların seyrini öğrenir.3. Örnek eserler seslendirilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ötüken Yayınları “Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri ” YKY yayınları “Türk Mûsikîsinde Makâmlar” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II ” Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sûznâk makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
2	Nikriz makâmının tanımı ve seyri
3	Nikriz makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi
4	Mâhur makâmının tanımı ve seyri
5	Mâhur makâmında eserlerin seslendirilmesi
6	Zâvil makâmının tanımı ve seyri
7	Zâvil makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi
8	Ara Sınavı
9	Acem Aşîran makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
10	Acem Kürdî makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
11	Muhayyer Kürdî makâmının tanımı ve seyri
12	Muhayyer Kürdî makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi
13	Sultân-i Yegâh makâmının tanımı
14	Sultân-i Yegâh makâmının seyri
15	Sultân-i Yegâh makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Ritm Uygulama 4				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü /Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	1	3	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Ritm Uygulama 3					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Dördüncü yarıyılta, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 15,16,18 ve 20 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzenlerini kavratır.2. 15,16,18 ve 20 zamanlı usullerin farklı düzenlerini öğretir.3. 15,16,18 ve 20 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.4. 15,16,18 ve 20 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir.5. 15,16,18 ve 20 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziği usullerini tanıır.2. Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar.3. Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar.4. Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir.5. 15,16,18 ve 20 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hurşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm” Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	15,16,18 ve 20 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.
2	Raksan ve Bektaşî Raksanı usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruluşunun uygulanması.
3	Raksan ve Bektaşî Raksanı usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
4	Raksan ve Bektaşî Raksanı usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
5	Çifte Düyek ve Nim Hafif usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruluşunun uygulanması.
6	Çifte Düyek ve Nim Hafif usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
7	Çifte Düyek ve Nim Hafif usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
8	Ara Sınav
9	Nim Berefşan ve Fer usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruluşunun uygulanması.
10	Nim Berefşan ve Fer usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
11	Nim Berefşan ve Fer usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
12	Darb-ı Türk-i ve Nim Devir usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruluşunun uygulanması.
13	Darb-ı Türk-i ve Nim Devir usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
14	Darb-ı Türk-i ve Nim Devir usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
15	Fahte usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruluşunun uygulanması, kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler ve etütler örnek verilerek uygulanması.
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 4				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
4	1	1	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 3					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Türk Halk Müziği öğrencilerine;teorik olarak akor kurma,akor çevrimleri, iki donanımlı dikte çalışmaları,sol-fa karışık anahtarlar deşifre okuma alışkanlığı ile ikisesli deşifre parçalarını okuyabilme alışkanlığının kazandırılması amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1.Majör ,minör,eksik,artık akorlar ve çevrimlerini teorik olarak kurabilme ve duyabilmeyi öğretmektir. 2.Karışık anahtarlarla solfej ve deşifre okuyabilmeyi öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Majör ,minör,eksik ve artık akorları kurabilir ve duyabilir. 2. Sol-fa karışık anahtarlı solfej parçalarını ve deşifre parçalarını okuyabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		SUN Muammer Solfej Kitabı/ Andre Waignem/ Fernand Fontaine/Simone Petit/Pazzoli /Lavignac 1-A /Bernard Haultier solfege rythmique/Georges Dandelot/Noel Gallon/O.Gartenlaub ile Jules Arnold/Jean-Jacques Buron metodları					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Akor bilgisi;majör ,minör,eksik,artık akorların ve çevrimlerinin teorik olarak öğretilmesi.
2	Akor çevrimlerinin öğretilmesi ve uygulamasının yapılması.Lavingac 2-A solfej metodundan parçaların geçilmesi.
3	Sol-fa karışık anahtarlarla solfej parçalarının geçilmesi.
4	Basit ve bileşik ölçülerde iki yada dört periyodlu iki donanıma kadar majör ve minör tonlarda dikte yazılması.
5	Lavingac 2-A metodundan sol anahtarı okuma parçalarına geçilmesi ve fa anahtarı okunmasına geçilmesi.
6	Majör,minör,eksik,artık akorların temel ve birinci çevrimlerinin duyum olarak çalışılması.
7	Öğrenilenlerin genel tekrarı ve örnek çözümler.
8	ARA SINAV.
9	Lavingac 2-A metodundan fa anahtarı okuma parçaları.Dikte ve deşifre çalışmalarının yapılması.
10	Lavingac 2-A metodundan parça çalışmalarının yapılması.Dikte ve ikisesli deşifre çalışmalarının yapılması.
11	Akor ve çevrimleri konusunun genel tekrarı ve uygulamalarının yapılması.
12	Lavingac 2-A metodundan parça geçilmesi.
13	Fa anahtarı ve atonal deşifre okuma parçalarının çalışılması.
14	Basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmalarının yapılması.Lavingac 2-A metodundan parça geçilmesi.
15	Genel tekrar ve örnek çözümler
16	Sınava hazırlık anlaşılmayan konuların tekrar göz gezdirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 3				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	2	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul (lar)		Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 2					
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		2.sınıf					
Dersin Amacı		Dördüncü yarıyıda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği üslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1.T.S.M. Repertuarındaki sözlü eser repertuarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre usul,üslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuar eserlerinin, diğer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Türk müziği repertuarındaki tüm sözlü eserlere bakış açısı artar. 2.Türk Müziği repertuarındaki temel kavramları kavrar 3.Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar 4.Farklı formlardaki sözlü eserlerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar 5.Türk müziğindeki üslup ve repertuarın önemini kavrar ve uygulama safhasının aşamalarını algılar. 6.Repertuar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel kaynaklar: TRT nota arşivi, Farklı icra örnekleri, TRT Türk müziği ses arşivi Yardımcı Kaynaklar: Devlet Konservatuvarı tarafından hazırlanan 1234 repertuar arşivi					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	+	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	+	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	SUZİNAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
2	SUZİNAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
3	NİKRİZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
4	NİKRİZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
5	MAHUR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
6	MAHUR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
7	ZAVİL makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
8	ZAVİL makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
9	ACEM Makamı ve ACEMAŞİRAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
10	ACEMAŞİRAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
11	ACEMKÜRDİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
12	ACEMKÜRDİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
13	MUHAYYERKÜRDİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
14	MUHAYYERKÜRDİ Makamı ve SULTANİYEGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
15	SULTANİYEGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
16	Öğrenilen bilgi ve uygulamaların tekrarı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Tarihi 2				Bölüm : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	0	2	1	2	Türkçe	zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Dördüncü yarıyıda, XVI. Asırdan günümüze kadar Türk Müsikisinde gelişen olayları, bu zaman dilimi içerisinde yetişen müzik adamları ve eserlerinin incelenmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. XVI. Asırda Türk Müsikisinde gelişen olaylar ve kişiler kavratır2. XVII. Asırda Türk Müsikisinde gelişen olaylar ve kişiler kavratır3. XVIII. Asırda Türk Müsikisinde gelişen olaylar ve kişiler kavratır4. XIX. Asırda Türk Müsikisinde gelişen olaylar ve kişiler kavratır5. XX. Asırdan günümüze Türk Müsikisinde gelişen olaylar ve kişiler kavratır					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. XVI. Asırda Türk Müsikisinde gelişen olayları ve kişileri kavrar2. XVII. Asırda Türk Müsikisinde gelişen olayları ve kişileri kavrar3. XVIII. Asırda Türk Müsikisinde gelişen olayları ve kişileri kavrar4. XIX. Asırda Türk Müsikisinde gelişen olayları ve kişileri kavrar5. XX. Asırdan günümüze Türk Müsikisinde gelişen olayları ve kişileri kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: M. Nazmi ÖZALP "Türk Müsikisi Tarihi" Yılmaz ÖZTUNA "Türk Müsikisi" Ahmet Şahin AK "Türk Müsikisi Tarihi" Yardımcı Kaynaklar: Türk Müsikisi Tarihi ile ilgili diğer kitap, tez ve makalelerdir					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	XVI. Asırda Türk Müsikisinde gelişen olaylar
2	XVI. Asırda Türk Müsikisinin gelişmesinde rol oynayan müzik adamlarından Şeyh Abdülâlî Efendi, Nefiri Behram Ağa ve Gazi Giray Han'ın hayatlarının ve eserlerinin incelenmesi.
3	XVII. Asırda Türk Müsikisinde gelişen olaylar
4	XVII. Asırda Türk Müsikisinde yer alan şahsiyetlerden Hatipzâkirî, Ali Ufkî bey, Kûçek Mustafa Dede, Benli Hasan Ağa, Seyyid Nuh, Hâfız Post ve Dilhayat kalfa'nın hayatlarının ve eserlerinin incelenmesi.
5	XVI. Asırda Türk Müsikisinde yer alan şahsiyetlerden Buhûrî- zâde Mustafa İtrî, Çömlekçi-zâde Recep Çelebi ve Kantemir oğlu'nun hayatlarının ve eserlerinin incelenmesi.
6	XVII. Asırda Türk Müsikisinde gelişen olaylar ve bu asrın müzik adamlarından Nâyi Osman Dede, Tâb-î Mustafa Efendi, Tanbûri İshak ve Hacı Sadullah Ağa'nın hayatlarının ve eserlerinin incelenmesi.
7	XVII. Asırda Türk Müsikisinde yer alan şahsiyetlerden III. Selim'in hayatının ve eserlerinin incelenmesi.
8	Ara Sınav
9	XIX. Asırda Türk müsikisine genel bir bakış
10	XIX. Asırda Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarından Hamparsum, Tanbûrî Zeki Mehmed Ağa, Hamamî-Zade İsmail Dede Efendi, Sakir Ağa, Kemanî Rıza Efendi, Sultan II. Mahmud ve Dellâl-Zâde İsmail Efendi'nin hayatlarının ve eserlerinin incelenmesi.
11	XIX. Asırda Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarından Mehmed Said Dede, Eyublu (Eyyubî) Mehmed Bey, Hâşim Bey, Neyzen Veli Dede, Tanburî Büyük Osman Bey, Neyzen Yusuf Paşa, Hoca Zekâi Dede Efendi, Sultan Abdülaziz'in hayatlarının ve eserlerinin incelenmesi.
12	XIX. Asırda Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarından Hacı Arif Bey, Neyzen Baba Raşid, Bolâhenk Nuri Bey, Nikoğos Ağa, Tanburî Ali Efendi, Hacı Faik Bey, Mahmud Celaleddin Paşa, Neyzen Aziz Dede, Kemeñeci Vasîlâki, Hüseyin Fahreddin Dede, Kemanî Tatıyos ve Şevki Bey'in hayatlarının ve eserlerinin incelenmesi.
13	XX. Asırda Türk müsikisine genel bir bakış
14	XIX. Asırda Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarından Muallim İsmail Hakkı Bey, Halid Lemi Atlı, Rakım Elkutlu, Rauf Yekta Bey, Lavtacı Andon, Kemanî Sebuğ'un hayatlarının ve eserlerinin incelenmesi.
15	XIX. Asırda Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarından Tanburî Cemil Bey, Bimen Şen Neyzen Tevfik, Hüseyin Sâdeddin Arel, Suphi Ziya Özbekkan, Fehmi Tokay, Refik Fersan'ın hayatlarının ve eserlerinin incelenmesi.
16	XIX. Asırda Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarından, Sadeddin Kaynak, Münir Nureddin Selçuk, Yorgo Bacanos, Yesâri Âsım Arsoy, Selâhaddin Pınar, Mesud Cemil, Emin Ongan, İsmail Baha Süreisan, Kâni Karaca, Bekir Sitki Sezgin, Cınuçen Tanrıkorur, Alâeddin Yavaşca'nın hayatlarının ve eserlerinin incelenmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.	X		
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi	X		
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Ses Eğitimi 4				Bölüm / Anabilim Dalı :Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	3	1	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		-		Mail :- Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		2.sınıf					
Dersin Amacı		Amaç: profesyonel anlamda sesi tanımak,sesin oluşumu hakkında temel bilgiler edinmeyi sağlamak,sesi koruma yollarını öğretmek, kulak çalışmaları ve egzersizlerle ses kullanımı becerisini arttırmak, şarkı söyleme becerisini geliştirmek amaçlı çalışmalar yapmaktır.					
Dersin Hedefleri		1. Tamamıyla eser icrasına dayalı bir çalışmayı hedefler 2. Registerların tanıtılması,şarkı söylerken bu yerlerin kullanılmasını öğretmeyi sağlamak 3. Sesi koruma yollarının öğretilmesini hedef alır. 4. Egzersizlerin anlaşılması ve doğru ses kullanımı (entonasyon) algılanmasını sağlamak 5. Doğru nefes çalışmaları yapmak ve uygulamayı sağlamak 6. Sesi tanımak ve şarkı söyleyebilme ya da söyletme becerisini arttırmayı hedefler 7. Eşlikli şarkı söyleme, şarkı söylemede yorum kazanılması olgusunu öğretmeyi hedef alır					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Sesi tanıma becerisini kazandırır. 2. Sesin oluşumu hakkında temel bilgileri edinir ve kavrar 3. Ses ile ilgili çalışmalar yapabilir, şarkı söyleme sesi ve âdi ses arasındaki temel farkı yorumlayabilir. 4. Türk müziği ses eğitimi ve şan eğitimi farkını yorumlayabilir, örneklerle tatbik etirebilir 5. Türk müziği ses eğitimi ve şan'a dayalı ses eğitimi hakkında etüd, yazabilir ve seslendirebilir 6. Farklı türde ses eğitimi uygulamaları yaptırabilir. Genel ses eğitimi hakkında tamamiyle bilgi sahibi olabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği ses eğitimi" Alaeddin YAVAŞCA "Türk müziği ses eğitimi notları" Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği sesli arşivi ve kayıtları" Olca KOLÇAK "Ses Eğitimi ve şarkı sanatı" Saip EGÜZ "Toplu ses eğitimi"					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Genel tekrar. Türk Müziği Ses Eğitimi üzerine tanımlayıcı konuşmalar yapmak
2	Ses eğitimi-duruş-ton-aralık-nefes çalışmaları
3	Genel etki, telaffuz,müzikal diksiyon,girişler susuşlar
4	Kişisel eser paylaşımı ve genel eser icraları üzerine uygulamalı çalışmalara başlamak
5	Seçilen eserlerde nefes,vurgu ve tonlama çalışmaları yapmak
6	Seçilen eseri ölçü nisbetinde seslendirmek genel ses eğitimi ve Türk müziği ses eğitimi seslendirmelerini uygulamalı olarak göstermek,tekrarını yaptırmak
7	Seçilen ve yukarıda uygulaması yapılan tüm eserlerin ses eğitimi ve şarkı söyleme kurallarına göre tekrarlanması
8	Ara sınav
9	Seçilen ve yukarıda uygulaması yapılan tüm eserlerin ses eğitimi ve şarkı söyleme kurallarına göre tekrarlanması
10	Seçilen farklı makamdaki eserlerde nefes,vurgu ve tonlama çalışmaları yapmak
11	Seçilen farklı makamdaki eserlerde nefes,vurgu ve tonlama çalışmaları yapmak
12	Bireysel seslendirme
13	İfade ve yorum çalışmaları
14	Performans sunumu (Göz teması,yüz ifadeleri,beden dili)
15	Ses eğitiminde müzikal doğruluk üzerine çalışmalar.
16	Genel Tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.		X	



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Formları 2				Bölüm : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Dördüncü yarıyıda, Türk Sanat Müziği öğrencilerinin; Türk Müziğinin “Dîni Mûsikî” bölümünde kullanılan formlar açıklanarak, çeşitli görsel ve işitsel materyaller ile uygulatıp pekiştirilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziğinin “Dîni Mûsikî” bölümünde kullanılan formları teorik olarak kavratır.2. Teorik olarak kavranan bilginin çeşitli görsel ve işitsel örneklerle daha iyi olarak algılatır.3. Türk Sanat Müziğinde varolan eserlerin bu yolla daha iyi icrâ edilmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziğinin “Dîni Mûsikî” bölümünde kullanılan formları teorik olarak kavrar.2. Teorik olarak kavranan bilginin çeşitli görsel ve işitsel örneklerle daha iyi anlayarak pratikte uygulanabilirliğini özümser.3. Türk Sanat Müziğinin “Dîni Mûsikî” bölümünde varolan eserleri, bu yolla daha iyi icrâ eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: Onur AKDOĞU “Türk Müziğinde Türler ve Biçimler” Cinuçen TANRIKORUR “Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsi” Yardımcı Kaynaklar: Türk Müziği Formları ile ilgili diğer kitap, tez, makalelerdir, görsel ve işitsel kaynaklar.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Türk Müziğinde yer alan “Dini Müsikî” bölümü ve uygulanabilirliği açısından genel bilgi verilmesi
2	Türk Müziğinin Dini Müsikî bölümünde yer alan ve “Cami Müsikîsi” başlığında bulunan “Kuran-ı Kerim ve Ezan” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
3	Türk Müziğinin Dini Müsikî bölümünde yer alan ve “Cami Müsikîsi” başlığında bulunan “Salat, Tekbir ve Kâmet” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
4	Türk Müziğinin Dini Müsikî bölümünde yer alan “Cami Müsikîsi” başlığında bulunan “Mevlîd ve Mîraciye” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
5	Türk Müziğinin Dini Müsikî bölümünde yer alan “Cami Müsikîsi” başlığında bulunan “İlâhi, Kaside, Mersiye ve Şuğul” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
6	Türk Müziğinin Dini Müsikî bölümünde yer alan “Cami Müsikîsi” başlığında bulunan “Mahvel Sürmesi ve Salat-ı Ümmiye” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
7	Türk Müziğinin Dini Müsikî bölümünde yer alan “Cami Müsikîsi” başlığında yer alıp, farklı formlarda bulunan eserlerin uygulanabilirliğinin incelenmesi
8	Ara Sınav
9	Türk Müziğinin Dini Müsikî bölümünde yer alan “Cami Müsikîsi” başlığında bulunan “Temcid ve Münacad” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
10	Türk Müziğinin Dini Müsikî bölümünde yer alan “Cami Müsikîsi” başlığında bulunan “Telbiye, Savt ve İstiğfar” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
11	Türk Müziğinin Dini Müsikî bölümünde yer alan “Tekke Müsikîsi” başlığındaki formlar hakkında genel bilgi verilmesi
12	Türk Müziğinin Dini Müsikî bölümünde yer alan “Tekke Müsikîsi” başlığındaki bulunan ve Bektâşilerin kullandığı “Nefesleri” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
13	Türk Müziğinin Dini Müsikî bölümünde yer alan “Tekke Müsikîsi” başlığındaki bulunan “Gülbank ve Durak” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
14	Türk Müziğinin Dini Müsikî bölümünde yer alan “Tekke Müsikîsi” başlığındaki bulunan “Naat, Besteli Naatlar ve İrticai Naatlar” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi
15	Türk Müziğinin Dini Müsikî bölümünde yer alan “Tekke Müsikîsi” başlığındaki bulunan “Mevlevî Ayini” formunun anlatılması, işitsel ve görsel örneklerle pekiştirilmesi
16	Türk Müziğinin Dini Müsikî bölümünde yer alan “Tekke Müsikîsi” başlığındaki bulunan “Mevlevî Ayini” formunun, farklı eserlere göre incelenmesi ve icra edilebilirliğinin sağlanması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.	X		
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Edebiyatı 2				Bölüm / Anabilim Dalı :Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	2	0	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		2. sınıf					
Dersin Amacı		Öğrencinin, şiire söz ve anlam güzelliği katan edebî sanatları teorik ve uygulamalı olarak öğrenmesi ve başka örneklerle de uygulayabilmesinin yanında verilen şiir metnini düz yazıya çevirebilmesi ve anlamlandırabilmesi amaçlanmıştır.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrenciler bu dersin sonunda edebi sanatların şiire ne kattığını, dilin imkanlarını en üst düzeyde nasıl kullandığını fark edecek ve uygulamalı çalışmalardan sonra karşılaştığı metinlerin gerek ses ve gerekse anlam sanatlarını kolaylıkla bulabilecek, sanatların şiire ne kattığını fark edebilecektir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Cem Dilçin, Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, Ankara 1983; Yekta Saraç, Klasik edebiyat Bilgisi, Belagat, İstanbul 2000; Ahmet Talat Onay, Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar, Ankara 2000,					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

