

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**MÜZİK BÖLÜMÜ NEFESLİ VE VURMA ÇALGILAR ANASANAT DALI**  
**AVRUPA KREDİ TRANSFER SİSTEMİ (ECTS) BİLGİ PAKETİ**

**I-KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER**

**II- GENEL PRATİK BİLGİLER**

**III-BÖLÜMLE İLGİLİ BİLGİLER**

**A. BÖLÜMÜN GENEL TANIMI:**

1. Bölüm koordinatörünün adı soyadı:  
Bölüm koordinatörünün adresi: AKÜ Devlet Konservatuvarı  
Ahmet Karahisari Kampüsü 03200 Afyonkarahisar / Türkiye  
Bölüm koordinatörünün telefonu : (90) 272 216 58 96  
Bölüm koordinatörünün faksı : (90) 272 216 33 07  
Bölüm koordinatörünün e-mail adresi:
2. Bölümdeki öğrenci ve öğretim üyesi sayıları, başlıca araştırma alanları:

Öğrenci sayısı (Haziran 2008) : 90

Öğretim elemanı:

Yardımcı Doçent (3)

Öğretim görevlisi (9)

Okutman (3)

Öğr. Elemanı (3)

Başlıca Araştırma Alanları:

- Müzik teorisi
- Müzik psikolojisi
- Etnomüzikoloji
- Film müzikleri
- Uygarlık müzikleri
- Müzik formları
- Müzik sosyolojisi
- Müzik pedagojisi
- Stüdyo teknikleri
- Sahne teknikleri
- Müzikli tiyatro
- Bestecilik teknikleri
- Müzik tarihi
- Orkestrasyon
- Türk müziği
- Müzik eğitimi

3. Bölümün Eğitim Olanakları:

Merkez Kütüphane  
Bilgisayar Lab.  
Konser Salonları  
Bireysel Çalışma Odaları  
Demirbaş Enstrümanlar

4. Yürütülecek Programlar ve Süreleri:

Nefesli ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı - Ön lisans 2 yıl  
Nefesli ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı – Lisans 4 yıl  
Nefesli ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı – Yüksek Lisans 2 yıl

Öğrencileri Değerlendirme Yöntemleri:

Yapılması öngörülen en az bir ara sınav, uygulamalı derslerde konser biçiminde yapılan dönem sonu sınavları

5. Notlandırma Sistemi:

Alınan her ders için dersi veren öğretim elemanı tarafından öğrenciye aşağıdaki notlar verilir. Harf notları, not dereceleri ve yüzdelik karşılıkları aşağıda verilmiştir.

Başarı Notu	Katsayı Karşılığı	Yüzde Karşılığı
AA	4.00	90–100
BA	3.50	85–89
BB	3.00	75–84
CB	2.50	70–74
CC	2.00	60–69
DC	1.50	50–59
FF	0.00	49 ve altı

Ayrıca, katsayı ile bağlantısı olmayan ve not ortalamalarına katılmayan YT (yeterli), YZ (yetersiz), MU (muaf), TR (transfer), DV (devam ediyor), DZ (devamsız) kodlu değerlendirmeler de yapılabilir.

YT ve YZ notları, ilgili öğretim birimi kurulunun kararı ve Senatonun onayı ile not ortalamalarına katılması uygun görülmeyen derslerde başarının gösterilmesi için kullanılır. Böyle bir derste yeterli başarı gösteren öğrenciye YT, gösteremeyen öğrenciye YZ notu verilir ve o dersi tekrar eder.

MU (muaf) notu, ilgili öğretim birimi kurulunun kararı ve Senatonun onayı ile belirlenen derslerden, uygulanan muafiyet sınavı sonucu başarılı görülerek muaf tutulan öğrencilere verilir. Bu not ayrıca, daha önce başka bir yükseköğretim kurumunda alınıp başarılı olmuş olan ve ilgili birimin yönetim kurulunca muaf tutulması uygun görülen dersler için de verilir.

TR (transfer) notu, bir başka yükseköğretim kurumundan yatay geçiş yolu ile gelen öğrenciye, daha önce devam etmiş olduğu kurumlarda başarıyla tamamladığı ve geçiş yaptığı programa uygun dersler için, geçiş yaptığı öğretim biriminin yönetim kurulunun kararıyla verilir. Bir öğrenciye kayıtlı olduğu öğretim biriminin yönetim kurulunca, uygun görülen koşullarda başka bir yükseköğretim kurumundan aldığı dersi başarıyla tamamladığında da TR notu verilir.

DV (devam ediyor) notu, bir yarıyıldan uzun süreli bir dersin henüz tamamlanmadığı yarıyılın sonunda, derse devam etmekte olan öğrencilere verilir.

DZ (devamsız) notu, devam koşulunu sağlayamayan öğrencilere verilir. Bu öğrenciler yarıyıl sonu değerlendirilmesine alınmazlar. DZ notu FF veya YZ notu ile eşdeğerdedir.

Öğrencinin bir dersten başarılı sayılabilmesi için başarı notunun YT, CC veya bunun üstünde bir not olması gerekir.

**NOT ORTALAMASI**

Önlisans eğitimi gören bir öğrencinin ikinci yarıyıl sonunda bir üst yarıyıldan ders alabilmesi için genel not ortalamasının en az 1.75; lisans eğitimi gören öğrencinin ise, dördüncü yarıyıl sonunda bir üst yarıyıldan ders alabilmesi için genel not ortalamasının en az 1.75 olması gerekir. Yaz öğretimi açılması halinde genel not ortalaması, yaz öğretimi sonuçları da gözönüne alınarak hesaplanır.

## B. YÜRÜTÜLECEK PROGRAM HAKKINDA BİLGİ

### 1. Yürütülecek programa ön kayıt yaptırabilme koşulları

a) Konservatuvarların orta kısımları hariç lise veya dengi bir okuldan mezun olan ve 2008-ÖSYS Yüksek Öğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzunda belirtilen taban puanlara göre adaylar konservatuvara ön kayıt yaptırabilirler.

b) Adaylar farklı bölümlerden veya aynı bölümden en çok iki anasanat dalı için ön kayıt yaptırabilirler.

### 2. Yürütülecek programa ilişkin özel yetenek sınavının içeriği

- Özel yetenek sınavı iki aşamadan oluşmaktadır.
- Birinci aşama sınavında adaylardan, verilecek tek-iki sesleri, üç-dört sesli akorları, ezgi parçalarını ve ritm kalıplarını tekrarlamaları istenmektedir.
- Adayların ÖSS puan puanı da birinci aşama sınavında değerlendirmeye alınacaktır.
- Birinci aşama sınavı sonuçları, başvuran tüm adayların sınavı sonuçlanınca puan belirtilmeksizin başarılı-başarısız şeklinde hemen ilan edilecek ve ikinci aşama sınavına geçilecektir.
- İkinci aşama sınavına yalnız birinci aşama sınavında başarılı olan adaylar ile orta öğrenimlerini bir konservatuvarda başarıyla tamamlamış adaylar katılabilirler.
- İkinci aşama sınavında adayların müzik yeteneklerini ölçmeye yönelik ses algılama, ritm algılama ve ezgi tekrarı gibi ölçmelerin dışında, müzikal performanslarını değerlendirmek amacıyla, hazırladıkları sınav parçaları da dinlenecektir.
- Nefesli ve Vurma Çalgılar Anasanat dalı kontenjanı 5 kişidir. Uygun aday bulunmadığı takdirde kontenjanın altında öğrenci alınabilecektir.
- İkinci aşama sınav sonuçları adayların aldıkları puana göre ilan edilecek, 70 puan altında kalan adaylar başarısız sayılacaktır.

### 3. Yürütülecek programdan mezun olabilme koşulları

a) Lisans diploması verilebilmesi için öğrencinin kayıtlı olduğu bölümün lisans programındaki dersleri tamamlamış olması ve genel not ortalamasının 2.00'nin altında olmaması gerekir. Lisans öğrenimi genel not ortalaması 3.00'den 3.49'a kadar olan öğrenciler "Onur Belgesi", 3.50 veya daha yukarı olan öğrenciler "Üstün Onur" listesine geçerek mezun olurlar. Bu öğrencilere ayrıca başarı belgesi verilir.

b) Lisans öğrenimine kayıtlı öğrencilerden, öğretim planındaki ilk 4 yarıyılın derslerinden başarılı olan ve gerekli diğer şartları sağlayan, lisans öğrenimine devam etmek istemeyenlere ön lisans diploması verilir.

### 4. Yürütülecek program için dönem bazında alınması gereken dersler

Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Nefesli ve Vurma Çalgılar Ana sanat Dalı'ndan mezun olan öğrenciler solist çalıcılık, orkestra ve oda müziği çalıcılığı, uzman araştırmacı, müzik eğitimciliği gibi alanlarda görev yapabilmektedir.

## DERS PROGRAMI

1. SINIF I.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Ulusal	ECTS
	<b>Zorunlu dersler</b>						
KÜFV 101	Enstrüman I	Z	3	1	4	3	8
KÜFV 103	Temel Müzik Teorisi I	Z	4	-	4	4	4
KÜFV 105	Solfej I	Z	4	2	6	5	5
KÜFV 107	Yardımcı Piyano I	Z	1	-	1	1	2
KÜFV 109	Müzik Tarihi ve Edebiyatı I	Z	2	-	2	2	2
KÜFV 111	Enstrüman Bilgisi I	Z	1	-	1	1	1
KÜFV 113	Koro I	Z	-	2	2	1	2
KTAR 115	Atatürk İlkeleri ve Inkılap Tarihi I	Z	2	-	2	2	1
KYAD 117	Yabancı Dil I	Z	3	-	3	3	3
KTDL 119	Türk Dili I	Z	2	-	2	2	1
	Seçmeli Dersler	S	1	1	2	1	1
	<b>TOPLAM</b>		<b>23</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
	<b>Seçmeli Dersler (1 ders)</b>						
KBEG 121	Beden Eğitimi	S	1	1	2	1	1
KGSN 123	Güzel Sanatlar	S	1	1	2	1	1

1. SINIF II.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Ulusal	ECTS
	<b>Zorunlu dersler</b>						
KÜFV 102	Enstrüman II	Z	3	1	4	3	8
KÜFV 104	Temel Müzik Teorisi II	Z	4	-	4	4	4
KÜFV 106	Solfej II	Z	4	2	6	5	5
KÜFV 108	Yardımcı Piyano II	Z	1	-	1	1	2
KÜFV 110	Müzik Tarihi ve Edebiyatı II	Z	2	-	2	2	2
KÜFV 112	Enstrüman Bilgisi II	Z	1	-	1	1	1
KÜFV 114	Koro II	Z	-	2	2	1	1
KÜFV 116	Korrepitasyon I	Z	1	-	1	1	1
KÜFV 118	Atatürk İlkeleri ve Inkılap Tarihi II	Z	2	-	2	2	1
KYAD 120	Yabancı Dil II	Z	3	-	3	3	3
KTDL 122	Türk Dili II	Z	2	-	2	2	1
	Seçmeli Dersler	S	1	1	2	1	1
	<b>TOPLAM</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>19</b>	<b>30</b>
	<b>Seçmeli Dersler (1 ders)</b>						
KÜFV 124	Temel Sanat Kavramları	S	1	1	2	1	1
KÜFV 126	Temel Sahne Bilgisi	S	1	1	2	1	1
KÜFV 128	Müzikli Tiyatro	S	1	1	2	1	1

### ÖN KOSUL

Enstrüman II  
Temel Müzik Teorisi II  
Solfej II

### ÖN KOSULU

Enstrüman I  
Temel Müzik Teorisi I  
Solfej I

2. SINIF I.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
	<b>Zorunlu dersler</b>					Ulusal	ECTS
KÜFV 201	Enstrüman III	Z	3	1	4	3	8
KÜFV 203	Solfej III	Z	3	1	4	3	5
KÜFV 205	Armoni I	Z	3	1	4	3	5
KÜFV 207	Oda Müziği I	Z	2	-	2	2	3
KÜFV 209	Müzik Tarihi ve Edebiyatı III	Z	2	-	2	2	2
KÜFV 211	Koro III	Z	-	2	2	1	1
KÜFV 213	Korrepitasyon II	Z	1	-	1	1	2
KÜFV 215	Yardımcı Pişano III	Z	1	-	1	1	2
KÜFV 217	Türk Müzik Tarihi	Z	1	-	1	1	1
	Seçmeli Dersler	S	2	-	2	2	1
	<b>TOPLAM</b>		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>19</b>	<b>30</b>
	<b>Seçmeli Dersler (1 ders)</b>						
KTBT 219	Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı	S	2	-	2	2	1
KÜFV 221	Nefesli ve Vurma Çalgılar Repertuarı I	S	2	-	2	2	1
KÜFV 223	Sanat Felsefesi	S	2	-	2	2	1
KÜFV 225	Sanat Kavramları I	S	2	-	2	2	1
KÜFV 227	Sahne Bilgisi I	S	2	-	2	2	1

**ÖN KOŞUL**

Enstrüman III  
Solfej III

**ÖN KOŞULU**

Enstrüman II  
Solfej II

2. SINIF II.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
	<b>Zorunlu dersler</b>					Ulusal	ECTS
KÜFV 202	Enstrüman IV	Z	3	1	4	3	8
KÜFV 204	Solfej IV	Z	3	1	4	3	5
KÜFV 206	Armoni II	Z	3	1	4	3	5
KÜFV 208	Oda Müziği II	Z	2	-	2	2	3
KÜFV 210	Müzik Tarihi ve Edebiyatı IV	Z	2	-	2	2	2
KÜFV 212	Koro IV	Z	-	2	2	1	1
KÜFV 214	Korrepitasyon III	Z	1	-	1	1	2
KÜFV 216	Yardımcı Pişano IV	Z	1	-	1	1	2
KÜFV 218	Estetik	Z	1	-	1	1	1
	Seçmeli Dersler	S	2	-	2	2	1
	<b>TOPLAM</b>		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>19</b>	<b>30</b>
	<b>Seçmeli Dersler (1 ders)</b>						
KÜFV 220	Bilgisayar ve Müzik	S	2	-	2	2	1
KÜFV 222	Nefesli ve Vurma Çalgılar Repertuarı II	S	2	-	2	2	1
KÜFV 224	Sanat Sosyolojisi	S	2	-	2	2	1
KÜFV 226	Sanat Kavramları II	S	2	-	2	2	1
KÜFV 228	Sahne Bilgisi II	S	2	-	2	2	1

**ÖN KOŞUL**

Enstrüman IV  
Solfej IV  
Armoni II

**ÖN KOŞULU**

Enstrüman III  
Solfej III  
Armoni I

3. SINIF I.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Ulusal	ECTS
	<b>Zorunlu dersler</b>						
KÜFV 301	Enstrüman V	Z	3	1	4	3	8
KÜFV 303	Solfej V	Z	3	1	4	3	3
KÜFV 305	Armoni III	Z	1	1	2	2	3
KÜFV 307	Müzik Tarihi ve Edebiyatı V	Z	2	-	2	2	2
KÜFV 309	Korrepetisyon IV	Z	1	-	1	1	2
KÜFV 311	Koro V	Z	-	2	2	1	1
KÜFV 313	Oda Müziği III	Z	2	-	2	2	3
KÜFV 315	Orkestra I	Z	3	3	6	4	4
KÜFV 317	Form Bilgisi I	Z	2	-	2	2	2
KÜFV 319	Orkestra soloları I	Z	1	-	1	1	1
	Seçmeli Dersler	S	1	-	1	1	1
	<b>TOPLAM</b>		<b>19</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
	<b>Seçmeli Dersler (1 ders)</b>						
KÜFV 321	Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi I	S	1	-	1	1	1
KÜFV 323	Yardımcı Piyano I	S	1	-	1	1	1
KÜFV 325	Sanat İletişimi I	S	1	-	1	1	1

#### ÖN KOŞUL

Enstrüman V  
Solfej V  
Armoni III

#### ÖN KOŞULU

Enstrüman IV  
Solfej IV  
Armoni II

3. SINIF II.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
						Ulusal	ECTS
	<b>Zorunlu dersler</b>						
KÜFV 302	Enstrüman VI	Z	3	1	4	3	8
KÜFV 304	Solfej VI	Z	3	1	4	3	3
KÜFV 306	Armoni IV	Z	1	1	2	2	3
KÜFV 308	Müzik Tarihi ve Edebiyatı VI	Z	2	-	2	2	2
KÜFV 310	Korrepetisyon V	Z	1	-	1	1	2
KÜFV 312	Koro VI	Z	-	2	2	1	1
KÜFV 314	Oda Müziği IV	Z	2	-	2	2	3
KÜFV 316	Orkestra II	Z	3	3	6	4	4
KÜFV 318	Form Bilgisi II	Z	2	-	2	2	2
KÜFV320	Orkestra soloları II	Z	1	-	1	1	1
	Seçmeli Dersler	S	1	-	1	1	1
	<b>TOPLAM</b>		<b>19</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
	<b>Seçmeli Dersler (1 ders)</b>						
KÜFV322	Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi II	S	1	-	1	1	1
KÜFV 324	Yardımcı Piyano II	S	1	-	1	1	1
KÜFV 326	Sanat İletişimi II	S	1	-	1	1	1

#### ÖN KOŞUL

Enstrüman VI  
Solfej VI  
Armoni IV  
Orkestra II  
Form Bilgisi II

#### ÖN KOŞULU

Enstrüman V  
Solfej V  
Armoni III  
Orkestra I  
Form Bilgisi I

4. SINIF I.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
Zorunlu dersler						Ulusal	ECTS
KÜFV 401	Enstrüman VII	Z	3	1	4	3	10
KÜFV 403	Korrepetisyon VI	Z	1	-	1	1	4
KÜFV 405	Orkestra III	Z	3	3	6	4	6
KÜFV 407	Oda Müziği V	Z	2	-	2	2	6
KÜFV 409	Müzik Pedagojisi I	Z	1	-	1	1	2
	Seçmeli Dersler	S	2	-	2	2	2
	<b>TOPLAM</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>30</b>
	<b>Seçmeli Dersler (1 ders)</b>						
KÜFV 411	Çağdaş Sanat Akımları I	S	2	-	2	2	2
KÜFV 413	Sanat Eserlerinin Yorumları I	S	2	-	2	2	2
KMAT 415	Matematik I	S	2	-	2	2	2
KÜFV 417	Polifoni I	S	2	-	2	2	2
KÜFV 419	Dikte Yazımı I	S	2	-	2	2	2

**ÖN KOSUL**

Enstrüman VII  
Orkestra III

**ÖN KOSULU**

Enstrüman VI  
Orkestra II

4. SINIF II.YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	Z/S	Teo	Uyg	Top	Kredi	
Zorunlu dersler						Ulusal	ECTS
KÜFV 402	Enstrüman VIII	Z	3	1	4	3	10
KÜFV 404	Korrepetisyon VII	Z	1	-	1	1	4
KÜFV 406	Orkestra IV	Z	3	3	6	4	6
KÜFV 408	Oda Müziği VI	Z	2	-	2	2	6
KÜFV 410	Müzik Pedagojisi II	Z	1	-	1	1	2
	Seçmeli Dersler	S	2	-	2	2	2
	<b>TOPLAM</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>30</b>
	<b>Seçmeli Dersler (1 ders)</b>						
KÜFV 412	Çağdaş Sanat Akımları II	S	2	-	2	2	2
KÜFV 414	Sanat Eserlerinin Yorumları II	S	2	-	2	2	2
KMAT 416	Matematik II	S	2	-	2	2	2
KÜFV 418	Polifoni II	S	2	-	2	2	2
KÜFV 420	Dikte Yazımı II	S	2	-	2	2	2

	<b>GENEL TOPLAM</b>		<b>145</b>	<b>46</b>	<b>191</b>	<b>145</b>	<b>240</b>
--	---------------------	--	------------	-----------	------------	------------	------------

**ÖN KOŞUL**

Enstrüman VIII  
Orkestra IV

**ÖN KOŞULU**

Enstrüman VII  
Orkestra III



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 101 Enstrüman I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üflemlerli çalgılar 1. sınıf					
Dersin Amacı		Üfleme Çalgılar Klarinet Ana Sanat Dalı lisans öğrencilerinin, dünya standartlarında birer yorumcu olmaları yolunda eğitmek, Sanatını topluma en iyi şekilde aktarabilmelerini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, <ol style="list-style-type: none"><li>1. Klarinet çalmadaki temel davranışları öğretir.</li><li>2. Öğrencinin çalgısı üzerindeki teknik ve müzikal kalitesinin geliştirilip çalgısında en üst seviyeye gelmesini sağlar.</li><li>3. Bilinçli, kültürlü olmasını ve icra yeteneğinin gelişmesine ve icra yeteneğini konserlerle sahne de uygular.</li><li>4. Klarinetin sadece solo bir çalgı olarak önemi değil orkestradaki çalgılar arasında yerini ve önemini öğretir.</li><li>5. Klarinet için yazılmış eserlerin deşifre edilmesini ve yorumlanmasını öğretir.</li></ol>					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Klarineti doğru duruş pozisyonunda çalmanın önemini açıklar.</li><li>2. Diyafram nefesini doğru şekilde alıp verir uygular.</li><li>3. Klarinet çalarken diyafram nefesini kullanır.</li><li>4. Dudağı, Ağızlığa doğru şekilde yerleştirir.</li><li>5. Ağızlıkla ses çıkartırken dudak pozisyonunu korur.</li><li>6. Tonaliteleri tanıır.</li><li>7. Tonalitelerin seslerini ve aralıklarını klarinet üzerinde gösterir.</li><li>8. Tonalitelere doğru sesle başlayıp parmaklarını perde üzerinde doğru yerlerine basar.</li><li>9. Tonalitelere verilen aralık çalışmalarını doğru ve temiz seslerle çalar.</li><li>10. Tonalitelerin Doğal, Armonik ve Melodik olarak üçe ayrıldığını örnek çalmalarla gösterir.</li><li>11. Tonalitelere ve düzeyine uygun etüt ve eserleri çalar.</li></ol>					



<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	<p>Ders kitabı:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Baermann Clarinet methode, ABC Clarinet Beginner Methode,H.Klose Clarinet Methode, J.R.Groussain 1. cilt,</li> <li>Starrk Clarinet Tecnicl Etudler, Jean-Jean etudler C.Klose clarinet etude, Rueff Uhl Etüdler, D.Delecluse 20 etudes,</li> <li>Cavallini Clarinet Etude,C.von Weber Clarinet Concerto I,II.İstemihan Taviloğlu Klarinet Konçertosu,J.Bramss Clarinet Sonata I,II.Stravisky Three Solo Pieces.</li> </ol> <p>Önerilen Kaynaklar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Bitsch Clarinet Methode, Chopin Etude, Perie Clarinet Etude</li> </ol>
--	--

<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	<b>Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuarda Grup Çalışması.</b>
-------------------------------	--

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

**Yarıyıl Ders Planı**

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Çalgı tanıtımı Klarineti takma sökme ve temizleme
<b>2</b>	Nefes tekniğinin öğretilmesi Klarinet çalarken Diyaframı Kullanma
<b>3</b>	Klarinette Dudak Pozisyonu Klarinette Dudak Pozisyonunu Ağızlıkla Çalışma
<b>4</b>	Tonaliteler: Do majör.La minör , Fa majör, Re minör, Sol majör, Mi minör, Re majör, Si minör,Si bemol majör, Sol minör gam,üçlüler, arpej çalışma.
<b>5</b>	Tonalitelere uygun tonal teknik etüt çalışma.
<b>6</b>	Ara sınav
<b>7</b>	2. oktava geçiş için LA-Sİ geçişini çalışma,
<b>8</b>	La –Si geçiş için Do majör.La minör , Fa majör, Re minör, Sol majör, Mi minör, Re majör, Si minör,Si bemol majör, Sol minör gam,üçlüler, arpej çalışma alıştırmaya çalışma.
<b>9</b>	La-Si geçişini içeren Etüt Çalışma
<b>10</b>	ABC Etüt kitabından Tonal ve teknik etüt çalışması, piyano eşlikli parça çalışma.
<b>11</b>	ABC Etüt kitabından Tonal ve teknik etüt çalışması, piyano eşlikli parça çalışma.
<b>12</b>	Baermann Clarinet methode, ABC Clarinet Beginner Methode,H.Klose Clarinet Methode, Starrk Clarinet Tecnicl etüt çalma.
<b>13</b>	Do majör.La minör , Fa majör, Re minör, Sol majör, Mi minör, Re majör, Si minör,Si bemol majör, Sol minör gam,üçlüler, arpejleri iki oktav çalışma.
<b>14</b>	Tonalitelere uygun .U.Delecluse etüt katabından iki oktavlık teknik çalışma.
<b>15</b>	U.Delecluse etüt katabından etüt çalışma
<b>16</b>	U.Delecluse etüt katabından etüt çalışma

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV101 Enstrüman I				Bölüm / Anabilim Dalı: Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üflemeli çalgılar 1. sınıf					
Dersin Amacı		Yeni başlayan öğrencinin enstrümanı tutuş, duruş, solunum ( <i>nefes</i> ) ve embouchure ( <i>dudak</i> ) işlevlerin, ses çıkarma yöntemlerin açıklanması ve uygulanması hakkında önbilgiler verilir. Enstrümanı koruma ve muhafaza yöntemleri tarif edilmektedir. İleri düzeyde olanların ( <i>Lise mezunlarının</i> ) sergilediği performans düzeyleri doğrultusunda bireysel ders planı oluşturulur.					
Dersin Hedefleri		Profesyonel seviye ulaştırılan becerilerin kazanılmasıyla yanı sıra öğrenciyi bilinçli ve düzenli, verimli çalışmaya yöneltmek temel hedeflerdendir. Müzik üsluplarında ( <i>stilleri</i> ) doğru icra etmek, eski ve çağdaş icra ve öğreti metotları ile tanıştırmak, alternatif icra prensiplerin uygulanması öngörülen hedeflerdendir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencinin müzikli bilincini ve icrasal tecrübesini geliştirir; İfadeli icraatlara teşvik eder, eserin karakterine münhasır anlayışlar sağlar; Ses çıkarma yöntemlere, solunum, dudak işlevlerinde hakimiyet kazandırır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Arban's, Grand Method for the Cornet Timofey Dokşitsler (Т. Докшицер ), Trompet Metodu; Charles Colin, Complete Modern for Tumpet of Cornet; Pierre Thibald, Method for the Advanced Trumpeter; Ludwik Lutak, Trompet Metodu; Vurm, Trompet Etütleri; Brandt, Trompet Etütleri; Trompet repertuarına ait çeşitli piyesler, parçalar,düzenlemeler iri hacimli eserler seçilir. Seviyeye göre müzikli ensabllar icra edilir. <a href="http://trumpetclub.ru/index.php">http://trumpetclub.ru/index.php</a>					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım, uygulamalı aşama, örneklendirme.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60	

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrencinin performans durumunun tespiti ve bireysel-ders çalışma program-planının hazırlanması. Enstrümanın tanıtımı ve koruma-temizleme ile ilgili temel bilgilerin verilmesi. Solunum, duruş, tutuş, embouchure (dudak pozisyonu), üfleme ve ses çıkarma prensibi/dil hamleleri (çarpımları) gibi icraat yöntemleri hakkında, aplikatür pozisyonları vs. konularına yönelik bilgilendirme yapılır.
2	Ardışıklı icraat-ders program-planı uygulamaya konulur: ısınma (ağızlık/dudak eksersizleri -bazzing vs.), vokaliz alıştırmaları, sekvens alıştırmaları.
3	Ardışıklı icraat-ders planı öğrencinin sergileyebildiği performans düzeyine göre devam ettirilir, gerektirdiği taktirde ilave eksersizler ile pekiştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
4	Bir önceki derse göre tekrar olarak ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Uzun sesler ile ilgili bilgiler verilir ve eksersizler ilave edilir. Birinci oktavın “sol” sesi üzerinde farklı nüanslarda ve süre uzunluklarında icraatlar gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
5	Bir önceki derse göre tekrar olarak ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. 8-16 ölçülü iki farklı karakterli etüt üzerinde transpoze alıştırmaları yapılır. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
6	Bir önceki derse göre tekrar olarak ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gevşetme eksersizleri üzerinde durulur, ses sahasının ( <i>diyapazonun</i> ) “ana” bölgesi ile “ölü” bölgesini bağlayan eksersizler çalınır. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
7	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı çerçevesinde uygulanır. Üç çeşit (detashe, legato, staccato) ifade yöntemleri daha önce öğrenilmiş eserlerde uygulanır. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
8	Ara sınav
9	Öğrencinin ara sınav performansı ve elde ettiği seviye değerlendirilir. Ara Sınavında müzik parçalarında kusur ve zafiyet teşkil eden müzikli ve icrasal unsurlar tespit edilir ve tekrar icra suretiyle giderilmeye çalıştırılır. Gereken doğrultuda ardışıklı icraat-ders planı oluşturulur. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması
10	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile uygulanır. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
11	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile uygulanır. Seçilen final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
12	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile uygulanır. Seçilen final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
13	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile uygulanır. Seçilen final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
14	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile uygulanır. Seçilen final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
15	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile uygulanır. Seçilen final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
16	Genel Tekrar

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>X</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			<b>X</b>
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>X</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			<b>X</b>
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			<b>X</b>
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			<b>X</b>
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			<b>X</b>
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 103 Temel Müzik Teorisi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	4	-	4	4	4	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>				<b>Üç Anasanat Dalı</b>			
<b>Dersin Amacı</b>				Birinci yarıyılıda Müzik Bölümü öğrencilerinin; müzik sanatının ne olduğunu, müzik yazısının detaylarını- temel yazım kurallarını, tanıyabilmesi, müzik yapıtlarını doğru, kurallara uygun çalabilme ve söyleyebilmesi amaç edinir.			
<b>Dersin Hedefleri</b>				Temel Müzik Teorisi Dersi öğrencilere; 1- Müzik ve müzik eğitiminin insan yaşamındaki önemini öğretir; 2- Müzik dilini okutabilir, çözdürebilir; 3- Temel müzik yazım kurallarını tanıtır; 4- Çaldığı ve söylediği eserleri hızlarına uygun seslendirmesini sağlar; 5- Eserlerdeki nüansları, hız değişimlerini, süslemeleri, farklarını öğretir; 6- Aralıkları öğretir.			
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>				Temel Müzik Teorisi Dersi ile öğrenci bu yarıyılıda 1- Müzik ve müzik eğitiminin insan yaşamındaki öneminin farkına varır. 2- Müzik dilini okuyabilir, çözebilir. 3- Temel müzik yazım kurallarını tanıtır 4- Çaldığı ve söylediği eserleri hızlarına uygun seslendirebilir. 5- Eserlerdeki nüansları, hız değişimlerini, süslemeleri fark edebilir. 6- Aralıkları tanıtır. 7- Aralıkların çevrimlerini yapabilir. 8- Çaldığı ve söylediği eserlerde aralıkları tanıyabilir.			
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>				Danhauser, V (Baran, İ) "Temel Müzik Kuralları", Belgi Yayınevi, Ankara,1997 Fenmen, M "Müzikçinin El Kitabı" Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,1991 Karolyi, O., "Müziğe Giriş" Pan Yayınları,İstanbul,1995 Lavignac, A., " Solfejler" PWM Edition, Krakow, 1995 Saygun, A.A., "Musiki Temel Bilgisi Kitap I" Devlet Konservatuvarı Yayınları Serisi (2. Basılış) Milli Eğitim Basımevi, İstanbul,1971 Say, A., "Müziğin Kitabı" Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,2001 Türkmen, U. "Gelincik Tarlası" Ekspres Matbaası, Kütahya, 2007 Uçan, A., "İnsan ve Müzik İnsan ve Müzik Eğitimi", Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,1994 İnternet adresleri <a href="http://talimterbiye.mebnet/program-gel-birimi/ana.html">http:// talimterbiye.mebnet/program-gel-birimi/ana.html</a>			
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>				<b>Teorik Anlatım</b>			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60	

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İNSAN-SANAT VE MÜZİK Sanatın insan hayatındaki yeri ve önemi. Müzik eğitimi, ulusal ve uluslar arası müzik, müzik kurumları, ulusal ve uluslar arası müzik adamları
2	SES VE SESİN TEMEL ÖZELLİKLERİ Sesin oluşması, unsurları
3	SES MÜZİĞİ-VOKAL MÜZİK-ÇALGI MÜZİĞİ-ENSTRÜMENTAL MÜZİK Ses çeşitleri ve Ses toplulukları, Çalgı çeşitleri ve Çalgı toplulukları
4	TEMEL MÜZİK KURALLARI Dizek, Notalar, Notaların Adları, Notaların Harflerle Gösterimi, Notaların Biçimleri, Süre Notaların Süre Uzunlukları, Notaların Dizek Üzerinde Yazılışı, Ek Çizgiler, Susmalar, Susmaların Süre Uzunlukları, Anahtarlar-Açkılar, Ritim, Ölçü, Ölçü Çizgisi, Çift Ölçü Çizgisi, Ölçü Sayısı, Ölçü Sayısında Rakamlar, Zaman,Basit Ölçüler, Bileşik Ölçüler , Aksak Ölçüler, Aksatım-Senkop, Durgu-Puandorg-fermata, Eksik Ölçü-Auftakt, Nokta- Çift Nokta,Üçleme-triole- Çift üçleme-altılama-sekstole- Beşleme- Kvintole-Yedileme-Septimole-Dokuzlama-Novemole-Onlama-Detsimole, Uzatma Bağı, Akolat- Oktav Çizgisi
5	MÜZİKTE KULLANILAN SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER Diyez, Bemol, Çift Diyez, Çift Bemol, Naturel
6	MÜZİKTE KULLANILAN HIZ TERİMLERİ Largo, Larghetto, Lento, Adagio, Grave, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto, Prestissimo...vb
7	MÜZİKTE KULLANILAN HAREKET DEĞİŞİMLERİ Animanto,Accelerando,Stretto, Piu Mosso, Rallentando,Ritardando, Ritenuto, Allargando, Rubato, A tempo Molto, assai, possibile, smile, poco,
8	ARA SINAV
9	MÜZİKTE KULLANILAN YİNELEME- DÖNÜŞ İŞARETLERİ Ölçü Tekrar İşareti, Senyo, Dolap, Da Capo, Koda
10	MÜZİKTE KULLANILAN İFADELENDİRME TERİMLERİ-SÜSLEMELER-NÜANS TERİMLERİ-ANLATIM TERİMLERİ Legato, Staccato, Spiccato Appogiature-Abanti, Çarpma, Mordan, Grubetto, Trill, Tremolo Pianissimo, Piano, Mezzo Piano, Mezzo Forte, Forte, Fortissimo, Forzando, Forte Possibile, Forte Piano, Crescendo, Decrescendo,Diminiendo, Markato Amabile, Amaroso, Animato, Cantabile, Deciso, Delicato, Dolce, Doloroso, Energico, Espressive, Feroce, Furioso, Leggiero, Parlanto, Risoluto, Scherzoso, Serio, Spiritoso, Vigoroso
11	ARALIKLAR
12	ARMONİK ARALIK-MELODİK ARALIK-ARALIKLARIN ÖZELLİKLERİ ARALIKLARIN ÇEVİRİLMESİ
13	DİYATONİK-KROMATİK-ENARMONİK ARALIKLAR
14	ÖRNEK ÇÖZÜMLEMELER
15	ÖRNEK ÇÖZÜMLEMELER
16	ÖRNEK ÇÖZÜMLEMELER

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			×
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			×
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		×	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			×
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		×	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		×	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			×
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		×	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			×
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		×	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		×	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			×
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			×
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			×
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			×
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			×





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: <b>KUFV 105 SOLFEJ I</b>				Bölüm / Anabilim Dalı : <b>Müzik Bölümü</b>			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	4	2	6	5	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilerin işitme, ritim, müzik hafıza seviye ve imkanlarını geliştirmek. Nota okuyabilme algılayabilmeyi ve deşifre etmeyi pekiştirmek. Ezginin işitsel olarak analizini yapabilme yönünü, entonasyon ve dikte yazma yeteneklerini ilerletmek. Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmak ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretmek. Müzikal zevki aşlamak, müzik sanatına sevgi, istek ve aktif katılım, yaratıcı yaklaşım sağlamak.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, Ritm, Metrum, Ölçü sayısı, Tonalite, Mod v.s. kavramlarını öğretir; Basit ölçülerdeki (2/4, 3/4) kuvvetli ve zayıf vuruşlar. İki ve üç vuruşlarla ilgili solfej yöntemleri uygular; Ezgidaki eksen (tonik) kavramı, eşitsel ve görsel olarak tespit edilebilmesi; İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze etmesini öğretir; Tonalite ve mod kavramı. Tonalitelerdeki sabit ve sabit olmayan derecelerin tespiti ve çözümlenmesi sağlanır; Gam kavramı. Majör ve minör çeşitleri. Doğal majör ve minör çeşitlerinin uygulamalı öğretimi sağlanır; C dur – a moll, F dur – d moll, G dur – e moll gamlarıyla ilgili işitsel egzersizlerin uygulanması sağlanır; Dikte yazılışları ile ilgili (teksesli, dört ve sekiz ölçülü) uygulama ve alıştırmalar yaptırır; İkili - sekunda, üçlü - tersiya, dörtlü - kuarta, beşli - kvinta, altılı - seksta aralıklarda melodik ve armonik uygulamalar yaptırır. Aralıkların tespit edilebilmesi ile ilgili alıştırmalar ve derecelerden okunabilmesi sağlanır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Ritim, Metrum, Ölçü sayısı, Tonalite, Mod v.s. kavramlarını öğrenir; Basit ölçülerdeki (2/4, 3/4) kuvvetli ve zayıf vuruşlar. İki ve üç vuruşlarla ilgili solfej yöntemleri uygular; Ezgidaki eksen (tonik) kavramı, eşitsel ve görsel olarak tespit edilebilmesi; İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze eder; Tonalite ve mod kavramı. Tonalitelerdeki sabit ve sabit olmayan derecelerin tespiti ve çözümler; Gam kavramı. Majör ve minör çeşitleri. Doğal majör ve minör çeşitlerinin uygulamalı öğretir; C dur – a moll, F dur – d moll, G dur – e moll gamlarıyla ilgili işitsel egzersizlerin uygular; Dikte yazılışları ile ilgili (teksesli, dört ve sekiz ölçülü) uygulama ve alıştırmalar yapar; İkili - sekunda, üçlü - tersiya, dörtlü - kuarta, beşli - kvinta, altılı - seksta aralıklarda melodik ve armonik uygulamalar yapar. Aralıkların tespit edilebilmesi ile ilgili alıştırmalar yapar ve derecelerden okur.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Bayera – Zebryak, Dandora, Klimov, Kalmikov – Frdikin, Lavnigac NN 1- 34. Simone Petit (1986) Dicités Musicales. Paris. A. Danhauser (1990) Temel Müzik Kuralları. Ankara					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuvarında Grup Çalışması.					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Müziğin tanımı, toplum içindeki yeri
<b>2</b>	Ritim, metronom, tonalite kavramları
<b>3</b>	Basit ölçülerdeki 2/4, kuvvetli ve zayıf vuruşlar
<b>4</b>	İki vuruşlarla ilgili solfej yöntemlerinin uygulanması
<b>5</b>	¾ kuvvetli ve zayıf üç vuruşlarla ilgili solfej yöntemlerinin uygulanması
<b>6</b>	İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve transpoze edilmesi;
<b>7</b>	Ezgidaki eksen (tonik) kavramı, eşitsel ve görsel olarak tespit edilebilmesi
<b>8</b>	Ara sınav
<b>9</b>	Tonalite ve mod kavramı. Tonalitelerdeki sabit ve sabit olmayan derecelerin tespiti ve çözümlenmesi
<b>10</b>	Gam kavramı. Majör ve minör çeşitleri. Doğal majör ve minör çeşitlerinin uygulamalı öğretimi;
<b>11</b>	C dur – a moll, F dur – d moll, G dur – e moll gamlarla ilgili işitsel ekzersizlerin uygulanması
<b>12</b>	C dur – a moll, F dur – d moll, G dur – e moll gamlarla ilgili işitsel ekzersizlerin uygulanması;
<b>13</b>	Dikte yazılışları ile ilgili (teksesli, dört ve sekiz ölçülü) uygulama ve alıştırmalar
<b>14</b>	Dikte yazılışları ile ilgili (teksesli, dört ve sekiz ölçülü) uygulama ve alıştırmalar
<b>15</b>	İkili - sekunda, üçlü - tersiya, dörtlü - kuarta, beşli - kvinta, altılı - seksta aralıklarda melodik ve armonik uygulamalar. Aralıkların tespit edilebilmesi ile ilgili alıştırmalar ve derecelerden okunabilmesi.
<b>16</b>	Genel Tekrar

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 107 Yardımcı Piyano I				Bölüm / Anabilim Dalı :Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	1	-	1	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılta Yardımcı Piyano I öğrencilerinin; piyano enstrümanını tanıma ve tarihsel gelişiminin incelenmesi, piyano çalmada temel davranışların kazandırılması amacı edinilir.					
Dersin Hedefleri		Yardımcı Piyano I Dersi Öğrencilere; 1)Piyanoda temel davranışları kavrayabilme becerisi kazandırır. 2)Sol ve Fa anahtarlarını birlikte okuma becerisi kazandırır. 3)Sağ el ve sol el koordinasyonunu öğretir. 4)Başlangıç deşifre okuma becerisini kazandırır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Yardımcı Piyano I Dersi ile öğrenci bu yarıyılta; 1) Piyanoda temel davranışları kavrayabilme becerisinin farkına varır. 2)Sol ve fa anahtarlarını birlikte okuyabilme becerisinin farkına varır. 3)Sağ el ve sol el koordinasyonunun farkına varır. 4)Başlangıç deşifre okuma becerisini öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Piyanonun tanımı ve tarihsel gelişimi
2	Piyanoda oturuş, duruş ve el pozisyonları
3	Piyanodan doğru tını elde etme çalışmaları
4	Sağ el ve sol eli ayrı ve birlikte kullanma çalışmaları
5	Parmak numaralarının doğru kullanımı
6	Birinci oktav do konumunda parmak teknikleri
7	Legato tekniği
8	Ara Sınav
9	Ölçü, motif ve cümle'nin ayırt edilmesi
10	Cümle bağı ve uzatma bağı
11	Siyah tuşların kullanımı ve sol elde akor kullanımı
12	Nüanslar (forte, piyano, mezzoforte)
13	Staccato tekniği
14	İki oktav içerisinde parmak egzersizleri
15	Do majör ve la minör tonaliteleri içerisinde başlangıç düzeyinde parçalar
16	Genel Tekrar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitime yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 109 Müzik Tarihi ve Edebiyatı I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		<b>Üç Anasanat Dalı</b>					
<b>Dersin Amacı</b>		Müzik Tarihi dersinin Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik sanatının doğuşu, evrimi, üslup ve bestecilerin yaratıcılıkları ile ilgili bilgilerin kazandırılması.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı yönüyle müzik kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan bilgi ve görüşlerini pekiştirmek, müziğin işleyiş ve işlevi boyutlarını izah etmek, ilgili konularda düşünce ve kanaatler oluşturabilmesini sağlamak.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Öğrencilerin icrasal faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ilişkin görüşler sağlar, kurallı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır; Bestecilerin hayat ve yaratıcılıklarını öğretir.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		Say A. Müzik Tarihi. "Müzik Ansiklopedi Yayınları", Ankara – 2003. Mimaroglu İ. Müzik Tarihi. "Varlık Yayınları", İstanbul – 1995. İlyasoğlu E. Zaman İçinde Müzik. "Yapı Kredi Yayınları", İstanbul – 2003.					
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.					

Değerlendirme Ölçütleri		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İlk çağ uygarlıkların müzik kültürü: Müzik doğuşu hakkında teoriler. Mezopotamya, Mısır, Hindistan, Çin, uzak doğu ülkeleri.
2	Antik Müzik Kültürü: Antik Yunan'ın müzik kültürü doruk dönemde. Antik Yunan'ın bilimi ve estetiği.
3	Orta çağ müzik kültürü: Papa Gregorius'un reformu. Gregorian kant'ı. Antigregorian akıntıları. Müzik bilimi.Ortaçağ dönemin halk müziği. Kilisede dini dramının sahnelenmesi. Latin şarkısı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
4	Trubadur ve Minnesang ozanları. Sosyete çevrelerinde lirik tarzdaki vokal sanatında yaşanan yükseliş.Erken çoksesliğin teorisi ve pratiği. Paris diskant ekolü ve yeni üslup. XIII yüz. yeni müzik türleri. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
5	Rönesans: Fransa ve İtalya'da Ars - nova. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
6	Flaman ekolu: Düfai, Okegem, Obrecht, Jöskin de Pre. XV yüz. müzik kuramı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
8	Ara Sınav
9	Alman Şarkısı ve Protestan Korosu. Fransız şarkısı .İtalyan Madrigal'ı. İspanya ve İngiltere'de yeni vokal müzik türlerin doğuşu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi
10	Palestrina. Venedik ekolu.G. Gabrielli. Orlando lasus. 17 yüz. çalgısal müziği. Lavta ve organ müziği. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	Barok dönemi; İtalya'nın Floransa kentinde operanın doğuşu. İtalya'nın Mantıya, Roma, Venedik, Napoli kentlerinde opera denemeleri ve oluşan opera ekolleri.
12	Kantat ve Oratoryo. Fransa da opera. İngiltere de müzikli tiyatrolar. Almanya'da Oratoryo ve Opera denemeleri.
13	XVI - XVIII yüz. org (organ) ve klavye (klavir) müziği. Ensembl (topuluk) müziği. Çalgısal konçerto,solo keman müziği. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	A.Vivaldi'nin hayatı ve yaratıcılığı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer



**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 111 Enstrüman Bilgisi I				Bölüm / Anabilim Dalı :Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Enstrüman Bilgisi dersinin Organoloji ve Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik enstrümanların doğuşu, evrimi ve sınıflandırılmasıyla ilgili bilgilerin kazandırılması.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı yönüyle müzik enstrümanları hakkında bilgilerini geliştirmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencilerin müzik enstrümanların tanınmasında yardımcı olur; yapısal ve tımsal özellikleri hakkında bilgi verir; orkestralama tekniklerinde kurallı yöntemlere yönelik tecrübe kazandırır; icrasal faaliyetlerine yön verir;					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		SAY A. MÜZİĞİN KİTABI Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara – 2001 SAY A. MÜZİK SÖZLÜĞÜ Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara – 2002					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım, Konularla İlgili Müzik Dinletileri, Soru ve Cevap, Sözlü ve yazılı seminerler.					

Değerlendirme Ölçütleri		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Organoloji Bilimi ve müzik enstrümanlarında sınıflandırma prensipleri.
2	Müzik enstrümanlarının doğuşu ve evrimi üzerine teoriler ve varsayımlar.
3	İlkel müzik enstrümanları ve müzik enstrümanların kronolojik tablosu ile ilgili izahatlar .
4	İlkçağ uygarlıklarının müzik enstrümanları.
5	Antik dönemin müzik enstrümanları.
6	Erken Orta çağ ,Gotik ve Rönesans dönemlerin müzik enstrümanları.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer
8	Ara Sınav
9	Barok dönemi. Opera ve senfoni orkestranın oluşumu.
10	C.Monteverdi'nin opera orkestrası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	Klasisizm dönemini orkestrası. J.Haydn, W.A Mozart, L. Beethoven'inin orkestraları. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
12	Romantik dönemin orkestrası.H. Berlioz ve R.Vagner'in orkestraları. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
13	20-cif yüz. senfonik orkestrası. G. Mahler ve M. Ravel orkestraları. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	Çağdaş senfonik orkestrasına genel bakış. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi		<b>X</b>	
<b>3</b>	Nefesli Çalgılar alanında çağdaş Türk Sanat Müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağıtıcı oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		<b>X</b>	
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışma becerisi	<b>X</b>		
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		<b>X</b>	
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		<b>X</b>	
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			<b>X</b>
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		<b>X</b>	
<b>12</b>	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanata ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve Nefesli Çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 113 Koro I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	-	2	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılta Müzik Bölümü öğrencilerine; sesin ne olduğu ve fiziksel özellikleri,diyaframın ne olduğu ve nefes alırken diyafram kullanma,ses egzersizlerinde ve şarkı söylerken diyafram tutma alışkanlığı,koroyu tanıyabilme,koronun türlerini tanıyabilme(sayısal oluşumuna göre,seslendirdiği eserlerin türüne göre,seslendirdiği müzik türüne göre,işlevine göre,ses türlerine göre) ve tek sesli türkçe parçalar ile basit kanon parçalarının öğretilmesi amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1.Sesin insan yaşamındaki yeri ve önemini öğretmektir. 2.Diyaframı tutma ve kullanma alışkanlığını kazandırmaktır. 3.Ses egzersizleri uygulama alışkanlığını kazandırmaktır. 4.Koronun ne olduğunu öğretmektir. 5.Koronun türlerini öğretmektir. 6.Tek sesli Türkçe parçalar ile basit kanon parçalarını okuyabilmeyi öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Sesin temel özelliklerini öğrenir. 2. Diyaframı kullanma becerisi kazanır. 3. Ses egzersizlerini uygulayabilir. 4. Koronun ne olduğunu öğrenir. 5. Koronun türlerini öğrenir. 6. Tek sesli Türkçe ve basit kanon parçalarını öğrenir ve söyler.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Koro Yönetimi,Saip Egüz(1981),Koro Eğitimi ve yönetim teknikleri,Suna Çevik(1999),Piyano Eşlikli Şarkılar ve Halk Türküleri,Saip Egüz(1976),Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar,Muammer Sun,Piyano Eşlikli Okul Şarkıları,Yakup Kıvrak(2000),Çoksesli Türküler,Muammer Sun(1981),Evrensel Koro Şarkıları ve Evrensel Koro Türküleri,Salih Aydoğan(2001).					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnsanda sesin oluşumu, ses ve sesin fiziksel özellikleri;sesin şiddeti,sesin perdeşimi(yüksekliği),sesin tınısı sesin rengi.
2	İnsan sesinin oluşumunda rol oynayan sistemlerden rezonatör sistem,nefes sistemi,akciğerler,diyafram.
3	Vücut gevşetme egzersizleri;dil ,çene,boyun,omuzlar,postür,diyafram egzersizleri
4	Diyafram egzersizleri ve ses egzersizlerine giriş.Tek sesli Türkçe parça öğretimi, parçanın solfejinin oturtulması.
5	Koroyu tanımlama,diyafram ve ses egzersizlerinin uygulanması.Verilen parçanın sözlerinin oturtulması,birlikte söyleyebilme becerisinin kazandırılması.
6	Tek sesli Türkçe parça öğretimi.Parçanın solfej ve sözlerinin oturtulması.
7	Parçaların ve öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri
10	Koro türlerini tanıyabilme(sayısal oluşumuna göre,seslendirdiği eserlerin türüne göre,seslendirdiği müzik türüne göre,işlevine göre,ses türlerine göre).
11	Kanonun ne olduğu, örnekleri, basit kanon parçasının öğretilmesi.
12	Kanon parçasının çalışılması solfej ve söz oturtulması ve uygulanması.
13	Vücut gevşetme ,diyafram, ses egzersizleri ve yeni kanon parçasının verilmesi.
14	Parçanın solfejinin ve sözlerinin oturtulması ve uygulanması.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.
16	Sınava hazırlık

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KTAR 115 Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail: Web:	
Ders Yardımcısı		-				Mail: Web:	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi, yakın geçmişimiz, Osmanlı Devletinin son dönemleri ile Tanzimat ve Islahat Fermanları ile Yeni ve batılı bir anlayışa giren Devletin işleyiş mekanizmalarını ele alır. Söz konusu bağlamda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulma aşamaları ve öncesinde Birinci Dünya savaşı, Kurtuluş Savaşı ve Milli mücadele işlenecektir. Atatürk İlkeleri ve İnkılâpları ile son dönem siyasi olayların irdelenmesi ile ders sonlanacaktır.					
Dersin Hedefleri		Yakın dönem siyasi tarihimizi ve Türk kurtuluş savaşı'nın Önemi, yöntemi ve amacı irdelenecek ve Yeni Türkiye Cumhuriyetinin ortaya çıkış şartları ile Ülkemizin günümüz Jeopolitik ve stratejik konumu itibarıyla Mustafa Kemal Atatürk'ün dehası çerçevesinde İnkılâp ve İlkelerin önemi ve hedefi kavratılacaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar. 2. Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir. 3. Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<u>Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi</u> , (1998), Komisyon <u>Sander, O., (1992), Siyasi tarih, İstanbul</u>					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım, Soru cevap.					



Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	%60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnkılâp nedir, tanımı ve Türk İnkılâbının gerekçeleri, Osmanlı Devletinin son dönemleri.
2	Tanzimat ve Islahat fermanları, Osmanlı Devletindeki İnkılâbının gerekçeleri, Maliye, İlmiye, Ordu, Merkez teşkilatlarının bozulması
3	Azınlık okulları ve Eğitim sistemindeki değişimler.
4	III. Selim, II. Mahmut ve reformları
5	20. yüzyıl başlarında genel durum.
6	Trablusgarp, I – II. Balkan savaşları. Uşi Antlaşması, 12 Ada meselesi,
7	I. Dünya savaşına girmemize etken olan nedenler.
8	Ara Sınav
9	I. Dünya Savaşı ve sebepleri, Osmanlı devletinin içinde bulunduğu ittifak devletleri, Cepheler ve Gizli Antlaşmalar.
10	Çanakkale Cephesi'nin önemi
11	Mondros Ateşkes Antlaşması, Ulusal Kongreler, direniş hareketinin başlaması.
12	Atatürk'ün Samsuna çıkışı ve Milli Mücadelenin başlaması, Havza, Amasya Genelgesi. Erzurum ve Sivas kongreleri ve önemi
13	Milli Cemiyetler ve Milli Mücadeleye zararlı cemiyetler. Ankara'nın Başkent olması, T.B.M.M'nin açılması.
14	I.II. İnönü Savaşları, Sakarya Meydan Muharebesi, Ankara Antlaşması, Moskova Antlaşması, Gümrü Antlaşmaları.
15	Mudanya Ateşkes Antlaşması
16	Mudanya Ateşkes Antlaşması

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve Nefesli Çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KYAD 117 Yabancı Dil I (İngilizce)				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	3	-	3	3	3	Türkçe ve İngilizce	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İngilizce I Dersi; en az A1 seviyesinde öğrencilerin temel beceri ve yeteneklerini ifade edebilmelerini hazırlamayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		İngilizce I Dersi; öğrencilere temel gramer yapılarını ve kelime bilgisini öğretir, konuşma, yazma ve dinleme yeteneklerini kazandırır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<u>Dinleme:</u> Öğrenciler, kişilerin yavaş ve açık bir şekilde konuştuklarında kolay düzeydeki konuşmalarını anlayabilecek duruma gelirler. <u>Okuma:</u> Öğrenciler, aşına oldukları kelime, cümle ve paragrafları, herhangi bir poster veya katalog üzerinde gördüklerinde anlayabilirler. <u>Konuşma:</u> Öğrenciler, basit düzeyde soru sorup cevap verebilirler. <u>Yazma:</u> Öğrenciler, kişisel tanıtım formu, mektup, tatil kartları gibi kolay düzeyde İngilizce yazma yeteneği kazanırlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kelimenin kullanımı Giriş Temel soru kelimeleri Zamanlar(geniş zaman, geçmiş zaman) Temel kelime öğretimi (genel isimler, meslek isimleri, sıfatlar, zarflar) Temel gramer yapılarının kullanımı(have got/has got; there is/there are; countable/non-countable) Günlük İngilizce kullanımının örnekleri ( konuşma hakkında )					
Dersin İşleniş Yöntemi		Genel yöntem: İlkönce öğretmen tarafından birbirleriyle ilişkili pasajlar okunur. Sonra seçilen öğrencilere pasajlar tekrarlatılır. Sonra öğretmen tarafından kelimelerin anlamları verilir. Daha sonra örnekler yardımıyla öğretmen tarafından gramer kuralları açıklanır. Son olarak öğrencilere örnekler yaptırılır.					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	The verb to be (present form)
<b>2</b>	Introductions
<b>3</b>	Asking Questions
<b>4</b>	Nouns and jobs
<b>5</b>	Pronouns and Common adjectives
<b>6</b>	Simple Present Tense
<b>7</b>	Check – Up
<b>8</b>	Ara sınav
<b>9</b>	Have got / Has got
<b>10</b>	There is / There are
<b>11</b>	What time is it?
<b>12</b>	Simple Past Tense
<b>13</b>	Adverbs
<b>14</b>	Check – Up
<b>15</b>	Genel tekrar
<b>16</b>	Genel tekrar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve Nefesli Çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: TDL 117 Türk Dili I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
1	2	-	2	2	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir.					
Dersin Hedefleri		Fikirlerin maksada göre en mükemmel şekilde ifade edilebilmesi için gerekli kuralları kapsayan retorik bilgisi, her meslekte yetişmiş gençler için önemli bir konu teşkil etmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri							
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyon 2004 Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri içerikli tüm kaynaklar, Türkçe Sözlük, İmla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü, süreli yayınlar					
Dersin İşleniş Yöntemi		Sözlü anlatım, canlandırma yöntemi, pratik uygulamalar					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	DİL VE KÜLTÜR
2	TÜRK DİLİ VE TÜRK DİLİNİN DÜNYA DİLLERİ ARASINDAKİ YERİ
3	TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ I
4	TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ II
5	TÜRK DİLİNE GİREN YABANCI KELİMELERİ ÖZLEŞTİRME ÇABALARIMIZ VE DİL DEVRİMİ
6	TÜRKLERİN KULLANDIĞI ALFABELER, TÜRK LEHÇELERİNİN TASNİFİ, TÜRK DİLİNİN (UZAK) LEHÇELERİ
7	SES BİLGİSİ
8	Ara Sınav
9	İSİMLER, SIFATLAR, ZAMİRLER VE ZARFLAR
10	FİİLLER VE FİİLLERDE ÇATI
11	EDATLAR, ANLAM ÖZELLİKLERİNE GÖRE KELİME ÇEŞİTLERİ
12	KELİME GRUPLARI VE CÜMLE BİLGİSİ
13	NOKTALAMA İŞARETLERİ
14	NOKTALAMA İŞARETLERİ
15	YAZIM KURALLARI
16	YAZIM KURALLARI

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve Nefesli Çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Ad BEG 119 Beden Eğitimi				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	1	2	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç anasanaat dalı					
Dersin Amacı		Beden Eğitimi ve çeşitli spor dallarına yönelik bilgi ve beceri kazanımı ile ilgili genel bilgileri vermek.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, 1.Sporun sağlıklı yaşam açısından önemini kavratmak. 2.Beden eğitimi ve sporla ilgili temel bilgileri kazandırmak. 3.Boş zaman değerlendirilmesi amacıyla beden eğitimi ve sporun kullanımının önemini kavratmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Sporun sağlıklı yaşam açısından önemini bilir. 2.Beden eğitimi ve sporla ilgili temel bilgilere sahip olur. 3.Boş zaman değerlendirilmesi amacıyla beden eğitimi ve sporu yaşamında kullanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ders Kitabı: ARICA, H. (1998) Okullarda Beden Eğitimi. Önerilen Kaynak: ŞENGÜL, E. (1984) Serbest Cimnastik YALÇIN, H.(1995) Fehmi. Beden Eğitimi Öğretmeni El Kitabı.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik, uygulama.					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı (Uygulama)</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı (Uygulama)</b>	<b>x</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>KONULARI</b>
<b>1</b>	BEDEN EĞİTİMİ VE SPORUN TANIMI VE GENEL AMAÇLARI.
<b>2</b>	BEDEN EĞİTİMİNİN GELİŞİMDEKİ ROLÜ.
<b>3</b>	SAĞLIKLI YAŞAM VE EGZERSİZ.
<b>4</b>	SAĞLIKLI YAŞAM VE EGZERSİZ
<b>5</b>	CİMNASTİK VE TEMEL CİMNASTİK FORMLARI.
<b>6</b>	ATLETİZM: KOŞULAR, ATLAMALAR.
<b>7</b>	TAKIM SPORLARI: VOLEYBOL OYUN KURALLARI VE TEMEL TEKNİKLERİ.
<b>8</b>	ARA SINAV
<b>9</b>	VOLEYBOLDA OYUN, HÜCUM-SAVUNMA.
<b>10</b>	BASKETBOL OYUN KURALLARI TEMEL TEKNİKLERİ
<b>11</b>	FUTBOL OYUN KURALLARI, TEMEL TEKNİKLERİ.
<b>12</b>	RAKETLİ SPORLAR: MASA TENİSİ, TENİS, BADMİNTON OYUN KURALLARI.
<b>13</b>	RAKETLİ SPORLAR: TEMEL TEKNİKLER.
<b>14</b>	RAKETLİ SPORLAR: TEMEL TEKNİKLER.
<b>15</b>	SPOR VE BESLENME.
<b>16</b>	SPOR VE BESLENME.

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi	X		
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci	X		
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim	X		
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci	X		
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi	X		
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve Nefesli Çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek	X		
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek	X		
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek	X		



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> GSN 121 Güzel Sanatlar				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	1	2	1	1	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Üç anasanat dalı					
<b>Dersin Amacı</b>		İlk yıl içerisinde verilen seçmeli güzel sanatlar dersi, sanat eğitiminin önemli bir kategorisi olan, genel sanat eğitimi çerçevesinde öğrencilere sanat kültürü,kazandırmayı amaç edinmiştir.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Sanatçı adaylarının Sanatın Kitlesele gücünü kavraması, toplum ve sanat ilişkisini kurup toplumdan uzak sanatçılar olmamalarını sağlamak					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		1- Sanatçı adayının toplum bilimini kavraması 2- Sanatla uğraşan öğrencilerin tüm güzel sanatlar hakkında gel bilgi sahibi olması					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>							
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Anlatım, tartışma, power point sunumu ve film gösterimi					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Ders hakkında genel tanıtım
<b>2</b>	Sanatın Tanımı
<b>3</b>	Genel anlamda sanat, özel anlamda sanat
<b>4</b>	Güzel Sanatların Sınıflandırılması
<b>5</b>	Görsel sanatlar (plastik sanatlar)
<b>6</b>	İşitsel sanatlar (fonetik sanatlar)
<b>7</b>	Karma biçimler (dramatik sanatlar)
<b>8</b>	Ara sınav
<b>9</b>	Estetik
<b>10</b>	Sanatın İşlevleri
<b>11</b>	Sanatın toplumsal işlevleri
<b>12</b>	Sanatın kültürel işlevleri
<b>13</b>	Sanatın psikolojik işlevleri
<b>14</b>	Dünya Sanat Tarihine Genel Bakış
<b>15</b>	Türk sanatı ve 20. yy. Türk Sanatına genel bakış,
<b>16</b>	Çağdaş Sanata genel bakış

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi	X		
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek	X		
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek	X		
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek	X		



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KOSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> KÜFV 102 Enstrüman II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Müzik Bölümü			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
II	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>		<b>Enstrüman I</b>					
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		<b>Üflemeli çalgılar 1. sınıf</b>					
<b>Dersin Amacı</b>		Üfleme Çalgılar Klarinet Ana Sanat Dalı lisans öğrencilerinin, dünya standartlarında birer yorumcu olmaları yolunda eğitmek, Sanatını topluma en iyi şekilde aktarabilmelerini amaç edinir.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilere, Birinci oktavdan ikinci oktava geçişte La Sİ geçişinin önemini kavratır. Dil çalışmasında staccato çalma tekniğini öğretir. Üç diyezli tonaliteri öğretir. Öğrencinin staccato yaparken dil ve diyaframın doğru kullanımını öğretir. Klarinet için yazılmış eserlerde detaşe ve staccato tekniğinin bilinmesini ve yorumlanmasını öğretir. Klarinetin sadece solo bir çalgı olarak önemi değil orkestradaki çalgılar arasında yerini ve önemini öğretir.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Klarinette la- si geçişinde doğru 12li parmak pozisyonunun önemini öğrenir.</li><li>✓ Dil atma tekniğinde dili doğru şekilde atmasını uygular.</li><li>✓ Klarinet çalarken dil ve diyafram nefesini öğrenir.</li><li>✓ Dili dudağa doğru şekilde yerleştirmeyi öğrenir.</li><li>✓ Dil atıp ses çıkartırken dudak pozisyonunu korumasını öğrenir.</li><li>✓ Dil tekniğini uygularken dil parmak kordinasyonunu öğrenir.</li><li>✓ Üç diyezli tonaliteleri tanır. (La majör-Fa diyez minör) tonalitelerin üçlüleri, arpejleri, dominat yedilileri çalar.</li><li>✓ Tonalitere uygun staccato ve detaşiyi etüt ve eserlerde tanır ve uygular.</li><li>✓ Hız ve nüans terimlerini tanır.</li><li>✓ Etüt ve eserlerde hız ve nüans terimlerini tanır ve uygular.</li></ul>					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		<b>Ders kitabı:</b> Baermann Clarinet methode, ABC Clarinet Beginner Methode, H. Klose Clarinet Methode, Starrk Clarinet Technical Etude, Cavallini Clarinet Etude, Leon Legron (petite Romance) C. von Weber Clarinet Concerto I, II. İstemihan Taviloğlu Klarinet Konçertosu, J. Bramss Clarinet Sonata I, II. Stravisky Three Solo Pieces. <b>Önerilen Kaynaklar:</b> Bitsch Clarinet Methode, Chopin Etude, Perie Clarinet Etude					
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		<b>Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuvarında Grup Çalışması.</b>					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Üç diyezli tonalite La majör
2	Üç diyezli tonalite Fa Diyez Minör
3	Üç diyezli tonalite La majör üçlüler, Arpej
4	Üç diyezli tonalite Fa Diyez Minör üçlüler, Arpej,
5	J. Lancelot pieces clasique volume I Üç bemollü tonaliteler Mi bemol majör- Do minör
6	Ara sınav
7	Baermann Clarinet methode, ABC Clarinet Beginner Methode,H.Klose Clarinet Methode, Starrk Clarinet Tecnicl Etüt
8	Üç diyezli tonalite La majör Dominant yedili
9	Hız ve nüans terimleri (PP,P,MP,MF,F,FF,FF,RİT,ACELL....LENTO,ADAGİO,ANDANTE,MODERATO, ALLEGRO, PRESTO,VİVACE)
10	Üç diyezli tonalite Fa Diyez Minör Dominant yedili
11	Baermann Clarinet methode, ABC Clarinet Beginner Methode,H.Klose Clarinet Methode, Starrk Clarinet Tecnicl Etüt
12	Baermann Clarinet methode, ABC Clarinet Beginner Methode,H.Klose Clarinet Methode, Starrk Clarinet Tecnicl Etüt
13	Baermann Clarinet methode, ABC Clarinet Beginner Methode,H.Klose Clarinet Methode, Starrk Clarinet Tecnicl Etüt
14	Claude Charles les eumenides piyano eşlikli parça
15	Claude Charles les eumenides piyano eşlikli parça
16	Claude Charles les eumenides piyano eşlikli parça



**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV102 Enstrüman II				Bölüm / Anabilim Dalı: Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>				Üflemeli çalgılar 1. sınıf			
<b>Dersin Amacı</b>				Öğrencinin icra performansını geliştirmek, müzikli kabiliyetlerini artırmak, tespit edilen icrasal zafiyetleri gidermek.			
<b>Dersin Hedefleri</b>				Profesyonel seviye ulaştırarak becerilerin kazanılmasıyla yanı sıra öğrenciyi bilinçli ve düzenli, verimli çalışmaya yönlendirmek temel hedeflerdendir. Öğrencinin müzik eserlerini müzik üsluplarına (stillerde) yönelik icra etmesini sağlamak öngörülen hedeflerdendir. Eski ve çağdaş icra ve öğretimi metotları ile tanıştırmak, ders esnasında alternatif icra prensiplerine öğretmek bireysel hedeflerdendir.			
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>				Öğrencinin müzikli bilincini ve icrasal tecrübesini geliştirir; İfadeli icraatlara teşvik eder, eserin karakterine münhasır anlayışlar sağlar; Ses çıkarma yöntemlere, solunum, dudak işlevlerinde hakimiyet kazandırır.			
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>				Arban's, Grand Method for the Cornet Timofey Dokşitsler (Т. Докшицер ), Trompet Metodu; Charles Colin, Complete Modern for Tumpet of Cornet; Pierre Thibald, Method for the Advanced Trumpeter; Ludwik Lutak, Trompet Metodu; Vurm, Trompet Etütleri; Brandt, Trompet Etütleri; Trompet repertuarına ait çeşitli piyesler, parçalar,düzenlemeler iri hacimli eserler seçilir. Seviyeye göre müzikli ensabllar icra edilir. <a href="http://trumpetclub.ru/index.php">http://trumpetclub.ru/index.php</a>			
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>				Teorik anlatım, uygulamalı aşama, örneklendirme.			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrencinin performans durumunun tespiti ve bireysel-ders çalışma program-planının hazırlanması. Solunum, duruş, tutuş, embouchure (dudak pozisyonu), üfleme ve ses çıkarma prensibi/dil hamleleri (çarpımları) gibi icraat yöntemlerinin kontrol edilmesi ve belirlenen doğrultuda pekiştirilmesi. Gam çalışması bir buçuk oktav ( <i>ileri düzeylerde iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ) kapsamında, temel ifade yöntemlerinin uygulanma suretiyle ve farklı tempolarda icra edilir.
2	Ardışıklı icraat-ders program-planı uygulamaya konular: ısınma ( <i>ağızlık/dudak ekzersizi -bazzing vs.</i> ), vokaliz alıştırmaları, sekvens alıştırmaları. Gam çalışması bir buçuk oktav ( <i>ileri düzeylerde iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ) kapsamında, temel ifade yöntemlerinin uygulanma suretiyle ve farklı tempolarda icra edilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt ve piyes çalışması ilave edilir. Solunum geliştirme, dudak, işitme ( <i>entonasyon</i> ) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırmaya ek ekzersizleri belirlenir, uygulama yöntemleri açıklama suretiyle örneklendirilir ve çalınır.
3	Ardışıklı icraat-ders planı öğrencinin sergileyebildiği performans düzeyine göre devam ettirilir, gerektirdiği taktirde ilave ekzersizler ile pekiştirilir. Gam çalışmaları altı işarete kadar majör ve minör tonalitelerinde icra edilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Piyano eşlikli piyes ve parçalar ( <i>farklı karakterde</i> ) öğrencinin sergilediği seviyeye göre uygulamaya konular. Ara ve Final sınavlarına yönelik müzik yapıtları seçilir.
4	Ardışıklı icraat-ders planı öğrencinin sergileyebildiği performans düzeyine göre devam ettirilir, gerektirdiği taktirde ilave ekzersizler ile pekiştirilir. Gam çalışmaları altı işarete kadar majör ve minör tonalitelerinde icra edilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öğrenci (ler) Ara Sınavında icra edecek eserler üzerinde odaklandırılır.
5	Ardışıklı icraat-ders planı öğrencinin sergileyebildiği performans düzeyine göre devam ettirilir, gerektirdiği taktirde ilave ekzersizler ile pekiştirilir. Gam çalışmaları daha önce belirlenen doğrultuda devam ettirilir. 8-16 ölçülü iki farklı karakterli etüt üzerinde transpoze alıştırmaları yapılır ve ödev olarak ezberletilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öğrenci (ler) Ara Sınavında icra edecek eserler üzerinde odaklandırılır.
6	Bir önceki derse göre tekrar olarak ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gevşetme ekzersizleri üzerinde durulur, ses sahasının ( <i>diyapazonun</i> ) “ana” bölgesi ile “ölü” bölgesini bağlayan ekzersizler çalınır. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öğrenci (ler) Ara Sınavında icra edecek eserler üzerinde odaklandırılır.
7	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı çerçevesinde uygulanır. Üç çeşit ( <i>detashe, legato, staccato</i> ) ifade yöntemleri daha önce öğrenilmiş eserlerde uygulama suretiyle icra edilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öğrenci (ler) Ara Sınavında icra edecek eserler üzerinde odaklandırılır.