Yarıyıl Ders Planı

	Konuları
1	Nazım türleri. Didaktik, Lirik, Epik, Pastoral ve Satirik şiirler.
2	Halk şiirinde türler: Güzelleme, Koçaklama, Taşlama, Ağıt
3	Divan şiirinde türler: Tevhid, Münâcaat, Naat, Mevlid , Mirac-nâme, Hilye, Pend-nâme
4	Methiye, Hicviye, Fahriye, Mersiye, Sur-nâmeler, işret-nâmeler,
5	Edebî Sanatların Mahiyeti, Fesahat, Belâgat: Beyan, Meânî, Bedî
6	Mecazlar: Mecâz-ı mürsel, Teşbih,
7	İstiare, Kinaye, Ta'riz , Teşhis ve İntak
8	Ara Sınav
9	Anlamla İlgili Sanatlar: Tecâhül-i Ârif, Hüsni-i Ta'lîl, Tevriye, İham
10	Telmih, İrsâl-i mesel, İktibas
11	Tezat, Tenasüp, Leff ü neşr
12	Sıhr-i Helâl, Mübalağa, Nidâ, İstifham
13	Sözle İlgili Sanatlar: Cinas, Kalb, İştikak, Muamma ve Lügaz
14	Diğer edebî sanatlar
15	Metinler üzerinde uygulama
16	Genel değerlendirme.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısm en	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin okunup anlaşılması ve günümüze kazandırılması			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 4 (Kemençe)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	3	1	4	3	5	TÜRKÇE	ZORUNLU
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 3 (Kemençe)					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Temel Bilimler - Lisans 2					
Dersin Amacı		Klasik Kemençe enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.					
Dersin Hedefleri		1- Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2- Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		3- Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar. 2- Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV
8	Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Sultaniyegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Sultaniyegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması	X		



EK-4

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 4 (Tanbur)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 3 (Tanbur)					
Öğretim Elemanı					Mail :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		2.sınıf					
Dersin Amacı		Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi.					
Dersin Hedefleri		Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir. 2-Geçilen eserlerle sazın icrası gelişir. 3-Tanbur icrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Nikriz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
2	Nikriz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
3	Mahur makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
4	Mahur makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
5	Zavil makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
6	Zavil makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
7	Acemaşiran makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
8	ARA SINAV
9	Acem makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
10	Acem makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
11	Acemkürdi makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
12	Acemkürdi makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
13	Muhayyerkürdi makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
14	Muhayyerkürdi makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
15	Sultaniyegah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
16	Sultaniyegah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 4 (Kanun)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
4	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 3 (Kanun)					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Metronom kullanma, farklı tellerde mızrap teknikleri, makamlar hakkında bilgi edinme, basit makam dizilerinin kanundaki pozisyonları, nüans.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin, 1. Metronomu kullanmalarını, 2. Farklı tellerde mızrap tekniklerini öğrenmelerini, 3. Nüans yapabilmelerini, 4. Basit makam dizilerinin Kanundaki pozisyonlarını öğrenmelerini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Metronomu kullanır. 2. Farklı tellerde mızrap tekniklerini uygular. 3. Nüans yapabilir. 4. Basit makam dizilerinin kanundaki pozisyonlarını icra eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Oktav Çalışmaları
2	Komalı makamlar üzerinde çalışmaları
3	Senkop çalışmaları
4	Aksak usüllerde mızrap çalışmaları
5	Triole çalışmaları
6	İkiden fazla sesle legato
7	Ara sınav
8	Çarpma çalışmaları
9	Pozisyon değişimi çarpma çalışmaları
10	Tremolo çalışmaları
11	Mızrap kaydırma çalışmaları
12	Fiske çalışmaları
13	Taksim çalışmaları
14	Deşifre çalışmaları
15	Süsleme çalışmaları
16	Final

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 4 (Ney)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 3 (Ney)					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Dördüncü yarıyıda, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır.Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır.Üflenen seslerin gelişimi kazanılır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Bûselik makâmında örnek eserin çalışılması
2	Bûselik makâmında örnek eserin çalışılması
3	Tâhîrbûselik makâmında örnek eserin çalışılması
4	Tâhîrbûselik makâmında örnek eserin çalışılması
5	İsfahan makâmında örnek eserin çalışılması
6	İsfahan makâmında örnek eserin çalışılması
7	İsfahan makâmında örnek eserin çalışılması
8	Ara Sınav
9	Nişâburek makâmında örnek eserin çalışılması
10	Nişâburek makâmında örnek eserin çalışılması
11	Ferahnâk makâmında örnek eserin çalışılması
12	Ferahnâk makâmında örnek eserin çalışılması
13	Pesendîde makâmında örnek eserin çalışılması
14	Pesendîde makâmında örnek eserin çalışılması
15	Pençgâh makâmında örnek eserin çalışılması
16	Pençgâh makâmında örnek eserin çalışılması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 4 (Kudüm Bendir , Daire, Def)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü /Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 4 (Kudüm Bendir , Daire, Def)					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Dördüncü yarıylda, Ritm Saz öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 13, 14 ve 15 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, ve bu usullerin çeşitli eserler ve etütler ile ritm sazlarda uygulayabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">13, 14 ve 15 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir.13, 14 ve 15 zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını öğretir.13, 14 ve 15 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir.13, 14 ve 15 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">13, 14 ve 15 zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını kavrar13, 14 ve 15 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.13, 14 ve 15 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<p>Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hürşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm”</p> <p>Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.</p>					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	13, 14 ve 15 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.
2	Şarkı Devri Revanı usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
3	Şarkı Devri Revanı usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
4	Nim Evsad usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
5	Nim Evsad usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
6	Bektaşî Devri Revanı usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
7	Bektaşî Devri Revanı usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
8	Ara Sınav
9	Devri Revan usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
10	Devri Revan usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
11	Raksan usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
12	Raksan usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
13	Bektaşî Raksanı usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
14	Bektaşî Raksanı usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
15	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 4 (Ud)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 4 (Ud)					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Ana kolonlar, metronom kullanma, farklı tellerde mızrap teknikleri, makamlar hakkında bilgi edinme, basit makam dizilerinin uddaki pozisyonları, nüans					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin, 5. Ana kolonları kullanmalarını, 6. Metronomu kullanmalarını, 7. Farklı tellerde mızrap tekniklerini öğrenmelerini, 8. Nüans yapabilmelerini, 9. Basit makam dizilerinin uddaki pozisyonlarını öğrenmelerini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		5. Ana kolonlara hakimdir. 6. Metronomu kullanır. 7. Farklı tellerde mızrap tekniklerini uygular. 8. Nüans yapabilir. 9. Basit makam dizilerinin uddaki pozisyonlarını icra eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	% 60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Yan kolonlar
2	Komalı makamlar üzerinde çalışmaları
3	Senkop çalışmaları
4	Aksak usüllerde mızrap çalışmaları
5	Triole çalışmaları
6	İkiden fazla sesle legato
7	Ara sınav
8	Çarpma çalışmaları
9	Pozisyon değişimi çarpma çalışmaları
10	Tremolo çalışmaları
11	Mızrap kaydırma çalışmaları
12	Flajole çalışmaları
13	Taksim çalışmaları
14	Deşifre çalışmaları
15	Süsleme çalışmaları
16	Final

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 4 (Keman)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 3 (Keman)					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Keman enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlar.2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar.4- Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Sultaniyegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Sultaniyegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 4 (Viyolonsel)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	3	1	4	3	5	TÜRKÇE	ZORUNLU
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 3 (Viyolonsel)					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Temel Bilimler - Lisans 2					
Dersin Amacı		Viyolonsel enstrümanında makamlar üzerinde çalışarak, öğrenciye doğru baskular kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskularla çalması sağlanır.Uslul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskularla çalmasını kavrar.Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Sultaniyegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Sultaniyegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Piyano 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	1	1	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Dördüncü yarıyılıda Piyano II öğrencilerinin; Czerny Op. 599, Bürgmüller ve bunun gibi etüd kitaplarından etüdlere ve tek donanımlı tonaliteleri içerisinde alan başlangıç düzeyinde parçaları seslendirme amacı edinilir.					
Dersin Hedefleri		Piyano II Dersi Öğrencilere; 1) Czerny op. 599' dan başlangıç etüdlerini çalma yetisi kazandırır. 2) Tek işaretli Majör ve minör tonaliteleri içerisinde eserler çalmasını öğretir. 3) Çalınan küçük parçalar içerisinde nüansları uygulama becerisini öğretir. 4) Piyanoda iki eli aynı anda çalma yetisini kazandırarak, hakimiyet sağlama becerisini geliştirir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Piyano II Dersi ile öğrenci bu yarıyılıda; 1) Czerny op. 599' dan başlangıç etüdlerini çalabilir. 2) Tek işaretli Majör ve minör tonaliteleri içerisinde eserler çalabilir. 3) Çalınan küçük parçalar içerisinde nüansları uygulayabilir. 4) Piyanoda iki eli aynı anda çalma yetisini kazanarak, hakimiyet sağlama becerisinin farkına varır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teori ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Czerny Op.599' dan başlangıç düzeyinde etüdlerin seçilmesi ve deşifrelerinin yapılması.
2	Seçilen etüdlerin parmak numaralarına uygun olarak çalışılması.
3	Çalışılan etüdlerin nüanslarına ve tempolarına uygun olarak çalınması.
4	Hanon egzersiz kitabından 1 numaralı egzersizin deşifresinin yapılması.
5	Deşifresi yapılan egzersizin parmak numaralarına uygun olarak çalışılması.
6	Çalışılan egzersizin temposunun hızlandırılması.
7	Yapılan çalışmaların tekrar edilmesi.
8	Ara Sınav
9	Tek işaretli Majör ve minör tonalitelere sağ ve sol elin gelişmesini sağlayacak eserlerin seçilmesi ve deşifre edilmesi.
10	Seçilen eserlerin parmak numaralarına uygun bir şekilde çalınması.
11	Çalışılan eserlerin nüanslarına uygun olarak çalınması.
12	Çalışılan eserlerin temposuna uygun olarak çalınması.
13	Non legato tekniği.
14	Sağ el ve sol el aynı anda non legato çalışmaları.
15	Yapılan çalışmaların tekrarı.
16	Final Sınavı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Sanat İletişimi				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	2	0	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		<p>Doğal ve sanatsal güzelliğin farkına varabilme, ifade edebilme. Sanatsal algılamamanın boyutlarını bilme ve ifade edebilme.. Sanatta ve bilimdeki yaratıcılığın ortak ve farklı boyutlarını kavrayabilme; sanatsal yaratıcılık süreçlerini kavrayabilme Eleştiri türlerini ve özelliklerini kavrayabilme</p>					
Dersin Hedefleri		<p>Genelde İletişim ve Sanat; Sanat Yapıtları Sanatçılar ve Sanatsal İletişim; Toplumsal İletişim Bağlamında Sanatın Etkinliği; Bireyler Üzerinde Sanatın İletişimsel Etkisi: Sanat Yapıtı-Toplum, Birey-Sanat Yapıtı ve Sanatçı İlişkilerinin İncelenmesi ve Çözümlemesi; Kitle İletişim Araçlarının Sanat Ürünlerini Sunuş; Yorumlama Biçimleri; Sanat Ürünlerinin Metaya Dönüşme Sorunu tartışılması</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri							
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		ERİNÇ, M. Sıtkı, Sanatın Boyutları, I. Basım, Çınar Yayınları, İstanbul, 1998					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve araştırma ödevleri					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dersin içeriği, yöntemi, kaynakları hakkında bilgi verilmesi; karşılıklı görüşme
2	Sanatsal Alanın Yapısı
3	Nesneler ▪ Özneler ▪ Etkinlikler
4	Sanat Felsefesinin Üç Ana Sorunu
5	Sanatın Yapısı ▪ Sanatın Ölçütü ▪ Sanatın Değeri
6	Sanatsal Algılama/Alımlama
7	Sanatsal Yaratma ve Süreçleri
8	Ara sınav
9	Sanatta Eleştiri
10	Eleştiri Çeşitleri
11	Sanat Eserleri Eleştirisi
12	20. yüzyılda Sanat
13	Kavram Olarak Eleştiri
14	Sanatta Eleştirisinde Aşamalar
15	Genel tekrar
16	Dönem Sonu Tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji 5				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	2	2	4	3	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji 4					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıf					
Dersin Amacı		Beşinci yarıyıda, makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Makâmların özelliklerini kavratır.2. Makâmların seyrini öğretir.3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Makâmların ve özelliklerini kavrar.2. Makâmların seyrini öğrenir.3. Örnek eserler seslendirilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ötüken Yayınları “Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri ” YKY yayınları “Türk Mûsikîsinde Makâmlar” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II ” Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Ferahfezâ makâmının tanımı ve seyri
2	Ferahfezâ makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi
3	Nihâvend makâmının tanımı ve seyri
4	Nihâvend makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi
5	Neveser makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
6	Şedaraban makâmının tanımı ve seyri
7	Şedaraban makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi
8	Ara Sınavı
9	Hicazkâr makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
10	Kürdî'li Hicazkâr makâmının tanımı ve seyri
11	Kürdî'li Hicazkâr makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi
12	Sûzidil makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
13	Hisar makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
14	Hisar Bûselik makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
15	Tâhir Bûselik makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algulama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16				



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Ritm Uygulama 5				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü /Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	2	1	3	2	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Ritm Uygulama 4					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıf					
Dersin Amacı		Beşinci yarı yılda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 21, 22, 24 ve 26 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır.2. 21, 22, 24 ve 26 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir.3. 21, 22, 24 ve 26 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.4. 21, 22, 24 ve 26 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir.5. 21, 22, 24 ve 26 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziği usullerini tanıır.2. Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar.3. Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar.4. Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir.5. 21, 22, 24 ve 26 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<p>Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hurşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm”</p> <p>Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.</p>					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	21, 22, 24 ve 26 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.
2	Durak Evferi ve Hezeç usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
3	Durak Evferi ve Hezeç usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
4	Durak Evferi ve Hezeç usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
5	Çember usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
6	Çember usulünün kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
7	Çember usulünün kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
8	Ara Sınav
9	Nim Sakil usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
10	Nim Sakil usulünün kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
11	Nim Sakil usulünün kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
12	Evsad usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
13	Evsad usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
14	Evsad usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
15	Beste Devri Revanı usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması, kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler ve etütler örnek verilerek uygulanması.
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 4				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	2	2	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 3					
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Temel Bilimler 3.sınıf					
Dersin Amacı		Beşinci yarıyıda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği üslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1.T.S.M. Repertuarındaki sözlü eser repertuarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre (usul, üslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuar eserlerinin, diğer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Türk müziği repertuarındaki tüm sözlü eserlere bakış açısı artar. 2.Türk Müziği repertuarındaki temel kavramları kavrar 3.Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar 4.Farklı formlardaki sözlü eserlerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar 5.Türk müziğindeki üslup ve repertuarın önemini kavrar ve uygulama safhasının aşamalarını algılar. 6.Repertuar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel kaynaklar: TRT nota arşivi, Farklı icra örnekleri, TRT Türk müziği ses arşivi Yardımcı Kaynaklar: Devlet Konservatuvarı tarafından hazırlanan 1234 repertuar arşivi					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	+	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	+	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	FERAHEZA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
2	FERAHEZA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
3	NİHAVEND makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
4	NİHAVEND makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
5	NEVESER makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
6	NEVESER makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
7	ŞEDARABAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
8	ŞEDARABAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
9	HİCAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
10	HİCAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
11	KÜRDİLİHİCAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
12	KÜRDİLİHİCAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
13	SUZİDİL makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
14	SUZİDİL makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
15	HİSAR MAK.-HİSAR BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
16	Öğrenilen bilgi ve uygulamaların tekrarı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Toplu Uygulama 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü- Temel Bilimler			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	1	1	2	1	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıf					
Dersin Amacı		Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine toplu olarak uygulamaya katılımı sağlanması, Türk Müziği Nazariyat bilgileri dahilinde makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanarak doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilmesini sağlamak.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1- Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazandırmak.2- Makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazandırmak.3- Öğrenciye taksim yapabilme becerisinin kazandırılması.4- Eserlerin farklı perdelerden çalınma becerisini kazandırmak.5- Öğrencinin bireysel olarak eseri çalma ve söyleme becerisinin kazandırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1- Öğrenci enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazanır.2- Makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazanır.3- Öğrenci taksim yapabilme becerisi kazanır.4- Eserleri farklı perdelerden çalınma becerisini kazanır.5- Öğrenci bireysel olarak eseri çalıp ve söyleme becerisini kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derlerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	<ol style="list-style-type: none"> 1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Rast makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
2	<ol style="list-style-type: none"> 1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Rast makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
3	<ol style="list-style-type: none"> 1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Buselik makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
4	<ol style="list-style-type: none"> 1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Buselik makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
5	<ol style="list-style-type: none"> 1- Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Uşşak makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2. Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3. Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4. Uşşak makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
7	<ol style="list-style-type: none"> 1- Hüseyini makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Hüseyini makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması

ARA SINAV
(7 hafta konusuna devam)

8

9

- 1- Neva makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi
- 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi
- 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi
- 4- Neva makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması

10

1. Neva makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi
2. Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi
3. Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi
4. Neva makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması

11

- 1- Karcıgar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi
- 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi
- 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi
- 4- Karcıgar makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması

12

1. Karcıgar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi
2. Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi
3. Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi
4. Karcıgar makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması

13

- 1- Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi
- 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi
- 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi
- 4- Hicaz makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması

14

- 1- Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi
- 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi
- 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi
- 4- Hicaz makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması

15

- 1- Acemaşiran makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi
- 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi
- 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi
- 4- Acemaşiran makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması

16

- 1- Acemaşiran makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi
- 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi
- 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi
- 4- Acemaşiran makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			x
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			x
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			x
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		x	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			x
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Güfte İnceleme 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		3. sınıf					
Dersin Amacı		Öğrencilerin güfteleri anlayabilmelerini sağlayarak daha donanımlı, bilinçli icracılar yetiştirebilmek.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Güfteleri inceleme tekniklerini öğretmek.2. Okunan güftelerin şekil özelliklerini kavratmak.3. Okunan güftelerin muhteva özelliklerini kavratmak.4. Öğrencileri , bir güfteyi inceleme ve anlama yeterliliğine ulaştırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Bir güftenin şekil özelliklerini fark eder.2. Okuduğu güftenin anlamına kavrar.3. Mana ve ahenk bağlantısını kurabilir.4. Güfteleri anlamına uygun olarak doğru bir şekilde icra eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Çeşitli güfte mecmuaları, Güfte inceleme (Mustafa Çıpan), Türk Şiir Bilgisi (Cem Dilçin)					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	%60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Güfteleri incelemede izlenecek metotlar. Güfteleri şekil bakımından inceleme. Nazım şekli, kâfiye ve redifler, vezin
2	Güfteleri içerik bakımından inceleme. Nazım türü, edebî sanatlar, dil ve anlatım, güfthenin açıklanması.
3	Uşşâk/ curcuna/ şarkı/ ? Aşkın ile bülbül gibi artmaktadır âhım.
4	Şehnaz/ sengîn semâî/ şarkı/ gazel/ Nigar Hanım Feryâd ki feryâdîma imdâd edecek yok.
5	Hüseynî/ düyek/ nakış beste/gazel/ Bâkî Müheyyâ oldu meclis sâkiyâ peymâneler dönsün.
6	Rast/ devr-i Hindî/ kârçe/ murabbâ/ Ahmed Paşa Gül yüzünde görelî zülf-i semen-sây gönül
7	Hicaz/ müsemmen/ şarkı/ gazel/ Eşref Bir günüm geçmez âsûde âh ü efgân etmeden
8	Ara sınav
9	Hicaz/ ağır aksak/ şarkı/ şarkı/ Recâî-zâde Mahmud Ekrem Bir nigâh et ne olur hâlîme ey gonce dehen.
10	Ferah-fezâ/ sengîn semâî/ beste/ gazel/ Salâhî Ey kaşî kemân tîr-i müjen cânîma geçti.
11	Karcığâr/ düyek/ şarkı/ tahmis/ İzzet Molla-Leylâ Hanım Aşkı pinhân edemem nâle vü efgândır bu.
12	Uşşâk/ aksak/ şarkı/ müseddes/ ? Gülzâra nazar kıldım vîrâne misâl olmuş.
13	Mâhur/ yörük semâî/ yörük semâî/ gazel/ Şeyh Gâlib Yine zevrak-ı derûnum kırılıp kenâre düştü.
14	Sûz-ı dil/ Yörük semâî- aksak semâî/ nakış Yörük semâî/ müstezad/ Nedim Ey şûh-ı kerem-pîşe dil-i zâr senindir.
15	Segâh/ Yörük semâî/ gazel/ Nefî Tûtî-i mu'cize gûyem ne desem lâf değil.
16	Dönemin genel değerlendirilmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
11	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
12	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
13	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
14	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
15	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin okunup anlaşılması ve günümüze kazandırılması			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 5 (Kemençe)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	3	1	4	3	5	TÜRKÇE	ZORUNLU
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 4 (Kemençe)					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Temel Bilimler – Lisans 3					
Dersin Amacı		Klasik Kemençe enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır.2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1- Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar.2- Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Nihavend Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Nihavend Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Neveser Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Neveser Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Şedaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Şedaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Hicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Hicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Hisarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Hisarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			x
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			x
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			x
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			x
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			x
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			x
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			x
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			x
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek			x
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			x
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			x
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			x
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			x
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	x		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			x
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	x		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 5 (Tanbur)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 4 (Tanbur)					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		3. sınıf					
Dersin Amacı		Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi. Yeni mızrap vuruşlarıyla icranın geliştirilmesi.					
Dersin Hedefleri		1-Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması. 2-Mızrap vuruşlarının motifler üzerinde kullanımını sağlamak. 3-Eserlerin farklı perdelerden icrasını sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir. 2-Geçilen eserlerle sazın icrası gelişir. 3-Tanbur icrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir. 4-Eserlerin farklı perdelerden icra edilebilmesi sağlanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Ferahfeza makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
2	Ferahfeza makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
3	Nihavend makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
4	Nihavend makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
5	Neveser makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
6	Neveser makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
7	Şedaraban makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
8	ARA SINAV
9	Hicazkar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
10	Hicazkar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
11	Kürdilihicazkar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
12	Kürdilihicazkar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
13	Suzidil makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
14	Suzidil makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
15	Hisar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
16	Hisar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 5 (Kanun)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
5	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 4 (Kanun)					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıf					
Dersin Amacı		Dizi göçürmesi, transpozisyon, dördüncü kolondaki sesler, dizi çalışmaları, kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırası					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin, 1. Transpoze yapabilmesini, 2. Dizi çalışmaları yapmasını, 3. Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrapa hakim olmalarını sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Transpoze yapabilir. 2. Dizilere hakim olur. 3. Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırasını karıştırmaz.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Etüt ve pozisyon çalışmaları
2	Transpoze çalışmaları
3	Aksak usülde eserler
4	Taksim çalışmaları
5	Süsleme çalışmaları
6	Farklı akordların kullanılması
7	Ara sınav
8	Etüt ve pozisyon çalışmaları
9	Deşifre çalışmaları
10	Etüt ve pozisyon çalışmaları
11	Etüt ve pozisyon çalışmaları
12	Soliste eşlik çalışmaları
13	Teknik çalışmalar
14	Taksim çalışmaları
15	İlgili eserler
16	Final

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 5 (Ney)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 4 (Ney)					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıf					
Dersin Amacı		Beşinci yarıyıda, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır.Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır.Üflenen seslerin gelişimi kazanılır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Hicaz makâmında örnek eserin çalışılması
2	Hicaz Hümâyün makâmında örnek eserin çalışılması
3	Uzzâl makâmında örnek eserin çalışılması
4	Zirgüle'li Hicâz makâmında örnek eserin çalışılması
5	Nikrîz makâmında örnek eserin çalışılması
6	Nikrîz makâmında örnek eserin çalışılması
7	Mâhur makâmında örnek eserin çalışılması
8	Ara Sınav
9	Zâvil makâmında örnek eserin çalışılması
10	Zâvil makâmında örnek eserin çalışılması
11	Şehnâz makâmında örnek eserin çalışılması
12	Şehnâz makâmında örnek eserin çalışılması
13	Şehnâzbûselik makâmında örnek eserin çalışılması
14	Şehnâzbûselik makâmında örnek eserin çalışılması
15	Karcığar makâmında örnek eserin çalışılması
16	Karcığar makâmında örnek eserin çalışılması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 5 (Kudüm)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü /Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Bendir , Daire, Def)							
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V.	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 4 (Kudüm Bendir , Daire, Def)					
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıf					
Dersin Amacı		Beşinci yarıyıda, Ritm Saz öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 16, 18 ve 20 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, ve bu usullerin çeşitli eserler ve etütler ile ritm sazlarda uygulayabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">16, 18 ve 20 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir.16, 18 ve 20 zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını öğretir.16, 18 ve 20 zamanlı usullerin farklı düzümlemlerini öğretir.16, 18 ve 20 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">16, 18 ve 20 zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını kavrar16, 18 ve 20 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.16, 18 ve 20 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hurşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm” Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	16, 18 ve 20 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.
2	Çifte Düyek usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
3	Çifte Düyek usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
4	Nim Hafif usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
5	Nim Hafif usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
6	Nim Bereşan usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
7	Nim Bereşan usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
8	Ara Sınav
9	Fer usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
10	Fer usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
11	Darbı Türki usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
12	Darbı Türki usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
13	Nim Devir usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
14	Nim Devir usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
15	Fahte usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
16	Fahte usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 5 (Ud)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 4 (Ud)					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıf					
Dersin Amacı		İkinci ve üçüncü kolonların kullanılması, dizi göçürmesi, transpozisyon, dördüncü kolondaki sesler, dizi çalışmaları, kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırası					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin, 1. İkinci ve üçüncü kolonları kullanmasını, 2. Transpoze yapabilmesini, 3. Dördüncü kolondaki sesleri kullanabilmesini, 4. Dizi çalışmaları yapmasını, 5. Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrapa hakim olmalarını sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. İkinci, üçüncü ve dördüncü kolonları kullanır. 2. Transpoze yapabilir. 3. Dizilere hakim olur. 4. Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırasını karıştırmaz.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu “Gelenekle Geleceğe”. İstanbul: Çağlar Yayınları 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	% 60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Üçüncü pozisyon çalışmaları
2	Transpoze çalışmaları
3	Aksak usülde eserler
4	Taksim çalışmaları
5	Süsleme çalışmaları
6	Farklı akordların kullanılması
7	Ara sınav
8	Dördüncü pozisyon çalışmaları
9	Deşifre çalışmaları
10	Beşinci pozisyon çalışmaları
11	Altıncı pozisyon çalışmaları
12	Soliste eşlik çalışmaları
13	Teknik çalışmalar
14	Taksim çalışmaları
15	İlgili eserler
16	İlgili eserler

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 5 (Keman)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 4 (Keman)					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıf					
Dersin Amacı		Keman enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlar.Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar.Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Nihavend Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Nihavend Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Neveser Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Neveser Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Şedaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Şedaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Hicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Hicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Hisarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Hisarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 5 (Viyolonsel)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	3	1	4	3	5	TÜRKÇE	ZORUNLU
Ön Koşul(lar)		Meslek Çalgısı 4 (Viyolonsel)					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Temel Bilimler – Lisans 3					
Dersin Amacı		Viyolonsel enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır.2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar.2. Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Nihavend Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Nihavend Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Neveser Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Neveser Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Şedaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Şedaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Hicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Hicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Hisarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Hisarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek			X
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Osmanlıca 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
5	2	0	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :			
				Web :			
Ders Yardımcısı				Mail :			
				Web :			
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıf					
Dersin Amacı		Eski Türk Edebiyatında kullanılan Arap harfli metinleri okuyup anlama becerisini kazandırarak, metinlerin aslından okunmalarını ve yorumlanmalarını sağlama.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		İçinde bugün için anlamı bilinmeyen kelimelerin olmadığı Arap harfli bir metni okuyup Latin alfabesine aktarma. Latin harfli bir metni Arap harfleriyle yazma. Eski Türk şiirinde çok kullanılan kelimelerin anlamlarını bilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Hayati Develi, Osmanlı Türkçesi Kılavuzu 1, İstanbul 2005. Yılmaz Kurt, Osmanlıca Dersleri, Ankara, 2000. Muharrem Ergin, Osmanlıca Dersleri, Boğaziçi Yayınları, İstanbul 2002. Faruk Kadri Timurtaş, Osmanlı Türkçesine Giriş I, İstanbul, 2000. Ferit Devellioğlu, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat, Aydın Kitabevi, 2004. Şemsettin Sami, Kâmûs-ı Türkî, Çağrı Yayınları, İstanbul, 1996.					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	%30
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Ödev	x	%20
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	%50

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Osmanlı Türkçesi kavramını açıklama ve Arap alfabesi hakkında bilgi verme.
2	Arap Alfabesini okuma ve yazma.
3	Arap Alfabesindeki harflerin kelimenin başında, ortasında ve sonunda yazma ve birleştirme.
4	Arap Alfabesindeki harflerin kelimenin başında, ortasında ve sonunda yazma ve birleştirme.
5	Özellikle tek heceli, basit kelimeleri okuma ve yazma; haftalık ödevleri kontrol etme.
6	Birden fazla heceli kelimeleri ve cümleleri yazma ve okuma
7	Günümüz Türkçesi ile Arap harfleriyle yazılmış metinleri okuma ve yazma.
8	Vize
9	Türkçedeki yapım eklerinin Osmanlı Türkçesi'ndeki şekillerinin yazma ve okuma; Arap harfli metin okuma
10	Türkçedeki yapım eklerinin Osmanlı Türkçesi'ndeki şekillerinin yazma ve okuma; Arap harfli metin okuma; haftalık ödevleri kontrol etme.
11	Türkçedeki zaman eklerinin Osmanlı Türkçesi'ndeki şekillerini okuma ve yazma; Arap harfli metin okuma.
12	Türkçedeki hal eklerinin Osmanlı Türkçesi'ndeki şekillerini okuma ve yazma; Arap harfli metin okuma ve yazma; haftalık ödevleri kontrol etme.
13	Metinlerde geçen Arapça ve Farsça kökenli kelimeleri okuma, yazma ve anlamlarını öğretme.
14	Arap harfli metin okuma ve yazma.
15	Arap harfli metin okuma ve yazma; haftalık ödevleri kontrol etme.
16	Arap harfli metin okuma ve yazma; haftalık ödevleri kontrol etme.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi	X		
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin okunup anlaşılması ve günümüze kazandırılması			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Halk Müziği Bilgileri 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	2	0	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıflar					
Dersin Amacı		Türk Halk Müziğine Giriş Niteliğindeki Temel Bilgilerin Öğrenciye aktarılmasıdır.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, <ol style="list-style-type: none">1. Türk Halk Müziği kavramının oluşum süreci görsel ve duysal materyallerle açıklamalı olarak kavratılır.2. Türk Halk Müziğinin başlangıç niteliğindeki temel kuralları algılatılır.3. Halk müziğimizin ezgisel ve sözel yönden bir mercek altına tutulması ve aydınlatılması için bir yol göstermektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1.Öğrenci Türk Halk Müziği Kavramını ve oluşumunu kavrar.2.Türk Halk Müziğinin Temel Kurallarını kavrar ve bu konudaki literatürü tarayacak ve algılayacak seviyeye gelir.3.Türk Halk Müziğini başlangıç niteliğindeki temel konularını ezgisel ve sözel yönden algılar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ol style="list-style-type: none">1.Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü” Türk Halk Müziği Bilgileri” Ders Notları, İzmir, 2006-20072.ELÇİN, Şükrü,”Halk Edebiyatına Giriş”,Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları:365,Ankara, 19863.DİLÇİN, Cem,”Örneklerle Türk Şiir Bilgisi” Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları Sayı:517,Ankara,19954.ALTINAY, F.Reyhan,”Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği”(Kitaplar-Makaleler-Nota Yayınları),Balçova Kaymakamlığının Katkılarıyla, İzmir ,20045.BORATAV, Pertev Naili,”100 Soruda Türk Halk Edebiyatı”,Gerçek Yayınevi,4.Baskı, İstanbul , 19826.UZUN,M. Oner,”TRT Repertuarındaki Türkülerde Kullanılan Formel İfadeler” Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir,2005					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım, Görsel-Duysal Materyaller kullanma,Soru ve Cevap teknikleri					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Giris: a) Halk Kavramı b) Türk Halk Müziğinin Tanımlanması
2	Türk Halk Müziği dağarını Oluşturan Kaynaklar a)Sözlü Kaynaklar b)Yazılı Kaynaklar
3	Türk Halk Müziği İle İlişkili Bazı Toplum Bilim Kavramları a)Kültür b)Uygarlık c)Halkbilimi d)Anonimlik
4	e)Bağlam f)Etnisite g)Etnografi h)Geleneksel Toplum
5	Müziğin Oluşum Evreleri a)Tarih öncesi dönem b)İlkel Dönem c)Halk müziği d)Sanatsal Müzik
6	Müzik Tarihi İçinde Halk Müziğinin Yeri
7	Türk Halk Müziğinin Tarihçesi ve Kökenleri
8	ARA SINAV
9	Türk Halk Müziğinin Tür Olarak Kategorileri A)Geleneksel Türk Müziği B)Çağdaş Türk Müziği
10	Türk Halk Müziğinin Ezgisel Olarak Sınıflandırılması 1.Yaratılış Süreci Bakımından Türk Halk Ezgileri 2.Ritim Bakımından Türk Halk Ezgileri 3.Sözlü/Sözsüz Olması Bakımından Türk Halk Ezgileri 4.Oyun Eşlikli/Oyun Eşsiksiz Olması Bakımından Türk Halk Ezgileri
11	Türk Halk Müziğinde Ezgi Yapısı ve Diziler
12	Türk Halk Şiirinde Ayak Kavramı
13	Âşık Müziğinde Ayak Kavramı
14	Dizi,makam,dizge kavramları
15	T.H.M. ve T.S.M.'de ortak dizi ve makam bağlantıları
16	Türk Halk Müziğinde Perde Sistemi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi	X		
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Piyano 3				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	1	1	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		2. Sınıf					
Dersin Amacı		Beşinci yarıyıda Piyano III öğrencilerinin; Gamlar, teknik egzersizler, küçük etütler ve küçük parçalar çalınması amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Piyano III Dersi Öğrencilere; 1)2 oktav içerisine do majör la minör gamların çalınması öğretir. 2)Czerny Op. 599'dan orta seviyede etütler çalışarak parmakların gelişmesini öğretir. 3)Piyanoya daha iyi hakim olma yetisini sağlar. 4)Piyanoda deşifrenin gelişmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Piyano III Dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1) 2 oktav içerisine do majör la minör gamların çalınmasını öğrenir. 2) Czerny Op. 599'dan orta seviyede etütler çalışarak parmakların gelişmesini sağlar. 3) Piyanoya daha iyi hakim olma yetisini öğrenir. 4) Piyanoda deşifrenin gelişmesinin farkına varır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teori ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	2 oktav içerisinde do majör gamın çalınması
2	2 oktav içerisinde la minör armonik ve melodik gamların çalınması
3	Czerny Op. 599'dan seviyesine uygun etütlerin seçilmesi
4	Seçilen etütlerin parmak numaralarına uygun olarak çalınması
5	Piyanoda küçük parçalar üzerine deşifre çalma çalışmalarının yapılması
6	Hanon egzersiz kitabından 2 no' lu egzersizin çalışılması
7	Çalışılan egzersizin hızlandırılması
8	Ara Sınav
9	Barok dönem bestecilerinden olan J.S. Bach'ın küçük parçalarından seçilmesi ve deşifre edilmesi
10	Seçilen eserlerin Non Legato tekniğine uygun olarak çalınması
11	Çalışılan eserlerin hızlandırılması
12	Eserlerin dönemine uygun olarak yorumlanması
13	Küçük eserler üzerinden deşifre çalma çalışmasının yapılması
14	Deşifre çalışmalarıyla piyanoda hakimiyet kazanması
15	Yapılan çalışmaların tekrarı
16	Final Sınavı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Course Code and Name: İNGİLİZCE I				Department / Department of : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Ses Eğitimi Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
5	2	0	2	1	2	Türkçe ve İngilizce	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				Mail :		Web :	
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıf					
Dersin Amacı		To equip the electing students with the ability and basic skills to communicate in English at least at A1 level					
Dersin Hedefleri		To teach the electing students basic grammar structures and vocabulary To gain the electing students new abilities in understanding (listening and reading); speaking; and writing in English					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Listening: students can understand familiar words and very basic phrases concerning themselves, their family and immediate concrete surroundings when people speak slowly and clearly Reading: students can understand familiar names, words and very simple sentences, for example on notices and poster or in catalogues Speaking: students can ask and answer simple questions in areas of immediate need or on very familiar topics. They can also use simple phrases and sentences to describe where they live and people they know Writing: students can write a short, simple postcard, for example sending holiday greetings; they can fill in forms with personal details, for example entering their name, nationality, and address on a hotel registration form					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Use of verb to be Introductions Basic question words Tenses (Simple present; simple past) Teaching basic vocabulary (common nouns, job names, adjectives, adverbs) Use of basic grammar structures (have got/has got; there is/there are; countable/non-countable) Examples of Daily English (talking about time)					
Dersin İşleniş Yöntemi		An interactive method of teaching/learning will be used, which can be explained as follows: First, reading of the related passages by the lecturer and then repeated reading by the chosen students. Then, giving the meaning of unknown vocabulary by the lecturer After that, explanations of the related grammar rules or structures by the lecturer with many supporting examples Finally, making of the exercises by the students					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	50
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Semester Course Plan

Week	Subjects
1	The verb to be (present form)
2	Introductions
3	Asking Questions
4	Nouns and jobs
5	Pronouns and Common adjectives
6	Simple Present Tense
7	Check – Up
8	Countable / Non-countable
9	Have got / Has got
10	There is / There are
11	What time is it?
12	Simple Past Tense
13	Adverbs
14	Check – Up

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Hiç Yok	Hiç Yok
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Dikte Yazımı 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
V	1	1	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		3.sınıf					
Dersin Amacı		Öğrencilerin dinlediği bir müzik eserini notaya alabilmesini, tonal ve makamsal duyumunu geliştirmelerini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1. Aralık duyumunu öğretir 2. Ezgi hafızasını arttırır 3. Nota yazımı geliştirir 4.Usul ve Makam duyumunu geliştirir					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Aralık duyumu kavratır 2. Ezgi hafızası artar 3. Nota yazımı gelişir 4.Usul ve Makam duyumunu geliştir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Dikte yazımına uygun olarak seçilen eserler ve etütler					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Piyano ile aralık duyum çalışmaları
2	Piyano ile aralık duyum çalışmaları
3	Tartım diktesi
4	Tartım diktesi
5	Piyano ile tonal dikte çalışmaları
6	Piyano ile tonal dikte çalışmaları
7	Piyano ile tonal dikte çalışmaları
8	Ara Sınav
9	Piyano ile tonal dikte çalışmaları
10	Piyano ile tonal dikte çalışmaları
11	Makamsal duyum çalışmaları
12	Makamsal duyum çalışmaları
13	Makamsal duyum çalışmaları
14	Makamsal dikte çalışmaları
15	Makamsal dikte çalışmaları
16	Makamsal dikte çalışmaları