8	Ara sınav
9	Öğrencinin ara sınav performansı ve elde ettiği seviye değerlendirilir. Ara Sınavında müzik parçalarında kusur ve zafiyet teşkil eden müzikli ve icrasal unsurlar tespit edilir ve tekrar icra suretiyle giderilmeye çalışılır. Gereken doğrultuda ardışıklı icraat-ders planı oluşturulur. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
10	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile uygulanır. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öğrenci (ler) Final Sınavında icra edecek eserler üzerinde odaklandırılır.
11	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile uygulanır. Seçilen final eserleri üzerinde eksik olarak tespit edilen kısımlara yönelik ek çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öğrenci (ler) Final Sınavında icra edecek eserler üzerinde odaklandırılır.
12	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile birlikte ilave edilebilen doğrultuda ( <i>staccatissimo</i> , <i>non legato</i> , <i>legatissimo</i> ) uygulanır. Seçilen final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
13	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile uygulanır. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Daha ezberlenen etüt ve parçalar asgari olarak üç tonalitede çıkıcı ve inici şekilde transpoze edilir. Final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir.
14	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile uygulanır. Seçilen final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Pedal rejisterinde gevşetme alıştırmalar ilave edilir.
15	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
16	Genel Tekrar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 104 Temel Müzik Teorisi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	-	4	4	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Temel Müzik Teorisi I					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerinin; Müzik eğitimi ve sanatının toplumsal etkilerini kavrayabilmesi, müzikte kullanılan ses sistemlerini bilmesi, tonalite, modalite, makam, ayak kavramlarını tanıyabilmesi, dizi çeşitlerini bilmesi, tonaliteyi bulabilmesi, Türk müziği dizileri ile Batı müziği dizilerini ayırt edebilmesi, çaldığı ve söylediği eserleri çözümleyebilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Temel Müzik Teorisi öğrencilere; 1- Müzik eğitimi ve sanat eğitiminin toplumdaki önemini fark etmelerini sağlar; 2- Ses sistemlerini öğretir; 3- Dizi çeşitlerini öğretir; 4- Çaldığı ve söylediği eserlerin tonalitelerini, dizilerini bulabilmesini sağlar; 5- Tampere sistem ve Türk müziği dizileri arasındaki farkı öğretir; 6- Akorları tanıtır, öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Temel Müzik Teorisi Dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1- Müzik eğitimi ve sanat eğitiminin toplumdaki önemini fark eder. 2- Ses sistemlerini bilir. 3- Dizi çeşitlerini bilir. 4- Çaldığı ve söylediği eserlerin tonaliteleri, dizilerini bulur. 5- Tampere sisteme göre Türk müziği dizilerini seslendirir. 6- Akorları tanıtır. Çözümleyebilir. 7- I-IV-V-V7 Akorlarını çevrimleriyle kurabilir, bağlayabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Danhauser, V (Baran, İ) "Temel Müzik Kuralları", Belgi Yayınevi, Ankara,1997 Fenmen, M "Müzikçinin El Kitabı" Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,1991 Karolyi, O., "Müziğe Giriş" Pan Yayınları,İstanbul,1995 Lavignac, A., " Solfejler" PWM Edition, Krakow, 1995 Saygun, A.A., "Musiki Temel Bilgisi Kitap I" Devlet Konservatuvarı Yayınları Serisi (2. Basılış) Milli Eğitim Basımevi, İstanbul,1971 Say, A., "Müziğin Kitabı" Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,2001 Türkmen, U. "Gelincik Tarlası" Ekspres Matbaası, Kütahya, 2007 Uçan, A., "İnsan ve Müzik İnsan ve Müzik Eğitimi", Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,1994					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	×	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	×	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	MÜZİK VE TOPLUM Müzik eğitiminin ve sanatının toplumsal etkileri
2	MÜZİKTE KULLANILAN SES SİSTEMLERİ-DİZİLER Batı müziği ve Türk müziği ses sistemleri.
3	TONALİTE-MODALİTE KAVRAMLARI
4	DOĞAL-ARMONİK-MELODİK VE ÇİFT ARMONİK MAJÖR DİZİLER
5	DOĞAL-ARMONİK-MELODİK VE ÇİFT ARMONİK MİNÖR DİZİLER
6	KROMATİK-PENTATONİK-TAM PERDELİ DİZİLER
7	TONALİTEYİ BULABİLME YOLLARI Majör ve minör dizi kurallarını uygulayarak, Donanıma bakılarak, Beşliler çemberine göre, Dörtlüler çemberine göre, Tonalite ismine göre, Arıza-Değiştirici işaretler verilerek
8	ARA SINAV
9	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ DİZİLERİ VE ULUSLAR ARASI MÜZİK İLİŞKİSİ Modalite, makam, tonalite, kavramları, karşılaştırmalar
10	HÜSEYİNİ-KÜRDİ-HİCAZ-RAST-NİHAVENT DİZİLERİ Dizilerin uluslar arası ses sistemine aktarılması. Aktarılmış diziler
11	AKOR BİLGİSİ Majör-minör-artık beşli-eksik beşli akorlar
12	AKOR ÇEVİRİMLERİ-ADLANDIRILMALARI-ŞİFRELENDİRİLMELERİ Birinci çevrim, ikinci çevrim, I-IV-V. Derece akorları önemi ve çevrimleri
13	DOMİNANT YEDİLİ VE ÇEVİRİMLERİ V7-V6-V4-V2 5 3
14	ÖRNEK ÇALIŞMALAR-ÇÖZÜMLEMELER
15	ÖRNEK ÇALIŞMALAR-ÇÖZÜMLEMELER
16	ÖRNEK ÇALIŞMALAR-ÇÖZÜMLEMELER

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>x</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>x</b>
<b>3</b>	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		<b>x</b>	
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>x</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		<b>x</b>	
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		<b>x</b>	
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			<b>x</b>
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		<b>x</b>	
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			<b>x</b>
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		<b>x</b>	
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		<b>x</b>	
<b>12</b>	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>x</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>x</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>x</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>x</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>x</b>





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı : KUFV 106 SOLFEJ II				Bölüm / Anabilim Dalı :Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	4	2	6	5	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Solfej I					
Öğretim Elemanı		Mail : Web :					
Ders Yardımcısı		Mail : Web :					
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilerin işitme, ritim, müzik hafıza seviye ve imkanlarını geliştirmek. Nota okuyabilme algılayabilmeyi ve deşifre etmeyi pekiştirmek. Ezginin işitsel olarak analizini yapabilme yönünü, entonasyon ve dikte yazma yeteneklerini ilerletmek. Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmak ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretmek. Müzikal zevki aşlamak, müzik sanatına sevgi, istek ve aktif katılım, yaratıcı yaklaşım sağlamak.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, D dur – h moll, B dur – g moll, A dur – fis moll, Es dur – c moll gamlarla ilgili alıştırmalar yapıp Tonalitedeki esas/temel dereceler (T, S, D) kavramı. Esas akorlar/uygular ve çevirimlerini yapıp Yedili - septima ve oktav – sekizli aralıklarda melodik ve armonik uygulamalar. Aralıkların mod içerisinde tespit edilebilmesi, derecelerden okunabilmesini sağlar.İşitme kabiliyetinin geliştirme yönelik ezgi kalıplarının okunuşu ve transpoze edilmesini sağlar;İki sesli solfej ekzersizlerin okunması sağlar. Dominant yedili (D7) ve çevirimleri üzerinde uygulamalı alıştırmalar yaptırır. Basit ardışıklı akorlar üzerinde uygulamalı alıştırmalar yaptırır. (2/4,3/4, 4/4, 3/8) ölçü sayılarının solfej etütlerinin okutulmasını sağlar. Dikte yazılışları ile ilgili (tek sesli, sekiz ölçülü, esas dereceleri içeren) uygulama ve alıştırmalar yaptırır;					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		D dur – h moll, B dur – g moll, A dur – fis moll, Es dur – c moll gamlarla ilgili alıştırmaları yapar; Tonalitedeki esas/temel dereceler (T, S, D) kavramı. Esas akorlar/uygular ve çevirimlerini yapar. Yedili - septima ve oktav – sekizli aralıklarda melodik ve armonik uygulamalar. Aralıkların mod içerisinde tespit edilebilmesi, derecelerden okumasını öğrenir.İşitme kabiliyetinin geliştirilmesine yönelik ezgi kalıplarının okunuşunu ve transpoze etmesini öğrenir;iki sesli solfej ekzersizleri okur. Dominant yedili (D7) ve çevirimleri üzerinde uygulamalı alıştırmalar yapmasını öğrenir.Basit ardışıklı akorlar üzerinde uygulamalı alıştırmalar yapmasını öğrenir.. (2/4,3/4, 4/4, 3/8) ölçü sayılarında solfej etütlerinin okumasını öğrenir. Dikte yazılışları ile ilgili (tek sesli, sekiz ölçülü, esas dereceleri içeren) uygulama ve alıştırmalar yapmasını öğrenir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Bayera – Zebryak, Dandora, Klimov, Kalmikov – Frdikin, Lavnigac NN 1- 34. Simone Petit (1986) Dictees Musicales. Paris. A. Danhauser (1990) Temel Müzik Kuralları. Ankara					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuvarında Grup Çalışması.					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	D dur – h moll, B dur – g moll, A dur – fis moll, Es dur – c moll gamlarla ilgili alıştırmalar;
<b>2</b>	D dur – h moll, B dur – g moll, A dur – fis moll, Es dur – c moll gamlarla ilgili alıştırmalar;
<b>3</b>	Tonalitedeki esas/temel dereceler (T, S, D) kavramı. Esas akorlar/uygular ve çevirimleri.
<b>4</b>	Tonalitedeki esas/temel dereceler (T, S, D) kavramı. Esas akorlar/uygular ve çevirimleri.
<b>5</b>	Yedili - septima ve oktav – sekizli aralıklarda melodik ve armonik uygulamalar. Aralıkların mod içerisinde tespit edilebilmesi, derecelerden okunabilmesi .
<b>6</b>	İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve transpoze edilmesi
<b>7</b>	İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve transpoze edilmesi;
<b>8</b>	Ara sınav
<b>9</b>	İki sesli solfej egzersizlerin okunması.
<b>10</b>	İki sesli solfej ekzersizlerin okunması
<b>11</b>	Dominant yedili (D7) ve çevirimleri üzerinde uygulamalı alıştırmalar.
<b>12</b>	Basit ardışıklı akorlar üzerinde uygulamalı alıştırmalar.
<b>13</b>	Basit ardışıklı akorlar üzerinde uygulamalı alıştırmalar.
<b>14</b>	(2/4,3/4, 4/4, 3/8) ölçü sayılarında solfej etütlerinin okutulması
<b>15</b>	(2/4,3/4, 4/4, 3/8) ölçü sayılarında solfej etütlerinin okutulması
<b>16</b>	Genel Tekrar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 108 Yardımcı Piyano II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
2	1	-	1	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Yardımcı Piyano II öğrencilerinin; Czerny Op. 599, Bürgmüller ve bunun gibi etüd kitaplarından etüdlere ve tek donanımlı tonaliteleri içerisine alan başlangıç düzeyinde parçaları seslendirme amacı edinilir.					
Dersin Hedefleri		Yardımcı Piyano II Dersi Öğrencilere; 1) Czerny op. 599' dan başlangıç etüdlerini çalma yetisi kazandırır. 2) Tek işaretli Majör ve minör tonaliteleri içerisinde eserler çalmasını öğretir. 3) Çalınan küçük parçalar içerisinde nüansları uygulama becerisini öğretir. 4) Piyanoda iki eli aynı anda çalma yetisini kazandırarak, hakimiyet sağlama becerisini geliştirir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Yardımcı Piyano II Dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1) Czerny op. 599' dan başlangıç etüdlerini çalabilir. 2) Tek işaretli Majör ve minör tonaliteleri içerisinde eserler çalabilir. 3) Çalınan küçük parçalar içerisinde nüansları uygulayabilir. 4) Piyanoda iki eli aynı anda çalma yetisini kazanarak, hakimiyet sağlama becerisinin farkına varır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Czerny Op.599' dan başlangıç düzeyinde etüdlerin seçilmesi ve deşifrelerinin yapılması.
2	Seçilen etüdlerin parmak numaralarına uygun olarak çalışılması.
3	Çalışılan etüdlerin nüanslarına ve tempolarına uygun olarak çalınması.
4	Hanon egzersiz kitabından 1 numaralı egzersizin deşifresinin yapılması.
5	Deşifresi yapılan egzersizin parmak numaralarına uygun olarak çalışılması.
6	Çalışılan egzersizin temposunun hızlandırılması.
7	Yapılan çalışmaların tekrar edilmesi.
8	Ara Sınav
9	Tek işaretli Majör ve minör tonalitelerde sağ ve sol elin gelişmesin sağlayacak eserlerin seçilmesi ve deşifre edilmesi.
10	Seçilen eserlerin parmak numaralarına uygun bir şekilde çalınması.
11	Çalışılan eserlerin nüanslarına uygun olarak çalınması.
12	Çalışılan eserlerin temposuna uygun olarak çalınması.
13	Non legato tekniği.
14	Sağ el ve sol el aynı anda non legato çalışmaları.
15	Yapılan çalışmaların tekrarı.
16	Yapılan çalışmaların tekrarı.

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>X</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			<b>X</b>
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>X</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		<b>X</b>	
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		<b>X</b>	
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		<b>X</b>	
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			<b>X</b>
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 110 Müzik Tarihi ve Edebiyatı II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		<b>Üç Anasanat Dalı</b>					
<b>Dersin Amacı</b>		Müzik Tarihi dersinin Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik sanatının doğuşu, evrimi, üslup ve bestecilerin yaratıcılıkları ile ilgili bilgilerin kazandırılması.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı yönüyle müzik kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan bilgi ve görüşlerini pekiştirmek, müziğin işleyiş ve işlevi boyutlarını izah etmek, ilgili konularda düşünce ve kanaatler oluşturabilmesini sağlamak.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Öğrencilerin icrasal faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ilişkin görüşler sağlar, kurallı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır; Bestecilerin hayat ve yaratıcılıklarını öğretir.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		Say A. Müzik Tarihi. "Müzik Ansiklopedi Yayınları", Ankara – 2003. Mimaroglu İ. Müzik Tarihi. "Varlık Yayınları", İstanbul – 1995. İlyasoğlu E. Zaman İçinde Müzik. "Yapı Kredi Yayınları", İstanbul – 2003.					
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		<b>Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.</b>					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	J.S. Bach'ın hayatı ve yaratıcılığı.
2	J.S. Bach'ın org (organ) ve kaviye (klavir) müziğinin incelenmesi. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
3	J.S. Bach'ın vokal ve çalgısal müziğinin incelenmesi. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
4	G.F. Hendel'in hayatı ve yaratıcılığı. Vokal ve çalgısal müziğinin incelenmesi. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
5	XVIII yüz. İtalyan operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
6	XVIII yüz. Fransız operası. Alman ve Avusturya Sinşpipli. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer
8	Ara Sınav
9	XVIII yüz. çalgısal müziği. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
10	Aydınlanma Çağı ve Klasisizm dönemi. Müzikteki Klasisizm ve Klasik kuram, kavramların izahı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	Mannheim ekolu ve sanatçıları. Sonat-senfonik silsilesinin oluşumu. Yeni çalgısal müzik türlerinin ortaya çıkışı: Senfoni, Sonat, Kuartet, Triyo. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
12	K.W.Gluck'un hayatı ve yaratıcılığı. Operadaki ıslahatlar. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
13	J.Haydn'ın hayatı ve yaratıcılığı. Senfoni, Kuartet müziğinde olgunlaşma süreci. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	W.A. Mozart'ın hayatı ve yaratıcılığı. Opera reformu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer



**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> KUFV 112 Enstrüman Bilgisi II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü</b>			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
II	1	-	1	1	1	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		<b>Üç Anasanat Dalı</b>					
<b>Dersin Amacı</b>		Enstrüman Bilgisi dersinin Organoloji ve Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik enstrümanların doğuşu, evrimi ve sınıflandırılmasıyla ilgili bilgilerin kazandırılması.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı yönüyle müzik enstrümanları hakkında bilgilerini geliştirmek.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Öğrencilerin müzik enstrümanların tanınmasında yardımcı olur; yapısal ve tınısal özellikleri hakkında bilgi verir; orkestralama tekniklerinde kurallı yöntemlere yönelik tecrübe kazandırır; icrasal faaliyetlerine yön verir;					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		SAY A. MÜZİĞİN KİTABI Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara – 2001 SAY A. MÜZİK SÖZLÜĞÜ Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara – 2002					
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		<b>Teorik Anlatım, Konularla İlgili Müzik Dinletileri, Soru ve Cevap, Sözlü ve yazılı seminerler.</b>					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Senfoni Orkestranın Yaylı Çalgılar Grubu. Keman'ın tarihsel gelişimi,yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilgili müzik örneklerinin dinletilmesi.
<b>2</b>	Viola'nın tarihsel gelişimi,yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilgili müzik örneklerinin dinletilmesi.
<b>3</b>	Cello'nun tarihsel gelişimi,yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilgili müzik örneklerinin dinletilmesi.
<b>4</b>	Kontrbas'ın tarihsel gelişimi,yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilgili müzik örneklerinin dinletilmesi.
<b>5</b>	Senfoni Orkestranın Tahta Üflemeli Çalgılar Grubu. Flüt'ün tarihsel gelişimi,yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilgili müzik örneklerinin dinletilmesi.
<b>6</b>	Obua'nın tarihsel gelişimi,yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilgili müzik örneklerinin dinletilmesi.
<b>7</b>	İşlenen konularla ilgili seminer.
<b>8</b>	Ara Sınav
<b>9</b>	Klarnet'in tarihsel gelişimi,yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilgili müzik örneklerinin dinletilmesi.
<b>10</b>	Fagot'un tarihsel gelişimi,yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilgili müzik örneklerinin dinletilmesi.
<b>11</b>	Senfoni Orkestranın Bakır Üflemeli Çalgılar Grubu. Korno'nun tarihsel gelişimi,yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilgili müzik örneklerinin dinletilmesi.
<b>12</b>	Trompet'in tarihsel gelişimi,yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilgili müzik örneklerinin dinletilmesi.
<b>13</b>	Trombon ve Tuba'nın tarihsel gelişimi,yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı. Konuya ilgili müzik örneklerinin dinletilmesi.
<b>14</b>	Senfoni Orkestranın Vurmalı Çalgılar Grubu. Timpani, Davul, Trampet, Def (Tamburino),Gong.Tam- tam. Zil (Piatti).Üçgen.Çan (Glockenspiel),Çelesta, Ksilofon, Vibrafon, Marimbafon, Ksilorimba, Kastanyet,Claves, Wood-Block, Frusta, Raganella, Markas çalgıların tarihsel gelişimi,yapısal ve tınısal özellikleri, repertuarı.
<b>15</b>	İşlenen konularla ilgili seminer.
<b>16</b>	İşlenen konularla ilgili seminer.

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi		<b>X</b>	
<b>3</b>	Nefesli Çalgılar alanında çağdaş Türk Sanat Müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		<b>X</b>	
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışma becerisi	<b>X</b>		
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		<b>X</b>	
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		<b>X</b>	
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			<b>X</b>
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		<b>X</b>	
<b>12</b>	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanata ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve Nefesli Çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 114 Koro II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	-	2	2	1	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı		Öğr. Grv. Berna Özkut		Mail : brnkut@hotmail.com Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerine;İnsan seslerinin sınıflandırılmasını,Kendi sesinin özelliğini,Hız terimlerini,2,3,4 sesli kanonlar ile basit,bileşik,karma(aksak) ölçülerde ve tonal,modal,makamsal dizilerde ikisesli koro şarkıları ve türkülerini ve şarkıları hız terimlerine uygun söyleyebilmeyi öğretmektir.					
Dersin Hedefleri		1.İnsan seslerinin sınıflandırılmasını öğretmektir. 2.Kendi ses özelliğini öğretmektir. 3.Hız terimlerini öğretmektir. 4.2,3,4 sesli kanon parçalarını öğretmektir. 5.Basit,bileşik,karma(aksak) ölçülerde tonal,modal,makamsal dizilerde ikisesli koro şarkıları ve türkülerini öğretmektir. 6.Öğrenilen Parçaları hız terimlerine uygun söyleyebilmeyi öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. İnsan sesinin sınıflandırılmasını öğrenir. 2. Kendi sesinin özelliğini öğrenir. 3. Hız terimlerinin öğrenir. 4. 2,3,4 sesli kanon parçalarını öğrenir. 5. İki sesli koro şarkıları ve türkülerini öğrenir. 6. Öğrenilen parçaları hız terimlerine uygun seslendirmeyi öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Koro Yönetimi,Saip Egüz(1981),Koro Eğitimi ve yönetim teknikleri,Suna Çevik(1999),Piyano Eşlikli Şarkılar ve Halk Türküleri,Saip Egüz(1976),Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar,Muammer Sun,Piyano Eşlikli Okul Şarkıları,Yakup Kıvrak(2000),Çoksesli Türküler,Muammer Sun(1981),Evrensel Koro Şarkıları ve Evrensel Koro Türküleri,Salih Aydoğan(2001).					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnsan seslerinin sınıflandırılması(soprano,tenor,alto,bas ve çeşitleri),kendi sesinin özelliği hangi sınıfa girdiği ve sınıflara göre oturma şekli.
2	Ses egzersizleri ve ona bağlı olarak diyafram egzersizleri ve üç sesli kanon parçası öğretimi,parçanın solfejinin ve sözlerinin oturtulması.
3	Öğretilen kanon parçasının tekrarı,tınlatmaya dikkat ederek seslendirme.
4	Hız terimleri ses ve diyafram egzersizleri uygulaması ve parçanın tekrarı.Parçayı uygun hızında söyleyebilme.
5	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması.Dört sesli kanon parçasının öğretilmesi.Parçanın solfej ve sözünün oturtulması.
6	Öğretilen kanon parçasının tekrarı,tınlatmaya dikkat ederek seslendirme.
7	Parçaların ve öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri
10	Basit,bileşik,karma(aksak) ölçülerde ve tonal,modal,makamsal dizilerde ikisesli koro şarkıları ve türkülerini öğretmek.
11	Verilen parçaların solfejinin ve sözlerinin oturtulması.
12	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların karakterine ve dönem özelliklerine uygun seslendirilmesi.
13	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların tınlatma özelliklerine dikkat edilerek seslendirilmesi.
14	Verilen parçaların uygun hızda karakterine,dönemine ve tınlatma özelliklerine dikkat edilerek seslendirilmesi.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.
16	Genel tekrar ve metod uygulaması.

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitime yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 116 Korrepetisyon I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerinin; ritim algısının, kendini dinlemenin ve iki enstrümanı aynı anda işitebilmenin öğretilmesini ve geliştirilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Korrepetisyon I Dersi öğrencilere; 1. Çalınacak olan eserlerdeki ritmin algılanmasını öğretir. 2. Korrepetisyon sırasında kendini dinlenme yetisi kazandırır. 3. İki ayrı enstrümanı ayrı ayrı duyabilmeyi öğretir. 4. Dönem içerisinde çalınacak olan eserler ile korrepetisyon tecrübesi kazandırır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Korrepetisyon I Dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1. Çalınacak olan eserlerdeki ritmin algılayabilir. 2. Korrepetisyon sırasında kendini dinlenme yetisi kazanır. 3. İki ayrı enstrümanı ayrı ayrı duyabilmeyi öğrenir. 4. Dönem içerisinde çalınacak olan eserler ile korrepetisyon tecrübesi kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		W.A.Mozart, L.Beethoven ,L.Rakov, Dvarionos, Baklanova, Bagirov, Gossek, Geitz, Haendel, Vivaldi, Fuokko, Portnov, Danklya, Skorik, Venyavski, L.Montag, I.Bille, A.Miluşkin, i.Ştorch, K.Dimitresku,B.Marçelle, S.Rachmaninov, K.Dittersdorf, A.Vivaldi, J.S.Bach, I.Raff, P.I.Tschaikovsky, K.Radionov, A.Seybold, M.Garlizky, B.Zeldis, F.Wolfzart, H.Sitt, O.Rieding, A.Komarovsky, H.Pyorsel, M.Galadjiau.  Belirtilen bestecilerin, öğrenci seviyesine uygun olan etüdlerinin bulunduğu yayınlar.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					



Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
2	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
3	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
4	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
5	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
6	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
7	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
8	Ara Sınav
9	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
10	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
11	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
12	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
13	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
14	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
15	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
16	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> KTAR 118 Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	1	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>		-					
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail:</b> <b>Web:</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>		-				<b>Mail:</b> <b>Web:</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		<b>Üç Anasanat Dalı</b>					
<b>Dersin Amacı</b>		Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi, yakın geçmişimiz, Osmanlı Devletinin son dönemleri ile Tanzimat ve İslahat Fermanları ile Yeni ve batılı bir anlayışa giren Devletin işleyiş mekanizmalarını ele alır. Söz konusu bağlamda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulma aşamaları ve öncesinde Birinci Dünya savaşı, Kurtuluş Savaşı ve Milli mücadele işlenecektir. Atatürk İlkeleri ve İnkılâpları ile son dönem siyasi olayların irdelenmesi ile ders sonlanacaktır.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Yakın dönem siyasi tarihimizi ve Türk kurtuluş savaşı'nın Önemi, yöntemi ve amacı irdelenecek ve Yeni Türkiye Cumhuriyetinin ortaya çıkış şartları ile Ülkemizin günümüz Jeopolitik ve stratejik konumu itibarıyla Mustafa Kemal Atatürk'ün dehası çerçevesinde İnkılâp ve İlkelerin önemi ve hedefi kavratılacaktır.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		1. Öğrenciler dersin en az %75'ine devam etmek zorundadırlar. 2. Öğrencilerin derse katılımı ve tartışmalarda yer almaları son derece önemlidir. 3. Sınavlarda bilginin yanı sıra tartışma kapasitesi de değerlendirilecektir.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, (1998), Komisyon Sander, O., (1992), Siyasi tarih, İstanbul					
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Teorik anlatım, Soru cevap.					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Başkomutanlık Meydan Muharebesi, Büyük Taaruz. Ağustos 1922
<b>2</b>	Lozan Barış Antlaşması öncesi hazırlıklar. Saltanatın kaldırılması
<b>3</b>	Lozan barış Antlaşması. Maddeleri ve Sonuçları
<b>4</b>	Hilafetin kaldırılması, 1924 Anayasası, İnkılap Hareketleri
<b>5</b>	Çok Partili Rejim Denemeleri. Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Şeyh Said Ayaklanması
<b>6</b>	İstiklal mahkemeleri, Takrir – i Sükûn yasası
<b>7</b>	Serbest Fırka, Menemen Olayı
<b>8</b>	Ara Sınav
<b>9</b>	Sosyal- Eğitim Öğretim- Hukuk- Ekonomi ve Sağlık alanında yapılan İnkılaplar
<b>10</b>	Dış Politika ve 1923 – 1931, 1932 – 1938 yılları arası süreç. Güvenlik paktları
<b>11</b>	Dış Politika ve 1923 – 1931, 1932 – 1938 yılları arası süreç. Güvenlik paktları
<b>12</b>	Montreux Antlaşması ve Hatay Meselesinin çözümü
<b>13</b>	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması
<b>14</b>	Atatürk İlkeleri, Temel ve Bütünleyici İlkelerin Tanımı ve kavranması
<b>15</b>	Genel tekrar
<b>16</b>	Genel tekrar

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KYAD 120 Yabancı Dil II (İngilizce)				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	-	3	3	3	Türkçe ve İngilizce	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İngilizce II Dersi; en az A2 seviyesinde öğrencilerin temel beceri ve yeteneklerini ifade edebilmelerini hazırlamayı amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		İngilizce II Dersi; öğrencilere temel gramer yapılarını ve kelime bilgisini öğretir, konuşma, yazma ve dinleme yeteneklerini kazandırır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<u>Dinleme:</u> Öğrenciler, akıcı bir şekilde konuşulanları ve ifadeleri anlayabilecek duruma gelirler. Öğrenciler, mesajların ve bildirimlerin basit, kısa, açık ana ifadelerini yakalayabilirler. <u>Okuma:</u> Öğrenciler, çok kısa basit metinleri okuyabilirler. İlanlar, broşürler, menüler gibi günlük basit bilgileri ve kısa, basit kişisel mektupları anlayabilirler. <u>Konuşma:</u> Öğrenciler, basit, rutin günlük iletişimde ve aşına oldukları konu ve aktiviteler hakkında bilgi alışverişinde bulunabilirler. <u>Yazma:</u> Öğrenciler, kısa, basit notlar, mesajlar ve teşekkür mektupları gibi çok basit kişisel mektuplar yazabilirler.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Zamanlar (şimdiki zaman; gelecek zaman; şimdiki geçmiş zaman; geniş zaman çeşidi, geçmiş zaman çeşidi) Kelime bilgisi (numaralar; tarihler; mevsimler; aylar) Temel gramer yapılarının kullanımı (can; imperatives; comparatives; superlatives) Günlük ingilizceden örnekler					
Dersin İşleniş Yöntemi		Genel yöntem: İlkönce öğretmen tarafından birbirleriyle ilişkili pasajlar okunur. Sonra seçilen öğrencilere pasajlar tekrarlatılır. Sonra öğretmen tarafından kelimelerin anlamları verilir. Daha sonra örnekler yardımıyla öğretmen tarafından gramer kuralları açıklanır. Son olarak öğrencilere örnekler yaptırılır.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Present Continues
2	Imperatives
3	Comparatives
4	Simple Future – will
5	Simple Future – be going to
6	Can
7	Check – Up
8	Ara sınav
9	Seasons and months
10	Past Continues
11	Present perfect
12	Superlatives
13	Past perfect
14	Check – Up
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KTDL 122 Türk Dili - II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir.					
Dersin Hedefleri		Fikirlerin maksada göre en mükemmel şekilde ifade edilebilmesi için gerekli kuralları kapsayan retorik bilgisi, her meslekte yetişmiş gençler için önemli bir konu teşkil etmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri							
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyon 2004 Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri içerikli tüm kaynaklar, Türkçe Sözlük, İmla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü, süreli yayınlar					
Dersin İşleniş Yöntemi		Sözlü anlatım, canlandırma yöntemi, pratik uygulamalar					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	ANLATIM BOZUKLUKLARI
2	ANLATIM BOZUKLUKLARI
3	KOMPOZİSYON BİLGİLERİ
4	KOMPOZİSYON YAZIMI
5	KOMPOZİSYONDA ANLATIM BİÇİMLERİ
6	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I
7	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ II
8	Ara sınav
9	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ III-IV
10	ANLATI YAZILARI
11	YAZIŞMALAR
12	ŞİİR TÜRLERİ
13	ŞİİR TÜRLERİ
14	SÖZLÜ ANLATIM VE TÜRKÇENİN SÖYLEYİŞ ÖZELLİKLERİ
15	TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR
16	TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi	X		
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 124 Temel Sanat Kavramları				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
2	1	1	2	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı				-		Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar				Üç Anasanat Dalı			
Dersin Amacı				Sanatçı Adaylarına Genel Sanat olgusunun ve bilgisinin verilmesi			
Dersin Hedefleri				Sanatçı adaylarının temel sanat kavramlarıyla donatılıp bilgilendirilmesi Alanları dışındaki sanat olgusunda bilgi sahibi olmaları			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				1-Evrensel sanat bilincine varılması 2-Sanat olgusunun sanatçı adayı tarafından kavranması			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Temel bir kaynakça belirtilmemiştir.			
Dersin İşleniş Yöntemi				Anlatım ve Tartışma			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tanışma ve sanata genel bakış
2	Sanatın doğuşu ve gelişimi hakkında bilgi
3	Var olan sanat yargısının ölçülüp değerlendirilmesi
4	Sanatın ayrıntılı tanımının yapılıp tartışılması
5	Sanat tanımının yapılmasında sonra sanatçıya bakış ve değerlendirme
6	Sanat tanımının yapılmasından sonra sanat eserine bakış ve değerlendirme
7	Alanları haricindeki sanat ve sanatçı olgusunun incelenmesi
8	Ara sınav
9	Sanat akımlarının incelenmesi Akımlar hakkında tarihsel inceleme
10	Sanat akımlarının alanlarındaki örneklerin incelenmesi
11	Alanlarındaki önemli sanatçılara genel bir bakış ve değerlendirme
12	Temel sanat kavramının sanatçı adayları tarafından değerlendirilip sunumu
13	Temel sanat kavramının sanatçı adayları tarafından değerlendirilip sunumu
14	Temel sanat kavramının sanatçı adayları tarafından değerlendirilip sunumu
15	Genel ders sonu değerlendirilmesi ve tartışması
16	Genel ders sonu değerlendirilmesi ve tartışması