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji 6				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	2	2	4	3	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				-		Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				3. Sınıf			
Dersin Amacı				Altıncı yarıylda, makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">1. Makâmların özelliklerini kavratır.2. Makâmların seyrini öğretir.3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Makâmların ve özelliklerini kavrar.2. Makâmların seyrini öğrenir.3. Örnek eserler seslendirilir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Ötüken Yayınları “Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri ” YKY yayınları “Türk Mûsikîsinde Makâmlar” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II ” Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Şehnâz makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
2	Şehnâz Bûselik makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
3	Segâh makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
4	Müstear makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
5	Hüzzam makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
6	Irak makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
7	Evc makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
8	Ara Sınavı
9	Dilkeşhâveran makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
10	Sabâ ve Sabâ Zemzeme makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
11	Dügâh makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
12	Bestenigâr makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
13	Şevkefzâ makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
14	Yegâh makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
15	İsfahan makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Ritm Uygulama 6				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	2	1	3	2	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıf					
Dersin Amacı		Altıncı yarıylda, Türk Sanat Müziği öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 28 ve 32 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır.2. 32 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir.3. 32 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.4. 32 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir.5. 32 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziği usullerini tanıır.2. Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar.3. Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar.4. Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir.5. 32 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hurşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm” Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	28 ve 32 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.
2	Devri Kebir usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
3	Devri Kebir usulünün kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
4	Devri Kebir usulünün kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
5	Remel ve Frengifer usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
6	Remel ve Frengifer usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
7	Remel ve Frengifer usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
8	Ara Sınav
9	Muhammes usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
10	Muhammes usulünün kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
11	Muhammes usulünün kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
12	Hafif ve Bereşan usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
13	Hafif ve Bereşan usullerinin mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.
14	Hafif ve Bereşan usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.
15	32 zamanlı usullerle olan eserlerin tekrarı.
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 5				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	2	2	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Temel Bilimler 3.sınıf					
Dersin Amacı		Altıncı yarıyıda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği üslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1.T.S.M. Repertuarındaki sözlü eser repertuarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre(usul,üslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuar eserlerinin,diyer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Türk müziği repertuarındaki tüm sözlü eserlere bakış açısı artar. 2.Türk Müziği repertuarındaki temel kavramları kavrar 3.Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar 4.Farklı formlardaki sözlü eserlerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar 5.Türk müziğindeki üslup ve repertuarın önemini kavrar ve uygulama safhasının aşamalarını algılar. 6.Repertuar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel kaynaklar: TRT nota arşiv, Farklı icra örnekleri, TRT Türk müziği ses arşivi Yardımcı Kaynaklar: Devlet Konservatuvarı tarafından hazırlanan 1234 repertuar arşivi					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	+	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	+	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	TAHİR BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
2	TAHİR BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
3	ŞEHNAZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
4	ŞEHNAZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
5	ŞEHNAZ BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
6	ŞEHNAZ BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
7	SEGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
8	SEGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
9	SEGAH Makamı ve MÜSTEAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
10	MÜSTEAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
11	HÜZZAM makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
12	HÜZZAM makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
13	IRAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
14	IRAK Makamı ve EVİÇ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
15	EVİÇ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
16	Öğrenilen bilgi ve uygulamaların tekrarı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Toplu Uygulama 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü-Temel Bilimler			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	1	1	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				Mail :		Web :	
Gruplar / Sınıflar				Temel Bilimler – Lisans 3			
Dersin Amacı				Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine toplu olarak uygulamaya katılımı sağlanması, Türk Müziği Nazariyat bilgileri dahilinde makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanarak doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilmesini sağlamak.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">1. Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazandırmak.2. Makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazandırmak.3. Öğrenciye taksim yapabilme becerisinin kazandırılması.4. Eserlerin farklı perdelerden çalınma becerisini kazandırmak.5. Öğrencinin bireysel olarak eseri çalma ve söyleme becerisinin kazandırmak.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Öğrenci enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazanır.2. Makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazanır.3. Öğrenci taksim yapabilme becerisi kazanır.4. Eserleri farklı perdelerden çalınma becerisini kazanır.5. Öğrenci bireysel olarak eseri çalıp ve söyleme becerisini kazanır.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz seMAILeri notaları			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ferahfeza makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2. Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3. Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4. Ferahfeza makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
2	<ol style="list-style-type: none"> 1- Ferahfeza makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Ferahfeza makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nihavend makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2. Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3. Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4. Nihavend makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
4	<ol style="list-style-type: none"> 1- Nihavend makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Nihavend makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
5	<ol style="list-style-type: none"> 1- Kürdilihiczakar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Kürdilihiczakar makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
6	<ol style="list-style-type: none"> 1- Kürdilihiczakar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Kürdilihiczakar makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
7	<ol style="list-style-type: none"> 1- Şederaban makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Şederaban makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
8	<p style="text-align: center;">ARA SINAV (7 hafta konusuna devam)</p>
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Segah makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2. Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3. Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4. Segah makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
10	<ol style="list-style-type: none"> 1- Segah makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Segah makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
11	<ol style="list-style-type: none"> 1- Hüzzam makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Hüzzam makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması

12	<ol style="list-style-type: none">1- Hüzam makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi4- Hüzam makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
13	<ol style="list-style-type: none">1- Şevkefza makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi4- Şevkefza makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
14	<ol style="list-style-type: none">1- Şevkefza makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi4- Şevkefza makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
15	<ol style="list-style-type: none">1- Saba makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi4- Saba makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
16	<ol style="list-style-type: none">1- Saba makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi4- Saba makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Güfte İnceleme 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		3. sınıf					
Dersin Amacı		Öğrencilerin güfteleri anlayabilmelerini sağlayarak daha donanımlı, bilinçli icracılar yetiştirebilmek.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Güfteleri inceleme tekniklerini öğretmek.2. Okunan güftelerin şekil özelliklerini kavratmak.3. Okunan güftelerin muhteva özelliklerini kavratmak.4. Öğrencileri , bir güfteyi inceleme ve anlama yeterliliğine ulaştırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Bir güftenin şekil özelliklerini fark eder.2. Okuduğu güftenin anlamına kavrar.3. Mana ve ahenk bağlantısını kurabilir.4. Güfteleri anlamına uygun olarak doğru bir şekilde icra eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Çeşitli güfte mecmuaları, Güfte inceleme (Mustafa Çıpan), Türk Şiir Bilgisi (Cem Dilçin)					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	%60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Güfteleri incelemede izlenecek metotlar. Güfteleri şekil bakımından inceleme. Nazım şekli, kâfiye ve redifler, vezin
2	Sûznâk / Devr-i Kebîr / Beste / Dellâl-zâde İsmâil Efendi / Gazel/ Nedîm Sînede bir lâhza ârâm eyle gel cânım gibi
3	Muhayyer / Aksak / Şarkı / Rahmi Bey / Murabba-ı Müzdeviç/ Nedîm Ser-â-pâ hüsn ü ânsın, dilsitânsın, nâz-perversin
4	Zâvil beste/ Ağır çember/ Üçüncü Selim/ Gazel/ ? Bezm-i âlemde meserret bana cânân iledir
5	Ferahfezâ / Sengîn Semâi / Nakış Ağır Semâi / Dede Efendi / Gazel / ? Bir dilber- i nâdîde, bir kâmet-i müstesnâ
6	Bir elif çekdi yine sîneme cânân bu gece Muhayyer / Yürük Semâi / H. Sadullah Ağa / Gazel / ?
7	Rast / Çenber / Beste / Zaharya Efendi / Gazel/ Nâfiz Reng-i mevc-i âb-ı zümrüdden boyandı câmesi
8	Ara sınav
9	Neveser / Şarkı / Âfet Mısırlıyan / Şarkı/ ? Nâle-i can-gâhı cânân duymuyor
10	Muhayyer/ şarkı/ devr-i Hindî/ Sultan Aziz/ Şarkı/ ? Bî-huzûrum nâle-i murg-ı dil-i dîvânedan
11	Hicazkâr/ Yörük semâi/ Yörük semâi/ Zekâi Dede/ Gazel/ ? Bülbül gibi pûr oldu cihan nağmelerimden
12	Evcârâ/ Ağır semâi/ Aksak semâi/ Arif Mehmet Ağa / Gazel/ Bekir Sıtkı Sezgin Kimin meftûnu oldun ey perî-rüyum nihân söyle
13	Nevâ / Curcuna / Şarkı / Cinuçen Tanrıkorur / Gazel/ Mustafa Nâfiz İrmak Yâ Rab beni sen hâl-i perîşâna düşürme
14	Hüseynî / Ağır Semâi / Zaharya Efendi / Gazel / Nâfiz Tâl'atın devr-i kamerde mihr-i âlem-tâb eder
15	Sûznâk / Devr-i Kebîr / Beste / Dellâl-zâde İsmâil Efendi / Gazel/ Nedîm Sînede bir lâhza ârâm eyle gel cânım gibi
16	Dönemin genel değerlendirilmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
11	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
12	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
13	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
14	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
15	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin okunup anlaşılması ve günümüze kazandırılması			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 6 (Kemençe)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
IV	3	1	4	3	5	TÜRKÇE	ZORUNLU
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar				Temel Bilimler – Lisans 3			
Dersin Amacı				Klasik Kemençe enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır.2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar.2- Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Segah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Segah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Irak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Irak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Evç Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Evç Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			x
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			x
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			x
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			x
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			x
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			x
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			x
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			x
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek			x
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			x
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			x
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			x
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			x
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	x		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			x
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	x		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 6 (Tanbur)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		3. sınıf					
Dersin Amacı		Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi. Yeni mızrap vuruşlarıyla icranın geliştirilmesi.					
Dersin Hedefleri		1-Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması. 2-Mızrap vuruşlarının motifler üzerinde kullanımını sağlamak. 3-Eselerin farklı perdelerden icrasını sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir. 2-Geçilen eserlerle sazın icrası gelişir. 3-Tanbur icrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir. 4-Eselerin farklı perdelerden icra edilebilmesi sağlanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
		x	40
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Hisarbuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
2	Hisarbuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
3	Tahirbuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
4	Tahirbuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
5	Şehnaz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
6	Şehnaz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
7	Şehnazbuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
8	ARA SINAV
9	Segah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
10	Segah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
11	Müstear makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
12	Müstear makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
13	Hüzzam makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
14	Hüzzam makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
15	Irak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
16	Irak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Yardımcı Meslek Çalgısı 6 (Kanun)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
6	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				-		Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				3. Sınıf			
Dersin Amacı				32'lik değerlerin öğrenilmesi, bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimini öğrenmesi, aksak usüllerde eserler çalabilme, çeşitli makamların icrası			
Dersin Hedefleri				Öğrencilerin, 1. 32'lik değerleri çalmasını, 2. Bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimini öğrenmesini, 3. Aksak usüllerde eserler çalabilmesini, 4. Çeşitli makamların icrasını öğrenmesini sağlar.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				1. 32'lik değerleri çalar. 2. Bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimi yapar. 3. Aksak usüllerde eserler çalar. 4. Çeşitli makamların icrasını öğrenir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Transpoze çalışmaları
2	Deşifre çalışmaları
3	İcra örnekleri inceleme
4	İcra örnekleri analiz ve pozisyon yaratma
5	Bolahenk akordunda icra
6	Bolahenk, Sipürde, Mabeynî akordu icra
7	Ara sınav
8	Sipürde (Ahterî) akordu icra
9	Müstahzen akordu icra
10	Müstahzen, Kızneyi, Mabeynî akordu icra
11	Kızneyi, Mansur, Mabeynî akordu icra
12	Şah akordu icra
13	Davud akordu icra
14	Davud Nisfiyesi akordu icra
15	Taksim çalışmaları
16	Final

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 6 (Ney)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı				-		Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				3. Sınıf			
Dersin Amacı				Altıncı yarıyıda, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır.2. Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır.2. Üflenen seslerin gelişimi kazanılır.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Gülizâr makâmında örnek eserin çalışılması
2	Gülizâr Hümâyün makâmında örnek eserin çalışılması
3	Bayâtî Arabân makâmında örnek eserin çalışılması
4	Bayâtî Arabân makâmında örnek eserin çalışılması
5	Basit Sûznâk makâmında örnek eserin çalışılması
6	Zirgüle'li Sûznâk makâmında örnek eserin çalışılması
7	Zirgüle'li Sûznâk makâmında örnek eserin çalışılması
8	Ara Sınav
9	Nihâvend makâmında örnek eserin çalışılması
10	Nihâvend makâmında örnek eserin çalışılması
11	Neveser makâmında örnek eserin çalışılması
12	Neveser makâmında örnek eserin çalışılması
13	Şedaraban makâmında örnek eserin çalışılması
14	Şedaraban makâmında örnek eserin çalışılması
15	Hicâzkâr makâmında örnek eserin çalışılması
16	Hicâzkâr makâmında örnek eserin çalışılması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algulama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 6 (Kudüm Bendir , Daire, Def)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü /Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıf					
Dersin Amacı		Altıncı yarıyıda, Ritm Saz öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 24, 26, 28 ve 56 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, ve bu usullerin çeşitli eserler ve etütler ile ritm sazlarda uygulayabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">24, 26, 28 ve 56 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir.24, 26, 28 ve 56 zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını öğretir.24, 26, 28 ve 56 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir.24, 26, 28 ve 56 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">24, 26, 28 ve 56 zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını kavrar24, 26, 28 ve 56 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.24, 26, 28 ve 56 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hurşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm” Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	24, 26, 28 ve 56 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.
2	Çenber usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
3	Çenber usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
4	Nim Sakil usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
5	Nim Sakil usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
6	Evsad usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
7	Evsad usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
8	Ara Sınav
9	Devri Kebir usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
10	Devri Kebir usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
11	Muzahaf Devri Kebir usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması
12	Muzahaf Devri Kebir usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
13	Remel usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
14	Remel usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
15	Frengifer usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
16	Frengifer usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 6 (Ud)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıf					
Dersin Amacı		32'lik değerlerin öğrenilmesi, bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimini öğrenmesi, aksak usüllerde eserler çalabilme, çeşitli makamların icrası					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin, 1. 32'lik değerleri çalmasını, 2. Bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimini öğrenmesini, 3. Aksak usüllerde eserler çalabilmesini, 4. Çeşitli makamların icrasını öğrenmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. 32'lik değerleri çalar. 2. Bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimi yapar. 3. Aksak usüllerde eserler çalar. 4. Çeşitli makamların icrasını öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	% 60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Transpoze çalışmaları
2	Deşifre çalışmaları
3	İcra örnekleri inceleme
4	Açık teller kullanılmadan yapılan çalışmalar
5	Bolahenk akordunda icra
6	Bolahenk, Sipürde, Mabeynî akordu icra
7	Ara sınav
8	Sipürde (Ahterî) akordu icra
9	Müstahzen akordu icra
10	Müstahzen, Kızneyi, Mabeynî akordu icra
11	Kızneyi, Mansur, Mabeynî akordu icra
12	Şah akordu icra
13	Davud akordu icra
14	Davud Nisfiyesi akordu icra
15	Taksim çalışmaları
16	Taksim çalışmaları

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 6 (Keman)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				- Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar				3. Sınıf			
Dersin Amacı				Keman enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlar.2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar.2. Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derlerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Segah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Segah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Irak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Irak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Evç Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Evç Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 6 (Viyolonsel)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	3	1	4	3	5	TÜRKÇE	ZORUNLU
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar				Temel Bilimler – Lisans 3			
Dersin Amacı				Viyolonsel enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskularla çalması sağlanır.Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskularla çalmasını kavrar.Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Segah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Segah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Irak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Irak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Evç Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Evç Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek			X
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Osmanlıca 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk sanat Müziği/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
6	2	0	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıf					
Dersin Amacı		Eski Türk Edebiyatında kullanılan Arap harfli metinleri, okuyup anlama becerisini kazandırarak, metinlerin aslından okunmalarını ve yorumlanmalarını sağlama.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Arap harfli bir metni okuyup Latin alfabesine aktarma. Latin harfli bir metni Arap harfleriyle yazma. Eski Türk şiirinde ve nesrinde çok kullanılan kelimelerin anlamlarını bilme. Arapça ve Farsça tamlamaları ayırt edip, kullanma. Arapça kelimelerin köklerini bulup, yeni kelimeler türetme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Hayati Develi, Osmanlı Türkçesi Kılavuzu 1, İstanbul 2005. Yılmaz Kurt, Osmanlıca Dersleri, Ankara, 2000. Muharrem Ergin, Osmanlıca Dersleri, Boğaziçi Yayınları, İstanbul 2002. Faruk Kadri Timurtaş, Osmanlı Türkçesine Giriş I, İstanbul, 2000. Ferit Devellioğlu, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat, Aydın Kitabevi, 2004. Şemsettin Sami, Kâmûs-ı Türkî, Çağrı Yayınları, İstanbul, 1996. Cem Dilçin, Yeni Tarama Sözlüğü, TDK Yay., Ankara					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı		
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı		

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Farsça tamlamalar; Arap harfli metin okuma ve yazma.
2	Arapça tamlamalar; Arap harfli metin okuma ve yazma
3	Farsça ön ek ve son ekler; Arap harfli metin okuma ve yazma; haftalık ödevleri kontrol etme
4	4. Farsça bazı gramer kuralları; Arap harfli metin okuma ve yazma; metinlerde geçen Arapça ve Farsça kökenli kelimelerin anlamlarını öğretme.
5	Arapça ön ve son ekler; Arap harfli metin okuma ve yazma.
6	Arapça bazı gramer kuralları; Arap harfli metin okuma, yazma; haftalık ödevleri kontrol etme.
7	Arapça kelimelerde kök bulma ve yeni kelimeler türetme; Arap harfli metin okuma ve yazma.
8	Vize
9	Semai Sülası masdarlar; Arap harfli metin okuma ve yazma
10	Semai Sülası masdarlar; Arap harfli metin okuma ve yazma; haftalık ödevleri kontrol etme.
11	Semai Sülası masdarlar; Arap harfli metin okuma ve yazma; metinlerde geçen Arapça ve Farsça kökenli kelimelerin anlamlarını öğretme.
12	Arap harfli metin okuma ve yazma.
13	Arap harfli metin okuma ve yazma; haftalık ödevleri kontrol etme.
14	Arap harfli metin okuma ve yazma; haftalık ödevleri kontrol etme.
15	
16	