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		X
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		X	
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 126 Temel Sahne Bilgisi				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	1	2	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Temel sahne yapısının ve kullanılmasının öğretilmesi					
Dersin Hedefleri		Sanatçı Adaylarının sahne türlerini, sahne tekniklerini ve kullanımını öğrenmesi					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrenci sahne sanatlarını öğrenir Öğrenci sahne çeşitlerini öğrenir Öğrenci sahne tekniklerini öğrenir Öğrenci sahne kullanımını öğrenir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel bir kaynakça belirtilmemiştir.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tanışma
2	Sanatın doğuşu
3	Sahne sanatlarının doğuşu
4	Antik Yunan sahne sanatlarından örnekler
5	Antik Yunan Sahnesinin anlatımı
6	Antik Roma Sahne sanatlarının anlatımı
7	Antik Roma sahnesinin anlatımı
8	Ara sınav
9	Ortaçağ ve Sonrası sahne sanatlarından örnekler
10	Ortaçağ ve Sonrası sahnesinin anlatımı
11	Elizabeth dönemi sahne sanatlarından örnekler
12	Elizabeth dönemi sahnesinin anlatımı
13	Modern sahne sanatları ve sahne türlerinin anlatılması
14	Modern sahne kullanımı tekniklerinin anlatılması
15	Sahne kullanımı hakkında uygulama
16	Sahne kullanımı hakkında uygulama



<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		X
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		X	
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitime yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 128 Müzikli Tiyatro				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	1	2	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Müzikli tiyatro türlerinin (opera, operet, müzikaller) tanıtımı. Değişik müzikli oyunlardan örnek parçaların, deşifresinin yapılması ve müzik eşliğinde söylenmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Müzikli tiyatro dersi öğrencilere; 1)Tiyatronun tarzını, üslubunu öğretir. 2)Müziğin tiyatro içindeki önemini öğretir. 3)Koreografinin önemini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Müzikli Tiyatro dersi ile öğrenci; 1)Tiyatronun tarzını, üslubunu öğrenir. 2)Müziğin tiyatro içindeki önemini öğrenir 3)Koreografinin önemini öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Öğrencilere temel bir kaynakça verilmemektedir.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Müzikli tiyatronun genel tanımı yapılır ve konu üzerinde bilgi alışverişinde bulunulur.
2	Çeşitli müzikal ve operetler incelenir.
3	İncelenen müzikli sahne eserlerinden birkaçı seçilir.
4	Seçilen müzikli oyunun bestecisi, yazarı, dönemi ve içeriği anlatılır.
5	Seçilen müzikli oyunun rol dağıtımları yapılır.
6	Seçilen müzikli oyunun müzikleri çalışılır.
7	Seçilen müzikli oyunun tekst'i çalışılır.
8	Ara Sınav
9	Müzikli oyunun dansları çalışılır.
10	Müzikli oyunun sahne koreografisi yapılır.
11	Müzikli oyunun karakterlerinin kostümleri belirlenir.
12	Müzikli oyunun kostüm provası yapılır.
13	Müzikli oyunun ışık provası yapılır.
14	Müzikli oyunun baştan sona akışı alınır.
15	Genel prova yapılır.
16	Genel prova yapılır.

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Müzikli tiyatro alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunlarının hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Müzikli tiyatro alanında ulusal ve evrensel eseleri yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve müzikli tiyatro alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KOSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 201 Enstrüman III				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Enstrüman II					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üflemeli çalgılar 1. sınıf					
Dersin Amacı		Üfleme Çalgılar Klarinet Ana Sanat Dalı lisans öğrencilerinin, dünya standartlarında birer yorumcu olmaları yolunda eğitmek, Sanatını topluma en iyi şekilde aktarabilmelerini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, İkinci oktavdan üçüncü oktava geçişin önemini kavramayı öğretir. Üç bemollü tonaliteri öğretir. Öğrencinin üçüncü oktavda satcato yaparken dil ve diyaframın doğru kullanımını öğretir. Klarinette için yazılmış eserlerde üçüncü oktav detaşe ve staccato tekniğinin bilinmesini ve yorumlanmasını öğretir. Klarinetin üçüncü oktavın önemi ve orkestradaki kullanımını öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Klarinette üçüncü oktav parmak pozisyonunun önemini öğrenir. Üçüncü oktav dil atma, dili doğru atış şeklinde uygular. Üçüncü oktavda ses çıkarma, dil ve diyafram nefesinin kullanmayı öğrenir. Üçüncü oktavda dili dudağa doğru şekilde yerleştirmeyi öğrenir. Üçüncü oktavda dil atıp ses çıkartırken dudak pozisyonunu korumayı öğrenir. Üçüncü oktavda dil tekniğini uygularken dil parmak kordinasyonunu uygular. Üç bemollü ,altı diyez ve altı bemollü tonaliteri tanır. (Mi bemol majör-Do minör) Tonalitelerin üçlüleri, arpejleri, dominat yedilileri üçüncü oktavda çalmayı öğrenir. Tonalitere uygun staccato ve detaşe yi etüt ve eserlerde tanır ve uygular. Hız ve nüans terimlerini üçüncü oktavda uygular. Üçüncü oktavda etüt ve eserlerde hız ve nüans terimlerini tanır ve uygular.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ders kitabı: Baermann Clarinet methode, ABC Clarinet Beginner Methode, H. Klose Clarinet Methode, Starrk Clarinet Tecnicel Etude, Cavallini Clarinet Etude, C. von Weber Clarinet Concerto I, II. İstemihan Tavioloğlu Klarinet Konçertosu, J. Bramss Clarinet Sonata I, II. Stravisky Three Solo Pieces. Önerilen Kaynaklar: Bitsch Clarinet Methode, Chopin Etude, Perie Clarinet Etude					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuarda Grup Çalışması.					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>x</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Üç bemollü tonaliteler Mi bemol majör
<b>2</b>	Üç bemollü tonaliteler Do minör doğal, armonik dizi
<b>3</b>	Üç bemollü tonaliteler Do minör melodik dizi
<b>4</b>	Üç bemollü tonaliteler Mi bemol majör üçlüler, arpej
<b>5</b>	Baermann Clarinet methode, H.Klose Clarinet Methode, Starrk Clarinet Tecnical Etüt
<b>6</b>	Ara sınav
<b>7</b>	Üç bemollü tonaliteler Mi bemol majör Dominant yedili
<b>8</b>	Üç bemollü tonaliteler Do minör Dominant yedili
<b>9</b>	Hız ve nüans terimleri ( kreşendo, dekreşendo maestoso, scherzo)
<b>10</b>	F.Burgmüller 20 etüt no:1, 2, 3, 4, 5
<b>11</b>	F.Burgmüller 20 etüt
<b>12</b>	Perie Clarinet Etüt
<b>13</b>	Perie Clarinet Etüt
<b>14</b>	Perie Clarinet Etüt
<b>15</b>	Robert Truillard Romance Piyano eşlik parça
<b>16</b>	Jean meyer Cant- aria

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV201 Enstrüman III				Bölüm / Anabilim Dalı: Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar				Üflemeli çalgılar 1. sınıf			
Dersin Dersin Amacı				Öğrencinin icra performansını geliştirmek, müzikli kabiliyetlerini artırmak, tespit edilen icrasal zafiyetleri gidermek.			
Dersin Hedefleri				Profesyonel seviye ulaştıracak becerilerin kazanılmasıyla yanı sıra öğrenciyi bilinçli ve düzenli, verimli çalışmaya yöneltmek temel hedeflerdendir. Öğrencinin müzik esrelerini müzik üsluplarına (stillerde) yönelik icra etmesini sağlamak öngörülen hedeflerdendir. Eski ve çağdaş icra ve öğreti metotları ile tanıştırmak, ders esnasında alternatif icra prensiplerine öğretmek bireysel hedeflerdendir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				Öğrencinin müzikli bilincini ve icrasal tecrübesini geliştirir; İfadeli icraatlara teşvik eder, eserin karakterine münhasır anlayışlar sağlar; Ses çıkarma yöntemlere, solunum, dudak işlevlerinde hakimiyet kazandırır.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Arban's, Grand Method for the Cornet Timofey Dokşitser (Т. Докшицер ), Trompet Metodu; Charles Colin, Complete Modern for Tumpet of Cornet; Pierre Thibald, Method for the Advanced Trumpeter; Ludwik Lutak, Trompet Metodu; Vurm, Trompet Etütleri; Brandt, Trompet Etütleri; Trompet repertuarına ait çeşitli piyesler, parçalar,düzenlemeler iri hacimli eserler seçilir. Seviyeye göre müzikli ensablar icra edilir. <a href="http://trumpetclub.ru/index.php">http://trumpetclub.ru/index.php</a>			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik anlatım, uygulamalı aşama, örneklendirme.			



Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrencinin performans durumunun tespiti ve bireysel-ders çalışma program-planının hazırlanması. Solunum, duruş, tutuş, embouchure (dudak pozisyonu), üfleme ve ses çıkarma prensibi/dil hamleleri ( <i>çarpımları</i> ) gibi icraat yöntemlerinin kontrol edilmesi ve belirlenen doğrultuda pekiştirmesi. Gam çalışması bir buçuk oktav ( <i>ileri düzeylerde iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ) kapsamında, temel ifade yöntemlerinin uygulanma suretiyle ve farklı tempolarda icra edilmesi.
2	Ardışıklı icraat-ders program-planı uygulamaya konular: ısınma ( <i>ağızlık/dudak ekzersizi -bazzing vs.</i> ), vokaliz alıştırmaları, sekvans alıştırmaları. Gam çalışması bir buçuk oktav ( <i>ileri düzeylerde iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ) kapsamında, temel ifade yöntemlerinin uygulanma suretiyle ve farklı tempolarda icra edilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt ve piyes çalışması ilave edilir. Solunum geliştirme, dudak, işitme ( <i>entonasyon</i> ) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırmalar ek belirlenir, uygulama yöntemleri açıklama suretiyle örneklendirilir ve çalınır. Ara ve final sınavına yönelik eserler seçilir.
3	Ardışıklı icraat-ders planı öğrencinin sergileyebildiği performans düzeyine göre devam ettirilir, gerektirdiği takdirde ilave ekzersizler ile pekiştirilir. Gam çalışmaları ile yanı sıra icra tekniklerini geliştiren ekzersizler belirlenir. Öğrenci ( <i>-ler</i> ) düzeyine göre etüt ( <i>farklı karakterde</i> ), piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara ve Final sınavlarına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
4	Ardışıklı icraat-ders planı öğrencinin sergileyebildiği performans düzeyine göre devam ettirilir, gerektirdiği takdirde ilave ekzersizler ile pekiştirilir. Gam çalışmaları ile yanı sıra icra tekniklerini geliştiren ekzersizler belirlenir. Öğrenci ( <i>-ler</i> ) düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara ve Final sınavlarına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
5	Ardışıklı icraat-ders planı öğrencinin sergileyebildiği performans düzeyine göre devam ettirilir, gerektirdiği takdirde ilave ekzersizler ile pekiştirilir. Gam çalışmaları daha önce belirlenen doğrultuda devam ettirilir. 8-16 ölçülü iki farklı karakterli etüt üzerinde transpoze alıştırmaları yapılır ve ödev olarak ezberletilir. Öğrenci ( <i>-ler</i> ) düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara ve Final sınavlarına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
6	Bir önceki derse göre tekrar olarak ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gevşetme ekzersizleri üzerinde durulur, ses sahasının ( <i>diyapazonun</i> ) “ana” bölgesi ile “ölü” bölgesini bağlayan ekzersizler çalınır. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öğrenci ( <i>-ler</i> ) Ara Sınavında icra edecek eserler üzerinde odaklandırılır.
7	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı çerçevesinde uygulanır. Üç çeşit ( <i>detashe, legato, staccato</i> ) ifade yöntemleri daha önce öğrenilmiş eserlerde uygulama suretiyle icra edilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öğrenci ( <i>-ler</i> ) Ara Sınavında icra edecek eserler üzerinde odaklandırılır.

8	Ara sınav
9	Öğrencinin ara sınav performansı ve elde ettiği seviye değerlendirilir. Ara Sınavında müzik parçalarında kusur ve zafiyet teşkil eden müzikli ve icrasal unsurlar tespit edilir ve tekrar icra suretiyle giderilmeye çalışılır. Gereken doğrultuda ardışıklı icraat-ders planı oluşturulur. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Final sınavlarına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
10	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile, farklı tempo ve çeşitli ritmik kalıplar ile uygulanır. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Final sınavlarına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
11	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile, farklı tempo ve çeşitli ritmik kalıplar ile uygulanır. Final eseri (-leri) ile ilgili eksiklik teşkil eden unsurlar tespit edilir, giderilmesine yönelik ek çalışmalar yapılır, örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Final sınavlarına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
12	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile, farklı tempo ve çeşitli ritmik kalıplar ile uygulanır. İlave edilebilecek doğrultuda ( <i>staccatissimo, non legato, legatissimo</i> ) uygulanır. Final sınavlarına yönelik bireysel çalışmalar ve gereken takdirde icrasal örneklendirmeler yapılır. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması, çeşitli eserlerden deşifreler ilave edilir.
13	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile, farklı tempo ve çeşitli ritmik kalıplar ile uygulanır. İlave edilebilecek doğrultuda ( <i>staccatissimo, non legato, legatissimo</i> ) uygulanır. Ödev olarak ezberlenen etüt ve parçalar minimum üç tonalitede çıkıcı ve inici şekilde aktarmalı çalınır ( <i>transpoze edilir</i> ). Final sınavlarına yönelik bireysel çalışmalar ve gereken takdirde icrasal örneklendirmeler yapılır. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması, çeşitli eserlerden deşifreler ilave edilir.
14	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile, farklı tempo ve çeşitli ritmik kalıplar ile uygulanır. İlave edilebilecek doğrultuda çeşitli ( <i>staccatissimo, non legato, legatissimo</i> ) ifade yöntemleri uygulanır. Seçilen final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Pedal rejisterinde gevşetme alıştırmalar icra edilir.
15	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
16	Genel Tekrar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KOSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı : KUFV 203 SOLFEJ III				Bölüm / Anabilim Dalı :Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Solfej II					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilerin işitme, ritim, müzik hafıza seviye ve imkanlarını geliştirmek. Nota okuyabilme algılayabilmeyi ve deşifre etmeyi pekiştirmek. Ezginin işitsel olarak analizini yapabilme yönünü, entonasyon ve dikte yazma yeteneklerini ilerletmek. Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmak ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretmek. Müzikal zevki aşlamak, müzik sanatına sevgi, istek ve aktif katılım, yaratıcı yaklaşım sağlamak.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, As dur – f moll, E dur – cis moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmaları yapmasını sağlar Üç tonlu aralıklar (triton) ve çözümlmeleri ve ilgili melodik – armonik alıştırmaları yapmasını öğretir. 6/8 - lik ölçü sayısı ve ilgili solfej yöntemlerinin uygulanmasını öğretir;İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve tarnspoze edilmesini; Sekvenslerin okunmasını sağlar. Senkopların ritimik çeşitleri ile ilgili işitsel uygulamalar yapmasını sağlar. Dikte yazılışları ile ilgili (teksesli, sekiz ölçülü, 6/8 - lik ölçü sayısında, senkop içerikli) uygulama ve alıştırmaları yapmasını sağlar;Solfej etütlerinin okutulması. (Lavignac NN 70- 80, Daridora NN 5- 10, 30- 35, 130- 140) Eksiltilmiş üç sesli akorlar ile ilgili uygulamaları gösterir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		As dur – f moll, E dur – cis moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmaları yapar; Üç tonlu aralıklar (triton) ve çözümlmeleri ve ilgili melodik – armonik alıştırmaları yapar. 6/8 - lik ölçü sayısı ve ilgili solfej yöntemlerinin uygulanması öğrenir;İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve tarnspoze edilmesini; Sekvenslerin okunmasını bilir. Senkopların ritimik çeşitleri ile ilgili işitsel uygulamaları yapar. Dikte yazılışları ile ilgili (teksesli, sekiz ölçülü, 6/8 ölçü sayısında, senkop içerikli) uygulama ve alıştırmaları yapar;Solfej etütlerinin okutulması. (Lavignac NN 70- 80, Daridora NN 5- 10, 30- 35, 130- 140).Eksiltilmiş üç sesli akorları bilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Bayera – Zebryak, Dandora, Klimov, Kalmıkov – Frdikin, Lavignac NN 1- 34. Simone Petit (1986) Dicitées Musicales. Paris. A. Danhauser (1990) Temel Müzik Kuralları. Ankara					

<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	<b>Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuvarında Grup Çalışması.</b>		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>	

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	As dur – f moll, E dur – cis moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar
2	Üç tonlu aralıklar (triton) ve çözümlenmeleri ve ilgili melodik – armonik alıştırmalar
3	6/8 - lik ölçü sayısı ve ilgili solfej alıştırmaları
4	İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve tanspoze edilmesi; Sekvenslerin okunması
5	İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve tanspoze edilmesi; Sekvenslerin okunması
6	Senkoplarn ritimik çeşitleri ile ilgili işitsel uygulamalar
7	Senkoplarn ritimik çeşitleri ile ilgili işitsel uygulamalar.
8	Ara sınav
9	Dikte yazılışları ile ilgili (tek sesli, sekiz ölçülü, 6/8 - lik ölçü sayısında, senkop içerikli) uygulama ve alıştırmalar;
10	Dikte yazılışları ile ilgili (tek sesli, sekiz ölçülü, 6/8 - lik ölçü sayısında, senkop içerikli) uygulama ve alıştırmalar;
11	Solfej etütlerinin okutulması. (Lavignac NN 70- 80, Daridora NN 5- 10, 30- 35, 130- 140)
12	Solfej etütlerinin okutulması. (Lavignac NN 70- 80, Daridora NN 5- 10, 30- 35, 130- 140).
13	Eksiltilmiş üç sesli akorlar ile ilgili uygulamalar.
14	Eksiltilmiş üç sesli akorlar ile ilgili uygulamalar.
15	Dikte yazılışları ile ilgili (tek sesli, sekiz ölçülü, 6/8 - lik ölçü sayısında, senkop içerikli) uygulama ve alıştırmalar;
16	Genel Tekrar

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>X</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			<b>X</b>
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>X</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			<b>X</b>
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			<b>X</b>
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			<b>X</b>
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			<b>X</b>
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 205 Armoni I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencinin eğitimi sırasında yaptığı analizlerin ve genel müziksel bilgisinin daha derinleşmesini amaçlayan temel armoni bilgilerinin verilmesi bu dersin ana amacını oluşturmaktadır. <i>Verilen herhangi bir partinin(bas-soprano) armonizasyonu, piyanoda ardıcılık ve sekvens , müzik eserlerinde akorların analizi.</i>					
Dersin Hedefleri		Armoniye giriş.temel kavramlar, akorlar. genel anlayış, esas üç seslilerin fonksiyonel sistemi, cümle, kadanslar, period, klasik armonide yasak hareketler, soprano ve bas partisinin armonize edebilme, sekstakorlar ve kvartsekstakorlar, akorların dar ve geniş pozisyonları, dominant septakor ve çevrimleri kurabilme, sekstalı dominant akorlar, ikinci sekstakor ve tamamlanmamış akorlar oluşturabilme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Armoniye giriş.temel kavramlar, akorlar. genel anlayış, esas üç seslilerin fonksiyonel sistemi, cümle, kadanslar, period, klasik armonide yasak hareketler, soprano ve bas partisinin armonize edebilme, sekstakorlar ve kvartsekstakorlar, akorların dar ve geniş pozisyonları, dominant septakor ve çevrimleri kurabilme, sekstalı dominant akorlar, ikinci sekstakor ve tamamlanmamış akorlar oluşturabilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		DUBOVSKY, İ. YEVSEYEV,S. SPOSOBİN,İ. SOKOLOV ,V. "Armoni Kitabı", İzdatelstvo Muzıka,Moskova,1973  BAKİHANOVA, Z – "Armoni",Birinci basın ,Yorum Matbaası,Bilkent Üniversitesi,Ankara,2003					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Armoniye giriş. Temel kavramlar.
2	Akorlar. Genel anlayış.
3	Esas üç seslilerin fonksiyonel sistemi.
4	Cümle. Kadanslar. Period. Klasik armonide yasak hareketler.
5	Soprano ve Bas partisinin armonize edilmesi.
6	Sekstakorlar. Kuartsektakorlar.
7	Akorların dar ve geniş pozisyonları. Kadans kvartsektakor (K64).
8	ARA SINAV
9	Dominant septakor ve çevrimleri (D7). Dominant nonakor (D9)
10	Sekstalı (altılı) Dominant akorlar.
11	İkinci dereceli sekstakor.
12	Tamamlanmamış akorlar.
13	Sekvensler.
14	Dünya Müziğinden Örnekler.
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar



<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>X</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			<b>X</b>
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>X</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			<b>X</b>
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			<b>X</b>
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			<b>X</b>
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			<b>X</b>
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 207 ODA MÜZİĞİ I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilere oda müziği edebiyatının tüm stilleri arasından seçilecek eserleri öğretmeyi ve seslendirebilmeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1. Oda müziğinin ne olduğunu öğretir; 2. Oda müziği türlerini tanıtır; 3. Oda müziği düzenini öğretir, 4. Oda müziğinde akordun önemini öğretir, 5. Oda müziği grupları ve çalma tekniklerini öğretir; 6. Müzik dönemlerini, ve dönemlerin özelliklerini öğretir;					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Oda müziğinin ne olduğunu öğrenir;</li><li>✓ Oda müziği türlerini tanıır;</li><li>✓ Oda müziği düzenini tanıır.</li><li>✓ Oda müziğinde akordun önemini öğrenir;</li><li>✓ Oda müziğinde grupları ve çalma tekniklerini öğrenir.</li></ul>					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türkmen, U. “ Birlikte Çalma İçin Dağarcık” Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Say, A “ Müzik Tarihi” Müzik Ansiklopedisi yayınları, Ankara, Nisan 2001 W. A. Mozart Keman için 12 Duet, KV 487 (1786) I. J. Pleyel , Keman için kolay düet Op.8 No:2 Carl Maria von Weber, iki keman için düet No: 2 Georges Bizet, Düet keman ve viyolonsel için Carmen J.S.Bach. keman ve viola için invension No: 15 BWW 786					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Oda müziği türleri, oda müziği çalgıları,oda müziği oturma düzeni
2	Birlikte Çalma Tek sesli eserler, Kanon Türünde eserler
3	Birlikte Çalmada Yay Teknikleri Legato, Detaçe, Staccato, Martele, Spicato
4	Birlikte Çalmada Hız Terimleri Largo, Adagio,Andante, Moderato, Allegro
5	Birlikte Çalmada Nüans Terimleri Piano, Mezzoforte, Forte
6	Oda Müziği Eserlerinde Müzik Dilinin Kullanımı Temel Müzik Yazım Kuralları, Partileme , Hız değişimi, Yorumlama
8	Ara sınav
10	W. A. Mozart 2 Keman için 12 Duet, KV 487 (1786) No: 10, 11, 12
11	W. A. Mozart 2 Keman için 12 Duet, KV 487 (1786) No: 10, 11, 12
12	J.S.Bach. keman ve viola için invension No: 15 BWW
13	Georges Bizet, Carmen keman ve viyolonsel için Düet
14	Johann Pachelbel Kanon Piyano, Keman ve Viola için Trio
15	Avea Maria Piyano ve iki Keman için Trio
16	Johann Pachelbel Kanon Piyano, Keman ve Viola için Trio

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesliçalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 209 Müzik Tarihi ve Edebiyatı III				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar				Üç Anasanat Dalı			
Dersin Amacı				Müzik Tarihi dersinin Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik sanatının doğuşu, evrimi, üslup ve bestecilerin yaratıcılıkları ile ilgili bilgilerin kazandırılması.			
Dersin Hedefleri				Öğrencilerin genel ve ayrıntılı yönüyle müzik kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan bilgi ve görüşlerini pekiştirmek, müziğin işleyiş ve işlevi boyutlarını izah etmek, ilgili konularda düşünce ve kanaatler oluşturabilmesini sağlamak.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				Öğrencilerin icrasal faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ilişkin görüş sağlar, kurallı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır; Bestecilerin hayat ve yaratıcılıklarını öğretir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Say A. Müzik Tarihi. "Müzik Ansiklopedi Yayınları", Ankara – 2003. Mimarsoğlu İ. Müzik Tarihi. "Varlık Yayınları", İstanbul – 1995. İlyasoğlu E. Zaman İçinde Müzik. "Yapı Kredi Yayınları", İstanbul – 2003.			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.			

Değerlendirme Ölçütleri		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	L.Beethoven'in hayatı ve yaratıcılığı.
2	L.Beethoven'in piyano yaratıcılığı. Piyano sonatları : No.: 8 ; 14 ; 17 ; 21 ; 23. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
3	L.Beethoven'in senfonik yaratıcılığı. Senfonileri : No.: 3 ; 5 ; 9 . "Egmont" uvertürü. "Fidelio" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
4	Romantizm Dönemi. Müzikteki Romantizm.
5	F. Schubert'in hayatı ve yaratıcılığı.
6	F. Schubert'in vokal silsileleri ve şarkıları. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
8	Ara Sınav
9	F. Schubert'in oda müzikleri ve senfonik yaratıcılığı. "Bitmemiş Senfoni". Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
10	Almanya'da Opera. Carl Maria von Weber'in hayatı ve yaratıcılığı. "Der Freischütz" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	İtalya'da Opera. G. Rossini'in hayatı ve yaratıcılığı. "Sevil Berberi" ve "Guillaume Tell" operaları. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
12	H. Berlioz'un hayatı ve yaratıcılığı. Op. 14 "Symphonie fantastique"; Op. 16 "Harold en Italie"; "Roméo et Juliette" senfonik yapıtları.
13	Fransa'da Opera. G. Meyerbeer'in hayatı ve yaratıcılığı. "Les Huguenots" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	G. Donizetti'in hayatı ve yaratıcılığı. "L'elisir d'amore" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitime yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> KUFV 211 Koro III				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	-	2	2	1	1	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b> <b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b> <b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>				<b>Üç Anasanat Dalı</b>			
<b>Dersin Amacı</b>				Birinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerine;Ses sağlığı,önemi,korunması,koro kültürü ve koro disiplini,çalışılan koro eseri üzerinde cümleme,entonasyon,artikülasyon,nüans ve ifade ile ilgili uygulamalı çalışmaların öğretilmesi amaçlanır.			
<b>Dersin Hedefleri</b>				1.Ses sağlığının önemini ve sesini nasıl koruması gerektiğini öğretmektir. 2.Koro kültürünü ve disiplinini öğretmektir. 3.Çalışılan koro eserini cümleme,entonasyon,artikülasyon,nüans ve uygun ifade ile icrasını öğretmektir.			
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>				1.Ses sağlığının önemini ve sesini nasıl koruması gerektiğini öğrenir. 2.Koro kültürünün ve disiplinini ne olduğunu öğrenir. 3.Çalışılan koro eserini en doğru şekilde icra eder.			
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>				Koro Yönetimi,Saip Egüz(1981),Koro Eğitimi ve yönetim teknikleri,Suna Çevik(1999),Piyano Eşlikli Şarkılar ve Halk Türküleri,Saip Egüz(1976),Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar,Muammer Sun,Piyano Eşlikli Okul Şarkıları,Yakup Kıvrak(2000),Çoksesli Türküler,Muammer Sun(1981),Evrensel Koro Şarkıları ve Evrensel Koro Türküleri,Salih Aydoğan(2001).			
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>				<b>Anlatım ve uygulama</b>			



Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Ses sağlığının önemi,ses hastalıklarının ne olduğu ve korunma yollarının öğretilmesi.
2	Ses egzersizleri ve ona bağlı olarak diyafram egzersizleri ve üç sesli koro parçalarının öğretilmesi.Parçanın solfej ve sözünün oturtulması.
3	Öğretilen üç sesli koro parçasının tekrarı,cümleleme ve entonasyona dikkat ederek seslendirme.
4	Ses ve diyafram egzersizleri uygulaması ve parçanın tekrarı.Parçayı uygun ifade,cümleleme,entonasyon,artikülasyon nüans ve hızda seslendirme.
5	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması.Çalışılan parçaların tekrarı.
6	Koro kültürü ve disiplinini öğretmek.Çalışılan parçalarda ritm ve aralık sorununun çözümü için çalışmalar.
7	Parçaların ve öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri
10	Basit,bileşik,karma(aksak) ölçülerde ve tonal,modal,makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerini öğretmek.
11	Verilen parçaların solfejinin ve sözlerinin oturtulması.
12	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların karakterine ve dönem özelliklerine uygun seslendirilmesi.
13	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların tınlama özelliklerine dikkat edilerek seslendirilmesi.
14	Verilen parçaları uygun ifade,cümleleme,entonasyon,artikülasyon nüans ve hızda seslendirme çalışmaları.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.
16	Sınava hazırlık

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 213 Korrepitasyon II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Üçüncü yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerinin; ritim algısının, kendini dinlemenin ve iki enstrümanı aynı anda işitebilmenin öğretilmesini ve büyük formda konçertino'yu ya da konçertoyu öğrenmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Korrepitasyon II Dersi öğrencilere;  5. Çalınacak olan eserlerdeki ritmin algılanmasını öğretir. 6. Korrepitasyon sırasında kendini dinlenme yetisi kazandırır. 7. İki ayrı enstrümanı ayrı ayrı duyabilmeyi öğretir. 8. Dönem içerisinde çalınacak olan eserler ile korrepitasyon tecrübesi kazandırır. 9. Büyük formda konçertoyu ya da konçertinoyu öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Korrepitasyon II Dersi ile öğrenci bu yarıyıda;  1. Çalınacak olan eserlerdeki ritmin algılayabilir. 2. Korrepitasyon sırasında kendini dinlenme yetisi kazanır. 3. İki ayrı enstrümanı ayrı ayrı duyabilmeyi öğrenir. 4. Dönem içerisinde çalınacak olan eserler ile korrepitasyon tecrübesi kazanır. 5. Büyük formda konçertoyu ya da konçertinoyu öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		W.A.Mozart, L.Beethoven ,L.Rakov, Dvarionos, Baklanova, Bagirov, Gossek, Geitz, Haendel, Vivaldi, Fuokko, Portnov, Danklya, Skorik, Venyavski, L.Montag, I.Bille, A.Miluşkin, i.Ştorch, K.Dimitresku,B.Marçelle, S.Rachmaninov, K.Dittersdorf, A.Vivaldi, J.S.Bach, I.Raff, P.I.Tschaikovsky, K.Radionov, A.Seybold, M.Garlizky, B.Zeldis, F.Wolfzart, H.Sitt, O.Rieding, A.Komarovsky, H.Pyorsel, M.Galadjiau.  Belirtilen bestecilerin, öğrenci seviyesine uygun olan etüdlerinin bulunduğu yayınlar.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
2	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
3	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
4	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
5	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
6	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
7	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
8	Ara Sınav
9	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
10	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
11	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
12	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
13	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
14	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
15	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
16	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>X</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			<b>X</b>
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>X</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		<b>X</b>	
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		<b>X</b>	
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		<b>X</b>	
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			<b>X</b>
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitime yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 215 Yardımcı Piyano III				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Üçüncü yarıyılıda Yardımcı Piyano III öğrencilerinin; Gamlar, teknik egzersizler, küçük etütler ve küçük parçalar çalınması amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Yardımcı Piyano III Dersi Öğrencilere; 1)2 oktav içerisine do majör la minör gamların çalınması öğretir. 2)Czerny Op. 599'dan orta seviyede etütler çalışarak parmakların gelişmesini öğretir. 3)Piyanoya daha iyi hakim olma yetisini sağlar. 4)Piyanoda deşifrenin gelişmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Yardımcı Piyano III Dersi ile öğrenci bu yarıyılıda; 1) 2 oktav içerisine do majör la minör gamların çalmasını öğrenir. 2) Czerny Op. 599'dan orta seviyede etütler çalışarak parmakların gelişmesini sağlar. 3) Piyanoya daha iyi hakim olma yetisini öğrenir. 4) Piyanoda deşifrenin gelişmesinin farkına varır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, S. - E. "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998 Hanon, C.L., Ricordi, Milano, 1944 Czerny, C. Op. 599, Ricordi, Milano, 1999					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	2 oktav içerisinde do majör gamın çalınması
2	2 oktav içerisinde la minör armonik ve melodik gamların çalınması
3	Czerny Op. 599'dan seviyesine uygun etütlerin seçilmesi
4	Seçilen etütlerin parmak numaralarına uygun olarak çalınması
5	Piyanoda küçük parçalar üzerine deşifre çalma çalışmalarının yapılması
6	Hanon egzersiz kitabından 2 no' lu egzersizin çalışılması
7	Çalışılan egzersizin hızlandırılması
8	Ara Sınav
9	Barok dönem bestecilerinden olan J.S. Bach'ın küçük parçalarından seçilmesi ve deşifre edilmesi
10	Seçilen eserlerin Non Legato tekniğine uygun olarak çalınması
11	Çalışılan eserlerin hızlandırılması
12	Eserlerin dönemine uygun olarak yorumlanması
13	Küçük eserler üzerinden deşifre çalma çalışmasının yapılması
14	Deşifre çalışmalarıyla piyanoda hakimiyet kazanması
15	Yapılan çalışmaların tekrarı
16	Yapılan çalışmaların tekrarı

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>X</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi			<b>X</b>
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>X</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		<b>X</b>	
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		<b>X</b>	
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		<b>X</b>	
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunlarının hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			<b>X</b>
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitime yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 217 Türk Müzik Tarihi				Bölüm / Anabilim Dalı :Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	1	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		<b>Üç Anasanat Dalı</b>					
<b>Dersin Amacı</b>		Türk Müzik Tarihi dersinin Müzikoloji bilimindeki yeri ve öneminin açıklanması. Türk Müzik Tarihi bestecilerin yaratıcılıkları ile, müzik usulları ile ilgili bilgilerin kazandırılması.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı yönüyle müzik kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan bilgi ve görüşlerini pekiştirmek, müziğin işleyiş ve işlevi boyutlarını izah etmek, ilgili konularda düşünce ve kanaatler oluşturabilmesini sağlamak.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Öğrencilerin icrasal faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ilişkin görüşler sağlar, kurallı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır; Bestecilerin hayat ve yaratıcılıklarını öğretir.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		ÖZTUNA, Yılmaz, Türk MüsİKİsi Ansiklopedisi II, Milli Eğt. Bak. Yay.:İstanbul, 1976. AKKAŞ, Salih, Türk Müziği Tarihi ve Dönemleri (Ders notu), Gazi Ün. Mes. Eğt. Fak.: Ankara, 1987. ÖGEL, Bahaeddin, Türk Kültür Tarihine Giriş, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay: 734, Ankara, 1987. SELANİK, Cavidan, Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni, Doruk Yayıncılık: Ankara, 1996. www.turkmusikisi.net					
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		<b>Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.</b>					

Değerlendirme Ölçütleri		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İslamiyet öncesi ve sonrası Türk kavimlerin müzik sanatına genel bakış.
2	Fârâbi'nin hayatı ve dünya müzikbilimine katkısı.
3	Safiyüddin Urmevî'nin hayatı ve dünya müzikbilimine katkısı.
4	Abdülkâdir Merâgî'nin hayatı ve dünya müzikbilimine katkısı.
5	Osmanlı Klasik Sanat Müziği ve Geleneksel Halk Müziği sanatına genel bakış.
6	Osmanlı Sanat Müziği klasiklerinin hayatları ve yaratıcılıkları: Gâzî Giray Han, Nâyî Osman Dede, Hâfız Post.
7	Osmanlı Sanat Müziği klasiklerinin hayatları ve yaratıcılıkları: Sultan 3. Selim Han, Hammâmizâde İsmâîl Dede Efendi, Zekâi Dede. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
8	Ara Sınav
9	Râuf Yektâ Bey'in hayatı ve yaratıcılığı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
10	Saadeddin Kaynak'ın hayatı ve yaratıcılığı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	Cinuçen Tanrıkorur'ın hayatı ve yaratıcılığı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
12	Nezen Tefvîk'in hayatı ve yaratıcılığı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
13	Çağdaş Türk Müziğinin sanatçıları: Cinuçen Tanrıkorur, Kâni Karaca, Dr. Alâeddin Yavaşca. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	Geçmişten Bu Güne Türk Müziğinde Çalgılar.
15	İşlenen konularla ilgili seminer.
16	İşlenen konularla ilgili seminer.