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi	X		
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin okunup anlaşılması ve günümüze kazandırılması			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Piyano 4				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	1	1	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		3.Sınıf					
Dersin Amacı		Altıncı yarıyıda Piyano IV öğrencilerinin; Gamlar, teknik egzersizler, küçük etüdler, klasik dönem eserler çalınması amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Piyano IV Dersi Öğrencilere; 1)2 Oktav içerisinde tek işaretli majör ve minör gamların çalınmasını öğretir. 2)Czerny, Bürgmüller, Duvernoy gibi etüd kitaplarından seviyesine uygun etüdler çalınmasına öğretir. 3)Klasik dönem bestecilerinin eserlerinden seviyesine uygun parçaların çalınmasını öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Piyano IV Dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1)2 Oktav içerisinde tek işaretli majör ve minör gamları çalabilir. 2) Czerny, Bürgmüller, Duvernoy gibi etüd kitaplarından seviyesine uygun etüdler çalabilir. 3) Klasik dönem bestecilerinin eserlerinden seviyesine uygun parçaları çalabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. “Piyano Çalma Okulu Kitabı”, Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver “Piyano Hazırlık Kitabı” Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. “Piyano Çalgısı Kitabı”, Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. “Piyano Albümü”, Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teori ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	2 Oktav içerisinde tek işaretli majör gamın çalınması.
2	2 Oktav içerisinde tek işaretli minör gamın armonik ve melodik hallerinin çalınması.
3	Czerny, Bürgmüller, Duvernoy gibi etüd kitaplarından seviyesine uygun etüdlerin seçilmesi.
4	Seçilen etüdlerin parmak numaralarına uygun olarak çalınması.
5	Çalınan etüdlerin tempolarının hızlandırılması.
6	Hanon egzersiz kitabından 3 numaralı egzersizin çalınması.
7	Çalınan egzersizlerin tempolarının hızlandırılması.
8	Ara Sınav
9	Klasik dönem bestecilerinden Haydn, Mozart ve Beethoven' ın küçük eserlerinden seçilmesi ve deşifre edilmesi.
10	Seçilen eserlerin uygun parmak numaralarına göre çalışılması.
11	Çalınan eserler üzerinde nüans çalışmalarının yapılması.
12	Eserlerin hızlandırılması.
13	Eserlerin dönemine uygun yorumlanması.
14	Piyanoda hakimiyet kazanma.
15	Genel tekrar.
16	Genel tekrar.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: İngilizce II				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulam a Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
6	2	0	2	1	2	Türkçe ve İngilizce	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		3. Sınıf					
Dersin Amacı		To equip the electing students with the ability and basic skills to communicate in English at least at A2 level					
Dersin Hedefleri		To teach the electing students basic grammar structures and vocabulary To gain the electing students new abilities in understanding (listening and reading); speaking; and writing in English					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Listening: students can understand phrases and the highest frequency vocabulary related to areas of most immediate personal relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local area, employment). They can catch the main point in short, clear, simple messages and announcements Reading: students can read very short, simple texts. They can find specific, predictable information in simple everyday material, such as advertisements, prospectuses, menus and timetables and they can understand short, simple personal letters Speaking: students can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar topics and activities. They can handle very short social exchanges, even though they can't usually understand enough to keep the conversation going themselves. Writing: students can write short, simple notes and messages. They can write a very simple personal letter, for example thanking someone for something					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Tenses (present continues; simple future; past continues; present perfect; past perfect) Teaching vocabulary (numbers; dates; seasons; months) Use of basic grammar structures (can; imperatives; comparatives; superlatives) Examples of Daily English (talking about time)					
Dersin İşleniş Yöntemi		An interactive method of teaching/learning will be used, which can be explained as follows: First, reading of the related passages by the lecturer and then repeated reading by the chosen students. Then, giving the meaning of unknown vocabulary by the lecturer After that, explanations of the related grammar rules or structures by the lecturer with many supporting examples Finally, making of the exercises by the students					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	50
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konular
1	Present Continues
2	Imperatives
3	Comparatives
4	Simple Future – will
5	Simple Future – be going to
6	Can
7	Check – Up
8	Numbers and dates
9	Seasons and months
10	Past Continues
11	Present perfect
12	Superlatives
13	Past perfect
14	Check – Up

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Hiç Yok	Hiç Yok
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Halk Müziği Bilgileri 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	2	0	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Temel Bilimler III.Sınıf					
Dersin Amacı		Türk Halk Müziğine Giriş Niteliğindeki Temel Bilgilerin Öğrenciye aktarılmasıdır.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, <ol style="list-style-type: none">1. Türk Halk Müziği kavramının oluşum süreci görsel ve duysal materyallerle açıklamalı olarak kavratılır.2. Türk Halk Müziğinin temel kuralları algılatılır.3. Halk müziğimizin ezgisel ve sözel yönden bir mercek altına tutulması ve aydınlatılması için bir yol göstermektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1.Öğrenci Türk Halk Müziği Kavramını ve oluşumunu kavrar.2.Türk Halk Müziğinin Temel Kurallarını kavrar ve bu konudaki literatürü tarayacak ve algılayacak seviyeye gelir.3.Türk Halk Müziğini başlangıç niteliğindeki temel konularını ezgisel ve sözel yönden algılar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ol style="list-style-type: none">1.Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü” Türk Halk Müziği Bilgileri” Ders Notları, İzmir, 2006-20072.ELÇİN, Şükrü,”Halk Edebiyatına Giriş”,Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları:365,Ankara, 19863.DİLÇİN, Cem,”Örneklerle Türk Şiir Bilgisi” Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları Sayı:517,Ankara,19954.ALTINAY, F.Reyhan,”Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği”(Kitaplar-Makaleler-Nota Yayınları),Balçova Kaymakamlığının Katkılarıyla, İzmir ,20045.BORATAV, Pertev Naili,”100 Soruda Türk Halk Edebiyatı”,Gerçek Yayınevi,4.Baskı, İstanbul , 19826.UZUN,M. Oner,”TRT Repertuarındaki Türkülerde Kullanılan Formel İfadeler” Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir,2005					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım, Görsel-Duysal Materyaller kullanma,Soru ve Cevap teknikleri					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Halk Şiiri Kavramı
2	Âşık,Sazşairi,Kalem Şuarası,Halk Şairi Kavramları
3	Halk şiirinde Nazım Birimi
4	Halk Şiirinde Ölçü
5	Halk Şiirinde Uyak
6	Hece Ölçüsüne Dayalı Türler
7	Mâni
8	ARA SINAV
9	Koşma
10	Varsağı
11	Semai
12	Türkü Kavramı
13	1.Sözel İçeriklerine Göre Türküler 2.Sözel Türlerine Göre Türküler
14	3.Ezgilendiriliş Amaçlarına ve Seslendirildiği ortama Göre Türküler 4.Makamlarına Göre Türküler
15	5.Yörelere ve Bölgelerine Göre türküler
16	Türk Halk Edebiyatı 1.Anonim Halk Edebiyatı 2.Âşık Edebiyatı 3.Tasavvuf Edebiyatı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi	X		
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Dikte Yazımı 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VI	1	1	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		3.sınıf					
Dersin Amacı		Öğrencilerin dinlediği bir müzik eserini, ezbere bildiği ya da düşündüğü ezgileri notaya alabilmelerini, usul ve makam duyumunu geliştirmelerini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Ezgi hafızasını arttırmak2. Nota yazımını geliştirmek3.Usul ve Makam duyumunu geliştirmek4. Öğrencilerin, ezbere bildikleri, düşündükleri ya da yeni duydukları ezgileri notaya alabilmelerini öğretmek					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Ezgi hafızası artar2. Nota yazımı gelişir3.Usul ve Makam duyumunu gelişir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Dikte yazımına uygun olarak seçilen eserler ve etütler					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Çeşitli usuller ve makamlar ile dikte çalışmaları
2	Çeşitli usuller ve makamlar ile dikte çalışmaları
3	Çeşitli usuller ve makamlar ile dikte çalışmaları
4	Çeşitli usuller ve makamlar ile dikte çalışmaları
5	Çeşitli usuller ve makamlar ile dikte çalışmaları
6	Çeşitli usuller ve makamlar ile dikte çalışmaları
7	Çeşitli usuller ve makamlar ile dikte çalışmaları
8	Ara Sınav
9	Çeşitli usuller ve makamlar ile dikte çalışmaları
10	Çeşitli usuller ve makamlar ile dikte çalışmaları
11	Çeşitli usuller ve makamlar ile dikte çalışmaları
12	Çeşitli usuller ve makamlar ile dikte çalışmaları
13	Çeşitli usuller ve makamlar ile dikte çalışmaları
14	Çeşitli usuller ve makamlar ile dikte çalışmaları
15	Çeşitli usuller ve makamlar ile dikte çalışmaları
16	Çeşitli usuller ve makamlar ile dikte çalışmaları

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji 7				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	2	2	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				Mail :		Web :	
Gruplar / Sınıflar		4. Sınıf					
Dersin Amacı		Yedinci yarıyıda, makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		5. Makâmların özelliklerini kavratır. 6. Makâmların seyrini öğretir. 7. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		5. Makâmların ve özelliklerini kavrar. 6. Makâmların seyrini öğrenir. 7. Örnek eserler seslendirilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ötüken Yayınları “Türk Müsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri ” YKY yayınları “Türk Müsikisinde Makâmlar” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II ” Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Nişâburek makâmının tanımı
2	Nişâburek makâmının seyri
3	Nişâburek makâmına ait eserlerin seslendirilmesi
4	Ferahnâk makâmının tanımı ve seyri
5	Ferahnâk makâmına ait eserlerin seslendirilmesi
6	Evcâra makâmının tanımı ve seyri
7	Evcâra makâmına ait eserlerin seslendirilmesi
8	Ara Sınavı
9	Nühüft makâmının tanımı ve seyri
10	Nühüft makâmına ait eserlerin seslendirilmesi
11	Hüseynî Aşîran makâmının tanımı ve seyri
12	Hüseynî Aşîran makâmına ait eserlerin seslendirilmesi
13	Sûzidilâra makâmının tanımı
14	Sûzidilâra makâmının seyri
15	Sûzidilâra makâmına ait eserlerin seslendirilmesi
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Ritm Uygulama 7				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü /Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	2	1	3	2	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı		-				Web :	
Gruplar / Sınıflar		4. Sınıf					
Dersin Amacı		Yedinci yarıylda, Türk Sanat Müziği öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan büyük usullerin birleşimiyle oluşan darbeyn usuller ve 120, 48, 64, 88 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır.2. 32 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir.3. 32 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.4. 32 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir.5. 32 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziği usullerini tanır.2. Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar.3. Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar.4. Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir.5. 32 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hurşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm” Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	28 ve 32 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.
2	Zincir usulünün öğretilmesi, birleşiminden oluşan usullerin sıralanması.
3	Zincir usulünün yazılımı ve vuruşunun uygulanması,
4	Zincir usulü ile yazılmış örnek eserler geçilmesi, geçilen eserlerin ezberlenmesi ve tekrarı.
5	Sakil usulünün öğretilmesi, yazılımı ve uygulanışı.
6	Sakil Usulü ile eser geçilmesi ve ezberlenmesi
7	Sakil usulü ile geçilen eserlerin tekrarı.
8	Ara Sınav
9	Havi usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
10	Havi usulü ile eser geçilmesi ve ezberlenmesi
11	Havi usulü ile geçilen eserlerin tekrarı.
12	Darb-ı Fetih usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.
13	Darb-ı Fetih usulü ile eser geçilmesi ve ezberlenmesi
14	Darb-ı Fetih usulü ile geçilen eserlerin tekrarı.
15	120, 48, 64, 88 zamanlı usullerle olan eserlerin tekrarı.
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 6				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	2	2	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				Mail :		Web :	
Gruplar / Sınıflar		4. sınıf					
Dersin Amacı		Yedinci yarıylda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği üslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1.T.S.M. Repertuarındaki sözlü eser repertuarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre(usul, üslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuar eserlerinin,diğer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Türk müziği repertuarındaki tüm sözlü eserlere bakış açısı artar. 2.Türk Müziği repertuarındaki temel kavramları kavrar 3.Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar 4.Farklı formlardaki sözlü eserlerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar 5.Türk müziğindeki üslup ve repertuarın önemini kavrar ve uygulama safhasının aşamalarını algılar. 6.Repertuar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel kaynaklar: TRT nota arşiv, Farklı icra örnekleri, TRT Türk müziği ses arşivi Yardımcı Kaynaklar: Devlet Konservatuvarı tarafından hazırlanan 1234 repertuar arşivi					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	+	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	+	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	DİLKEŞHAVERAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
2	DİLKEŞHAVERAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
3	SABA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
4	SABA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
5	DÜGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
6	DÜGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
7	BESTENİGAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
8	BESTENİGAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
9	ŞEVKEFZA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
10	ŞEVKEFZA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
11	YAGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
12	YAGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
13	İİSFAHAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
14	İSFAHAN Makamı ve NİŞABÜRAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
15	NİŞABÜREK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
16	Öğrenilen bilgi ve uygulamaların tekrarı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Toplu Uygulama 3				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	1	1	2	1	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Hakan AKDENİZ			Mail :hakanakdeniz777@hotmail.com Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Temel Bilimler – Lisans 4					
Dersin Amacı		Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine toplu olarak uygulamaya katılımı sağlanması, Türk Müziği Nazariyat bilgileri dahilinde makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanarak doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilmesini sağlamak.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazandırmak.2. Makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazandırmak.3. Öğrenciye taksim yapabilme becerisinin kazandırılması.4. Eserlerin farklı perdelerden çalınma becerisini kazandırmak.5. Öğrencinin bireysel olarak eseri çalma ve söyleme becerisinin kazandırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Öğrenci enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazanır.2. Makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazanır.3. Öğrenci taksim yapabilme becerisi kazanır.4. Eserleri farklı perdelerden çalınma becerisini kazanır.5. Öğrenci bireysel olarak eseri çalıp ve söyleme becerisini kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derlerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ferahfeza makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi 2. Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3. Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4. Ferahfeza makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
2	<ol style="list-style-type: none"> 1- Ferahfeza makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Ferahfeza makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
3	<ol style="list-style-type: none"> 1- Ferahfeza makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Ferahfeza makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nihavend makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi 2. Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3. Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4. Nihavend makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nihavend makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi 2. Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3. Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4. Nihavend makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
6	<ol style="list-style-type: none"> 1- Nihavend makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Nihavend makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kürdilihicazkar makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi 2. Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3. Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4. Kürdilihicazkar makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
8	<p style="text-align: center;">ARA SINAV (7 hafta konusuna devam)</p>
9	<ol style="list-style-type: none"> 1- Kürdilihicazkar makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Kürdilihicazkar makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
10	<ol style="list-style-type: none"> 1- Şederaban makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4- Şederaban makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Şederaban makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi 2. Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3. Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi 4. Şederaban makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması

12	<ol style="list-style-type: none">1- Şederaban makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi4- Şederaban makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
13	<ol style="list-style-type: none">1. Segah makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi2. Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi3. Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi4. Segah makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
14	<ol style="list-style-type: none">1. Segah makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi2. Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi3. Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi4. Segah makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
15	<ol style="list-style-type: none">1. Hüzam makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi2. Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi3. Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi4. Hüzam makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
16	<ol style="list-style-type: none">1- Hüzam makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi4- Hüzam makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI FAKÜLTESİ / ENSTİTÜSÜ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Topluluk Yönetimi 1				Bölüm / Anabilim Dalı :Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	1	1	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar				4. Sınıf			
Dersin Amacı				Yedinci yarıyıld, konservatuvarda verilmekte olan klasik Türk müziğinde (topluluk)yönetimine ait temel bilgilerin verilmesi,sanat ve müzik eğitimi ,koro kavramı ve tarihçesi,klasik Türk müziğinde koro topluluk anlayışının tarihsel gelişim süreci,koro(topluluk)yönetimi dersinin gerekliliği,korolarda hazırlık süreci ve seçme kriterlerinin öğretilmesini amaçlamaktadır.			
Dersin Hedefleri				1.topluluk yönetimi hakkındaki teorik bilgilerin alınmasını hedefler 2.topluluk yönetimi dersini gerekliliğini kavratır. 3.topluluk yönetiminin her yönüyle öğrenilmesini hedef alır. 4.topluluk yönetimi hakkındaki ön bilgilerin aşılmasını sağlar. 5.topluluk yönetmekteki aşamaları ön hazırlığı evresinin düşünce olarak yerleşmesini hedef alır			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				1.Topluluk yönt. kavramı ve tarihçesini öğrenir. 2.Topluluk yönt. hakkında yöntem ve analiz olgusunun öğrenir 3 Topluluk yönt.. hazırlık süreci ve seçme kriterleri aşamasını kavrar. 4.Topluluklarda sayısal yapı ve repertuar seçme ve hazırlama becerisini kazanır 5.Topluluklarda her türlü motivasyon olgusunu benimser 6.Topluluk yöneticilerinin özelliklerini anlatır ve kavranmasını sağlar 7.Topluluk yönetim tekniklerinin öğrenilmesini sağlar.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Dr.Atınç EMRALAR “ Türk Müziğinde Koro” Burhan KUL “Türk Müziğinde Topluluk yönetimi yüksek lisans tezi” Muzaffer ARIKAN “Koro ve topluluk yönetimi” Timuçin ÇEVİLOĞLU “Türk müziğinde top.yönetimi” ders notları			
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	+	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	+	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Topluluk yönetimi ve koro kavramının tarihçesi
2	Topluluk yönetimi dersinin gerekliliği ve nitelikleri
3	Topluluklarda hazırlık süreci ve seçme kriterleri(nitelik,sayısal yapı,eleman seçimi v.b)
4	Türk müziği korolarının sayısal yapıları
5	Topluluklarda eleman seçiminin özellikleri (teknik kapasite,fiziksel uygunluk,kişisel uygunluk,ruh ve beden sağlığı)
6	Özelliklerine göre Toplulukların çalıştırma yöntemleri(amatör, profesyonel,çocuk v.b)
7	Amatör topluluklar ve profesyonel çocuk top.çalıştırılması ve dikkat edilmesi gereken kurallar
8	Topluluklarda Repertuar seçimi
9	Toplulukların ses eğitimi ,ses sağlığı ve korunmasına ilişkin bilgiler
10	Toplu ses eğitimi
11	Topluluklarda disiplin,motivasyon ve konser öncesi hazırlık
12	Topluluk yöneticilerinde bulunması gerekli özellikler
13	Topluluklarda şef,yönetmen,sanat yönetmeni,sanat danışmanı,yönlendirici v.b .kavramların anlatılması
14	Topluluklarda yönetim ve yöntem sürecinin teknikleri
15	Örnek repertuar oluşturma-günümüzde faaliyet gösteren toplulukların incelenmesi
16	Öğrenilen bilgi ve uygulamaların tekrarı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Eser Tahlili 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		4. Sınıf					
Dersin Amacı		Yedinci yarıylda, öğrencilerin; makamların teknik analizleriyle ilgili kriterlerini, makamların belirleyici özelliklerini, açış-kalış motiflerini, geniş aralıkları, asma kalışlarını uygulayabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Makamların teknik özelliklerini kavratır.2. Açış-kalış motiflerini öğretir.3. Geniş aralıklar ve asma kalışları kavratır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Eser tahlil etme kriterlerini bilir.2. Nota yazımından doğan yanlışlıkları fark ederek eserin gerçek makamını tespit eder.3. Açış -kalış motifleri ile geniş aralıkların ve asma kalışların makamın belirleyici özelliklerinden olduğunu kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “Sözlü Eserler Repertuarı” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Makamın teknik özellikleri
2	Eser tahlil kriterleri
3	Açış motiflerinin belirlenmesi
4	Kalış motiflerinin belirlenmesi
5	Geniş aralıkların belirlenmesi
6	Asma kalışların belirlenmesi
7	Makamların güçlü seslerinin öneminin belirtilmesi
8	Ara Sınav
9	Örnek makamların tarihsel sürecinin anlatılması
10	Örnek makamların tarihsel sürecinin anlatılması
11	Örnek makamların tarihsel sürecinin anlatılması
12	Makamların tarihsel sürecindeki değişimlerinin vurgulanması
13	Makamların tarihsel sürecindeki değişimlerinin vurgulanması
14	Makamların tarihsel sürecindeki değişimleriyle ilgili çalışmalar
15	Makamların tarihsel sürecindeki değişimleriyle ilgili çalışmalar
16	Makamların tarihsel sürecindeki değişimleriyle ilgili çalışmalar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	2	2	4	4	3	Türkçe	zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		4. Sınıf					
Dersin Amacı		Bilgisayar kullanımı ve Word, Excel, Powerpoint programlarının öğretilmesi ve internet kullanımının kavratılması amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1-Bilgisayar hakkında genel bilgi vererek kullanımını sağlamak. 2-Word, Excel, Powerpoint kullanımını kavratmak. 3-İnternet kullanımını kavratmak ve buna bağlı olarak Outlook programının kullanımını kavratmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Bilgisayar kullanımı öğrenilir. 2- Word, Excel, Powerpoint kullanımını kavranır. 3-İnternet kullanımı kavranır, Outlook programının kullanımı öğrenilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Afyon Kocatepe Üniversitesi ECDL kurs notları					
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Bilgisayar hakkında genel bilgi,
2	Bilgisayar donanım ve yazılımları hakkında genel bilgiler
3	Word programının kullanımı
4	Word programının kullanımı
5	Word programının kullanımı
6	Excel programının kullanımı
7	Excel programının kullanımı
8	Ara Sınav, Excel programının kullanımı
9	Excel programının kullanımı
10	Powerpoint programının kullanımı
11	Powerpoint programının kullanımı
12	Powerpoint programının kullanımı
13	Powerpoint programının kullanımı
14	İnternet ve Outlook expres programının kullanımı
15	İnternet ve Outlook expres programının kullanımı
16	İnternet ve Outlook expres programının kullanımı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.	X		
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek			X
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi	X		
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi	X		
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 7 (Kemençe)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	3	1	4	3	5	TÜRKÇE	ZORUNLU
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				Mail :		Web :	
Gruplar / Sınıflar				Temel Bilimler- Lisans 4			
Dersin Amacı				Klasik Kemençe enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlar.2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar.2. Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Saba Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Saba Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Düğah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Düğah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Bestenigar Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Bestenigar Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Şevkefza Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Şevkefza Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Yegah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Yegah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	İsfahan Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	İsfahan Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			x
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			x
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			x
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			x
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			x
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			x
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			x
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			x
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek			x
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			x
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			x
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			x
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			x
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	x		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			x
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	x		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 7 (Tanbur)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Temel Bilimler 4. sınıf					
Dersin Amacı		Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi. Yeni mızrap vuruşlarıyla icranın geliştirilmesi. Taksim becerisinin kazandırılması.					
Dersin Hedefleri		1-Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması. 2-Mızrap vuruşlarının motifler üzerinde kullanımını sağlamak. 3-Eselerin farklı perdelerden icrasını sağlamak. 4-Taksim yapabilme becerisinin kazandırılması.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir. 2-Geçilen eserlerle sazın icrası gelişir. 3-Tanbur icrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir. 4-Eselerin farklı perdelerden icra edilebilmesi sağlanır. 5-Taksim icrasının kuralları öğrenilir ve uygulaması yapılır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Evç makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
2	Evç makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
3	Dilkeşhaveran makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
4	Dilkeşhaveran makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
5	Saba makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
6	Saba makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
7	Sabazemzeme makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
8	ARA SINAV
9	Düğah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
10	Düğah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
11	Bestenigar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
12	Bestenigar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
13	Şevkefza makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
14	Şevkefza makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
15	Yegah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
16	Yegah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 7 (Kanun)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı		-				Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		4. Sınıf					
Dersin Amacı		Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, tril, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler, ilgili eserlerin çalımı					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin, 1. Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, tril, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler gibi teknikleri uygulamalarını, 2. İlgili eserleri çalmalarını sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencilerin, 1. Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, tril, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler gibi teknikleri uygulamalarını, 2. İlgili eserleri çalmalarını sağlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Hüzzam makamı etüdler
2	Hicaz makamı etüdler
3	Rast makamı etüdler
4	Mahur makamı etüdler
5	Nihavend makamı etüdler
6	Karcıgar makamı etüdler
7	Ara sınav
8	Beyatî makamı etüdler
9	Kürdî makamı etüdler
10	Buselik makamı etüdler
11	Çargâh makamı etüdler
12	Ferahfeza makamı etüdler
13	Sultanîyegâh makamı etüdler
14	Pencgâh makamı etüdler
15	Acemaşiran makamı etüdler
16	Final

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 7 (Ney)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				-		Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				4. Sınıf			
Dersin Amacı				Yedinci yarıyıda, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır.Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır.Üflenen seslerin gelişimi kazanılır.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Kürdî'li Hicazkâr makâmında örnek eserin çalışılması
2	Kürdî'li Hicazkâr makâmında örnek eserin çalışılması
3	Sûzidil makâmında örnek eserin çalışılması
4	Hisar makâmında örnek eserin çalışılması
5	Hisar Bûselik makâmında örnek eserin çalışılması
6	Hüzzam makâmında örnek eserin çalışılması
7	Hüzzam makâmında örnek eserin çalışılması
8	Ara Sınav
9	Arazbâr makâmında örnek eserin çalışılması
10	Arazbâr Bûselik makâmında örnek eserin çalışılması
11	Sabâ makâmında örnek eserin çalışılması
12	Sabâ makâmında örnek eserin çalışılması
13	Sabâ Zemzeme makâmında örnek eserin çalışılması
14	Dügâh makâmında örnek eserin çalışılması
15	Dügâh makâmında örnek eserin çalışılması
16	Dügâh makâmında örnek eserin çalışılması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 7 (Kudüm Bendir , Daire, Def)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü /Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII.	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				-		Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				4. Sınıf			
Dersin Amacı				Yedinci yarıyıda, Ritm Saz öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 32, 120, 48, 64 ve 88 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, ve bu usullerin çeşitli eserler ve etütler ile ritm sazlarda uygulayabilmesini amaç edinir.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">32, 120, 48, 64 ve 88 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir.32, 120, 48, 64 ve 88 zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını öğretir.32, 120, 48, 64 ve 88 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir.32, 120, 48, 64 ve 88 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">32, 120, 48, 64 ve 88 zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını kavrar32, 120, 48, 64 ve 88 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.32, 120, 48, 64 ve 88 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını kavrar			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hurşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm” Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	32, 120, 48, 64 ve 88 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.
2	Muhammes usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
3	Muhammes usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
4	Hafif usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
5	Hafif usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
6	Berefşan usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
7	Berefşan usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
8	Ara Sınav
9	Zincir usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
10	Zincir usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
11	Sakil usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
12	Sakil usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
13	Havi usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
14	Havi usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
15	Darbı Fetih usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.
16	Darbı Fetih usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 7 (Ud)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		4. Sınıf					
Dersin Amacı		Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, tril, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler, ilgili eserlerin çalımı					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin, 1. Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, tril, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler gibi teknikleri uygulamalarını, 2. İlgili eserleri çalmalarını sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencilerin, 1. Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, tril, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler gibi teknikleri uygulamalarını, 2. İlgili eserleri çalmalarını sağlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	% 60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Hüzzam makamı etüdler
2	Hicaz makamı etüdler
3	Rast makamı etüdler
4	Mahur makamı etüdler
5	Nihavend makamı etüdler
6	Karcıgar makamı etüdler
7	Ara sınav
8	Beyatî makamı etüdler
9	Kürdî makamı etüdler
10	Buselik makamı etüdler
11	Çargâh makamı etüdler
12	Ferahfeza makamı etüdler
13	Sultanîyegâh makamı etüdler
14	Pencgâh makamı etüdler
15	Acemaşiran makamı etüdler
16	Final

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 7 (Keman)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		4. Sınıf					
Dersin Amacı		Keman enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlar.Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar.Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derlerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Saba Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Saba Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Düğah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Düğah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Bestenigar Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Bestenigar Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Şevkefza Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Şevkefza Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Yegah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Yegah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	İsfahan Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	İsfahan Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 7 (Viyolonsel)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	3	1	4	3	5	TÜRKÇE	ZORUNLU
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				Mail :		Web :	
Gruplar / Sınıflar				Temel Bilimler- Lisans 4			
Dersin Amacı				Viyolonsel enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskularla çalması sağlanır.Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskularla çalmasını kavrar.Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derlerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Saba Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Saba Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Düğah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Düğah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Bestenigar Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Bestenigar Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Şevkefza Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Şevkefza Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Yegah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Yegah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	İsfahan Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	İsfahan Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek			X
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Stüdyo ve Sahne Teknikleri				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	1	1	2	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)	-						
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı	-					Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar	4. Sınıf						
Dersin Amacı	Bir müzik icracısının içinde yer alacağı yapıyı doğru tanınması, o yapıyı oluşturan malzemeleri ve teknik unsurları bilmesini sağlayan bir derstir. Stüdyo ve sahne ile ilgili teknik unsurları bilen müzisyen, bu alt yapının stüdyo ve sahnede icra edilen esere ne denli yardımcı olduğunu da kavrayabilmesini amaç edinir.						
Dersin Hedefleri	<ol style="list-style-type: none">1- Saz icracısı veya ses icracısının stüdyo ortamını tanınması2- Saz icracısı veya ses icracısının sahne ortamını tanınması3- Stüdyo ve sahnedeki teknik çalışmalarla ilgili bilgi edinmesi4- Bu ortamlardaki müzik icrasına yönelik teknik çalışmalar yapması						
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	<ol style="list-style-type: none">1- Saz icracısı veya ses icracısının stüdyo ortamını tanır2- Saz icracısı veya ses icracısının sahne ortamını tanır3- Stüdyo ve sahnedeki teknik çalışmalarla ilgili bilgi edinir4- Bu ortamlardaki müzik icrasına yönelik teknik çalışmalar yapar						
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Temel Kaynaklar: Yardımcı Kaynaklar: ders içeriğine yönelik stüdyo çalışmaları						
Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik ve Uygulama						

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Stüdyo konfigürasyonu ve işleyişi
2	Pro Tools ve Cubase'de kayıt
3	Kayıt işleminin temelleri
4	Yol (bus) kullanımı, playlist'ler ve düzenleme&düzelme
5	Düzenleme&düzelme araçları ve modları ve çapraz kısımlar (Crossfade)
6	Kayıt modları ve mikrofonlar
7	Kayıt efektlerine giriş: Yansıma (Reverb), sıkıştırıcı (Compressor) ve diğerleri, Dinamik kayıt uygulamaları
8	ARA SINAV
9	Mikser (mixer) kullanımı ve stereo kayıt teknikleri
10	Stereo mikrofon teknikleri ve enstrüman mikrofonlama yöntemleri
11	Genel tekrar ve çeşitli kayıt uygulamaları spesifik uygulamalar
12	Sahne Sanatları ve Sahnenin Tanımı, Tarihçesi
13	Sahne Modelleri, Sahne İçi ve Dışı Bölümleri
14	Sahne Yardımcı Teknik Unsurlar
15	Sahne uygulamaları
16	Sahne uygulamaları

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.	X		
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek			X
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi	X		
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi	X		
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Bestecilik Teknikleri 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	1	1	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				- Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar				4. Sınıf			
Dersin Amacı				Yedinci yarıyıda öğrencilerin; bestecilik tekniklerinin genel kriterlerini, önceki yüzyıllardan günümüze bestelenmiş eser örneklerinin incelenmesini, Klâsik Dönem prozodi anlayışı ile günümüz prozodi anlayışının farklılıklarını kavrayabilmesini amaç edinir.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">1. Bestecilik tekniklerinin genel kriterlerini kavratır.2. Prozodi konusunu öğretir.3. Melodi, motif, tartım, düzum farklılıklarının eserler üzerindeki etkisini kavratır.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Uyguladığı eserlerin bestecilik teknikleri kriterlerine uygunluğunu anlayabilir..2. Motif,melodi,tartım,düzüm hususlarını eser içerisinde farkedebilir.3. Prozodik bozuklukları yada uygunlukları ayırtedebilir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Hüseyin Sâdeddin AREL “ Prozodi ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Repertuarı ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Genel bestecilik teknikleri
2	Genel bestecilik teknikleri
3	Bestecilik tekniklerinin genel kriterlerinin açıklanması
4	Bestecilik tekniklerinin genel kriterlerinin açıklanması
5	Türk müziğinde prozodi
6	Türk müziğinde prozodi
7	Türk müziğinde prozodi
8	Ara Sınav
9	Klâsik dönem Türk müziği prozodi anlayışıyla günümüz prozodisinin farklılıkları
10	Klâsik dönem Türk müziği prozodi anlayışıyla günümüz prozodisinin farklılıkları
11	Motif, melodi, tartım, düzum gibi unsurların örnek eserler üzerinde gösterilmesi
12	Motif, melodi, tartım, düzum gibi unsurların örnek eserler üzerinde gösterilmesi
13	Günümüz eserlerindeki prozodik hataların tespiti
14	Günümüz eserlerindeki prozodik hataların tespiti
15	Günümüz prozodi anlayışına göre Klâsik dönem eserlerinin hatalarının tespiti
16	Günümüz prozodi anlayışına göre Klâsik dönem eserlerinin hatalarının tespiti

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: İngilizce 3				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Ses Eğitimi Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
7	2	0	2	1	2	Türkçe ve İngilizce	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		4.sınıf					
Dersin Amacı		To support the electing students in developing the ability and basic skills to communicate in English at least at B1 level					
Dersin Hedefleri		To teach the electing students further grammar structures and vocabulary To improve the electing students' abilities in understanding (listening and reading); speaking; and writing in English					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Listening: students can understand the main points of clear standard speech on familiar matters regularly encountered in work, school, leisure, etc. They can understand the main point of many radio or TV programmes on current affairs or topics of personal or professional interest when the delivery is relatively slow and clear Reading: students can understand texts that consist mainly of high frequency everyday or job-related language. They can understand description of events, feelings and wishes in personal letters Speaking: students can deal with most situations likely to arise whilst travelling in an area where the language is spoken. They can also connect phrases in a simple way in order to describe experiences and events. Writing: students can write simple connected texts on topics which are familiar or of personal interest. They can also write personal letters describing experiences and impressions					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Consolidation of the following subjects: Use of verb to be Introductions Basic question words Tenses (Simple present; simple past) Teaching basic vocabulary (common nouns, job names, adjectives, adverbs) Use of basic grammar structures (have got/has got; there is/there are; countable/non-countable) Examples of Daily English (talking about time)					
Dersin İşleniş Yöntemi		An interactive method of teaching/learning will be used, which can be explained as follows: First, reading of the related passages by the lecturer and then repeated reading by the chosen students. Then, giving the meaning of unknown vocabulary by the lecturer After that, explanations of the related grammar rules or structures by the lecturer with many supporting examples Then, making of the exercises by the students Finally, watching related audio-visual materials					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	50
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konular
1	Review of the verb to be (present form)
2	Review of Introductions
3	Review of Asking Questions
4	Review of Nouns and jobs
5	Review of Pronouns and Common adjectives
6	Review of Simple Present Tense
7	Consolidation
8	Review of Countable / Non-countable
9	Review of Have got / Has got
10	Review of There is / There are
11	Review of What time is it?
12	Review of Simple Past Tense
13	Review of Adverbs
14	Consolidation

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Hiç Yok	Hiç Yok
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Armoni 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	2	0	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı					Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		4.Sınıf					
Dersin Amacı		Öğrencinin eğitimi sırasında yaptığı analizlerin ve genel müziksel bilgisinin daha derinleşmesini amaçlayan temel armoni bilgilerinin verilmesi bu dersin ana amacını oluşturmaktadır. Verilen herhangi bir partinin(bas-soprano) armonizasyonu, piyanoda ardıcılık ve sekvens , müzik eserlerinde akorların analizi.					
Dersin Hedefleri		Armoniye giriş.temel kavramlar, akorlar. genel anlayış, esas üç seslilerin fonksiyonel sistemi, cümle, kadanslar, period, klasik armonide yasak hareketler, soprano ve bas partisinin armonize edebilme, sekstakorlar ve kvartsektakorlar, akorların dar ve geniş pozisyonları, dominant septakor ve çevrimleri kurabilme, sekstalı dominant akorlar, ikinci sekstakor ve tamamlanmamış akorlar oluşturabilme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Armoniye giriş.temel kavramlar, akorlar. genel anlayış, esas üç seslilerin fonksiyonel sistemi, cümle, kadanslar, period, klasik armonide yasak hareketler, soprano ve bas partisinin armonize edebilme, sekstakorlar ve kvartsektakorlar, akorların dar ve geniş pozisyonları, dominant septakor ve çevrimleri kurabilme, sekstalı dominant akorlar, ikinci sekstakor ve tamamlanmamış akorlar oluşturabilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		DUBOVSKY, İ. YEVSEYEV,S. SPOSOBİN,İ. SOKOLOV ,V. "Armoni Kitabı", İzdatelstvo Muzıka,Moskova,1973 BAKİHANOVA, Z – "Armoni",Birinci basın ,Yorum Matbaası,Bilkent Üniversitesi,Ankara,2003					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Armoniye giriş. Temel kavramlar.
2	Akorlar. Genel anlayış.
3	Esas üç seslilerin fonksiyonel sistemi.
4	Cümle. Kadanslar. Period. Klasik armonide yasak hareketler.
5	Soprano ve Bas partisinin armonize edilmesi.
6	Sekstakorlar. Kuartsektakorlar.
7	Akorların dar ve geniş pozisyonları. Kadans kvartsektakor (K64).
8	ARA SINAV
9	Dominant septakor ve çevrimleri (D7). Dominant nonakor (D9)
10	Sekstalı (altılı) Dominant akorlar.
11	İkinci dereceli sekstakor.
12	Tamamlanmamış akorlar.
13	Sekvensler.
14	Dünya Müziğinden Örnekler.