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitime yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KTBT 219 Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Bilgisayar kullanımı ve Word, Excel, Powerpoint programlarının öğretilmesi ve internet kullanımının kavratılması amaçlanır.					
Dersin Hedefleri		1-Bilgisayar hakkında genel bilgi vererek kullanımını sağlamak. 2-Word, Excel, Powerpoint kullanımını kavratmak. 3-İnternet kullanımını kavratmak ve buna bağlı olarak Outlook programının kullanımını kavratmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Bilgisayar kullanımı öğrenilir. 2- Word, Excel, Powerpoint kullanımını kavranır. 3-İnternet kullanımı kavranır, Outlook programının kullanımı öğrenilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Afyon Kocatepe Üniversitesi ECDL kurs notları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Bilgisayar hakkında genel bilgi,
<b>2</b>	Bilgisayar donanım ve yazılımları hakkında genel bilgiler
<b>3</b>	Word programının kullanımı
<b>4</b>	Word programının kullanımı
<b>5</b>	Word programının kullanımı
<b>6</b>	Excel programının kullanımı
<b>7</b>	Excel programının kullanımı
<b>8</b>	Ara Sınav
<b>9</b>	Excel programının kullanımı
<b>10</b>	Powerpoint programının kullanımı
<b>11</b>	Powerpoint programının kullanımı
<b>12</b>	Powerpoint programının kullanımı
<b>13</b>	Powerpoint programının kullanımı
<b>14</b>	İnternet ve Outlook expres programının kullanımı
<b>15</b>	İnternet ve Outlook expres programının kullanımı
<b>16</b>	İnternet ve Outlook expres programının kullanımı

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi		X	
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek	X		
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 221 Üfleme Ve Vurma Çalgılar Repertuarı I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	II	-	II	II	I	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>				Üflemeli çalgılar 1. sınıf			
<b>Dersin Amacı</b>				Öğrencilere Üfleme ve vurma çalgılar edebiyatının tüm stilleri arasından seçilecek eserleri öğretmeyi ve seslendirebilmeyi amaç edinir.			
<b>Dersin Hedefleri</b>				1. Repertuarın ne olduğunu öğretir; 2. Repertuar türlerini tanıtır 3. Müzik dönemlerini, ve dönemlerin özelliklerini öğretir;			
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>				1. Repertuarın ne olduğunu öğrenir 2. Repertuar türlerini tanıtır 3. Müzik dönemlerini, ve dönemlerin özelliklerini öğrenir			
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>				Türkmen, U. “ Birlikte Çalma İçin Dağarcık” Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Say, A “ Müzik Tarihi” Müzik Ansiklopedisi yayınları, Ankara, Nisan 2001 W. A. Mozart Keman için 12 Duet, KV 487 (1786) I. J. Pleyel , Keman için kolay düet Op.8 No:2 Carl Maria von Weber, iki keman için düet No: 2 Georges Bizet, Düet keman ve viyolonsel için Carmen J.S.Bach. keman ve viola için invension No: 15 BWW 786			
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>				Anlatım, Uygulama			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Üfleme ve vurma çalgılar repertuarı
2	Tek sesli eserler, Kanon Türünde eserler
3	Teknikler Legato, Detaçe, Staccato, Martele, Spicato
4	Hız Terimleri Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro
5	Nüans Terimleri Piano, Mezzoforte, Forte
6	Eserleride Müzik Dilinin Kullanımı Temel Müzik Yazım Kuralları, Partileme , Hız değişimi, Yorumlama
7	Eserlerde Müzik Dilinin Kullanımı Temel Müzik Yazım Kuralları, Partileme , Hız değişimi, Yorumlama
8	Ara sınav
10	Üfleme ve vurma çalgılar için yazılmış Barok, Klasik ,romantik ve modern dönem eser örnekleri
11	Üfleme ve vurma çalgılar için yazılmış Barok, Klasik ,romantik ve modern dönem eser örnekleri
12	Üfleme ve vurma çalgılar için yazılmış Barok, Klasik ,romantik ve modern dönem eser örnekleri
13	Üfleme ve vurma çalgılar için yazılmış Barok, Klasik ,romantik ve modern dönem eser örnekleri
14	Üfleme ve vurma çalgılar için yazılmış Barok, Klasik ,romantik ve modern dönem eser örnekleri
15	Üfleme ve vurma çalgılar için yazılmış Barok, Klasik ,romantik ve modern dönem eser örnekleri
16	Üfleme ve vurma çalgılar için yazılmış Barok, Klasik ,romantik ve modern dönem eser örnekleri



<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi		X	
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek	X		
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 223 Sanat Felsefesi				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Sanat felsefesi'nin kuramsal, kavramsal ve düşünsel boyutlarını kavrayabilme, Sanat felsefesinin kapsamını, amaçlarını ve sorgulama yollarını anlayabilme, Felsefi yargının fonksiyonlarını, amaçlarını ve gerekliliğini savunabilme, Görsel sanatlar alanında çağdaş felsefi yaklaşımları bilme, Sanatın anlamını, kaynağını, kökenini ve değerini anlayabilme, eserler üzerinde yorumlayabilme, Dünya ve Türk Kültürü içerisindeki sanatsal değerleri ve görüşleri karşılaştırabilme.					
Dersin Hedefleri		Klasik Sanat Felsefesi anlayışından günümüze sanatsal bilginin kökenini, kaynağını ve doğasını incelemek; alana ilişkin kuramların oluşumu, kuramlar arasındaki ilişkiler ve bu ilişkilerden yola çıkarak günümüz Sanat Felsefesini oluşturan unsurları değerlendirilmesi					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri							
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Akarsu, Bedia., 1994. Çağdaş Felsefe, İnkılap yay.İstanbul. Arslan, Ahmet., 1994. Felsefeye Giriş. Vadi yayınları, Ankara					
Dersin İşleniş Yöntemi		Sorgulama, örnekleme, anlatma, soru-cevap, tartışma					

Değerlendirme Ölçütleri		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Dersin tanımı, dersin amaçları, dersin içeriği, Ders Öğretim Programının görüşülmesi
<b>2</b>	I. Haftanın Özeti. Ön Anket:Sanat dünyasındaki üç elementin tanıtımı: sanat eseri, sanatçı ve seyirci(tüketici). Tarih ve değer teorisi ile değer dildeki anlamı ve estetikle olan ilişkisi, ilk sanatsal örnekler.
<b>3</b>	Tartışma: Sanatsal beğeni evrensel midir?
<b>4</b>	Felsefenin doğuşu ve Sanat felsefesi: Antik(ilkçağ) çağda sanat felsefesi anlayışları, Mimesis I.
<b>5</b>	Sanat teorisi: Hume'un görüşü: "Beğenin Standardı", güzel ve çirkin konusunda görüşlerin tartışılması
<b>6</b>	Platon ve Aristo'nun sanat konusundaki düşünceleri ve karşılaştırılması
<b>7</b>	Geleneksel Estetik Teorileri
<b>8</b>	Ara sınav
<b>9</b>	Sanatsal sorgulama yollarının keşfi için uygulama ( Bir eser üzerinde felsefesini sorgulamann yolları nelerdir?).
<b>10</b>	Rönesans ta sanat felsefesi
<b>11</b>	Aydınlanma Sanat Teorisi: 18. ve 20. yy. Kant'tan alıntılar
<b>12</b>	Ortaçağ ve Rönesans sanat felsefelerinin karşılaştırılması.
<b>13</b>	Modern sanatın anlamı
<b>14</b>	Postmodernizm ve anlamı
<b>15</b>	Genel Değerlendirme
<b>16</b>	Genel Değerlendirme

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
<b>3</b>	Nefesli Çalgılar alanında çağdaş Türk Sanat Müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışma becerisi	X		
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		X	
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
<b>12</b>	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanata ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek		X	
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve Nefesli Çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek	X		
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 225 Sanat Kavramları 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Sanatçı Adaylarına Genel Sanat olgusunun ve bilgisinin verilmesi					
Dersin Hedefleri		Sanatçı adaylarının temel sanat kavramlarıyla donatılıp bilgilendirilmesi Alanları dışındaki sanat olgusunda bilgi sahibi olmaları					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Evrensel sanat bilincine varılması 2-Sanat olgusunun sanatçı adayı tarafından kavranması					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		AYDIN, Mukadder Çakır, Sanatta Eleştirelilik, Beta Basım Yayım Dağıtım, İstanbul, 2002.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım Tartışma					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tanışma ve sanata genel bakış
2	Sanatın doğuşu ve gelişimi hakkında bilgi
3	Var olan sanat yargısının ölçülüp değerlendirilmesi
4	Sanatın ayrıntılı tanımının yapılıp tartışılması
5	Sanat tanımının yapılmasında sonra sanatçıya bakış ve değerlendirme
6	Sanat tanımının yapılmasından sonra sanat eserine bakış ve değerlendirme
7	Alanları haricindeki sanat ve sanatçı olgusunun incelenmesi
8	Ara sınav
9	Sanat akımlarının incelenmesi Akımlar hakkında tarihsel inceleme
10	Sanat akımlarının alanlarındaki örneklerin incelenmesi
11	Alanlarındaki önemli sanatçılara genel bir bakış ve değerlendirme
12	Temel sanat kavramının sanatçı adayları tarafından değerlendirilip sunumu
13	Temel sanat kavramının sanatçı adayları tarafından değerlendirilip sunumu
14	Temel sanat kavramının sanatçı adayları tarafından değerlendirilip sunumu
15	Genel ders sonu değerlendirilmesi ve tartışması
16	Genel ders sonu değerlendirilmesi ve tartışması

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		X
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		X	
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 227 Sahne Bilgisi 1				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2		2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Temel sahne yapısının ve kullanılmasının öğretilmesi					
Dersin Hedefleri		Sanatçı Adaylarının sahne türlerini, sahne tekniklerini ve kullanımını öğrenmesi					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrenci sahne sanatlarını öğrenir Öğrenci sahne çeşitlerini öğrenir Öğrenci sahne tekniklerini öğrenir Öğrenci sahne kullanımını öğrenir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel bir kaynakça belirtilmemiştir.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Uygulama					



Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tanışma
2	Sanatın doğuşu
3	Sahne sanatlarının doğuşu
4	Antik Yunan sahne sanatlarından örnekler
5	Antik Yunan Sahnesinin anlatımı
6	Antik Roma Sahne sanatlarının anlatımı
7	Antik Roma sahnesinin anlatımı
8	Ara sınav
9	Ortaçağ ve Sonrası sahne sanatlarından örnekler
10	Ortaçağ ve Sonrası sahnesinin anlatımı
11	Elizabeth dönemi sahne sanatlarından örnekler
12	Elizabeth dönemi sahnesinin anlatımı
13	Modern sahne sanatları ve sahne türlerinin anlatılması
14	Modern sahne kullanımı tekniklerinin anlatılması
15	Sahne kullanımı hakkında uygulama
16	Sahne kullanımı hakkında uygulama

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		X
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		X	
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitime yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KOSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 202 Enstrüman IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Enstrüman III					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üflemeli çalgılar 1. sınıf					
Dersin Dersin Amacı		Üfleme Çalgılar Klarinet Ana Sanat Dalı lisans öğrencilerinin, dünya standartlarında birer yorumcu olmaları yolunda eğitmek, Sanatını topluma en iyi şekilde aktarabilmelerini sağlamak.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere,  Birinci oktavdan ikinci oktava geçişte La -Sİ geçişinin önemini kavratır. Dil çalışmasında staccato çalma tekniğini öğretir; Üç diyezli ve üç bemollü tonaliteri öğretir. Öğrencinin staccato yaparken dil ve diyaframın doğru kullanımını öğretir. Klarinette için yazılmış eserlerde detaşe ve staccato tekniğinin bilinmesini ve yorumlanmasını öğretir. Klarinetin sadece solo bir çalgı olarak önemi değil orkestradaki çalgılar arasında yerini ve önemini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Diyafram nefesini kullanır.</li><li>2. Birinci oktav ve ikinci oktav sesleri farklı ses ve sürelerde legato (bağlı) ve staccato tekniğini kullanarak çalar.</li><li>3. Dil tekniğinde Staccato (kesik kesik çalma) tekniğini dil çalışmalarıyla yapar.</li><li>4. Öğrendiği staccato dil tekniğinin nefes tekniğini öğrendiği seslerde uygular.</li><li>5. Dört diyezli Mi majör- Do diyez minör tonalitelerin melodik armonik olarak çalar.</li><li>6. Dört diyezli Mi majör- Do diyez minör üçlülerini, arpejlerini ve dominant yedililerini çalar.</li><li>7. Tonaliteleri etüt ve eserlerde tanır.</li></ol>					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ders kitabı: Giampieri eğzersiz teknik etüt, J.R.Groussain Principes rationels 2. cilt ,H.Klose Eğzersiz etüt, J.Lancelot 22, 23. Etüt, Cavallini Clarinet Etude C.von Weber Clarinet Concerto I,II.İstemihan Taviloğlu Klarinet Konçertosu,J.Bramss Clarinet Sonata I,II.Stravisky Three Solo Pieces. Önerilen Kaynaklar: Chopin Etude, Perie Clarinet Etude					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuarda Grup Çalışması.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dört diyezli tonalite Mi majör
2	Dört diyezli tonalite Mi majör, üçlüler Arpej
3	Dört diyezli minör tonalite Do diyez minör Doğal Armonik
4	Dört diyezli minör tonalite Do diyez minör Doğal melodik üçlüler, arpej
5	Giampieri egzersiz teknik etüt çalışması
6	I. Ara sınav
7	Dört diyez tonalite Mi majör Dominant yedili Staccato- detaşe
8	Dört diyez tonalite Do diyez minör, Arpej, Dominant yedili Staccato- detaşe
9	A. Perier Vingt etudes faciles et progressive
10	Starrk Clarinet Tecnical Etüt
11	Ara sınav
12	H. Klose Egzersiz Journaliers
13	H. Klose Egzersiz Journaliers etüt
14	J. Lancelot Quinze Piyano eşlik Etüt
15	J. Lancelot Quinze Piyano eşlik Etüt
16	J. Lancelot Quinze Piyano eşlik Etüt

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV202 Enstrüman IV				Bölüm / Anabilim Dalı: Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>				Üflemeli çalgılar 1. sınıf			
<b>Dersin Amacı</b>				Öğrencinin icra performansını geliştirmek, müzikli kabiliyetlerini artırmak, tespit edilen icrasal zafiyetleri gidermek.			
<b>Dersin Hedefleri</b>				Profesyonel seviye ulaştıracak becerilerin kazanılmasıyla yanı sıra öğrenciyi bilinçli ve düzenli, verimli çalışmaya yöneltmek temel hedeflerdendir. Öğrencinin müzik eserlerini müzik üsluplarına (stillerde) yönelik icra etmesini sağlamak öngörülen hedeflerdendir. Eski ve çağdaş icra ve öğreti metotları ile tanıştırmak, ders esnasında alternatif icra prensiplerine öğretmek bireysel hedeflerdendir.			
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>				Öğrencinin müzikli bilincini ve icrasal tecrübesini geliştirir; İfadedi icraatlara teşvik eder, eserin karakterine münhasır anlayışlar sağlar; Ses çıkarma yöntemlere, solunum, dudak işlevlerinde hakimiyet kazandırır.			
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>				Arban's, Grand Method for the Cornet Timofey Dokşitsler (Т. Докшицер ), Trompet Metodu; Charles Colin, Complete Modern for Tumpet of Cornet; Pierre Thibald, Method for the Advanced Trumpeter; Ludwik Lutak, Trompet Metodu; Vurm, Trompet Etütleri; Brandt, Trompet Etütleri; Trompet repertuarına ait çeşitli piyesler, parçalar,düzenlemeler iri hacimli eserler seçilir. Seviyeye göre müzikli ensabllar icra edilir. <a href="http://trumpetclub.ru/index.php">http://trumpetclub.ru/index.php</a>			
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>				Teorik anlatım, uygulamalı aşama, örneklendirme.			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrencinin performans durumunun tespiti ve bireysel-ders çalışma program-planının hazırlanması. Solunum, duruş, tutuş, embouchure (dudak pozisyonu), üfleme ve ses çıkarma prensibi/dil hamleleri ( <i>çarpımları</i> ) gibi icraat yöntemlerinin kontrol edilmesi ve belirlenen doğrultuda pekiştirmesi. Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi. Süsleme işaretleri ilgili eksersizlerin ( <i>tril, mordan, grupetto, potramento vs.</i> ) uygulanması.
2	Ardışıklı icraat-ders program-planı uygulamaya konular: ısınma ( <i>ağızlık/dudak eksersiz -bazzing vs.</i> ), vokaliz alıştırmaları (yukarı rejisterin geliştirilmesine yönelik), sekvens alıştırmaları ( geniş aralıklarda ). Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi. Süsleme işaretleri ilgili eksersizlerin ( <i>tril, mordan, grupetto, potramento vs.</i> ) uygulanması. Öğrencinin süsleme işaretlerinin geliştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Solunum geliştirme, dudak, işitme ( <i>entonasyon</i> ) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırma eksersizleri belirlenir, uygulama yöntemleri açıklama suretiyle örneklendirilir ve çalınır. Ara ve final sınavına yönelik eserler seçilir ( <i>Ara Sınav: farklı karakterde iki piyes, biri teknik diğeri ezgisel tarzda; Final Sınav: İri hacimcili, Sonat formunu içeren müzik eseri</i> ).
3	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır: ısınma ( <i>ağızlık/dudak eksersiz -bazzing vs.</i> ), vokaliz alıştırmaları (yukarı rejisterin geliştirilmesine yönelik), sekvens alıştırmaları ( geniş aralıklarda ). Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi. Süsleme işaretleri ilgili eksersizlerin ( <i>tril, mordan, grupetto, potramento vs.</i> ) uygulanması. Öğrencinin süsleme işaretlerinin geliştirilmesine yönelik etüt ve piyes, ensambıl çalışması gerçekleştirilir. Solunum geliştirme, dudak, işitme ( <i>entonasyon</i> ) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırma eksersizleri belirlenir, uygulama yöntemleri açıklama suretiyle örneklendirilir ve çalınır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
4	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır: ısınma ( <i>ağızlık/dudak eksersiz -bazzing vs.</i> ), vokaliz alıştırmaları (yukarı rejisterin geliştirilmesine yönelik), sekvens alıştırmaları ( geniş aralıklarda ). Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi. Süsleme işaretleri ilgili eksersizlerin ( <i>tril, mordan, grupetto, potramento vs.</i> ) uygulanması. Öğrencinin süsleme işaretlerinin geliştirilmesine yönelik etüt ve piyes, ensambıl çalışması gerçekleştirilir. Solunum geliştirme, dudak, işitme ( <i>entonasyon</i> ) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırma eksersizleri belirlenir, uygulama yöntemleri açıklama suretiyle örneklendirilir ve çalınır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
5	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır: ısınma ( <i>ağızlık/dudak eksersiz -bazzing vs.</i> ), vokaliz alıştırmaları (yukarı rejisterin geliştirilmesine yönelik), sekvens alıştırmaları ( geniş aralıklarda ). Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi. Süsleme işaretleri ilgili eksersizlerin ( <i>tril, mordan, grupetto, potramento vs.</i> ) uygulanması. Öğrencinin süsleme işaretlerinin geliştirilmesine yönelik etüt ve piyes, ensambıl çalışması gerçekleştirilir. Solunum geliştirme, dudak, işitme ( <i>entonasyon</i> ) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırma eksersizleri belirlenir, uygulama yöntemleri açıklama suretiyle örneklendirilir ve çalınır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.

6	Bir önceki derse göre tekrar olarak ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gevşetme eksersizleri üzerinde durulur, ses sahasının ( <i>diyapazonun</i> ) “ana” bölgesi ile “ölü” bölgesini bağlayan eksersizler çalınır. Öğrencinin düzeyine göre deşifre kabiliyetinin geliştirmesine yönelik etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
7	Bir önceki derse göre tekrar olarak ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gevşetme eksersizleri üzerinde durulur, ses sahasının ( <i>diyapazonun</i> ) “ana” bölgesi ile “ölü” bölgesini bağlayan eksersizler çalınır. Öğrencinin düzeyine göre deşifre kabiliyetinin geliştirmesine yönelik etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
8	Ara sınav
9	Öğrencinin ara sınav performansı ve elde ettiği seviye değerlendirilir. Ara Sınavında müzik parçalarında kusur ve zafiyet teşkil eden müzikli ve icrasal unsurlar tespit edilir ve tekrar icra suretiyle giderilmeye çalıştırılır. Gereken doğrultuda ardışıklı icraat-ders planı oluşturulur. Öğrencinin düzeyine göre deşifre kabiliyetinin geliştirmesine yönelik etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Final Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
10	Bir önceki derse göre ele edilen icrasal seviye denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi. Süsleme işaretleri ilgili eksersizlerin ( <i>tril,mordan, grupetto, potramento vs.</i> ) uygulanması. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Final sınavlarına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
11	Bir önceki derse göre ele edilen icrasal seviye denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi. Süsleme işaretleri ilgili eksersizlerin ( <i>tril,mordan, grupetto, potramento vs.</i> ) uygulanması. Final eseri ( <i>-leri</i> ) ile ilgili eksiklik teşkil eden unsurlar tespit edilir, giderilmesine yönelik ek çalışmalar yapılır, örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Final sınavlarına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
12	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi. Süsleme işaretleri ilgili eksersizlerin ( <i>tril,mordan,grupetto, potramento vs.</i> ) uygulanması. Final eseri ( <i>-leri</i> ) ile ilgili eksiklik teşkil eden unsurlar tespit edilir, giderilmesine yönelik ek çalışmalar yapılır, örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması, çeşitli eserlerden deşifreler ilave edilir.
13	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; süsleme işaretleri üzerine eksersizler ( <i>tril,mordan,grupetto, potramento vs.</i> ). Ödev olarak ezberlenen etüt ve parçalar minimum üç tonalitede çıkıcı ve inici şekilde aktarmalı çalınır ( <i>transpoze edilir</i> ). Final eseri ( <i>-leri</i> ) ile ilgili eksiklik teşkil eden unsurlar tespit edilir, giderilmesine yönelik ek çalışmalar yapılır, örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması, çeşitli eserlerden deşifreler ilave edilir.
14	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması temel ifade yöntemleri ile, farklı tempo ve çeşitli ritmik kalıplar ile uygulanır. Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; süsleme işaretleri üzerine eksersizler ( <i>tril,mordan,grupetto,potramento vs.</i> ). İlave edilebilecek doğrultuda çeşitli ( <i>staccatissimo, non legato, legatissimo</i> ) ifade yöntemleri uygulanır. Seçilen final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Pedal rejisterinde gevşetme alıştırmalar icra edilir.
15	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
16	Genel Tekrar



**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı : KUFV 204 SOLFEJ IV</b>				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :Müzik Bölümü</b>			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
<b>II</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>Türkçe</b>	<b>Zorunlu</b>
<b>Ön Koşul(lar)</b>	<b>Solfej III</b>						
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail : Web ::</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail : Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>	<b>Üç Anasanat Dalı</b>						
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilerin işitme, ritim, müzik hafıza seviye ve imkanlarını geliştirmek. Nota okuyabilme algılayabilmeyi ve deşifre etmeyi pekiştirmek. Ezginin işitsel olarak analizini yapabilme yönünü, entonasyon ve dikte yazma yeteneklerini ilerletmek. Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmak ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretmek. Müzikal zevki aşlamak, müzik sanatına sevgi, istek ve aktif katılım, yaratıcı yaklaşım sağlamak.						
<b>Dersin Hedefleri</b>	Öğrencilere,  H dur – gis mol, Des dur – b moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmaları yaptırır;  Armonik majör, armonik majörde ve armonik minörde hasiyetli (karakteristik) aralıklar konusunu anlatımı ve ile ilgili işitsel alıştırmalar yaptırır.  Eksiltilmiş septakorlar (VII7) ve çözümlenmeleri ile ilgili konusunun anlatımı ve işitsel örneklendirmeler, alıştırmalar yaptırır.  Fa anahtarında solfej etütlerinin okunmasını öğretir.  İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve tanspoze edilmesini öğretir.  Ardışıklı akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmaları öğretir: ( T, T6, T64, D, D6, D64, V, D7, D65, D34, D2).  Kırık kadansın kavranmasını öğretir. (D7-nin altıncı dereceye çözümlenmesi).  Minör septakorların ikinci dereceden okunmasını öğretir.  Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmaları öğretir;  Solfej etütlerinin okutulmasını sağlar (konulara yönelik).						

<p style="text-align: center;"><b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b></p>	<p>H dur – gis mol, Des dur – b moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar yapar;</p> <p>Armonik majör, armonik majörde ve armonik minörde hasiyetli (karakteristik) aralıklar konusunu anlatımı ve ile ilgili işitsel alıştırmalar yapar.</p> <p>Eksiltilmiş septakorlar (VII7) ve çözümlenmeleri ile ilgili konusunun anlatımı ve işitsel örneklendirmeler, alıştırmalar yapar.</p> <p>Fa anahtarında solfej etütlerinin okunmasını öğrenir.</p> <p>İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve tanspoze edilmesini öğrenir.</p> <p>Ardışıklı akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmaları öğrenir: ( T, T6, T64, D, D6, D64, D7, D65, D34, D2).</p> <p>Kırık kadansın kavranmasını öğrenir. (D7-nin altıncı dereceye çözümlenmesi).</p> <p>Minör septakorların ikinci dereceden okunmasını öğrenir.</p> <p>Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmaları öğrenir;</p> <p>Solfej etütlerini okumasını öğrenir (konulara yönelik).</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b></p>	<p>Bayera – Zebryak, Dandora, Klimov, Kalmıkov – Frdikin, Lavignac NN 1- 34. Simone Petit (1986) Dictees Musicales. Paris. A. Danhauser (1990) Temel Müzik Kuralları. Ankara</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Dersin İşleniş Yöntemi</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuvarında Grup Çalışması.</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>Değerlendirme Ölçütleri</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>1. Ara Sınavı</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>X</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>40</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>2. Ara Sınavı</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>3. Ara Sınavı</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>4. Ara Sınavı</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>5. Ara Sınavı</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>Sözlü Sınavı</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>X</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>60</b></p>

**Yarıyıl Ders Planı**

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	H dur – gis mol, Des dur – b moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar;
2	H dur – gis mol, Des dur – b moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar;
3	Armonik majör, armonik majörde ve armonik minörde hasiyetli (karakteristik) aralıklar konusunun anlatımı ve ile ilgili işitsel alıştırmalar.
4	Armonik majör, armonik majörde ve armonik minörde hasiyetli (karakteristik) aralıklar konusunun anlatımı ve ile ilgili işitsel alıştırmalar.
5	Eksiltilmiş septakorlar (VII7) ve çözümlenmeleri ile ilgili konusunun anlatımı ve işitsel örneklendirmeler, alıştırmalar
6	Eksiltilmiş septakorlar (VII7) ve çözümlenmeleri ile ilgili konusunun anlatımı ve işitsel örneklendirmeler, alıştırmalar
7	Fa anahtarında solfej etütlerinin okunması.
8	Ara sınav
9	İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve transpoze edilmesi;
10	İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve transpoze edilmesi;
11	Ardışıklı akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmalar: ( T, T6, T64, D, D6, D64, VII7, D7, D65, D34, D2).
12	Ardışıklı akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmalar: ( T, T6, T64, D, D6, D64, VII7, D7, D65, D34, D2).
13	Kırık kadansın kavranması. D7-nin altıncı dereceye çözümlenmesi
14	Minör septakorların ikinci dereceden okunması
15	Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmalar
16	Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmalar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 206 Armoni II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Armoni I					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		.....				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencinin eğitimi sırasında yaptığı analizlerin ve genel müziksel bilgisinin daha derinleşmesini amaçlayan temel armoni bilgilerinin verilmesi bu dersin ana amacını oluşturmaktadır. <i>Verilen herhangi bir partinin(bas-soprano) armonizasyonu, piyanoda ardıcılık ve sekvens , müzik eserlerinde akorların analizi.</i>					
Dersin Hedefleri		Armonik Majör, çaprazlık, yan dereceler, ikinci septakor akoru ve çevrimleri, yedinci septakor akoru ve çevrimleri, işleyici (yardımcı) septakorlar, frijen kadanslar oluşturabilme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Armonik Majör, çaprazlık, yan dereceler, ikinci septakor akoru ve çevrimleri, yedinci septakor akoru ve çevrimleri, işleyici (yardımcı) septakorlar, frijen kadanslar oluşturabilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		DUBOVSKY, İ. YEVSEYEV,S. SPOSOBİN,İ. SOKOLOV ,V. "Armoni Kitabı", İzdatelstvo Muzika,Moskova,1973  BAKİHANOVA, Z – "Armoni",Birinci basın ,Yorum Matbaası,Bilkent Üniversitesi,Ankara,2003					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Armonik majör.
<b>2</b>	Armonik majör.
<b>3</b>	Çaprazlık. Yan dereceler.
<b>4</b>	Çaprazlık. Yan dereceler.
<b>5</b>	İkinci septakor akoru II 7
<b>6</b>	İkinci septakor akoru II 7
<b>7</b>	İkinci septakor akoru II 7
<b>8</b>	Examination.
<b>9</b>	İkinci septakor akorunun II 7 çevrimleri.
<b>10</b>	İkinci septakor akorunun II 7 çevrimleri.
<b>11</b>	Yedinci septakor akoru VII .
<b>12</b>	Yedinci septakor akoru VII .
<b>13</b>	Yedinci septakor akorunun VII7 çevrimleri.
<b>14</b>	Frijen kadanslar.
<b>15</b>	Genel tekrar
<b>16</b>	Genel tekrar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 208 ODA MÜZİĞİ II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Birlikte çalmada yay- hız vb özelliklere dikkat edilmesini, Barok Dönem, Klasik Dönem oda müziği , bestecileri ve oda müziği eserleri hakkında bilgi sahibi olmasını amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Barok dönem müzikal özelliklerini, tanıtır. Barok dönem bestecilerinin eserlerini öğrenmesini sağlar. Barok dönem eserlerinin seslendirilmesini sağlar Klasik dönem müzikal özelliklerini öğretir. Klasik dönem bestecilerini tanıtır ve eserlerinin seslendirilmesini sağlar					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Barok dönem müzikal özelliklerini tanıtır, Dönem bestecilerini bilir ve eserlerini yorumlar, Klasik dönem müzikal özelliklerini tanıtır, Dönem bestecilerini bilir ve eserlerini yorumlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türkmen, U. “ Birlikte Çalma İçin Dağarcık” Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Say, A “ Müzik Tarihi” Müzik Ansiklopedisi yayınları, Ankara, Nisan 2001 W. A. Mozart Keman için 12 Duet, KV 487 (1786) I. J. Pleyel , Keman için kolay düet Op.8 No:2 Carl Maria von Weber, iki keman için düet No: 2 Georges Bizet, Düet keman ve viyolonsel için Carmen J.S.Bach. keman ve viola için invension No: 15 BWW 786					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Müzikte Barok Dönem Prelude, Suite, Konçerto
2	Barok Dönem Bestecileri ve Eserleri A.Corelli, J.S. Bach, A. Vivaldi, D.Scarlatti.
3	Müzikte Klasik Dönem Sonat, tema ve çeşitlemeleri
4	Klasik Dönem Bestecileri ve Eserleri W.A. Mozart. G.F. Haydn, L. V. Bethoveen
5	Birlikte Çalmada Nüans Terimleri Piano, Mezzoforte, Forte
6	Oda Müziği Eserlerinde Müzik Dilinin Kullanımı Temel Müzik Yazım Kuralları, Partileme , Hız değişimi, Yorumlama
8	Ara sınav
9	A. Corelli La Folia keman ve piyano için düet
10	A. Corelli Sonata IV iki keman ve piyano için trio
11	A. Corelli Sonata IV iki keman ve piyano için trio
12	J.S.Bach. keman ve viola için invension No: 15 BWW
13	J.S. Bach Sinfonia No.2 BWV.788 keman, viola ve viyolonsel için trio
14	W.A. Mozart Ave Verum iki keman, viola, viyolonsel ve kontrabas için beşli
15	G. F. Haydn Serenade dört keman için quartet
16	J.S.Bach. keman ve viola için invension No: 15 BWW