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Halk Müziği Repertuarı 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VII	1	1	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		Okutman Özlem ELİTAŞ		Mail :ozlem_elitas@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		4. Sınıf					
Dersin Amacı		Yedinci yarıyıl da , repertuarda öğretilen türkülerle yörenin özelliklerinin doğru yorumlanmasını ve kavranmasını sağlamak					
Dersin Hedefleri		Ana Usuller ve Birleşik Usullü ritim kalıpları içinde Hicazkar, Eviç, Segah, Hüzzam ve Saba Makamlarının örneklendirildiği Halk Müziği Repertuarının Öğretimi					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Sesini ve diyaframını doğru kullanmayı öğrenir. 2.Usuller hakkında önemli bilgiye sahip olur. 3. Yörelere hakkında önemli bilgiye sahip olur. 4. Yörenin özelliklerini kavrayarak türküyü daha doğru icra etmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. TRT Repertuarı 2. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü,İzmir,2006-2007 3. Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri (Salih TURHAN)					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa(x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Labaratuar,Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Diyafram ve sesi kullanma teknikleri ile ilgili küçük egzersiz örnekleri Hüseyini makamında 4/4' lük usülde Erzincan yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
2	Hüseyini makamında , 4/4 lük usülde, Arguvan yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında bilgi verilmesi
3	Hüseyini makamında , 4/4 'lük usül özelliği taşıyan, Erzincan yöresine ait türkü öğretimi
4	Karcıgar makamında , 5/8' lik usül özelliği taşıyan, Yozgat yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
5	Muhayyer makamında 2/4 lük usülde , Kırşehir yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
6	Karcıgar makamında 4/4' lük usülde, Konya yöresine ait türkü öğretimi
7	Muhayyer makamında Kars yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
8	ARA SINAV
9	Hicaz makamında 4/4' lük usülde , Ankara yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
10	Hicaz makamında , 5/8' lik usül özelliği taşıyan, Trabzon yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
11	Hüseyini makamında ve 6/8 lik usülde olan, Kars yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
12	Karcıgar makamında ve 7/8' lik usülde olan, Isparta yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
13	Muhayyer makamında ve 8/8' lik usülde olan, Malatya yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
14	Hicaz makamında ve 4/4 lük usülde olan, Kırşehir yöresine ait türkü öğretimi
15	Karcıgar makamında 9/8' lik usülde, Tekirdağ yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
16	Hicaz makamında ve 7/8' lik usülde olan, Denizli yöresine ait türkü öğretimi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Müzik Pedagojisi				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
7	2	0	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		4.sınıf					
Dersin Amacı		<p>İnsan, müzik ve eğitim konularında geniş ve açıklayıcı bilgi vermeyi, bunlar arasında bağlantı kurmayı ve hayata aktarmayı amaç edinir.</p> <p>Alternatif müzik eğitim yöntemlerini öğrenmesini ve bunların derslerde nasıl kullanılacağını göstermeyi amaç edinir.</p> <p>Müziğin işlevlerini öğretmeyi amaç edinir.</p>					
Dersin Hedefleri		<p>1- Müziğin işlevlerini öğretir.</p> <p>2- Alternatif müzik öğretim yöntemlerini öğretir.</p> <p>3- İnsan , müzik ve eğitim hakkında açıklayıcı bilgiler öğretir.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<p>1- -Müziğin işlevlerini öğrenir.</p> <p>2- Alternatif müzik öğretim yöntemlerini öğrenir.</p> <p>3- İnsan , müzik ve eğitim hakkında açıklayıcı bilgiler öğrenir.</p>					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<p>İnsan ve Müzik – Ali Uçan Schinichi Suzuki Carl Orff Schule werk</p>					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnsan, müzik ve eğitim kavramlarının açıklanması ve bu kavramların bağlantılarının tartışılması
2	Müziğin insan üzerindeki işlevlerinin tartışılması
3	Müziğin toplumsal işlevlerinin tartışılması
4	Müziğin ekonomik işlevlerinin tartışılması
5	Müziğin sosyal işlevlerinin tartışılması
6	Alternatif müzik eğitim yöntemleri
7	Suzuki yönteminin anlatılması , incelenmesi, tartışılması
8	Ara sınav
9	Suzuki yönteminin anlatılması , incelenmesi, tartışılması
10	Kodaly yönteminin açıklanması ve tartışılması
11	Orff yönteminin açıklanması ve tartışılması
12	Orff yönteminin açıklanması ve tartışılması
13	Dalcrose yönteminin açıklanması ve tartışılması
14	Kodaly yönteminin açıklanması ve tartışılması
15	Kodaly yönteminin açıklanması ve tartışılması
16	Final Sınavı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji 8				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	2	2	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				-		Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				4. Sınıf			
Dersin Amacı				Sekizinci yarıyıda, makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">1. Makâmların özelliklerini kavratır.2. Makâmların seyrini öğretir.3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Makâmların ve özelliklerini kavrar.2. Makâmların seyrini öğrenir.3. Örnek eserler seslendirilir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Ötüken Yayınları “Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri ” YKY yayınları “Türk Mûsikisinde Makâmlar” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II ” Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Pesendîde makâmının tanımı
2	Pesendîde makâmının seyri
3	Pesendîde makâmına ait eserlerin seslendirilmesi
4	Peççâh makâmının tanımı ve seyri
5	Peççâh makâmına ait eserlerin seslendirilmesi
6	Arazbar makâmının tanımı ve seyri
7	Arazbar makâmına ait eserlerin seslendirilmesi
8	Ara Sınavı
9	Arazbar Bûselik makâmının tanımı
10	Arazbar Bûselik makâmının seyri
11	Sipihr makâmının seyri
12	Sipihr makâmının tanımı
13	Sipihr makâmının seyri
14	Sipihr makâmına ait eserlerin seslendirilmesi
15	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Ritm Uygulama 8				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü /Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	2	1	3	2	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		4. Sınıf					
Dersin Amacı		Sekizinci yarıylda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Sanat Müziğinde kullanılan usullerin Fasil, Takım gibi büyük soluklu türler içerisinde hangilerinin türlerin ne sırayla kullanıldığını, birbirine bağlanan eserlerin usul geçkileri ve eserlerin kendi içerisinde olan usul geçkilerinin nasıl yapılacağı öğretilirken çeşitli eserler ile öğrencilerin repertuarına da katkıda bulunmayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzenlerini kavratır.2. usul geçkilerinin nasıl yapılacağını öğretir.3. Tür müziğinde kullanılan usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.4. Tür müziğinde kullanılan usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziği usullerini nasıl kullanacağını kavrar.2. Türk Müziği usullerini nerelerde kullanacağını kavrar.3. Türk müziği usul geçkilerinin nasıl uygulanacağını kavrar.4. Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hurşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm” Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Türk Sanat Müziğinde Fasil türü hakkında genel bilgiler.
2	Türk Sanat Müziğinde Fasil türünün içerisinde hangi türlerin ne sırayla ve nasıl birbirine bağlandığı.
3	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
4	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
5	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
6	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
7	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
8	Ara Sınav
9	Türk Sanat Müziğinde Takım türü hakkında genel bilgiler.
10	Türk Sanat Müziğinde Takım türünün içerisinde hangi türlerin ne sırayla ve nasıl birbirine bağlandığı.
11	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
12	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
13	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
14	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
15	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
16	Geçilen Fasil yada Takım ile dinleti veya konser verilmesi.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 7				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	2	2	4	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Temel Bilimler 4. sınıf					
Dersin Amacı		Sekizinci yarıyıda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği üslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1.T.S.M. Repertuarındaki sözlü eser repertuarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre(usul, üslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuar eserlerinin, diğer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Türk müziği repertuarındaki tüm sözlü eserlere bakış açısı artar. 2.Türk Müziği repertuarındaki temel kavramları kavrar 3.Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar 4.Farklı formlardaki sözlü eserlerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar 5.Türk müziğindeki üslup ve repertuarın önemini kavrar ve uygulama safhasının aşamalarını algılar. 6.Repertuar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel kaynaklar: TRT nota arşiv, Farklı icra örnekleri, TRT Türk müziği ses arşivi Yardımcı Kaynaklar: Devlet Konservatuvarı tarafından hazırlanan 1234 repertuar arşivi					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	+	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	+	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	FERAHNAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
2	FERAHNAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
3	EVCARA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
4	EVCARA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
5	HÜSEYNİAŞİRAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
6	HÜSEYNİAŞİRAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
7	SAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
8	SAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
9	SUZİDİLARA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
10	SUZİDİLARA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
11	PESENDİDE makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
12	PESENDİDE Makamı ve PENÇGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
13	PENÇGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
14	ARAZBAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
15	SİPHİR Makamı ve NÜHÜFT makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
16	Öğrenilen bilgi ve uygulamaların tekrarı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Toplu Uygulama 4				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	1	1	2	1	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Temel Bilimler – Lisans 4					
Dersin Amacı		Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine toplu olarak uygulamaya katılımı sağlanması, Türk Müziği Nazariyat bilgileri dahilinde makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanarak doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilmesini sağlamak.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazandırmak.2. Makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazandırmak.3. Öğrenciye taksim yapabilme becerisinin kazandırılması.4. Eserlerin farklı perdelerden çalınma becerisini kazandırmak.5. Öğrencinin bireysel olarak eseri çalma ve söyleme becerisinin kazandırmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Öğrenci enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazanır.2. Makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazanır.3. Öğrenci taksim yapabilme becerisi kazanır.4. Eserleri farklı perdelerden çalınma becerisini kazanır.5. Öğrenci bireysel olarak eseri çalıp ve söyleme becerisini kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derlerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	<ol style="list-style-type: none"> Şevkefza makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi Şevkefza makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
2	<ol style="list-style-type: none"> Şevkefza makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi Şevkefza makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
3	<ol style="list-style-type: none"> Şevkefza makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi Şevkefza makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
4	<ol style="list-style-type: none"> Saba makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi Saba makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
5	<ol style="list-style-type: none"> Saba makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi Saba makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
6	<ol style="list-style-type: none"> Saba makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi Saba makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
7	<ol style="list-style-type: none"> Düğah makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi Düğah makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
8	ARA SINAV
9	<ol style="list-style-type: none"> Düğah makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi Düğah makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
10	<ol style="list-style-type: none"> Şehnaz makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi Şehnaz makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
11	<ol style="list-style-type: none"> Şehnaz makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi Şehnaz makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması

12	<ol style="list-style-type: none">1- Şehnaz makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi4- Şehnaz makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
13	<ol style="list-style-type: none">1- Evç makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi4- Evç makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
14	<ol style="list-style-type: none">1- Evç makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi4- Evç makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
15	<ol style="list-style-type: none">1- Suzidilara makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi4- Suzidilara makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması
16	<ol style="list-style-type: none">1- Suzidilara makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi4- Suzidilara makamından başka makamlara yakın ve uzak geçkiler yapılması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Topluluk Yönetimi 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	1	1	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar				Temel Bilimler IV sınıflar			
Dersin Amacı				Sekizinci yarıyıl da daha önce verilmiş olan pratik bilgiler uygulamalı olarak gösterilir. Öğrencinin Topluluk oluşturma becerisi ve yeteneğini kazandırmak, topluluk yönetmeyi uygulamalı olarak yaptırarak konu hakkında bilgi sahibi olmasını amaç edinir.			
Dersin Hedefleri				1.Kişisel bazda herhangi bir topluluğun başlangıç aşamasında bitişine kadar olan evreyi tüm oluşumlarıyla birlikte tetkikini hedef alır 2.Kişisel olarak repertuar hazırlanması ve buna dayanarak topluluğun nasıl yönetileceği hususunda uygulamalı olarak çalışmalar yapmayı hedef alır. 3.Genel anlamda tüm toplulukların yönetiminin nasıl olması gerektiği hakkında bilgi edinir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				1.Topluluk yönt. kavramı ve tarihçesini öğrenir. 2.Topluluk yönt. hakkında yöntem ve analiz olgusunun öğrenir 3 Topluluk yönt.. hazırlık süreci ve seçme kriterleri aşamasını kavrar. 4.Topluluklarda sayısal yapı ve repertuar seçme ve hazırlama becerisini kazanır 5.Topluluklarda her türlü motivasyon olgusunu benimser 6.Topluluk yöneticilerinin özelliklerini anlatır ve kavranmasını sağlar 7.Topluluk yönetim tekniklerinin öğrenilmesini sağlar.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				TRT Klasik Türk MÜZİĞİ ARŞİVİ Dr.Atınc EMRALAR “ Türk Müziğinde Koro” Burhan KUL “Türk Müziğinde Topluluk yönetimi yüksek lisans tezi” Muzaffer ARIKAN “Koro ve topluluk yönetimi” Timuçin ÇEVİKOĞLU “Türk müziğinde top.yönetimi” ders notları			
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	+	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	+	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Topluluk yönetimi ve koro kavramının tarihçesi
2	Topluluk yönetimi dersinin genel tekrarı
3	Topluluklarda hazırlık süreci ve seçme kriterleri(nitelik,sayısal yapı,eleman seçimi v.b)
4	Türk müziği topluluk yönetimi hususunda kişisel repertuar oluşturmak
5	Oluşturulan kişisel repertuarın geçilmesi
6	Örnek repertuarı geçilmesi(klasik takım Rast)
7	Örnek repertuarı geçilmesi(klasik takım Mahur)
8	Topluluklarda Repertuar seçimi
9	Genel tekrar
10	Örnek repertuarı geçilmesi(Fasil Musikisi-muhayyer)
11	Örnek repertuarı geçilmesi(Fasil Musikisi-hicaz)
12	Bir bölümlük topluluk konseri üzerine çalışmalar(dinleti,icra heyeti v.b.)
13	Örnek repertuarı geçilmesi(eşlik ve nakarat tekrarı üzerine çalışmalar)
14	Örnek repertuarı geçilmesi(Fasil Musikisi-muhayyer)
15	Günümüz Topluluk yönetmenleri(şef,sanat yönt. V.b) üzerine tartışmalar-günümüzde faaliyet gösteren toplulukların incelenmesi-genel tekrar
16	Öğrenilen bilgi ve uygulamaların tekrarı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı:				Bölüm / Anabilim Dalı :			
Eser Tahlili 2				Türk Sanat Müziği Bölümü/Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
VIII	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				-		Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				Temel Bilimler IV. Sınıf			
Dersin Amacı				Sekizinci yarıyılıda, öğrencilerin; Türk müziği sözlü eserlerinin incelenmesine ilişkin kriterlerin belirlenmesini, makam, form, usûl, bestekâr, güfte, melodi gibi unsurların incelenmesini amaç edinir.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">1. Sözlü eser inceleme kriterlerini öğretir.2. Makam, usûl, form, bestekâr, güfte, melodi gibi temel unsurları kavratır .3. Melodik tahlil ile usûl-aruz ilişkilerini kavratır.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Eser tahlil etme kriterlerini bilir.2. Sözlü eserlerdeki güfte unsurunun melodi ile olan ilişkisini kavrar.3. Usûl-aruz ilişkisini bilir, nota yazımından kaynaklanan yanlışları kavrar.4. Bestekâr, form, makam gibi unsurların eser tahlil etmedeki önemini kavrar.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “Sözlü Eserler Repertuarı”			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sözlü eser inceleme kriterlerinin belirlenmesi
2	Makamın belirlenmesi
3	Makamın belirlenmesi
4	Formun belirlenmesi
5	Formun belirlenmesi
6	Usûlün belirlenmesi
7	Usûlün belirlenmesi
8	Ara Sınav
9	Bestekâr hakkında bilginin tespit edilmesi
10	Güftekâr hakkında bilginin tespit edilmesi
11	Güftenin açıklanması
12	Güftenin açıklanması
13	Güfte ile melodi uyumunun belirlenmesi
14	Güfte ile melodi uyumunun belirlenmesi
15	Melodik tahlilin belirlenmesi
16	Melodik tahlilin belirlenmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Bilgisayar Ve Müzik				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği / Temel Bilimler Ana Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	3	1	4	3	3	Türkçe	zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar				Temel Bilimler 4. Sınıf			
Dersin Amacı				Bilgisayarda nota yazımı için kullanılan FINALE programının öğretilmesi.			
Dersin Hedefleri				1-Nota yazım programı Finale'nin kullanımının kavratılması. 2-Türk müziği eserlerinin bu programla yazılmasını kavratmak.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				1-Finale programının kullanımını kavrar 2-Bu programla Türk Müziği eserlerinin yazılması kavranır			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Temel Kaynaklar: Afyon Kocatepe Üniversitesi ECDL kurs notları Yardımcı Kaynaklar: Program kullanımına yönelik yazılmış etütler, örnek eserler ve sunum gösterileri			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Finale programına giriş
2	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı
3	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı
4	Sayfa düzeni hakkında bilgi ve uygulamalı anlatım
5	Usul yazımı, donanım ekleme menülerinin kullanımının anlatımı ve uygulama yapılması
6	Nota değerlerinin yazımının uygulanması ve etütlerle çalışma
7	Ölçü içinde Türk müziği arızalarının konulması, bağ, senyo, coda gibi işaretlerin esere eklenmesiyle ilgili uygulamalı anlatımı
8	Ara Sınav,
9	Eser içinde dolap, dönüş işaretleri, ölçü düzenlemesinin anlatımı ve uygulanması
10	Eserde usul, donanım değişikliği yapmanın anlatımı ve uygulaması
11	Sözlü eserlerde nota altına söz yazımının anlatılması, eserde text yazımı.
12	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.
13	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.
14	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.
15	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.
16	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.	X		
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek			X
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi	X		
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi	X		
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 8 (Kemençe)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	3	1	4	3	5	TÜRKÇE	ZORUNLU
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				Mail :		Web :	
Gruplar / Sınıflar				Temel Bilimler – Lisans 4			
Dersin Amacı				Klasik Kemençe enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır.2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar.2. Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derlerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Nişaburek Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Nişaburek Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Ferahnak Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Ferahnak Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Evcara Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Evcara Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Nühüft Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Nühüft Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Hüseyniaşran Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Hüseyniaşran Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Suzidilara Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Pesendide Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Pencügh Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Arazbar Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Arazbarbuselik Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Sipihr Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			x
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			x
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			x
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			x
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			x
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			x
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			x
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			x
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek			x
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			x
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			x
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			x
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			x
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	x		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			x
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	x		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 8 (Tanbur)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar				4. sınıf			
Dersin Amacı				Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi. Yeni mızrap vuruşlarıyla icranın geliştirilmesi. Taksim becerisinin kazandırılması.			
Dersin Hedefleri				1-Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması. 2-Mızrap vuruşlarının motifler üzerinde kullanımını sağlamak. 3-Eserlerin farklı perdelerden icrasını sağlamak. 4- Geçki taksimi çalışmaları yapmak.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				1-Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir. 2-Geçilen eserlerle sazın icrası gelişir. 3-Tanbur icrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir. 4-Eserlerin farklı perdelerden icra edilebilmesi sağlanır. 5-Geçki taksimi icrası kavranır.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İsfahan makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
2	İsfahan makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
3	Nişaburek makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
4	Nişaburek makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
5	Ferahnak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
6	Evcara makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
7	Nühüft makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
8	ARA SINAV
9	Hüseyniaşiran makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
10	Suzidilara makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
11	Pesendidel makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
12	Pençgah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
13	Arazbar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
14	Arazbarbuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
15	Sipihr makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.
16	Sipihr makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 8 (Kanun)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				-		Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				4. Sınıf			
Dersin Amacı				Kanun için yazılmış eserlerin ve zorluk derecesi yüksek eserlerin çalımı.			
Dersin Hedefleri				Öğrencilerin, 1. Kanun için yazılmış eserlerin doğru icrası, 2. Temiz, doğru ve teknik bir icra becerisi kazanmalarını, 3. Geçmişten günümüze ud icralarını öğrenme, örnekleyebilme, bu icralarda kullanılan klasik üslup ve süslemeleri öğrenip uygulamalarını, 4. Öğrencinin gördüğü herhangi bir notayı uda aktarabilmek (deşifre), çözümlenip çalabilmelerini, 5. Tüm makamlarda serbest formlarda üretim yapabilmelerini, 6. Çeşitli tonlardaki seslere (– kadın/erkek -) transpoze yaparak eşlik edebilmelerini sağlar.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				1. Kanun için olan tüm teknikleri uygular. 2. Doğru bir icra becerisi kazanır. 3. Klasik üslup ve süslemeleri öğrenir ve uygular. 4. Deşifre yapar. 5. Tüm makamlarda serbest formlarda üretim yapar. 6. Çeşitli tonlardaki seslere (– kadın/erkek -) transpoze yaparak eşlik eder.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdları
2	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdları
3	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdları
4	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdları
5	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdları
6	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdları
7	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdları
8	Ara sınav
9	Longa formundaki saz eserlerinin çalınması
10	Sirto formundaki saz eserlerinin çalınması
11	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri
12	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri
13	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri
14	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri
15	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri
16	Final

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 8 (Ney)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				-		Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				4. Sınıf			
Dersin Amacı				Sekizinci yarıyıda, Temel Bilimler öğrencilerinin; Bestenigâr ve Şevkefzâ makâmlarıyla ilgili çalışma yapmak. Büyük Ney icrâcılarında taksimler dinleyip notaya almak, bu taksimleri dinlemek ve bire bir taklit etmeye çalışarak taksim çalışmaları yapmak, Mevlevî Âyini formundan örnekler icra etmek.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">1. Bestenigâr ve Şevkefzâ makâmına has perdelerin hassasiyetini kazandırır.2. Taksim yapma tekniklerini öğretir.3. Çeşitli Ney icrası ekollerini dinleyerek üslûp kazanılmaya başlanır.4. Mevlevî Âyini formu icrasıyla ilgili deneyim kazanılır.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Bestenigâr ve Şevkefzâ makâmına has perdelerin hassasiyetini kazandırır.2. Taksim yapma tekniklerini öğretir.3. Çeşitli Ney icrası ekollerini dinleyerek üslûp kazanılmaya başlanır.4. Mevlevî Âyini formu icrasıyla ilgili deneyim kazanılır			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II ” Yardımcı Kaynaklar: Ney sazında ekol olmuş sanatçılara ait taksim örnekleri kayıtları			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Bestenigâr makâmında örnek eserin çalışılması
2	Şevkefzâ makâmında örnek eserin çalışılması
3	Segâh makâmına örnek bir taksim deşifresi
4	Segâh makâmına örnek bir taksim teknik olarak incelenmesi
5	Segâh makâmına örnek bir tksim icrâ etme
6	Rast makâmına örnek bir taksim deşifresi ve teknik olarak incelenmesi
7	Rast makâmına örnek bir taksim icrâ etme
8	Ara Sınav
9	Hicâz makâmına örnek bir taksim deşifresi ve teknik olarak incelenmesi
10	Hicaz makâmına örnek bir taksim icrâ etme
11	Şevkefzâ makâmına örnek bir taksim deşifresi ve teknik olarak incelenmesi
12	Şevkefzâ makâmına örnek bir taksim icrâ etme
13	Acemaşirân makâmında örnek Mevlevî Âyini icrası
14	Hüzzam makâmında örnek Mevlevî Âyini icrası
15	Bayâti makâmında örnek Mevlevî Âyini icrası
16	Sûzidil makâmında örnek Mevlevî Âyini icrası