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli Çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> KUFV 210 Müzik Tarihi ve Edebiyatı IV				<b>Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü</b>			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		<b>Üç Anasanat Dalı</b>					
<b>Dersin Amacı</b>		Müzik Tarihi dersinin Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik sanatının doğuşu, evrimi, üslup ve bestecilerin yaratıcılıkları ile ilgili bilgilerin kazandırılması.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı yönüyle müzik kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan bilgi ve görüşlerini pekiştirmek, müziğin işleyiş ve işlevi boyutlarını izah etmek, ilgili konularda düşünce ve kanaatler oluşturabilmesini sağlamak.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Öğrencilerin icrasal faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ilişkin görüşler sağlar, kurallı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır; Bestecilerin hayat ve yaratıcılıklarını öğretir.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		Say A. Müzik Tarihi. "Müzik Ansiklopedi Yayınları", Ankara – 2003. Mimaroğlu İ. Müzik Tarihi. "Varlık Yayınları", İstanbul – 1995. İlyasoğlu E. Zaman İçinde Müzik. "Yapı Kredi Yayınları", İstanbul – 2003.					
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		<b>Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.</b>					

Değerlendirme Ölçütleri		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	1830-1850 yıllarda İtalya ve Fransa'da Opera ve Senfoni müziğinde gerçekleşen gelişmeler.
2	Osmanlıda XVIII yüz. sonu ve XIX yüzyıllardaki müzik gelişmeleri ve opera sanatı.
3	Muzika-ı Hümayun kurucusu Giuseppe Donizetti (Donizetti Paşa). Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
4	V. Bellini'nin hayatı ve yaratıcılığı. "Norma" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
5	Felix Mendelssohn Bartholdy'nin hayatı ve yaratıcılığı. Op. 64 e-moll Keman Konçertosu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
6	R. Schumann'nin hayatı ve yaratıcılığı. Op. 54 a-moll Piyano Konçertosu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer
8	Ara Sınav
9	F. Chopin'nin hayatı ve yaratıcılığı. Piyano ve orkestra yapıtları: Op. 11 e – moll, Op. 21 f – moll konçertolar. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
10	F. Chopin'nin iri hacimli ve minyatür piyano yapıtları: Op. 23 g-moll "Ballad"; Op. 10 № 12 c-moll Etüt "İhtilali"; Mazurkalar. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	F. Liszt'in hayatı ve yaratıcılığı. "Funerailles" f-mol; "Consolation" E-dur; "Liebestraume"; "Hungarian Rhapsodi" cis moll № 2. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
12	R. Wagner'nin hayatı ve yaratıcılığı. "Der Fliegende Holländer", "Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg", "Lohengrin", "Der Ring des Nibelungen" uvertürleri. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
13	G. Verdi'nin hayatı ve yaratıcılığı. "Aida" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	J. Brahms'nin hayatı ve yaratıcılığı. "Ungarische Tänze"; Sinfonie Nr. 3 F-dur op. 90 Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitime yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 212 Koro IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	-	2	2	1	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerine; basit,bileşik,karma(aksak) ölçülerde ve tonal,modal,makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türküleri ile koro müziğinde tarihsel dönemlere özgü stilleri ve yorum özelliklerini öğretmektir.					
Dersin Hedefleri		1.Basit bileşik,karma(aksak) ölçülerde ve tonal,modal,makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerini öğretmektir. 2. Koro müziğinde tarihsel dönemlere özgü stilleri ve yorum özelliklerini öğretmektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Dört sesli parçaları öğrenir ve yorumlar. 2.Koro müziğindeki dönem ve stiller hakkında bilgi sahibi olur.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Koro Yönetimi,Saip Egüz(1981),Koro Eğitimi ve yönetim teknikleri,Suna Çevik(1999),Piyano Eşlikli Şarkılar ve Halk Türküleri,Saip Egüz(1976),Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar,Muammer Sun,Piyano Eşlikli Okul Şarkıları,Yakup Kıvrak(2000),Çoksesli Türküler,Muammer Sun(1981),Evrensel Koro Şarkıları ve Evrensel Koro Türküleri,Salih Aydoğan(2001).					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Ses sağlığının önemi,ses hastalıklarının ne olduğu ve korunma yollarının öğretilmesi.
2	Ses egzersizleri ve ona bağlı olarak diyafram egzersizleri ve üç sesli koro parçalarının öğretilmesi.Parçanın solfej ve sözünün oturtulması.
3	Öğretilen üç sesli koro parçasının tekrarı,cümleme ve entonasyona dikkat ederek seslendirme.
4	Ses ve diyafram egzersizleri uygulaması ve parçanın tekrarı.Parçayı uygun ifade,cümleme,entonasyon,artikülasyon nüans ve hızda seslendirme.
5	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması.Çalışılan parçaların tekrarı.
6	Koro kültürü ve disiplinini öğretmek.Çalışılan parçalarda ritm ve aralık sorununun çözümü için çalışmalar.
7	Parçaların ve öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri
10	Basit,bileşik,karma(aksak) ölçülerde ve tonal,modal,makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerini öğretmek.
11	Verilen parçaların solfejinin ve sözlerinin oturtulması.
12	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların karakterine ve dönem özelliklerine uygun seslendirilmesi.
13	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların tınlama özelliklerine dikkat edilerek seslendirilmesi.
14	Verilen parçaları uygun ifade,cümleme,entonasyon,artikülasyon nüans ve hızda seslendirme çalışmaları.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.
16	Sınava hazırlık



**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 214 Korrepetisyon III				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Dördüncü yarıyılta Müzik Bölümü öğrencilerinin; ritim algısının, kendini dinlemenin ve iki enstrümanı aynı anda işitebilmenin öğretilmesini ve sonatin ya da konçertoğu öğrenmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Korrepetisyon III Dersi öğrencilere;  Çalınacak olan eserlerdeki ritmin algılanmasını öğretir. Korrepetisyon sırasında kendini dinlenme yetisi kazandırır. İki ayrı enstrümanı ayrı ayrı duyabilmeyi öğretir. Dönem içerisinde çalınacak olan eserler ile korrepetisyon tecrübesi kazandırır. Sonatin ya da konçertoğu öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Korrepetisyon III Dersi ile öğrenci bu yarıyılta;  1. Çalınacak olan eserlerdeki ritmin algılayabilir. 2. Korrepetisyon sırasında kendini dinlenme yetisi kazanır. 3. İki ayrı enstrümanı ayrı ayrı duyabilmeyi öğrenir. 4. Dönem içerisinde çalınacak olan eserler ile korrepetisyon tecrübesi kazanır. 5. Sonatin ya da konçertoğu öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		W.A.Mozart, L.Beethoven ,L.Rakov, Dvarionos, Baklanova, Bagirov, Gossek, Geitz, Haendel, Vivaldi, Fuokko, Portnov, Danklya, Skorik, Venyavski, L.Montag, I.Bille, A.Miluşkin, i.Ştorch, K.Dimitresku,B.Marçelle, S.Rachmaninov, K.Dittersdorf, A.Vivaldi, J.S.Bach, I.Raff, P.I.Tschaikovsky, K.Radionov, A.Seybold, M.Garlizky, B.Zeldis, F.Wolfzart, H.Sitt, O.Rieding, A.Komarovsky, H.Pyorsel, M.Galadjiau. Belirtilen bestecilerin, öğrenci seviyesine uygun olan etüdlerinin bulunduğu yayınlar.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
2	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
3	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
4	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
5	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
6	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
7	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
8	Ara Sınav
9	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
10	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
11	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
12	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
13	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
14	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
15	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
16	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 216 yardımcı Piyano IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Dördüncü yarıyıda Yardımcı Piyano IV öğrencilerinin; Gamlar, teknik egzersizler, küçük etüdler, klasik dönem eserler çalınması amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Yardımcı Piyano IV Dersi Öğrencilere; 1)2 Oktav içerisinde tek işaretli majör ve minör gamların çalınmasını öğretir. 2) Czerny, Bürgmüller, Duvernoy gibi etüd kitaplarından seviyesine uygun etüdler çalınmasına öğretir. 3)Klasik dönem bestecilerinin eserlerinden seviyesine uygun parçaların çalınmasını öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Yardımcı Piyano IV Dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1)2 Oktav içerisinde tek işaretli majör ve minör gamları çalabilir. 2) Czerny, Bürgmüller, Duvernoy gibi etüd kitaplarından seviyesine uygun etüdler çalabilir. 3) Klasik dönem bestecilerinin eserlerinden seviyesine uygun parçaları çalabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, S. - E. "Piyano Lise 1" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. Ankara, 1998 Hanon, C.L., Ricordi, Milano, 1944 Czerny, C. Op. 599, Ricordi, Milano, 1999 Bürgmüller, F. Op. 100 25 Etüd, Ricordi, Milano, 1998 Schumann, R. "Gençlik Albümü" Op. 68, Ricordi, Milano, 1988 Der Erste Bach					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	2 Oktav içerisinde tek işaretli majör gamın çalınması.
2	2 Oktav içerisinde tek işaretli minör gamın armonik ve melodik hallerinin çalınması.
3	Czerny, Bürgmüller, Duvernoy gibi etüd kitaplarından seviyesine uygun etüdlerin seçilmesi.
4	Seçilen etüdlerin parmak numaralarına uygun olarak çalınması.
5	Çalınan etüdlerin tempolarının hızlandırılması.
6	Hanon egzersiz kitabından 3 numaralı egzersizin çalınması.
7	Çalınan egzersizlerin tempolarının hızlandırılması.
8	Ara Sınav
9	Klasik dönem bestecilerinden Haydn, Mozart ve Beethoven'ın küçük eserlerinden seçilmesi ve deşifre edilmesi.
10	Seçilen eserlerin uygun parmak numaralarına göre çalışılması.
11	Çalınan eserler üzerinde nüans çalışmalarının yapılması.
12	Eserlerin hızlandırılması.
13	Eserlerin dönemine uygun yorumlanması.
14	Piyanoda hakimiyet kazanma.
15	Genel tekrar.
16	Genel tekrar.

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>X</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			<b>X</b>
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>X</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		<b>X</b>	
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		<b>X</b>	
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		<b>X</b>	
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			<b>X</b>
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 218 Estetik				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Estetik'in ortaya çıkmasını, gelişimini tanıtmak ve tartıştığı temel soruları tanıtmak					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin Estetik'in kapsamına, sorularına ve değerlendirmelerine belli bir yöntem doğrultusunda yaklaşabilmelerini, konuyla ilgili belli başlı kavramlara hakim olmalarını, temel kaynakları bilmelerini sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Teorik bilgilerini eleştirel düşünme ile uygulama alanında değerlendirebilmelerini sağlamak.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		TİMUÇİN, Afşar, Estetik, Genişletilmiş 4. Baskı, Bulut Yayınları, İstanbul, 2000.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Tartışma					



Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Açılış dersi, tanışma, öğrenci durumu genel değerlendirme
2	Estetik'in tartışma alanını objeler üzerinde tartışma yöntemi ile tanıtmak
3	Estetik'in doğuşunu ve temel kavramlarını tanıtmak
4	Estetik suje probleminin irdelenmesi
5	Estetik obje probleminin irdelenmesi devam
6	Estetik değer probleminin irdelenmesi
7	Estetik değer probleminde güzelin irdelenmesi
8	Ara Sınav
9	Estetik değer probleminde 'sanat yapıtında güzel'in irdelenmesi
10	Estetik yargı probleminin irdelenmesi
11	Estetik yargı probleminin irdelenmesi
12	Sanat yapıtının sergilenmesinde Estetik'in irdelenmesi
13	Toplumsal estetik kavramının incelenmesi
14	Alanlarında Estetik kavramının tartışılması
15	Genel ders sonu değerlendirilmesi ve tartışması
16	Genel ders sonu değerlendirilmesi ve tartışması



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 220 Bilgisayar Ve Müzik				Bölüm / Anabilim Dalı :Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Bilgisayarda nota yazımı için kullanılan FINALE programının öğretilmesi.					
Dersin Hedefleri		1-Nota yazım programı Finale'nin kullanımının kavratılması. 2-Batı müziği eserlerinin bu programla yazılmasını kavratmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Finale programının kullanımını kavrar 2-Bu programla Batı Müziği eserlerinin yazılması kavranır					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel Kaynaklar: Afyon Kocatepe Üniversitesi ECDL kurs notları  Yardımcı Kaynaklar: Program kullanımına yönelik yazılmış ettitler, örnek eserler ve sunum gösterileri					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik ve Uygulama					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Finale programına giriş
<b>2</b>	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı
<b>3</b>	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı
<b>4</b>	Sayfa düzeni hakkında bilgi ve uygulamalı anlatım
<b>5</b>	Usul yazımı, donanım ekleme menülerinin kullanımının anlatımı ve uygulama yapılması
<b>6</b>	Nota değerlerinin yazımının uygulanması ve etütlerle çalışma
<b>7</b>	Ölçü içinde Batı müziği arızalarının konulması, bağ, senyo, coda gibi işaretlerin esere eklenmesiyle ilgili uygulamalı anlatımı
<b>8</b>	Ara Sınav,
<b>9</b>	Eser içinde dolap, dönüş işaretleri, ölçü düzenlemesinin anlatımı ve uygulanması
<b>10</b>	Eserde usul, donanım değişikliği yapmanın anlatımı ve uygulaması
<b>11</b>	Sözlü eserlerde nota altına söz yazımının anlatılması, eserde text yazımı.
<b>12</b>	Tonal ve ritmik eserlerin yazımı.
<b>13</b>	Tonal ve ritmik eserlerin yazımı.
<b>14</b>	Tonal ve ritmik eserlerin yazımı.
<b>15</b>	Tonal ve ritmik eserlerin yazımı.
<b>16</b>	Tonal ve ritmik eserlerin yazımı.

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi		X	
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek	X		
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 222 Üfleme Çalgılar Repertuarı II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		.....				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üflemeli çalgılar 1. sınıf					
Dersin Amacı		Öğrencilerin birlikte çalmaktan zevk almasını, Repertuar seçebilmesini, konser hazırlığı yapabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Konser ve çalgı gruplarına göre repertuar belirlemesini sağlar, konser hazırlıklarını öğretir ve konser vermesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Konser ve oda müziği gruplarına göre repertuar belirleyebilir, konser hazırlığı yapabilir ve konser verebilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türkmen, U. “ Birlikte Çalma İçin Dağarcık” Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Say, A “ Müzik Tarihi” Müzik Ansiklopedisi yayınları, Ankara, Nisan 2001 W. A. Mozart I. J. Pleyel , Carl Maria von Weber, Georges Bizet, Carmen J.S.Bach					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Çalgı gruplarında çalma teknikleri
2	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem bestecilerinden yazılmış eserlerin örnekleri
3	Klasik, dönemin özelliklerine ve dönemin bestecilerinden seçilmiş eserlerinden örnekler
4	Romantik ve Çağdaş dönem bestecilerinden yazılmış eserlerinden örnekler
5	Birlikte Çalmada nüans terimleri Pianosimo, Mezzopiano, fortissimo
6	Eserlerde yavaşlama terimleri Ritardando, Allargando
7	Eserlerde yavaşlama terimleri Ritardando, Allargando
8	Ara sınav
9	Konser Programı Hazırlama Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
10	Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
11	Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
12	Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
13	Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
14	Barok, Klasik ve çağdaş dönem eserlerinden Örnekler
15	Konser Programı Hazırlama Barok, Klasik ve çağdaş dönem eserlerinden Örnekler
16	Konser Programı Hazırlama Barok, Klasik ve çağdaş dönem eserlerinden Örnekler

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi		X	
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		X	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.	X		
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek	X		
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi	X		
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek		X	
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 224 Sanat Sosyolojisi				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Sanat sosyolojisi dersinde öğrenci, sanatın doğal bir nesne olmayıp sosyal bir niteleme olduğunu anlar, sanatçı nitelemesinin sosyal süreçler ve birimlerle, ajanlarla olan ilişkisi bağlamında her toplumsal mekanda sosyal bir kategori olarak nasıl kendi ayırt edici varlık alanını oluşturduğu hakkındaki farkındalık düzeyini geliştirir. Toplumsal bağlam içinde, estetik değerleri, sanat ve sanatçı nitelemesini karşılaştırmalı olarak anlar ve ifade eder.					
Dersin Hedefleri		Sanatçı adaylarının Sanatın Kitlesele gücünü kavraması, toplum ve sanat ilişkisini kurup toplumdan uzak sanatçılar olmamalarını sağlamak					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1-Sanatçı adayınının Toplum bilimini kavraması 2- Bu bilim doğrultusunda toplum psikolojisini öğrenip ait olduğu toplumun ihtiyaçları doğrultusunda sanatçı olması.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Arnold, Houser (1984), Sanatın Toplumsal Tarihi, Remzi Kitabevi					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, tartışma, power point sunumu ve film gösterimi					



Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sanat sosyolojisinin temel ilgi alanı
2	Sanatın sosyolojik perspektif açısından olgusal özellikleri
3	Sanat ve sanatçının toplumsal koşullar bağlamında değişen konumu,
4	Sanatın statüsü, anlamı, rolü
5	Toplumsal evrim sürecinde sanat nitelemesi ve estetik değerler irdelenmesi
6	Sanat nitelemesinde estetik değerlerle diğer sosyal kurumlar arası (ekonomi, siyaset,din , vb gibi) ilişkiye bakılması
7	Sanatın evrenselliği sorunsalı tartışılmakta ve bu çerçevede literatürdeki belli başlı teorilerin incelenmesi
8	Ara sınav
9	Sanatın orijini ve fonksiyonları üzerine temel teorik bakış açıları tartışılmak
10	Sanatın doğal bir nesne olmayıp sosyal bir niteleme olduğunun tartışılması
11	Toplumsal bağlam içinde, estetik değerleri, sanat ve sanatçı nitelemesinin tartışılması
12	Ait Olduğu toplumun sanata genel bakışının incelenmesi
13	Ait olduğu toplumun sosyo kültürel yapısının sanat anlayışına etkilerinin incelenmesi
14	Ait olduğu Toplumun sosyo ekonomik yapısının sanat anlayışına etkileri
15	Genel değerlendirme
16	Genel değerlendirme

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>X</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			<b>X</b>
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		<b>X</b>	
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			<b>X</b>
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			<b>X</b>
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			<b>X</b>
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	<b>X</b>		
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 226 Sanat Kavramları II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrenciye İleri sanat görüşü sağlamak					
Dersin Hedefleri		Sanat Konusunda ileri görüş ve bilgi sağlamak Eleştirel gözle bakmayı sağlamak Yapısal eleştiriyi öğrenmesini sağlamak					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrenciye temel ve genel sanat kavramlarını anlama ve değerlendirmeyi, Eleştiri yapmayı öğrenmek					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		AYDIN, Mukadder Çakır, Sanatta Eleştirelilik, Beta Basım Yayım Dağıtım, İstanbul, 2002.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Tartışma					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Güzel nedir üzerine tartışma
2	Güzel kavramının yapısal değişimi tartışması
3	Toplumsal değişimlere göre güzelin tanımı hakkında bilgi
4	Güzele eleştirel gözle yaklaşım üzerine anlatım
5	Temel eleştiri kriterlerinin anlatılması
6	Yapısal eleştiri kavramının anlatılması
7	Kültürel değişimlere göre güzel tanımının değişmesinin nedenleri tartışması
8	Ara sınav
9	Sanatta normlar üzerine anlatım
10	Sanatta normlar üzerine tartışma
11	Toplumda normların tartışılması
12	Normal olmayan ve güzel arasındaki ilişki anlatımı
13	Normal olmayan ve güzel arasındaki çatışma anlatımı
14	Genel Sanat eleştirisi teknikleri anlatımı
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	<b>X</b>		
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	<b>X</b>		
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	<b>X</b>		
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		<b>X</b>	
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			<b>X</b>
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		<b>X</b>	
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			<b>X</b>
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		<b>X</b>	
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		<b>X</b>	
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 228 Sahne Bilgisi 2				Bölüm / Anabilim Dalı :Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İleri Sahne teknikleri ve ekipmanlarını tanımak ve kullanmak					
Dersin Hedefleri		Modern teknoloji ile hergün gelişen sahne ekipmanlarının sahne biçimlerinin tanıtımı ve kullanımı hakkında öğrenciyi bilgi sahibi etmek					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrenciyi sahne modern sahne türleri hakkında bilgi sahibi etmek Öğrenciyi modern sahne ekipmanları hakkında bilgi sahibi etmek					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Temel bir kaynakça belirtilmemiştir.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve Uygulama					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Modern sahne tanıtımı
<b>2</b>	Modern sahnelerdeki uygulamaların anlatılması
<b>3</b>	Modern sahne uygulamalarından örnekler gösterme
<b>4</b>	Modern sahne yapısına göre orkestra yerleşimindeki değişimler
<b>5</b>	Klasik orkestra dizilişi
<b>6</b>	Modern sahne yapısının teknik olarak incelenmesi
<b>7</b>	Klasik orkestra dizilişi dışındaki denemelerden örnekler
<b>8</b>	Ara sınav
<b>9</b>	Klasik 3 lü 4 lü yerleşimi ve klasik dışı denemeler
<b>10</b>	Modern sahne ekipmanlarının tanıtımı
<b>11</b>	İleri ses sistemleri kullanım ve tanıtımı
<b>12</b>	İleri ışık sistemleri kullanım ve tanıtımı
<b>13</b>	Modern sahnelerde akustik bilgisi
<b>14</b>	Modern sahnelerde akustik denemeleri
<b>15</b>	Modern sahnelerin avantaj ve dezavantajları
<b>16</b>	Modern sahneye örnek bir sahnede deneme ve genel tekrar

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		X
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		X	
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KOSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 301 Enstrüman V				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Enstrüman IV					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üfleli çalgılar 1. sınıf					
Dersin Amacı		Üfleli Çalgılar Klarinet Ana Sanat Dalı lisans öğrencilerinin, dünya standartlarında birer yorumcu olmaları yolunda eğitmek, Sanatını topluma en iyi şekilde aktarabilmelerini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, Birinci oktavdan ikinci oktava geçişte La Sİ geçişinin önemini öğretir. Dil çalışmasında staccato çalma tekniğini öğretir; Dört bemollü tonaliteri öğretir. Öğrencinin staccato yaparken dil ve diyaframın doğru kullanımını öğretir. Klarinette için yazılmış eserlerde detaje ve staccato tekniğinin bilinmesini ve yorumlanmasını öğretir					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Birinci oktavdan ikinci oktava geçişte La Sİ geçişinin önemini öğrenir. Dil çalışmasında staccato çalma tekniğini öğrenir. Dört bemollü tonaliteri öğrenir. Öğrencinin staccato yaparken dil ve diyaframın doğru kullanımını öğrenir. Klarinette için yazılmış eserlerde detaje ve staccato tekniğini bilir ve yorumlanmasını öğrenir. Tonalitere uygun staccato ve detajeyi etüt ve eserlerde tanır ve uygular.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ders kitabı: Cavallini Clarinet Etude, C. Rose Etüt, C.P.E. Bach solo sonat D. Milhaud petit concert, F. Burgmüller etüt, D. Dondeyne romance C. von Weber Clarinet Concerto I, II. İstemihan Taviloğlu Klarinet Konçertosu, J. Bramss Clarinet Sonata I, II. Stravinsky Three Solo Pieces. Önerilen Kaynaklar: Chopin Etude, Perle Clarinet Etude					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuarda Grup Çalışması.					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Dört bemollü tonalite La bemol majör
<b>2</b>	Dört bemollü minör tonalite Fa Minör doğal, armonik dizi
<b>3</b>	Dört bemollü minör tonalite Fa minör melodik dizi
<b>4</b>	Dört bemollü tonalite La bemol majör üçlüler, Arpej, Dominant yedili
<b>5</b>	Baermann Clarinet methode, ABC Clarinet Beginner Methode, H.Klose Clarinet Methode, Starrk Clarinet Tecnicl Etüt
<b>6</b>	Ara sınav
<b>7</b>	Dört bemollü tonalite Fa minör üçlüler, Arpej,
<b>8</b>	La bemol majör dominant yedili legato, Staccato- detaşe
<b>9</b>	Fa minör Dominant yedili legato, Staccato- detaşe
<b>10</b>	H.Klose Clarinet Methode, Starrk Clarinet Tecnicl Etüt
<b>11</b>	H.Klose Clarinet Methode, Starrk Clarinet Tecnicl Etüt
<b>12</b>	D.Milhaud petit concert piyano eşlikli parça
<b>13</b>	D.Milhaud petit concert piyano eşlikli parça
<b>14</b>	D. Dondeyne piyano eşlikli parça
<b>15</b>	D. Dondeyne piyano eşlikli parça
<b>16</b>	D. Dondeyne piyano eşlikli parça

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV301 Enstrüman V				Bölüm / Anabilim Dalı: Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>				Üflemeli çalgılar 1. sınıf			
<b>Dersin Amacı</b>				Öğrencinin icra performansını geliştirmek, müzikli kabiliyetlerini artırmak, tespit edilen icrasal zafiyetleri gidermek.			
<b>Dersin Hedefleri</b>				Profesyonel seviye ulaştıracak becerilerin kazanılmasıyla yanı sıra öğrenciyi bilinçli ve düzenli, verimli çalışmaya yöneltmek temel hedeflerdendir. Öğrencinin müzik eserlerini müzik üsluplarına (stillerde) yönelik icra etmesini sağlamak öngörülen hedeflerdendir. Eski ve çağdaş icra ve öğreti metotları ile tanıştırmak, ders esnasında alternatif icra prensiplerine öğretmek bireysel hedeflerdendir.			
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>				Öğrencinin müzikli bilincini ve icrasal tecrübesini geliştirir; İfadedi icraatlara teşvik eder, eserin karakterine münhasır anlayışlar sağlar; Ses çıkarma yöntemlere, solunum, dudak işlevlerinde hakimiyet kazandırır.			
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>				Arban's, Grand Method for the Cornet Timofey Dokşitsler (Т. Докшицер ), Trompet Metodu; Charles Colin, Complete Modern for Tumpet of Cornet; Pierre Thibald, Method for the Advanced Trumpeter; Ludwik Lutak, Trompet Metodu; Vurm, Trompet Etütleri; Brandt, Trompet Etütleri; Trompet repertuarına ait çeşitli piyesler, parçalar,düzenlemeler iri hacimli eserler seçilir. Seviyeye göre müzikli ensabllar icra edilir. <a href="http://trumpetclub.ru/index.php">http://trumpetclub.ru/index.php</a>			
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>				Teorik anlatım, uygulamalı aşama, örneklendirme.			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrencinin performans durumunun tespiti ve bireysel-ders çalışma program-planının hazırlanması. Solunum, duruş, tutuş, embouchure ( <i>dudak pozisyonu</i> ), üfleme ve ses çıkarma prensibi/dil hamleleri ( <i>çarpımları</i> ) gibi icraat yöntemlerinin kontrol edilmesi ve belirlenen doğrultuda pekiştirilmesi. Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda ilgili arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırılmaları. Süsleme işaretleri ilgili eksersizlerin ( <i>tril,mordan,grupetto,potramento vs.</i> ) pekiştirilmesi.
2	Ardışıklı icraat-ders program-planı uygulamaya konular: ısınma ( <i>ağızlık/dudak eksersizleri -bazzing vs.</i> ), vokaliz alıştırılmaları (pes ve yukarı rejister'lerinin eşdeğer geliştirilmesine yönelik), sekvens alıştırılmaları ( geniş aralıklarda ). Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda ilgili düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırılmaları. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Solunum geliştirme, dudak, işitme ( <i>entonasyon</i> ) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırma eksersizleri belirlenir, uygulama yöntemleri açıklama suretiyle öğretmen tarafından örneklendirilir ve icra edilir. Ara ve final sınavına öğrencinin tercihlerini öngörerek eserler seçilir: ( <i>Ara Sınav: farklı karakterde iki piyes, biri teknik diğeri ezgisel tarzda; Final Sınav: İri hacimcili, Sonat Formu'nu (veya diğeri) içeren müzik eseri</i> ).
3	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır: ısınma ( <i>ağızlık/dudak eksersizleri -bazzing vs.</i> ), vokaliz alıştırılmaları (pes ve yukarı rejister'lerinin eşdeğer geliştirilmesine yönelik), sekvens alıştırılmaları ( geniş aralıklarda ). Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda ilgili düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırılmaları. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Öğrencinin D7 ve Eks7 geliştirilmesine yönelik etüt ve piyes, ensambıl çalışması gerçekleştirilir. Solunum geliştirme, dudak, işitme ( <i>entonasyon</i> ) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırma eksersizleri belirlenir, uygulama yöntemleri açıklama suretiyle öğretmen tarafından örneklendirilir ve icra edilir. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
4	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır: ısınma ( <i>ağızlık/dudak eksersizleri -bazzing vs.</i> ), vokaliz alıştırılmaları (pes ve yukarı rejister'lerinin eşdeğer geliştirilmesine yönelik), sekvens alıştırılmaları ( geniş aralıklarda ). Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda ilgili arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırılmaları. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine, süsleme işaretlerinin pekiştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Solunum geliştirme, dudak, işitme ( <i>entonasyon</i> ) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırma eksersizleri belirlenir,

	uygulama yöntemleri açıklama suretiyle örneklendirilir ve çalınır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
5	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır: ısınma ( <i>ağızlık/dudak ekzersizi -bazzing vs.</i> ), vokaliz alıştırmaları (yukarı rejister'in geliştirilmesine yönelik), sekvens alıştırmaları ( geniş aralıklarda ). Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda ilgili arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörttesli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda ilgili düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırmalar. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine, süsleme işaretlerin pekiştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Solunum geliştirme, dudak, işitme ( <i>entonasyon</i> ) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırma ekzersizleri belirlenir, uygulama yöntemleri açıklama suretiyle örneklendirilir ve çalınır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
6	Bir önceki derse göre tekrar olarak ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gevşetme ekzersizleri üzerinde durulur, ses sahasının ( <i>diyapazonun</i> ) “ana” bölgesi ile “ölü” bölgesini bağlayan ekzersizler çalınır. Öğrencinin düzeyine göre deşifre kabiliyetinin geliştirtmesine yönelik etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
7	Bir önceki derse göre tekrar olarak ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gevşetme ekzersizleri üzerinde durulur, ses sahasının ( <i>diyapazonun</i> ) “ana” bölgesi ile “ölü” bölgesini bağlayan ekzersizler çalınır. Öğrencinin düzeyine göre deşifre kabiliyetinin geliştirtmesine yönelik etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavı'na yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
8	Ara sınav
9	Öğrencinin ara sınav performansı ve elde ettiği seviye değerlendirilir. Ara Sınavında müzik parçalarında kusur ve zafiyet teşkil eden müzikli ve icrasal unsurlar tespit edilir ve tekrar icra suretiyle giderilmeye çalıştırılır. Gereken doğrultuda ardışıklı icraat-ders planı oluşturulur. Öğrencinin düzeyine göre deşifre kabiliyetinin geliştirtmesine yönelik etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Final Sınavı'na yönelik bireysel çalışmalar yapılır.
10	Bir önceki derse göre ele edilen icrasal seviye denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda ilgili arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda ilgili düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörttesli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda ilgili düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırmalar. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine, süsleme işaretlerin pekiştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Final Sınavı'na yönelik bireysel çalışmalar yapılır.