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 8 (Kudüm Bendir , Daire, Def)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü /Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII.	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı		-				Web :	
Gruplar / Sınıflar		4. Sınıf					
Dersin Amacı		Sekizinci yarıylda, Ritm Saz öğrencilerinin; Türk Sanat Müziğinde kullanılan usullerin Fasil, Takım, Ayini Şerif, İlahiler gibi türler içerisinde hangi usullerin ne sırayla kullanıldığını, birbirine bağlanan eserlerin usul geçkileri ve eserlerin kendi içerisinde olan usul geçkilerinin nasıl yapılacağı öğretilirken çeşitli eserler ile öğrencilerin ritm saz çalmını geliştirmeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ol style="list-style-type: none">1. Usul geçkilerinin nasıl yapılacağını öğretir.2. Tür müziğinde kullanılan usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none">1. Türk Müziği usullerini hangi türlerde kullanacağını kavrar.2. Türk müziği usul geçkilerinin nasıl uygulanacağını kavrar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<p>Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” Hurşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm”</p> <p>Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.</p>					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Türk Sanat Müziğinde Fasil türü hakkında genel bilgiler. Fasil türünün içerisinde hangi türlerin ne sırayla ve nasıl birbirine bağlandığı.
2	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
3	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
4	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
5	Türk Sanat Müziğinde Takım türü hakkında genel bilgiler. Takım türünün içerisinde hangi türlerin ne sırayla ve nasıl birbirine bağlandığı.
6	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
7	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
8	Ara Sınav
9	Tasavvufi Sanat Müziğinde Ayini Şerif türü hakkında genel bilgiler. Ayini Şerif türünün içerisinde hangi türlerin ne sırayla ve nasıl birbirine bağlandığı.
10	Ayini Şerif türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
11	Ayini Şerif türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
12	Ayini Şerif türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.
13	Kar, Karı Natık, Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Şarkı, İlahi v.s. gibi türler ile icra.
14	Kar, Karı Natık, Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Şarkı, İlahi v.s. gibi türler ile icra.
15	Kar, Karı Natık, Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Şarkı, İlahi v.s. gibi türler ile icra.
16	Kar, Karı Natık, Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Şarkı, İlahi v.s. gibi türler ile icra.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek	X		
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 8 (Ud)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		4. Sınıf					
Dersin Amacı		Ud için yazılmış eserlerin çalımı					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin, 1. Ud için yazılmış eserlerin doğru icrası, 2. Temiz, doğru ve teknik bir icra becerisi kazanmalarını, 3. Geçmişten günümüze ud icralarını öğrenme, örnekleyebilme, bu icralarda kullanılan klasik üslup ve süslemeleri öğrenip uygulamalarını, 4. Öğrencinin gördüğü herhangi bir notayı uda aktarabilmek (deşifre), çözümleyip çalabilmelerini, 5. Tüm makamlarda serbest formlarda üretim yapabilmelerini, 6. Çeşitli tonlardaki seslere (– kadın/erkek -) transpoze yaparak eşlik edebilmelerini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Ud için olan tüm teknikleri uygular. 2. Doğru bir icra becerisi kazanır. 3. Klasik üslup ve süslemeleri öğrenir ve uygular. 4. Deşifre yapar. 5. Tüm makamlarda serbest formlarda üretim yapar. 6. Çeşitli tonlardaki seslere (– kadın/erkek -) transpoze yaparak eşlik eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu “Gelenekle Geleceğe”. İstanbul: Çağlar Yayınları 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	% 60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Şerif Muhiddin Targan ud için eser ve etüdları
2	Şerif Muhiddin Targan ud için eser ve etüdları
3	Şerif Muhiddin Targan ud için eser ve etüdları
4	Şerif Muhiddin Targan ud için eser ve etüdları
5	Şerif Muhiddin Targan ud için eser ve etüdları
6	Cinuçen Tanrıkörur ud için eser ve etüdları
7	Cinuçen Tanrıkörur ud için eser ve etüdları
8	Ara sınav
9	Cinuçen Tanrıkörur ud için eser ve etüdları
10	Cinuçen Tanrıkörur ud için eser ve etüdları
11	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri
12	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri
13	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri
14	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri
15	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri
16	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 8 (Keman)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				-		Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				4. Sınıf			
Dersin Amacı				Keman enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlar.Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar.Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Nişaburek Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Nişaburek Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Ferahnak Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Ferahnak Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Evcara Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Evcara Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Nühüft Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV
8	Nühüft Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Hüseyniaşran Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Hüseyniaşran Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Suzidilara Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Pesendide Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Pencüguh Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Arazbar Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Arazbarbuselik Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Sipihr Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi		X	
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Meslek Çalgısı 8 (Viylonsel)				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	3	1	4	3	5	TÜRKÇE	ZORUNLU
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				Mail :		Web :	
Gruplar / Sınıflar				Temel Bilimler – Lisans 4			
Dersin Amacı				Viylonsel enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır.Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">Enstrümanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar.Peşrev ve Saz Semailerini enstrümanında çalabilir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerini notaları			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Nişaburek Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
2	Nişaburek Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
3	Ferahnak Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
4	Ferahnak Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
5	Evcara Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
6	Evcara Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
7	Nühüft Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
8	ARA SINAV Nühüft Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
9	Hüseyniaşran Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
10	Hüseyniaşran Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
11	Suzidilara Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
12	Pesendide Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
13	Pencügh Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
14	Arazbar Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
15	Arazbarbuselik Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Sipihr Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme			X
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması			X
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek			X
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Seslendirme ve Ses Kayıt Teknikleri				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü / Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	1	1	2	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		4. Sınıf					
Dersin Amacı		Müzikte Yapılan icranın düzgün ve kalıcı olabilmesi ve geleceğe yönelik doğru aktarılabilmesi için öncelikle seslendirilmesi daha sonrada kayıt altına alınması gerekir. Bunlarında yapılabilmesi için günümüz teknolojisinden faydalanılarak gerçekleştirilecek uygulamaları amaçlar					
Dersin Hedefleri		1. Teknik ekipmanların tanınması 2. Doğru teknik ekipmanların seçilmesi 3. Mikrofon ve sahne kullanımı 4. Kayıt esnasında yapılması gerekenler 5. Seslendirmenin düzgün bir şekilde kayıt altına alınmış olması					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1- Seslendirmeye ve kayıda yönelik ekipmanları tanıtır 2- Doğru ekipman seçimini öğrenir 3- Sahne duruşu ve mikrofon seçimini kavrar 4- Kayıt sürecinde yapılması gerekenler kavrar 5- Bugüne ve geleceğe yönelik kalıcı,düzgün bir ses kaydına sahip olmayı kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: Yardımcı Kaynaklar: ders içeriğine yönelik stüdyo çalışmaları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Mikrofonda Tonlama ve Potans ayarları
2	Mikrofon Tutma Teknikleri
3	Mikrofon çeşitleri
4	Sahne ve stüdyoda duruş biçimleri
5	Kayıt ekipmanlarının tanınması
6	Teknik ekipmanların kullanım şekilleri
7	Uygulamalar
8	ARA SINAV
9	Dinleme/Mixleme Sınırları
10	Fletcher Munson Efekti
11	Maskeleme
12	Kurtarma Ekolizasyonu
13	Profesyonel ve Ev Tipi Ekolayzırlar
14	Tavsiye edilen ekolizasyon ayarları
15	Çok kanallı Analog ve digital kayıt ip uçları, Kanal kullanımı
16	Çok kanallı Analog ve digital kayıt ip uçları, Kanal kullanımı

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.	X		
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek			X
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi	X		
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi	X		
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: İngilizce 4				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Ses Eğitimi Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
8	2	0	2	1	2	Türkçe ve İngilizce	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :			
				Web :			
Ders Yardımcısı				Mail :			
				Web :			
Gruplar / Sınıflar				4. Sınıf			
Dersin Amacı				To support the electing students in developing the ability and basic skills to communicate in English at least at B1 level			
Dersin Hedefleri				To teach the electing students further grammar structures and vocabulary To improve the electing students' abilities in understanding (listening and reading); speaking; and writing in English			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				Listening: students can understand the main points of clear standard speech on familiar matters regularly encountered in work, school, leisure, etc. They can understand the main point of many radio or TV programmes on current affairs or topics of personal or professional interest when the delivery is relatively slow and clear Reading: students can understand texts that consist mainly of high frequency everyday or job-related language. They can understand description of events, feelings and wishes in personal letters Speaking: students can deal with most situations likely to arise whilst travelling in an area where the language is spoken. They can also connect phrases in a simple way in order to describe experiences and events. Writing: students can write simple connected texts on topics which are familiar or of personal interest. They can also write personal letters describing experiences and impressions			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Consolidation of the following subjects: Use of verb to be Introductions Basic question words Tenses (Simple present; simple past) Teaching basic vocabulary (common nouns, job names, adjectives, adverbs) Use of basic grammar structures (have got/has got; there is/there are; countable/non-countable) Examples of Daily English (talking about time)			
Dersin İşleniş Yöntemi				An interactive method of teaching/learning will be used, which can be explained as follows: First, reading of the related passages by the lecturer and then repeated reading by the chosen students. Then, giving the meaning of unknown vocabulary by the lecturer After that, explanations of the related grammar rules or structures by the lecturer with many supporting examples Then, making of the exercises by the students Finally, watching related audio-visual materials			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	50
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Semester Course Plan

Week	Subjects
1	Review of Present Continues
2	Review of Imperatives
3	Review of Comparatives
4	Review of Simple Future – will
5	Review of Simple Future – be going to
6	Review of Can
7	Consolidation
8	Review of Numbers and dates
9	Review of Seasons and months
10	Review of Past Continues
11	Review of Present perfect
12	Review of Superlatives
13	Review of Past perfect
14	Consolidation

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Hiç Yok	Hiç Yok
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek	X		
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Armoni 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	3	1	4	4	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı					Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		4. Sınıf					
Dersin Amacı		Öğrencinin eğitimi sırasında yaptığı analizlerin ve genel müziksel bilgisinin daha derinleşmesini amaçlayan temel armoni bilgilerinin verilmesi bu dersin ana amacını oluşturmaktadır. Verilen herhangi bir partinin(bas-soprano) armonizasyonu, piyanoda ardıcılık ve sekvens , müzik eserlerinde akorların analizi.					
Dersin Hedefleri		Armonik Majör, çaprazlık, yan dereceler, ikinci septakor akoru ve çevrimleri, yedinci septakor akoru ve çevrimleri, işleyici (yardımcı) septakorlar, frijen kadanslar oluşturabilme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Armonik Majör, çaprazlık, yan dereceler, ikinci septakor akoru ve çevrimleri, yedinci septakor akoru ve çevrimleri, işleyici (yardımcı) septakorlar, frijen kadanslar oluşturabilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		DUBOVSKY, İ. YEVSEYEV,S. SPOSOBİN,İ. SOKOLOV ,V. "Armoni Kitabı", İzdatelstvo Muzıka,Moskova,1973 BAKİHANOVA, Z – "Armoni",Birinci basın ,Yorum Matbaası,Bilkent Üniversitesi,Ankara,2003					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı	
Hafta	Konuları
1	Armonik majör.
2
3	Çaprazlık. Yan dereceler.
4	
5	İkinci septakor akoru II 7
6
7
8	Examination.
9	İkinci septakor akorunun II 7 çevrimleri.
10
11	Yedinci septakor akoru VII .
12
13	Yedinci septakor akorunun VII7 çevrimleri.
14	Frijen kadanslar.

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi		X	
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi	X		
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi		X	
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Bestecilik Teknikleri 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	1	1	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail :		Web :	
Ders Yardımcısı				-		Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				4. Sınıf			
Dersin Amacı				Sekizinci yarıyılıda öğrencilerin; bestecilik tekniklerinin genel kriterleri doğrultusunda değişik formlarda beste çalışmaları yapabilmesinin yanı sıra usûl-aruz ilişkisi ile güfte-melodi uyumunun kavranmasını amaç edinir.			
Dersin Hedefleri				<ol style="list-style-type: none">1. Usûl-aruz ilişkisini kavratır.2. Güfte-melodi uyumunu öğretir..3. Küçük ve büyük usûllerde, basit ve bileşik makamlarda beste çalışmaları yapabilmeyi kavratır.4. Değişik formlarda beste yapabilmeyi kavratır.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ol style="list-style-type: none">1. Usûl-aruz ilişkisini anlayabilir..2. Güfte-melodi uyumunu öğrenir, kendi yapacağı bestelerde bu uyuma dikkat eder.3. Değişik usûl ve makamlarda farklı formlarda beste yapabilme kriterlerini öğrenir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Hüseyin Sâdeddin AREL “ Prozodi ” TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “ Türk Sanat Müziği Repertuarı ” Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik ve Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Usûl-aruz ilişkisinin uygulaması
2	Usûl-aruz ilişkisinin uygulaması
3	Usûl-aruz ilişkisinin uygulaması
4	Usûl-aruz ilişkisinin uygulaması
5	Güfte-melodi uyumu ile ilgili örnek eserlerin uygulaması
6	Güfte-melodi uyumu ile ilgili örnek eserlerin uygulaması
7	Güfte-melodi uyumu ile ilgili örnek eserlerin uygulaması
8	Ara Sınav
9	Küçük usullerde, basit makamlarda ve küçük formlarda beste çalışmalarının uygulanması
10	Küçük usullerde, basit makamlarda ve küçük formlarda beste çalışmalarının uygulanması
11	Küçük usullerde, basit makamlarda ve küçük formlarda beste çalışmalarının uygulanması
12	Küçük usullerde, basit makamlarda ve küçük formlarda beste çalışmalarının uygulanması
13	Büyük usullerde, bileşik makamlarda ve büyük formlarda beste çalışmalarının uygulanması
14	Büyük usullerde, bileşik makamlarda ve büyük formlarda beste çalışmalarının uygulanması
15	Büyük usullerde, bileşik makamlarda ve büyük formlarda beste çalışmalarının uygulanması
16	Büyük usullerde, bileşik makamlarda ve büyük formlarda beste çalışmalarının uygulanması

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama			X
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.		X	
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek			X
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme			X
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi			X
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek			X
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi			X
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi			X
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi	X		
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: Türk Halk Müziği Repertuarı 2				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/ Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	1	1	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		4. Sınıf					
Dersin Amacı		Sekizinci yarıyıda , repertuarda öğretilen türkülerle s yörenin özelliklerinin doğru yorumlanmasını ve kavranmasını sağlamak					
Dersin Hedefleri		Ana Usuller ve Birleşik Usullü ritim kalıpları içinde Hicazkar, Eviç, Segah, Hüzzam ve Saba Makamlarının örneklendirildiği Halk Müziği Repertuarının Öğretimi					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Sesini ve diyaframını doğru kullanmayı öğrenir. 2. Usuller hakkında önemli bilgiye sahip olur. 3. Yörelere hakkında önemli bilgiye sahip olur. 4. Yörenin özelliklerini kavrayarak türküyü daha doğru icra etmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. TRT Repertuarı 2. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir, 2006-2007 3. Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri (Salih TURHAN)					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa(x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Labaratuar,Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Hicazkar makamında 4/4 lül usülde, Manisa yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
2	Hicaz makamında ve 2/4' lük usülde, Kırşehir yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
3	Eviç makamında 5/8' lik usülde, Bilecik yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi Aynı makamda ve 9/4' lük usülde Denizli yöresine ait türkü öğretimi
4	Segah makamında 2/4' lük usülde, Erzurum yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında bilgi verilmesi Aynı makamda ve 5/8 lik usülde, Erzincan yöresine ait türkü öğretimi
5	Hüzzam makamında 4/4' lük usülde, Erzurum yöresine ait türkü öğretimi
6	Hicazkar makamında 9/4' lük usülde, Rumeli yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
7	Hüseyini makamında 7/8' lik usülde, Tunceli yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
8	ARA SINAV
9	Eviç makamında ve 9/8' lik usülde, Kütahya yöresine ait türkü öğretimi
10	Saba makamının anlatımı, 4/4' lük usülde , Diyarbakır yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
11	Karcıgar makamında ,9/8' lik usülde Isparta yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında bilgi verilmesi
12	Hüseyini makamında ve 9/8' lik usülde, Tokat yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
13	Hüzzam makamında ,12/8' lik usülde , Van yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
14	Eviç makamında ve 9/4' lük usülde, Kütahya yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
15	Saba makamında ve 7/8' lik usülde, Adıyaman yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi
16	Hicaz makamında ve 10/8' lik usülde, Şanhurfa yöresine ait türkü öğretimi ve yöre hakkında genel bilgi verilmesi

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulama		X	
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme		X	
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek		X	
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi			X
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması		X	
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme		X	
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi		X	
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi			X
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi			X
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: Müzik Öğretim Yöntemleri				Bölüm / Anabilim Dalı : Türk Sanat Müziği Bölümü/Temel Bilimler Anasanat Dalı			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
VIII	2	0	2	1	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		4. Sınıf					
Dersin Amacı		Dünyada kullanılan müzik öğretim yöntemlerini öğrenmesini ve bu yöntemlerin derslerde nasıl kullanılacağını göstermeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1- Dünyada kullanılan müzik öğretim yöntemlerini öğretir. 2- Bu yöntemlerin birbirleriyle olan farklılıklarını ortaya çıkartarak yöntemleri karşılaştırmayı öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1- Dünyada kullanılan müzik öğretim yöntemlerini öğrenir. 2- Bu yöntemlerin birbirleriyle olan farklılıklarını ortaya çıkartarak yöntemleri karşılaştırmayı öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Orff Dergileri Orff Schulwerk sempozyum Kitabı Schinichi Suzuki Yüksek lisans ders notları Doktora ders notları Dalcrose ve Kodaly hakkında ingilizce çeviriler					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, tartışma					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Müzik ve eğitim kavramlarının açıklanması ve bu kavramların bağlantılarının tartışılması.
2	Dünyada kullanılan müzik öğretim yöntemlerine genel bakış.
3	Bu yöntemlerden biri olan Orff Yöntemi'nin anlatımı.
4	Orff Yöntemi'nin devamı ve yöntem hakkında tartışma.
5	Orff Yöntemi ile ilgili VCD izleme.
6	Kodaly Yöntemi'nin anlatımı.
7	Kodaly Yöntemi'nin devamı ve yöntem hakkında tartışma.
8	Ara sınav
9	Suzuki Yöntemi'nin anlatımı.
10	Suzuki Yöntemi'nin devamı ve yöntem hakkında tartışma.
11	Suzuki Yöntemi ile ilgili VCD izleme.
12	Dalcrose Yöntemi'nin anlatımı.
13	Dalcrose Yöntemi'nin devamı ve yöntem hakkında tartışma.
14	Orff, Kodaly, Suzuki ve Dalcrose Yöntemleri'nin birbirleriyle karşılaştırılması.
15	Orff, Kodaly, Suzuki ve Dalcrose Yöntemleri'nin birbirleriyle karşılaştırılması.
16	Genel tekrar

Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi				
Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Türk Sanat Müziğini teorik olarak algulama ve uygulama	X		
2	Enstrümanın, icra, eşlik ve ton çıkarma tekniklerini uygulayabilme	X		
3	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci edinme.			X
4	Türk sanat müziğinin makam, seyir, usul, nazariyat ve formlarını bilip uygulayabilmek	X		
5	Geçmişten günümüze kullanılmış olan icra şekillerinin bilinmesi ve uygulanabilmesi	X		
6	Türk Müziğinde kullanılan tüm enstrümanların detaylı tanınması	X		
7	Türk Müziğinde kullanılan makamlarda seyir, taksim, doğaçlama yapabilme ve üretebilme	X		
8	Türk Müziği tarih ve evrelerinin bilinmesi		X	
9	Teknoloji ile müziği kullanabilmek		X	
10	Türk Sanat Müziğinin sanatsal ve müzik sorunlarını bilmek		X	
11	Türk Sanat Müziğini gelecek nesillere aktarabilecek sanatçıların yetişmesi			X
12	Tam donanımlı ve Türk Sanat Müziğine hakim icracıların yetişmesi		X	
13	Türk Sanat Müziğinin ezgisel ve sözel olarak incelenmesi	X		
14	Sesini üslup ve tavır olarak kullanabilme becerisi	X		
15	Toplu icra bilinci oluşturma ve uygulama becerisi		X	
16	Osmanlıca olarak yazılmış Türk Müziği eserlerinin kazandırılması ve anlaşılması.	X		