11	<p>Bir önceki derse göre ele edilen icrasal seviye denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması (<i>iki oktav; çeşitli tarzda ilgili arpej uygulamaları</i>). Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda ilgili düz ve kırık arpej uygulamaları</i>), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörttesli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda ilgili düz ve kırık arpej uygulamaları</i>) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırmalar. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine, süsleme işaretlerin pekiştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Final eseri (-leri) ile ilgili eksiklik teşkil eden unsurlar tespit edilir, giderilmesine yönelik ek çalışmalar yapılır, örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Final Sınavı'na yönelik bireysel çalışmalar yapılır.</p>
12	<p>Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması (<i>iki oktav; çeşitli tarzda ilgili arpej uygulamaları</i>). Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda ilgili düz ve kırık arpej uygulamaları</i>), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörttesli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda ilgili düz ve kırık arpej uygulamaları</i>) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırmalar. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine, süsleme işaretlerin pekiştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Final eseri (-leri) ile ilgili eksiklik teşkil eden unsurlar tespit edilir, giderilmesine yönelik ek çalışmalar yapılır, örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması, çeşitli eserlerden deşifreler ilave edilir.</p>
13	<p>Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması (<i>iki oktav; çeşitli tarzda ilgili arpej uygulamaları</i>). Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda ilgili düz ve kırık arpej uygulamaları</i>), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörttesli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda ilgili düz ve kırık arpej uygulamaları</i>) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırmalar. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine, süsleme işaretlerin pekiştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Ödev olarak ezberlenen etüt ve parçalar minimum üç tonalitede çıkıcı ve inici şekilde aktarmalı çalınır (<i>transpoze edilir</i>). Final eseri (-leri) ile ilgili eksiklik teşkil eden unsurlar tespit edilir, giderilmesine yönelik ek çalışmalar yapılır, örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması, çeşitli eserlerden deşifreler ilave edilir.</p>
14	<p>Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda ilgili düz ve kırık arpej uygulamaları</i>), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörttesli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda ilgili düz ve kırık arpej uygulamaları</i>) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırmalar. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine, süsleme işaretlerin pekiştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Seçilen final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Pedal rejisterinde gevşetme alıştırmalar icra edilir.</p>
15	<p>Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.</p>
16	<p>Genel Tekrar</p>

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>X</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			<b>X</b>
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>X</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			<b>X</b>
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			<b>X</b>
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			<b>X</b>
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			<b>X</b>
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 303 SOLFEJ V				Bölüm / Anabilim Dalı :Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Solfej IV					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilerin işitme, ritim, müzik hafıza seviye ve imkanlarını geliştirmek. Nota okuyabilme algılayabilmeyi ve deşifre etmeyi pekiştirmek. Ezginin işitsel olarak analizini yapabilme yönünü, entonasyon ve dikte yazma yeteneklerini ilerletmek. Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmak ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretmek. Müzikal zevki aşlamak, müzik sanatına sevgi, istek ve aktif katılım, yaratıcı yaklaşım sağlamak.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilere, Fis dur – dis moll, Ges dur – es moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmaları öğretir, Artırılmış üç sesli akor ve çözümlenmesi konusunun anlatımı ile ilgili işitsel alıştırmalar yaptırır.Lavignac 2A solfej kitabından etütler öğretir . Sapma ve modülasyon (geçki) kavramlarının öğretilmesi ve örneklendirilmesi sağlar.İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve tarnspoze edilmesini öğretir. Ardışıklı akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmaları öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Fis dur – dis moll, Ges dur – es moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmaları öğrenir, Artırılmış üç sesli akor ve çözümlenmesi konusunun anlatımı ile ilgili işitsel alıştırmaları yapar. Lavignac 2A solfej kitabından etütleri öğrenir . Sapma ve modülasyon (geçki) kavramları öğrenir ve örneklendirilmesini uygular. İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve tarnspoze etmesini bilir Ardışıklı akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmaları öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Bayera – Zebryak, Dandora, Klimov, Kalmıkov – Frdikin, Lavignac NN 1- 34. Simone Petit (1986) Dictees Musicales. Paris. A. Danhauser (1990) Temel Müzik Kuralları. Ankara					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuarda Grup Çalışması.					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Fis dur – dis moll, Ges dur – es moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar;
<b>2</b>	Fis dur – dis moll, Ges dur – es moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar;
<b>3</b>	Armonik majör, armonik majörde ve armonik minörde hasiyetli (karakteristik) aralıklar konusunun anlatımı ve ile ilgili işitsel alıştırmalar.
<b>4</b>	Armonik majör, armonik majörde ve armonik minörde hasiyetli (karakteristik) aralıklar konusunun anlatımı ve ile ilgili işitsel alıştırmalar.
<b>5</b>	Lavignac 2A solfej kitabının okutulması
<b>6</b>	Lavignac 2A solfej kitabının okutulması
<b>7</b>	Sapma ve modülasyon (geçki) kavramlarının öğretilmesi ve örneklendirilmesi
<b>8</b>	Ara sınav
<b>9</b>	İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve transpoze edilmesi;
<b>10</b>	İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve transpoze edilmesi;
<b>11</b>	Ardışıklı akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmalar
<b>12</b>	Ardışıklı akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmalar
<b>13</b>	Lavignac 2A solfej kitabının okutulması
<b>14</b>	Lavignac 2A solfej kitabının okutulması
<b>15</b>	Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmalar
<b>16</b>	Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmalar

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 305 Armoni III				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	1	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Armoni II					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencinin eğitimi sırasında yaptığı analizlerin ve genel müziksel bilgisinin daha derinleşmesini amaçlayan temel armoni bilgilerinin verilmesi bu dersin ana amacını oluşturmaktadır. <i>Verilen herhangi bir partinin(bas-soprano) armonizasyonu, piyanoda ardıcılık ve sekvens , müzik eserlerinde akorların analizi.</i>					
Dersin Hedefleri		İkili Dominant septakor ve çevrimleri, ikili dominant yedilinin septakoru ve çevrimleri, alterasyonlu ikili dominantlar ve çevrimlerinin çözümü, dönemin kadanssız ölçümlerinde kullanılan ikili dominant.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		İkili Dominant septakor ve çevrimleri, ikili dominant yedilinin septakoru ve çevrimleri, alterasyonlu ikili dominantlar ve çevrimlerinin çözümü, dönemin kadanssız ölçümlerinde kullanılan ikili dominant.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		DUBOVSKY, İ. YEVSEYEV,S. SPOSOBİN,İ. SOKOLOV ,V. "Armoni Kitabı", İzdatelstvo Muzıka,Moskova,1973  BAKİHANOVA, Z – "Armoni",Birinci basın ,Yorum Matbaası,Bilkent Üniversitesi,Ankara,2003					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İkili Dominant Septakor DD7.
2	İkili Dominant Septakor DD7.
3	İkili Dominant Septakorun DD7 çevrimleri.
4	İkili Dominant Septakorun DD7 çevrimleri.
5	ikili Dominant yedilinin septakoru DDVII7
6	ikili Dominant yedilinin septakoru DDVII7
7	ikili Dominant yedilinin septakorun DDVII7 çevrimleri.
8	ARA SINAV
9	Alterasyonlu ikili dominantlar DD7 .
10	Alterasyonlu ikili dominantlar DD7 .
11	Alterasyonlu ikili dominantlar DDVII7 .
12	Alterasyonlu ikili dominantlar DDVII7 .
13	Alterasyonlu ikili dominantların DD7 ve DDVII7 çevrimleri.
14	Alterasyonlu ikili dominantların DD7 ve DDVII7 çevrimleri.
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 307 Müzik Tarihi ve Edebiyatı V				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar				Üç Anasanat Dalı			
Dersin Amacı				Müzik Tarihi dersinin Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik sanatının doğuşu, evrimi, üslup ve bestecilerin yaratıcılıkları ile ilgili bilgilerin kazandırılması.			
Dersin Hedefleri				Öğrencilerin genel ve ayrıntılı yönüyle müzik kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan bilgi ve görüşlerini pekiştirmek, müziğin işleyiş ve işlevi boyutunu izah etmek, ilgili konularda düşünce ve kanaatler oluşturabilmesini sağlamak.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				Öğrencilerin icrasal faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ilişkin görüşler sağlar, kurallı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır; Bestecilerin hayat ve yaratıcılıklarını öğretir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Say A. Müzik Tarihi. "Müzik Ansiklopedi Yayınları", Ankara – 2003. Mimaroğlu İ. Müzik Tarihi. "Varlık Yayınları", İstanbul – 1995. İlyasoğlu E. Zaman İçinde Müzik. "Yapı Kredi Yayınları", İstanbul – 2003.			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Johann Strauß (Sohn)/Johann Strauss II 'nin hayatı ve yaratıcılığı. Op. 114, Liebeslieder ; Op. 314, An der schönen blauen Donau; Op. 316, Künstlerleben, Op. 437 Kaiser-Walzer. Die Fledermaus opereti. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
2	Müzikte XIX yüz. ikinci yarısı ve Fransa müzik kültürü. Paris tiyatrosu: Grand-Opera.
3	C. Gounod'ın hayatı ve yaratıcılığı."Faust" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
4	G. Bizet'in hayatı ve yaratıcılığı. "Karmen" operası . L'Arlésienne, suite No.1 (1872; La suite No.2 est de Guiraud) orkestra stütları. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
5	C.Frank'ın hayatı ve yaratıcılığı. d-moll senfonisi. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
6	C. Camille Saint-Saëns'ın hayatı ve yaratıcılığı. Samson et Dalila operası. Op. 78 № 3 c-moll Senfonisi (org ile). Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
8	Ara Sınav
9	Çek Müzik Kültürü. A. Dvořák'ın hayatı ve yaratıcılığı. Op. 46 "Slovanské tance"; Op.95 „Novosvětská“ či „Z Nového světa“ (From The New World) e-moll senfonisi; Op. 104 h-moll Viyolonsel konçertosu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
10	Norveç Müzik Kültürü. E.Grieg'in hayatı ve yaratıcılığı. Op. 46 No. 1, Op. 55 No. 2 Peer Gynt Suite; Op. 16 a-moll. Piyano konçertosu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	Rus Müzik Kültürü. M.Glinka'nin (М.Глинка) hayatı ve yaratıcılığı."İvan Susanin" («Жизнь за царя» («Иван Сусанин») A Life for the Tsar ) operası. Romanslar. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
12	A. Borodin'nin (А.Бородин) hayatı ve yaratıcılığı. "Prens İgor" («Князь Игорь») operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
13	M.Musorgski'nin (М.Мусоргский) hayatı ve yaratıcılığı. "Boris Godunov" («Борис Годунов») operası. "Sergiden Tablolar" (Картинки с выставки). Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	N.Rimski- Korsakov'ın (Н.Римский-Корсаков) hayatı ve yaratıcılığı. "Şehrizada" («Шехерезада») Opera sanatı. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.
16	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer.



**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitime yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 309 Korrepetisyon IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Beşinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerinin; ritim algısının, kendini dinlemenin ve iki enstrümanı aynı anda işitebilmenin öğretilmesini ve büyük formda varyasyonları ya da konçertonun 1. bölümünü öğrenmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Korrepetisyon IV Dersi öğrencilere;  Çalınacak olan eserlerdeki ritmin algılanmasını öğretir. Korrepetisyon sırasında kendini dinlenme yetisi kazandırır. İki ayrı enstrümanı ayrı ayrı duyabilmeyi öğretir. Dönem içerisinde çalınacak olan eserler ile korrepetisyon tecrübesi kazandırır. Büyük formda varyasyonları ya da konçertonun 1. bölümünü öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Korrepetisyon IV Dersi ile öğrenci bu yarıyıda;  1. Çalınacak olan eserlerdeki ritmin algılayabilir. 2. Korrepetisyon sırasında kendini dinlenme yetisi kazanır. 3. İki ayrı enstrümanı ayrı ayrı duyabilmeyi öğrenir. 4. Dönem içerisinde çalınacak olan eserler ile korrepetisyon tecrübesi kazanır. 5. Büyük formda varyasyonları ya da konçertonun 1. bölümünü öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		W.A.Mozart, L.Beethoven ,L.Rakov, Dvarionos, Baklanova, Bagirov, Gossek, Geitz, Haendel, Vivaldi, Fuokko, Portnov, Danklya, Skorik, Venyavski, L.Montag, I.Bille, A.Miluşkin, i.Ştorch, K.Dimitresku,B.Marçelle, S.Rachmaninov, K.Dittersdorf, A.Vivaldi, J.S.Bach, I.Raff, P.I.Tschaikovsky, K.Radionov, A.Seybold, M.Garlizky, B.Zeldis, F.Wolfzart, H.Sitt, O.Rieding, A.Komarovsky, H.Pyorsel, M.Galadjiau.  Belirtilen bestecilerin, öğrenci seviyesine uygun olan etüdlerinin bulunduğu yayınlar.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
2	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
3	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
4	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
5	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
6	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
7	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
8	Ara Sınav
9	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
10	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
11	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
12	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
13	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
14	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
15	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
16	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>X</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			<b>X</b>
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>X</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		<b>X</b>	
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		<b>X</b>	
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		<b>X</b>	
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			<b>X</b>
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> KUFV 311 Koro V				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	-	2	2	1	1	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b> <b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b> <b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>				<b>Üç Anasanat Dalı</b>			
<b>Dersin Amacı</b>				Birinci yarıyılta Müzik Bölümü öğrencilerine; basit,bileşik,karma(aksak) ölçülerde ve tonal,modal,makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türküleri ile koro müziğinde tarihsel dönemlere özgü stilleri ve yorum özelliklerini öğretmek ve 20. yüzyıl koro müziğine uygun stiller ve eşlikle koro parçalarının çalıştırılmasını öğretmektir.			
<b>Dersin Hedefleri</b>				1.Basit bileşik,karma(aksak) ölçülerde ve tonal,modal,makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerini öğretmektir. 2. Koro müziğinde tarihsel dönemlere özgü stilleri ve yorum özelliklerini öğretmektir. 3.20. yüzyıl koro müziğine uygun stiller ve eşlikli koro çalışmalarının öğretilmesi.			
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>				1.Dört sesli parçaları öğrenir ve yorumlar. 2.Koro müziğindeki dönem ve stiller hakkında bilgi sahibi olur. 3. 20. yüzyıl koro müziğine uygun stilleri ve eşlikli koro çalışmalarını öğrenir.			
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>				Koro Yönetimi,Saip Egüz(1981),Koro Eğitimi ve yönetim teknikleri,Suna Çevik(1999),Piyano Eşlikli Şarkılar ve Halk Türküleri,Saip Egüz(1976),Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar,Muammer Sun,Piyano Eşlikli Okul Şarkıları,Yakup Kıvrak(2000),Çoksesli Türküler,Muammer Sun(1981),Evrensel Koro Şarkıları ve Evrensel Koro Türküleri,Salih Aydoğan(2001).			
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>				<b>Anlatım ve uygulama</b>			

Değerlendirme Ölçütleri		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Diyafram ve ses egzersizlerinin çalışılması ve basit,bileşik,karma(aksak) ölçülerde ve tonal,modal,makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerinin solfej ve sözünün oturtulması.
2	.Diyafram ve ses egzersizlerinin çalışılması ve basit,bileşik,karma(aksak) ölçülerde ve tonal,modal,makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerinin solfej ve sözünün oturtulması.
3	Öğretilen eserlerin tekrarı,cümleme ve entonasyona dikkat ederek seslendirme.
4	Öğretilen eserlerin artikülasyon,nüans,hız gibi yorumsal özelliklerine dikkat edilmesi.
5	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması.Çalışılan parçaların tekrarı.
6	Koronun öğretilen eserleri birlik bütünlük içerisinde yorumlayabilme çalışmaları.
7	Parçaların ve öğrenilenlerin genel tekrarı.
8	ARA SINAV
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri
10	20.yüzyıl koro müziğinin öğretilmesi ve uygun parçaların seçilmesi.
11	Verilen parçaların solfejinin ve sözlerinin oturtulması.
12	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların karakterine ve dönem özelliklerine uygun seslendirilmesi.
13	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların tınlatma özelliklerine dikkat edilerek seslendirilmesi.
14	Verilen parçaları uygun ifade,cümleme,entonasyon,artikülasyon nüans ve hızda seslendirme çalışmaları.
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.
16	Sınava hazırlık

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 313 Oda Müziği III				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilerin oda müziği eserlerinde müzik dilini uygulayabilmesini; Romantik Dönem, Çağdaş Dönem oda müziği , bestecileri ve oda müziği eserleri hakkında bilgi sahibi olmasını amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Romantik dönem müzikal özelliklerini, tanıtır, Romantik dönem bestecilerinin eserlerini öğrenmesini sağlar, Romantik dönem eserlerinin seslendirilmesini sağlar, Çağdaş dönem müzikal özelliklerini öğretir, Çağdaş dönem bestecilerini tanıtır ve eserlerinin seslendirilmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Romantik dönem müzikal özelliklerini tanır, Romantik Dönem Bestecilerini bilir ve eserlerini yorumlar, Çağdaş dönem müzikal özelliklerini tanır, Çağdaş Dönem Bestecilerini bilir ve eserlerini yorumlar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türkmen, U. “ Birlikte Çalma İçin Dağarcık” Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Say, A “ Müzik Tarihi” Müzik Ansiklopedisi yayınları, Ankara, Nisan 2001 Franz Schubert Moment Musical, Schubert, Franz, Quintet, op. 114 piano, violin, viola, violoncello, double bass, D. 667, A major Camille Saint-Saëns , E. Grieg Noctürn Op.54 No. 4, Eric Satie Gymnopédie No. 1. Peter Ilyich Tchaikovsky					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Uygulama					



Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Romantik Dönem Fantezi, rapsodi, bagatel
2	Romantik Dönem Bestecileri ve Eserleri Franz Schubert Peter Ilyich Tchaikovsky ,Antonin Dvorak
3	Müzikte Çağdaş Dönem İzlenimcilik, Jazz, Çağdaş müzik
4	Çağdaş Dönem Bestecileri ve Eserleri C. Debussy, B. Bartok, E. Satie
5	Oda Müziği Repertuarı belirleme
6	Oda Müziği Eserlerinde Müzik Dilinin Kullanımı Temel Müzik Yazım Kuralları, Partileme , Hız değişimi, Yorumlama
8	Ara sınav
9	Camille Saint-Saëns Hayvanlar karnavalından fil bölümü bir kontrabas bir viyolonsel ve piyano için Trio
10	Franz Schubert Moment Musical iki keman ve piyano için trio
11	Franz Schubert Moment Musical iki keman ve piyano için trio
12	Schubert, Franz, Quintet, op. 114 piyano, keman, viola, viyolonsel ve kontrabas için D. 667, la major
13	Konser Programı Hazırlama Tüm dönemlerden Oda müziği eserlerinden örnekler
14	Konser Programı Hazırlama Tüm dönemlerden Oda müziği eserlerinden örnekler
15	Konser Programı Hazırlama Tüm dönemlerden Oda müziği eserlerinden örnekler
16	Konser Programı Hazırlama Tüm dönemlerden Oda müziği eserlerinden örnekler

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli Çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 315 Orkestra I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	3	6	4	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-----				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Bu Yarıyıda Orkestra Dersi Öğrencilerinin; -Orkestranın ne olduğunu bilmesi, -Orkestra türlerini fark edebilmesi, -Birlikte çalmadan zevk alması, amaç edinir					
Dersin Hedefleri		Orkestra I Dersi; - Orkestra türlerini, orkestra çalgılarını tanıtır. - Tek sesli, kanon ve çok sesli türlerde eserleri seslendirmesini sağlar. - Orkestra Eserlerini seslendirirken müzikal terimlere dikkat etmesini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Orkestra I Dersi İle öğrenci bu yarıyıda; - Orkestra türlerini, orkestra çalgılarını tanıtır, - Tek sesli ve kanon türünde eserleri seslendirebilir, - Orkestra Eserlerini seslendirirken müzikal terimlere dikkat eder,					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kıvrak Y., Tarman, S., “ Öğrenci Orkestraları İçin Dağarcık” THK Basımevi, Ankara, 1999 Say, A., “Müzik Tarihi” Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, Nisan 2001 Tarman, S., Kıvrak, Y., “ Gençlik Orkestraları İçin Dağarcık” T. C. Kültür Bakanlığı, Sanat-Müzik Eserleri Dizisi, Ankara, 1999 Türkmen, U. “Birlikte Söyleme Ve Çalma İçin Dağarcık” Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Weston, C. “Simply Strings Volume I” Fentone Music, Northans, 1993					
Dersin İşleniş Yöntemi		Uygulamalı					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	ORKESTRA TÜRLERİ ORKESTRA ÇALGILARI ORKESTRA OTURMA DÜZENLERİ Senfonik Orkestra, Opera Orkestrası, Yaylı Çalgılar Orkestrası, Oda Orkestrası, Üflemeli Çalgılar Orkestrası, Pop Müzik Orkestrası, Yaylı Çalgılar, Üflemeli Çalgılar, Vurmalı Çalgılar
2	BİRLİKTE ÇALMA Tek Sesli Eserler, Gam Çalışmaları, Kanon Türünde Eserler
3	BİRLİKTE ÇALMADA YAY TEKNİKLERİ Legato, Detaşe, Staccato, Martele, Spiccato
4	BİRLİKTE ÇALMADA HIZ TERİMLERİ Andante, Moderato, Allegro
5	İKİ, ÜÇ, DÖRT SESLİ ORKESTRA ESERLERİ Örnek Eserler Seslendirme
6	BİRLİKTE ÇALMADA NÜANS TERİMLERİ Piyano, Mezzoforte, Forte
7	ORKESTRA ESERLERİNDE MÜZİK DİLİNİN KULLANIMI Temel Müzik Yazım Kuralları, Partileme, İfadelendirme, Hız Değişimleri, Yorumlama,
8	ARA SINAV
9	İKİ, ÜÇ, DÖRT SESLİ ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
10	İKİ, ÜÇ, DÖRT SESLİ ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
11	İKİ, ÜÇ, DÖRT SESLİ ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
12	İKİ, ÜÇ, DÖRT SESLİ ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
13	İKİ, ÜÇ, DÖRT SESLİ ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
14	İKİ, ÜÇ, DÖRT SESLİ ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
15	İKİ, ÜÇ, DÖRT SESLİ ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
16	İKİ, ÜÇ, DÖRT SESLİ ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi			x
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			x
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			x
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			x
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 317 FORM BİLGİSİ I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Müzik yapıtlarının formlarını besteleniş tekniklerini, değişik dönemlerde kullanılan değişik formların ve bu formların müzik tarihi içerisinde uğradıkları değişiklikleri yapılan detaylı incelemelerle öğretmeyi amaçlar. <i>Müzikal formları, biçimleri ve tarzları müzik tarihinin önemli eserleri ile incelemek.</i>					
Dersin Hedefleri		Müzik dili. Motiv. Cümle. Cümle ezgisinin armonize edilmesi. Cümlelerin gelişimi. Dönem, Dönem biçiminin genişletilmesi. Basit iki bölümlü form ( röprizle ve röprizsiz). Basit üç bölümlü form. Bileşik üç bölümlü form. Trio lu bileşik üç bölümlü formlarda analize etmek ve müzikal açıdan kullanabilme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Müzik dili. Motiv. Cümle. Cümle ezgisinin armonize edilmesi. Cümlelerin gelişimi. Dönem, Dönem biçiminin genişletilmesi. Basit iki bölümlü form ( röprizle ve röprizsiz). Basit üç bölümlü form. Bileşik üç bölümlü form. Trio lu bileşik üç bölümlü formlarda analize etmek ve müzikal açıdan kullanabilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		SPOSOBİN, İ -- “Müzik Formu”, Moskova, 1962 CANGAL, N --- “Müzik Formları”, Ankara, 2004					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Müzik dili.
2	Motiv.Cümle.
3	Cümlelerin gelişimi.
4	Dönem (Periyod)
5	Dönem biçiminin genişletilmesi.
6	Dönem (Periyod)
7	Dönem biçiminin genişletilmesi.
8	ARA SINAV
9	Basit iki bölümlü form.
10	Basit iki bölümlü form.
11	Basit üç bölümlü form.
12	Basit üç bölümlü form.
13	Bileşik üç bölümlü form.
14	Triyolu bileşik üç bölümlü form.
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 319 Orkestra Soloları I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Nefesli Çalgılar Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Başlangıcından Günümüze orkestranın önemi kadar Nefesli ve Vurmalı Çalgılar orkestra edebiyatının tüm stilleri arasından, orkestranın mevcut durumuna göre seçilecek eserleri bilmesi ve çalması amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Farklı orkestra türleri içinde kendi orkestrasının özelliklerini öğretir</li><li>✓ Bireysel çalgısının akordunu yapmasını öğretir.</li><li>✓ Orkestra şefine uyarak eser içindeki soloyu müzik eserine ve karakterine dönem özelliğine ve ses bütünlüğüne dikkat ederek çalmayı öğretir.</li><li>✓ Diğer partileri dinlerken entonasyonu bozmadan kendi solosunu çalmayı öğretir.</li><li>✓ Öğrencilerin kendi enstrümanlarındaki solo özelliği taşıyan önemli tutti partilerini öğretir.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Farklı orkestra türleri içinde kendi orkestrasının özelliklerini bilir.</li><li>2. Bireysel çalgısının akordunu yapmasını öğrenir</li><li>3. Orkestra şefine uyarak eser içindeki soloyu müzik eserine ve karakterine dönem özelliğine ve ses bütünlüğüne dikkat ederek çalmayı öğrenir.</li><li>4. Diğer partileri dinlerken entonasyonu bozmadan kendi solosunu çalmayı öğrenir.</li><li>5. Öğrencilerin kendi enstrümanlarındaki solo özelliği taşıyan önemli tutti partilerini öğrenir.</li></ol>					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Mendelssohn - Scherzo from "Midsummer Nights Dream" Beethoven - Symphony 1., 2. ve 3.bölüm solo Mozart – Klarinet Konçerto A, K. 622, Mozart Keman Konçerto No 1, U. C. Erkin Köçekçe Rimsky-Korsakov - Capriccio Espagnol 1., 3., & 4.bölüm solo Brahms - Senfoni 1.bölüm solo Beethoven -Senfoni Ravel Bolero Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süt Konçertosu.					

Dersin İşleniş Yöntemi	Uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Mendelssohn - Scherzo from "Midsummer Nights Dream solo pasaj
2	Beethoven - Symphony 1., 2. ve 3.bölüm solo pasaj
3	Mozart – Klarinet Konçerto A, K. 622 solo pasaj
4	Mozart Keman Konçerto No 1 solo pasaj
5	U. C. Erkin Köçekçe solo pasaj
6	Rimsky-Korsakov - Capriccio Espagnol 1., 3., & 4.bölüm solo pasaj
7	Brahms - Senfoniler solo pasaj
8	Ara Sınav
9	Ravel Bolero solo pasaj
10	Borodin Poloveç Dansları solo pasaj
11	Ara sınav
12	Bartok Romen Dansı solo pasaj
13	Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade solo pasaj
14	Grieg Holberg Süit Konçertosu solo pasaj
15	Rossini Üvertür Sonat 3 solo pasaj
16	Grieg Holberg Süit Konçertosu solo pasaj

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 321 Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılıda Müzik Bölümü öğrencilerinin; psikoloji, eğitim psikolojisi, gelişim psikolojisi, kişilik gelişim, bedensel gelişim kavramlarını bilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi Dersi öğrencilere; 1-Psikoloji eğitiminin insan yaşamındaki önemini öğretir; 2- Psikoloji dilini okutabilir, çözdürebilir;					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi Dersi ile öğrenci bu yarıyılıda, 1- Psikoloji eğitiminin insan yaşamındaki öneminin farkına varır. 2- Psikoloji dilini okuyabilir, çözebilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Bacanlı, H., (2000) Gelişim ve Öğrenme, Ankara, Nobel Yayınları Sternberg, R.J. and Williams, W.M. (2002) Educational Psychology, Boston, Allyn and Bacon Yeşilyaprak, B.(2002) Eğitimde Rehberlik Hizmetleri, Ankara, Nobel Yayın Dağıtım					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	x	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	x	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	İNSAN-SANAT-MÜZİK ve PSİKOLOJİ Sanatın insan hayatındaki yeri ve önemi. Müzik eğitimi, ulusal ve uluslar arası müzik, müzik kurumları, ulusal ve uluslar arası müzik adamları
2	PSİKLOJİNİN TANIMI
3	PSİKOLOJİNİN TARİHÇESİ
4	EĞİTİM PSİKOLOJİSİ
5	GELİŞİM
6	BÜYÜME-OLGUNLAŞMA-ÖĞRENME-KALITIM-ÇEVRE
7	SINIF UYGULAMALARI
8	ARA SINAV
9	BEDENSEL VE DEVİNSEL GELİŞİM
10	BÜYÜME
11	OKUL ÖNCESİ-İLKÖĞRETİM-ORTA ÖĞRETİM -ÜNİVERSİTE DÖNEMLERİ
12	BİLİŞSEL GELİŞİM
13	PIAGET
14	DİL GELİŞİMİ
15	KİŞİLİK GELİŞİM
16	FREUD-ERİKSON

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli çalgıların alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 323 Yardımcı Pişano I				Bölüm / Anabilim Dalı :Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Birinci yarıyıda Yardımcı Pişano I öğrencilerinin; pişano enstrümanını tanıma ve tarihsel gelişiminin incelenmesi, pişano çalmada temel davranışların kazandırılması amacı edinilir.					
Dersin Hedefleri		Yardımcı Pişano I Dersi Öğrencilere; 1)Pişanoda temel davranışları kavrayabilme becerisi kazandırır. 2)Sol ve Fa anahtarlarını birlikte okuma becerisi kazandırır. 3)Sağ el ve sol el koordinasyonunu öğretir. 4)Başlangıç deşifre okuma becerisini kazandırır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Yardımcı Pişano I Dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1) Pişanoda temel davranışları kavrayabilme becerisinin farkına varır. 2)Sol ve fa anahtarlarını birlikte okuyabilme becerisinin farkına varır. 3)Sağ el ve sol el koordinasyonunun farkına varır. 4)Başlangıç deşifre okuma becerisini öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. "Pişano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver "Pişano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Pişano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Piyanonun tanımı ve tarihsel gelişimi
2	Piyanoda oturuş, duruş ve el pozisyonları
3	Piyanodan doğru tını elde etme çalışmaları
4	Sağ el ve sol eli ayrı ve birlikte kullanma çalışmaları
5	Parmak numaralarının doğru kullanımı
6	Birinci oktav do konumunda parmak teknikleri
7	Legato tekniği
8	Ara Sınav
9	Ölçü, motif ve cümle'nin ayırt edilmesi
10	Cümle bağı ve uzatma bağı
11	Siyah tuşların kullanımı ve sol elde akor kullanımı
12	Nüanslar (forte, piyano, mezzoforte)
13	Staccato tekniği
14	İki oktav içerisinde parmak egzersizleri
15	Do majör ve la minör tonaliteleri içerisinde başlangıç düzeyinde parçalar
16	Do majör ve la minör tonaliteleri içerisinde başlangıç düzeyinde parçalar



**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 325 Sanat İletişimi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Doğal ve sanatsal güzelliğin farkına varabilme, ifade edebilme. Sanatsal algılamann boyutlarını bilme ve ifade edebilme.. Sanatta ve bilimdeki yaratıcılığın ortak ve farklı boyutlarını kavrayabilme; sanatsal yaratıcılık süreçlerini kavrayabilme Eleştiri türlerini ve özelliklerini kavrayabilme					
Dersin Hedefleri		Öğrenciye 1 Sanat ve iletişim hakkında bilgi sağlar 2 İletişim yollarını öğretir 3 Sanatın etkin bir iletişim yöntemi olduğunu gösterir					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Genelde İletişim ve Sanat; Sanat Yapıtları Sanatçılar ve Sanatsal İletişim; Toplumsal İletişim Bağlamında Sanatın Etkinliği; Bireyler Üzerinde Sanatın İletişimsel Etkisi: Sanat Yapıtı-Toplum, Birey-Sanat Yapıtı ve Sanatçı İlişkilerinin İncelenmesi ve Çözümlemesi; Kitle İletişim Araçlarının Sanat Ürünlerini Sunuş; Yorumlama Biçimleri; Sanat Ürünlerinin Metaya Dönüşme Sorunu tartışılması					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		ERİNÇ, M. Sıtkı, Sanatın Boyutları, I. Basım, Çınar Yayınları, İstanbul, 1998					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve araştırma ödevleri					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dersin içeriği, yöntemi, kaynakları hakkında bilgi verilmesi; karşılıklı görüşme
2	Sanatsal Alanın Yapısı
3	Nesneler ▪ Özneler ▪ Etkinlikler
4	Sanat Felsefesinin Üç Ana Sorunu
5	Sanatın Yapısı ▪ Sanatın Ölçütü ▪ Sanatın Değeri
6	Sanatsal Algılama/Alımlama
7	Sanatsal Yaratma ve Süreçleri
8	Ara sınav
9	Sanatta Eleştiri
10	Eleştiri Çeşitleri
11	Sanat Eserleri Eleştirisi
12	20. yüzyılda Sanat
13	Kavram Olarak Eleştiri
14	Sanatta Eleştirisinde Aşamalar
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	<b>X</b>		
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	<b>X</b>		
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		<b>X</b>	
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		<b>X</b>	
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			<b>X</b>
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			<b>X</b>
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			<b>X</b>
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			<b>X</b>
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KOSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> KÜFV 302 Enstrüman VI				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Müzik Bölümü			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/Seçmeli</b>
II	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>		Enstrüman V					
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b>	
						<b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Üflemeli çalgılar 1. sınıf					
<b>Dersin Amacı</b>		Üfleme Çalgılar Klarinet Ana Sanat Dalı lisans öğrencilerinin, dünya standartlarında birer yorumcu olmaları yolunda eğitmek, Sanatını topluma en iyi şekilde aktarabilmelerini amaç edinir.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilere, İkinci oktavdan üçüncü oktava geçişi öğretir. Dil çalışmasında staccato çalma tekniğini öğretir; Beş diyezli tonaliteri öğretir. Öğrencinin staccato yaparken dil ve parmak kullanımını öğretir. Klarinette için yazılmış eserlerde üçüncü oktav da detaşe ve staccato tekniğinin yapılmasını ve yorumlanmasını öğretir.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		İkinci oktavdan üçüncü oktava geçişi öğrenir. Dil çalışmasında staccato çalma tekniğini öğrenir. Beş diyezli tonaliteri öğrenir. Öğrencinin staccato yaparken dil ve parmak kullanımını öğrenir. Klarinette için yazılmış eserlerde üçüncü oktav da detaşe ve staccato tekniğinin yapılmasını ve yorumlanmasını öğrenir.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		Ders kitabı: Cavallini Clarinet Etude, C. Rose Etüt, C.P.E. Bach solo sonat D. Milhaud petit concert, F. Burgmüller etüt, D. Dondeyne romance C. von Weber Clarinet Concerto I, II. İstemihan Taviloğlu Klarinet Konçertosu, J. Bramss Clarinet Sonata I, II. Stravisky Three Solo Pieces. Önerilen Kaynaklar: Chopin Etude, Perie Clarinet Etude					

Dersin İşleniş Yöntemi	Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuarda Grup Çalışması.		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Beş diyezli tonalite Si majör dizi
2	Beş diyezli tonalite Si majör üçlü, Arpej
3	Beş diyezli minör tonalite Sol diyez minör Doğal, Armonik dizi
4	Beş diyezli minör tonalite Sol diyez minör melodik dizi
5	C.Rose 40 teknik etüt
6	Ara sınav
7	Beş diyezli minör tonaliteüçlüler, Arpej,
8	Si majör dominant yedili legato, Staccato- detaşe
9	Sol diyez minör Dominant yedili legato, Staccato- detaşe
10	C.Rose 40 teknik etüt
11	C.Rose 40 teknik etüt
12	C.Rose 40 teknik etüt
13	Handel Adagio and Allegro piyano eşlikli parça
14	Handel Adagio and Allegro piyano eşlikli parça
15	Pierne Canzonetta piyano eşlikli parça
16	Pierne Canzonetta piyano eşlikli parça

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 302 Enstrüman VI				Bölüm / Anabilim Dalı: Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	8	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>		Öğr.Gör.Seyran GAFARZADE		Mail :seyrangafarov@mynet.com Web :			
<b>Ders Yardımcısı</b>				Mail : Web :			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Üflemeli çalgılar 1. sınıf					
<b>Dersin Dersin Amacı</b>		Öğrencinin icra performansını geliştirmek, müzikli kabiliyetlerini artırmak, tespit edilen icrasal zafiyetleri gidermek.					
<b>Dersin Dersin Hedefleri</b>		Profesyonel seviye ulaştıracak becerilerin kazanılmasıyla yanı sıra öğrenciyi bilinçli ve düzenli, verimli çalışmaya yöneltmek temel hedeflerdendir. Öğrencinin müzik eserlerini müzik üsluplarına (stillerde) yönelik icra etmesini sağlamak öngörülen hedeflerdendir. Eski ve çağdaş icra ve öğreti metotları ile tanıştırmak, ders esnasında alternatif icra prensiplerine öğretmek bireysel hedeflerdendir.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Öğrencinin müzikli bilincini ve icrasal tecrübesini geliştirir; İfadeli icraatlara teşvik eder, eserin karakterine uygun anlayışlar sağlar; Ses çıkarma yöntemlere, solunum, dudak işlevlerinde hakimiyet kazandırır.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		Arban's, Grand Method for the Cornet Timofey Dokşitser (Т. Докшицер ), Trompet Metodu; Charles Colin, Complete Modern for Tumpet of Cornet; Pierre Thibald, Method for the Advanced Trumpeter; Ludwik Lutak, Trompet Metodu; Vurm, Trompet Etütleri; Brandt, Trompet Etütleri; Trompet repertuarına ait çeşitli piyesler, parçalar,düzenlemeler iri hacimli eserler seçilir. Seviyeye göre müzikli ensabllar icra edilir. <a href="http://trumpetclub.ru/index.php">http://trumpetclub.ru/index.php</a>					
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Teorik anlatım, uygulamalı aşama, örneklendirme.					



Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrencinin performans durumunun tespiti ve bireysel-ders çalışma program-planının hazırlanması. Solunum, duruş, tutuş, embouchure ( <i>dudak pozisyonu</i> ), üfleme ve ses çıkarma prensibi/dil hamleleri ( <i>çarpımları</i> ) gibi icraat yöntemlerinin kontrol edilmesi ve belirlenen doğrultuda pekiştirmesi. Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırmalar. Çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik eksersizler. Süsleme işaretleri ilgili eksersizlerin ( <i>bir ton aralığını içeren tril alıştırmaları</i> ) pekiştirmesi.
2	Ardışıklı icraat-ders program-planı uygulamaya konulur: ısınma ( <i>ağızlık/dudak eksersiz -bazzing vs.</i> ), vokaliz alıştırmaları (pes ve yukarı rejister'lerinin eşdeğer geliştirilmesine yönelik), sekvans alıştırmaları ( <i>çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ). Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırmalar. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri <i>çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ) geliştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Solunum geliştirme, dudak, işitme ( <i>entonasyon</i> ) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırma eksersizleri belirlenir, uygulama yöntemleri açıklama suretiyle öğretmen tarafından örneklendirilir ve icra edilir. Ara ve final sınavına öğrencinin tercihlerini öngörerek eserler seçilir: ( <i>Ara Sınav: farklı karakterde iki piyes, biri teknik çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik, diğeri ezgisel tarzda; Final Sınav: İri hacimcili, Sonat Formu'nu (veya diğeri) içeren müzik eseri</i> ).
3	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır: ısınma ( <i>ağızlık/dudak eksersiz -bazzing vs.</i> ), vokaliz alıştırmaları (pes ve yukarı rejister'lerinin eşdeğer geliştirilmesine yönelik), sekvans alıştırmaları ( <i>çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ). Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırmalar. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Öğrencinin D7 ve Eks7 geliştirilmesine yönelik etüt ve piyes, ensambıl çalışması gerçekleştirilir. Solunum geliştirme, dudak, işitme ( <i>entonasyon</i> ) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırma eksersizleri belirlenir, uygulama yöntemleri açıklama suretiyle öğretmen tarafından örneklendirilir ve icra edilir. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.

4	<p>Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır: ısınma (<i>ağızlık/dudak ekzersizi -bazzing vs.</i>), vokaliz alıştırmaları (pes ve yukarı rejister'lerinin eşdeğer geliştirilmesine yönelik), sekvens alıştırmaları (<i>çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>). Gam çalışması (<i>iki oktav; çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>). Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırmalar. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine, süsleme işaretlerin pekiştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Solunum geliştirme, dudak, işitme (<i>entonasyon</i>) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırma ekzersizleri belirlenir, uygulama yöntemleri açıklama suretiyle örneklendirilir ve çalınır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.</p>
5	<p>Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır: ısınma (<i>ağızlık/dudak ekzersizi -bazzing vs.</i>), vokaliz alıştırmaları (yukarı rejister'in geliştirilmesine yönelik), sekvens alıştırmaları (<i>çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>). Gam çalışması (<i>iki oktav; çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>). Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırmalar. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Solunum geliştirme, dudak, işitme (<i>entonasyon</i>) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırma ekzersizleri belirlenir, uygulama yöntemleri açıklama suretiyle örneklendirilir ve çalınır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.</p>
6	<p>Bir önceki derse göre tekrar olarak ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gevşetme ekzersizleri üzerinde durulur, ses sahasının (<i>diyapazonun</i>) "ana" bölgesi ile "ölü" bölgesini bağlayan ekzersizler çalınır. Öğrencinin düzeyine göre deşifre kabiliyetinin geliştirmesine yönelik etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır.</p>
7	<p>Bir önceki derse göre tekrar olarak ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gevşetme ekzersizleri üzerinde durulur, ses sahasının (<i>diyapazonun</i>) "ana" bölgesi ile "ölü" bölgesini bağlayan ekzersizler çalınır. Öğrencinin düzeyine göre deşifre kabiliyetinin geliştirmesine yönelik etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavı'na yönelik bireysel çalışmalar yapılır.</p>
8	<p>Ara sınav</p>
9	<p>Öğrencinin ara sınav performansı ve elde ettiği seviye değerlendirilir. Ara Sınavında müzik parçalarında kusur ve zafiyet teşkil eden müzikli ve icrasal unsurlar tespit edilir ve tekrar icra suretiyle giderilmeye çalıştırılır. Gereken doğrultuda ardışıklı icraat-ders planı oluşturulur. Öğrencinin düzeyine göre deşifre kabiliyetinin geliştirmesine yönelik etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Final Sınavı'na yönelik bireysel çalışmalar yapılır.</p>
10	<p>Bir önceki derse göre ele edilen icrasal seviye denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması (<i>iki oktav; çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>). Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırmalar. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine, süsleme işaretlerin pekiştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Final Sınavı'na yönelik bireysel çalışmalar yapılır.</p>
11	<p>Bir önceki derse göre ele edilen icrasal seviye denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması (<i>iki oktav; çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>). Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırmalar. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine, süsleme işaretlerin pekiştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Final eseri (<i>-leri</i>) ile ilgili eksiklik teşkil eden unsurlar tespit edilir, giderilmesine yönelik ek çalışmalar yapılır, örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Final Sınavı'na yönelik bireysel çalışmalar yapılır.</p>

12	<p>Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması (<i>iki oktav; iki oktav; çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırma. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine, süsleme işaretlerin pekiştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir.Final eseri (<i>-leri</i>) ile ilgili eksiklik teşkil eden unsurlar tespit edilir, giderilmesine yönelik ek çalışmalar yapılır, örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması, çeşitli eserlerden deşifreler ilave edilir.</p>
13	<p>Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gam çalışması (<i>iki oktav; çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ). Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i>), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırma. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine, süsleme işaretlerin pekiştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Ödev olarak ezberlenen etüt ve parçalar minimum üç tonalitede çıkıcı ve inici şekilde aktarmalı çalınır (<i>transpoze edilir</i>). Final eseri (<i>-leri</i>) ile ilgili eksiklik teşkil eden unsurlar tespit edilir, giderilmesine yönelik ek çalışmalar yapılır, örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması, çeşitli eserlerden deşifreler ilave edilir.</p>
14	<p>Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Gamlarda temel ifade yöntemlerin uygulanması; farklı tempolarda icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları çift dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırma. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri) geliştirilmesine, süsleme işaretlerin pekiştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Pedal rejisterinde gevşetme alıştırma icra edilir.</p>
15	<p>Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.</p>
16	<p>Genel Tekrar</p>

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı : KUFV 304 SOLFEJ VI</b>				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :Müzik Bölümü</b>			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
<b>II</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Türkçe</b>	<b>Zorunlu</b>
<b>Ön Koşul(lar)</b>		<b>Solfej V</b>					
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b>			
				<b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		<b>Üç Anasanat Dalı</b>					
<b>Dersin Amacı</b>		Öğrencilerin işitme, ritim, müzik hafıza seviye ve imkanlarını geliştirmek. Nota okuyabilme algılayabilmeyi ve deşifre etmeyi pekiştirmek. Ezginin işitsel olarak analizini yapabilme yönünü, entonasyon ve dikte yazma yeteneklerini ilerletmek. Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmak ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretmek. Müzikal zevki aşlamak, müzik sanatına sevgi, istek ve aktif katılım, yaratıcı yaklaşım sağlamak.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilere,  Cis dur – as moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar yaptırır; Eski modlar ve melodik minor konusunun anlatımı ve örneklendirilmesini yaptırır. Dikte yazılışları ile ilgili uygulamalar ve alıştırmalar yaptırır; İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve tarnspoze edilmesini sağl Üç sesli solfej parçalarının okunması öğretir. Çift (İkili) dominant konusunun anlatımı ve örneklendirilmesi, ardışık akorlar ilgili uygulamalar alıştırmalar yaptırır; Gamların, aralıkların ve sekuenslerin okunması öğretir. Dikte yazılışları ile ilgili uygulamalar ve alıştırmalar yaptırır; Solfej etütlerinin okutulmasını öğretir (konulara yönelik).					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Cis dur – as moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar yapar; Eski modlar ve melodik minor konusunun anlatımı ve örneklendirilmesini yapar. Dikte yazılışları ile ilgili uygulamalar ve alıştırmalar yapar;İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve tarnspoze edilmesini öğrenir;Üç sesli solfej parçalarının okunması öğrenir.Çift (İkili) dominant konusunun anlatımı ve örneklendirilmesi, ardışık akorlar ilgili uygulamalar ve alıştırmalar yapar;Gamların, aralıkların ve sekuenslerin okunması öğrenir. Dikte yazılışları ile ilgili uygulamalar ve alıştırmalar yapar;Solfej etütlerinin okutulmasını öğrenir (konulara yönelik).					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		Bayera – Zebryak, Dandora, Klimov, Kalmıkov – Frdikin, Lavignac NN 1- 34. Simone Petit (1986) Dictees Musicales. Paris. A. Danhauser (1990) Temel Müzik Kuralları. Ankara					
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		<b>Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuarda Grup Çalışması.</b>					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Cis dur – as moll ve diğer gamlarla ilgili alıştırmalar;
<b>2</b>	Eski modlar ve melodik minor konusunun anlatımı ve örneklendirilmesi
<b>3</b>	Dikte yazılışları ile ilgili uygulamalar ve alıştırmalar
<b>4</b>	İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve transpoze edilmesi;
<b>5</b>	Üç sesli solfej parçalarının okunması.
<b>6</b>	Üç sesli solfej parçalarının okunması.
<b>7</b>	Lavignac 2A solfej kitabının okutulması
<b>8</b>	Ara sınav
<b>9</b>	İşitme kabiliyetinin geliştirmesine yönelik ezgi kalıpların okunuşu ve transpoze edilmesi;
<b>10</b>	Gamların, aralıkların ve sekvenslerin okunması.
<b>11</b>	Ardışıklı akorlar ile ilgili işitsel ve uygulamalı alıştırmalar
<b>12</b>	Dikte yazılışları ile ilgili uygulamalar ve alıştırmalar;
<b>13</b>	Lavignac 2A solfej kitabının okutulması
<b>14</b>	Lavignac 2A solfej kitabının okutulması
<b>15</b>	Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmalar
<b>16</b>	Dikte yazılışları ile ilgili uygulama ve alıştırmalar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KPIY 306 Armoni IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	1	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Armoni III					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencinin eğitimi sırasında yaptığı analizlerin ve genel müziksel bilgisinin daha derinleşmesini amaçlayan temel armoni bilgilerinin verilmesi bu dersin ana amacını oluşturmaktadır. Verilen herhangi bir partinin(bas-soprano) armonizasyonu, piyanoda ardıcılık ve sekvens , müzik eserlerinde akorların analizi.					
Dersin Hedefleri		Yönelmeler, modülasyon, akraba tonalitelere modülasyon ,yabancı, yardımcı geçişli sesler, öncelem, pedal,kromatik gamların armonize edilmesi altere edilmiş subdominant akorları ve napolitan altılısı, anarmonik modülasyonları kullanabilme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Yönelmeler, modülasyon, akraba tonalitelere modülasyon ,yabancı, yardımcı geçişli sesler, öncelem, pedal,kromatik gamların armonize edilmesi altere edilmiş subdominant akorları ve napolitan altılısı, anarmonik modülasyonları kullanabilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		DUBOVSKY, İ. YEVSEYEV,S. SPOSOBİN,İ. SOKOLOV ,V. “Armoni Kitabı”, İzdatelstvo Muzıka,Moskova,1973  BAKİHANOVA, Z – “Armoni”,Birinci basın ,Yorum Matbaası,Bilkent Üniversitesi,Ankara,2003					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					



Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Yönelmeler.
2	Yönelmeler.
3	Yönelmeler.
4	Modülasyon.
5	Akraba tonalitelere modülasyon.
6	Akraba tonalitelere modülasyon.
7	Yabancı, yardımcı ve geçişli sesler.
8	ARA SINAV
9	Kromatik modülasyonlar.
10	Kromatik modülasyonlar.
11	Alteredilmiş Subdominant akorları ve Napolitan altılısı.
12	Alteredilmiş Subdominant akorları ve Napolitan altılısı.
13	Anarmonik modülasyonlar.
14	Anarmonik modülasyonlar.
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 308 Müzik Tarihi ve Edebiyatı VI				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Müzik Tarihi dersinin Müzikoloji bilimindeki yerinin ve öneminin açıklanması. Müzik sanatının doğuşu, evrimi, üslup ve bestecilerin yaratıcılıkları ile ilgili bilgilerin kazandırılması.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin genel ve ayrıntılı yönüyle müzik kültürlerini geliştirmek, müzik sanatına olan bilgi ve görüşlerini pekiştirmek, müziğin işleyiş ve işlevi boyutunu izah etmek, ilgili konularda düşünce ve kanaatler oluşturabilmesini sağlamak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencilerin icrasal faaliyetlerine yön verir; Müzik stillerine ilişkin görüşler sağlar, kurallı icraatlara yönelik tecrübe kazandırır; Bestecilerin hayat ve yaratıcılıklarını öğretir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Say A. Müzik Tarihi. "Müzik Ansiklopedi Yayınları", Ankara – 2003. Mimaroglu İ. Müzik Tarihi. "Varlık Yayınları", İstanbul – 1995. İlyasoğlu E. Zaman İçinde Müzik. "Yapı Kredi Yayınları", İstanbul – 2003.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım; konularla ilgili müzik dinletileri; soru ve cevap; sözlü ve yazılı seminerler.					

Değerlendirme Ölçütleri		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	P.Çaykovski'nin (П.Чайковский) hayatı ve yaratıcılığı. Opera sanatı. Bale ve Senfonik müziği. Op. 23 № 1 b-moll, Piyano konçertosu. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
2	Sanatta İzlenimcilik Akımı (Empresyonizm). Müzikteki İzlenimcilik.
3	Achille - Claude Debussy'nin hayatı ve yaratıcılığı. Piyano ve Senfonik yapıtları. "Prélude à l'après-midi d'un faun" e orkestra prelüdü; "Pelléas et Mélisande" operası. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
4	Joseph - Maurice Ravel'in hayatı ve yaratıcılığı. Piyano eserleri. Orkestra yapıtları. "Bolero". Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
5	Avusturya Müzik Kültürü: XIX yüz. sonu XX yüzyılın başı.
6	G. Mahler'in hayatı ve yaratıcılığı. Senfonik eserleri : № V – cis moll; № VIII – Es dur; № IX – D dur senfonileri; "Kindertotenlieder". Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
7	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer
8	Ara Sınav
9	Richard Strauss'ın hayatı ve yaratıcılığı. Senfonik şiirleri: "Don Juan"; "Also sprach Zarathustra"; "Till Eulenspiegels lustige Streiche". Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
10	S. Rahmaninov'un (С.Рахманинов) hayatı ve yaratıcılığı. Senfonik yapıtları. "Ölümler Adası" Senfonik şiir op. 29; Senfoni № 3 op. 44. Romanslar: op. 4, op. 8, op. 14, op. 21. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
11	S. Rahmaninov'un (С.Рахманинов) Piyano yapıtları. Prelütler op. 23. Piyano Konçertosu op. 18 № 2; "Paganini'ni Teması Üzerine Rapsodi" op. 43. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
12	İ. Stravinski'nin (И. Стравинский) hayatı ve yaratıcılığı. Senfonik eserleri ve sahne yapıtları. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
13	Fransız Altısı "Le Groupe de Six" : <u>Georges Auric</u> ; <u>Louis Durey</u> ; <u>Arthur Honegger</u> ; <u>Darius Milhaud</u> ; <u>Francis Poulenc</u> ; <u>Germaine Tailleferre</u> ; Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
14	Yeni Viyana Ekolü: Arnold Schönberg; Anton Webern; Alban Berg. Konuya ilişkin müzik örneklerinin dinletilmesi.
15	İşlenen konularla ilgili müzikli seminer
16	Final Sınavı



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 310 Korrepetisyon V				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Altıncı yarıyılda Müzik Bölümü öğrencilerinin; ritim algısının, kendini dinlemenin ve iki enstrümanı aynı anda işitebilmenin öğretilmesini ve büyük formda konçerto ya da bir eseri öğrenmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Korrepetisyon V Dersi öğrencilere;  Çalınacak olan eserlerdeki ritmin algılanmasını öğretir. Korrepetisyon sırasında kendini dinlenme yetisi kazandırır. İki ayrı enstrümanı ayrı ayrı duyabilmeyi öğretir. Dönem içerisinde çalınacak olan eserler ile korrepetisyon tecrübesi kazandırır. Büyük formda konçerto ya da bir eser öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Korrepetisyon V Dersi ile öğrenci bu yarıyıda;  1. Çalınacak olan eserlerdeki ritmin algılayabilir. 2. Korrepetisyon sırasında kendini dinlenme yetisi kazanır. 3. İki ayrı enstrümanı ayrı ayrı duyabilmeyi öğrenir. 4. Dönem içerisinde çalınacak olan eserler ile korrepetisyon tecrübesi kazanır. 5. Büyük formda konçerto ya da bir eser öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		W.A.Mozart, L.Beethoven ,L.Rakov, Dvarionos, Baklanova, Bagirov, Gossek, Geitz, Haendel, Vivaldi, Fuokko, Portnov, Danklya, Skorik, Venyavski, L.Montag, I.Bille, A.Miluşkin, i.Ştorch, K.Dimitresku,B.Marqelle, S.Rachmaninov, K.Dittersdorf, A.Vivaldi, J.S.Bach, I.Raff, P.I.Tschaikovsky, K.Radionov, A.Seybold, M.Garlizky, B.Zeldis, F.Wolfzart, H.Sitt, O.Rieding, A.Komarovsky, H.Pyorsel, M.Galadjiau. Belirtilen bestecilerin, öğrenci seviyesine uygun olan etüdlerinin bulunduğu yayınlar.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
2	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
3	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
4	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
5	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
6	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
7	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
8	Ara Sınav
9	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
10	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
11	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
12	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
13	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
14	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
15	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
16	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> KUFV 312 Koro VI				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Müzik Bölümü			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/ Seçmeli</b>
II	-	2	2	1	1	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b> <b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b> <b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>				Üç Anasanat Dalı			
<b>Dersin Amacı</b>				Birinci yarıyılıda Müzik Bölümü öğrencilerine; basit,bileşik,karma(aksak) ölçülerde ve tonal,modal,makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türküleri ile koro müziğinde tarihsel dönemlere özgü stilleri ve yorum özelliklerini öğretmek ve 20. yüzyıl koro müziğine uygun stiller ve eşlikle koro parçalarının çalıştırılmasını öğretmektir.			
<b>Dersin Hedefleri</b>				1.Basit bileşik,karma(aksak) ölçülerde ve tonal,modal,makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerini öğretmektir. 2. Koro müziğinde tarihsel dönemlere özgü stilleri ve yorum özelliklerini öğretmektir. 3.20. yüzyıl koro müziğine uygun stiller ve eşlikli koro çalışmalarının öğretilmesi.			
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>				1.Dört sesli parçaları öğrenir ve yorumlar. 2.Koro müziğindeki dönem ve stiller hakkında bilgi sahibi olur. 3. 20. yüzyıl koro müziğine uygun stilleri ve eşlikli koro çalışmalarını öğrenir.			
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>				Koro Yönetimi,Saip Egüz(1981),Koro Eğitimi ve yönetim teknikleri,Suna Çevik(1999),Piyano Eşlikli Şarkılar ve Halk Türküleri,Saip Egüz(1976),Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar,Muammer Sun,Piyano Eşlikli Okul Şarkıları,Yakup Kıvrak(2000),Çoksesli Türküler,Muammer Sun(1981),Evrensel Koro Şarkıları ve Evrensel Koro Türküleri,Salih Aydoğan(2001).			
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>				Anlatım ve uygulama			



Değerlendirme Ölçütleri		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Diyafram ve ses egzersizlerinin çalışılması ve basit,bileşik,karma(aksak) ölçülerde ve tonal,modal,makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerinin solfej ve sözünün oturtulması.
<b>2</b>	.Diyafram ve ses egzersizlerinin çalışılması ve basit,bileşik,karma(aksak) ölçülerde ve tonal,modal,makamsal dizilerde dört sesli koro şarkıları ve türkülerinin solfej ve sözünün oturtulması.
<b>3</b>	Öğretilen eserlerin tekrarı,cümleme ve entonasyona dikkat ederek seslendirme.
<b>4</b>	Öğretilen eserlerin artikülasyon,nüans,hız gibi yorumsal özelliklerine dikkat edilmesi.
<b>5</b>	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması.Çalışılan parçaların tekrarı.
<b>6</b>	Koronun öğretilen eserleri birlik bütünlük içerisinde yorumlayabilme çalışmaları.
<b>7</b>	Parçaların ve öğrenilenlerin genel tekrarı.
<b>8</b>	ARA SINAV
<b>9</b>	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri
<b>10</b>	20.yüzyıl koro müziğinin öğretilmesi ve uygun parçaların seçilmesi.
<b>11</b>	Verilen parçaların solfejinin ve sözlerinin oturtulması.
<b>12</b>	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların karakterine ve dönem özelliklerine uygun seslendirilmesi.
<b>13</b>	Ses ve diyafram egzersizlerinin uygulanması ve parçaların tınlatma özelliklerine dikkat edilerek seslendirilmesi.
<b>14</b>	Verilen parçaları uygun ifade,cümleme,entonasyon,artikülasyon nüans ve hızda seslendirme çalışmaları.
<b>15</b>	Genel tekrar ve metod uygulaması.
<b>16</b>	Sınava hazırlık

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 314 ODA MÜZİĞİ IV				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilerin birlikte çalmaktan zevk almasını, oda müziği için Repertuar seçebilmesini, konser hazırlığı yapabilmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Konser ve Oda müziği gruplarına göre repertuar belirlemesini sağlar, konser hazırlıklarını öğretir ve konser vermesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Konser ve oda müziği gruplarına göre repertuar belirleyebilir, konser hazırlığı yapabilir ve konser verebilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türkmen, U. “ Birlikte Çalma İçin Dağarcık” Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Say, A “ Müzik Tarihi” Müzik Ansiklopedisi yayınları, Ankara, Nisan 2001 W. A. Mozart I. J. Pleyel , Carl Maria von Weber, Georges Bizet, Carmen J.S.Bach					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Oda müziği gruplarında çalma teknikleri
2	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem bestecilerinden ikili, üçlü, dördü beşli gruplar için yazılmış eserlerin örnekleri
3	Klasik, dönemin özelliklerine ve dönemin bestecilerinden seçilmiş eserlerinden örnekler
4	Romantik ve Çağdaş dönem bestecilerinden ikili, üçlü, dördü beşli gruplar için yazılmış eserlerinden örnekler
5	Birlikte Çalmada nüans terimleri Pianosimo, Mezzopiano, fortissimo
6	Oda Müziği Eserlerinde yavaşlama terimleri Ritardando, Allargando
8	Ara sınav
9	Oda Müziği Gruplarına Göre Konser Programı Hazırlama Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
10	Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
11	Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
12	Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
13	Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
14	Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
15	Oda Müziği Gruplarına Göre Konser Programı Hazırlama Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
16	Oda Müziği Gruplarına Göre Konser Programı Hazırlama Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli Çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 316 Orkestra II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	3	6	4	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Orkestra I					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-----				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki anasanat dalı					
Dersin Amacı		Bu Yarıyıda Orkestra Dersi Öğrencilerinin; -Birlikte çalmada yay- hız vb özelliklere dikkat etmesi, -Barok öncesi, Barok ve Klasik Dönem orkestra müziği, bestecileri ve orkestra eserleri hakkında bilgi sahibi olması amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Orkestra Dersi; -Barok dönem müzikal özelliklerini, bestecilerini tanıtır ve eserlerinin seslendirmesini sağlar. -Klasik dönem müzikal özellikleri, bestecilerini tanıtır ve eserlerinin seslendirmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Orkestra Dersi İle öğrenci bu yarıyıda; - Barok dönem müzikal özellikleri tanıtır, bestecilerini bilir ve eserlerinin seslendirir, - Klasik dönem müzikal özellikleri tanıtır, bestecilerini bilir ve eserlerinin seslendirir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kıvrak Y., Tarman, S., “ Öğrenci Orkestraları İçin Dağarcık” THK Basımevi, Ankara, 1999 Say, A., “Müzik Tarihi” Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, Nisan 2001 Tarman, S., Kıvrak, Y., “ Gençlik Orkestraları İçin Dağarcık” T. C. Kültür Bakanlığı, Sanat-Müzik Eserleri Dizisi, Ankara, 1999 Türkmen, U. “Birlikte Söyleme Ve Çalma İçin Dağarcık” Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Weston, C. “Simply Strings Volume I” Fentone Music, Northans, 1993					
Dersin İşleniş Yöntemi		Uygulamalı					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	×	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	×	<b>60</b>

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	MÜZİKTE BAROK ÖNCESİ VE BAROK DÖNEM Prelüde, Süit, Konçerto, Döneme Ait Şarkı Formları
<b>2</b>	BAROK ÖNCESİ VE BAROK DÖNEM BESTECİLERİ VE ESERLERİ J. B. Lully, A. Corelli, H. Purcell, A. Vivaldi, T. Albinoni, J. S. Bach, D. Scarlatti,
<b>3</b>	MÜZİKTE KLASİK DÖNEM Sonat, Senfoni, Üvertür, Tema ve Çeşitlemeleri
<b>4</b>	MÜZİKTE KLASİK DÖNEM BESTECİLERİ VE ESERLERİ C. W. Gluck, M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven
<b>5</b>	BAROK ÖNCESİ- BAROK VE KLASİK DÖNEM ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
<b>6</b>	BAROK ÖNCESİ -BAROK VE KLASİK DÖNEM ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
<b>7</b>	BAROK ÖNCESİ -BAROK VE KLASİK DÖNEM ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
<b>8</b>	ARA SINAV
<b>9</b>	BAROK ÖNCESİ BAROK VE KLASİK DÖNEM ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER J. B. Lully, A. Corelli, H. Purcell, A. Vivaldi, T. Albinoni, J. S. Bach, D. Scarlatti, C. W. Gluck, M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven
<b>10</b>	BAROK ÖNCESİ BAROK VE KLASİK DÖNEM ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER J. B. Lully, A. Corelli, H. Purcell, A. Vivaldi, T. Albinoni, J. S. Bach, D. Scarlatti, C. W. Gluck, M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven
<b>11</b>	BAROK ÖNCESİ BAROK VE KLASİK DÖNEM ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER J. B. Lully, A. Corelli, H. Purcell, A. Vivaldi, T. Albinoni, J. S. Bach, D. Scarlatti, C. W. Gluck, M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven
<b>12</b>	BAROK ÖNCESİ BAROK VE KLASİK DÖNEM ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER J. B. Lully, A. Corelli, H. Purcell, A. Vivaldi, T. Albinoni, J. S. Bach, D. Scarlatti, C. W. Gluck, M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven
<b>13</b>	BAROK ÖNCESİ BAROK VE KLASİK DÖNEM ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER J. B. Lully, A. Corelli, H. Purcell, A. Vivaldi, T. Albinoni, J. S. Bach, D. Scarlatti, C. W. Gluck, M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven
<b>14</b>	BAROK ÖNCESİ BAROK VE KLASİK DÖNEM ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER J. B. Lully, A. Corelli, H. Purcell, A. Vivaldi, T. Albinoni, J. S. Bach, D. Scarlatti, C. W. Gluck, M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven
<b>15</b>	BAROK ÖNCESİ BAROK VE KLASİK DÖNEM ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER J. B. Lully, A. Corelli, H. Purcell, A. Vivaldi, T. Albinoni, J. S. Bach, D. Scarlatti, C. W. Gluck, M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven
<b>16</b>	BAROK ÖNCESİ BAROK VE KLASİK DÖNEM ORKESTRA ESERLERİNDEN ÖRNEKLER J. B. Lully, A. Corelli, H. Purcell, A. Vivaldi, T. Albinoni, J. S. Bach, D. Scarlatti, C. W. Gluck, M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			x
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			x
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			x
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			x
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitime yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli Çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x





AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
DERS TANITIM FORMU

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 318 FORM BİLGİSİ II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Form Bilgisi I					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		.....				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Müzik yapıtlarının formlarını besteleniş tekniklerini, değişik dönemlerde kullanılan değişik formların ve bu formların müzik tarihi içerisinde uğradıkları değişiklikleri yapılan detaylı incelemelerle öğretmeyi amaçlar. <i>Müzikal formları, biçimleri ve tarzları müzik tarihinin önemli eserleri ile incelemek.</i>					
Dersin Hedefleri		Rondo biçimleri. Genel plan. Karakteri ve içeriği. Rondo formunun 19. asırda ki gelişimi. Tema ve varyasyonlar. Basso ostinato. Sıkı varyasyonlar. Serbest varyasyonlar. İkili varyasyonlar. Vokal Formlar (ariya, kavatina, arioso korolar, kantata, oratorya) Sonatina biçimi. Sonat Allegrosu biçimi. Sonat allegrosunun genişlemiş üç bölümlü form ile ilişkisini kavrayabilme ve uygulayabilme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Rondo biçimleri. Genel plan. Karakteri ve içeriği. Rondo formunun 19. asırda ki gelişimi. Tema ve varyasyonlar. Basso ostinato. Sıkı varyasyonlar. Serbest varyasyonlar. İkili varyasyonlar. Vokal Formlar (ariya, kavatina, arioso korolar, kantata, oratorya) Sonatina biçimi. Sonat Allegrosu biçimi. Sonat allegrosunun genişlemiş üç bölümlü form ile ilişkisini kavrayabilme ve uygulayabilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		SPOSOBİN, İ -- “Müzik Formu”, Moskova, 1962 CANGAL, N --- “Müzik Formları”, Ankara, 2004					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Rondo biçimleri.
<b>2</b>	Rondo biçimleri.
<b>3</b>	Rondo formunun 19. asırda ki gelişimi.
<b>4</b>	Küçük ve Büyük Rondo.
<b>5</b>	Küçük ve Büyük Rondo.
<b>6</b>	Varyasyonlar.
<b>7</b>	Sıkı varyasyonlar. Serbest varyasyonlar. ikili varyasyonlar.
<b>8</b>	ARA SINAV.
<b>9</b>	Vokal Formlar (ariya, kavatina, ariozo korolar, kantata, oratorya)
<b>10</b>	Sonatin biçimi.
<b>11</b>	Sonat Allegrosu biçimi.
<b>12</b>	Sonat Allegrosu biçimi.
<b>13</b>	Sonat Allegrosunun genişlemiş üç bölümlü form ile ilişkisi.
<b>14</b>	Sonat Allegrosunun genişlemiş üç bölümlü form ile ilişkisi.
<b>15</b>	Genel tekrar
<b>16</b>	Genel tekrar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 320 Orkestra Soloları II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		.....				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Nefesli Çalgılar Anasanat Dalı					
Dersin Dersin Amacı		Başlangıcından Günümüze orkestranın önemi kadar Nefesli ve Vurmali Çalgılar orkestra edebiyatının tüm stilleri arasından, orkestranın mevcut durumuna göre seçilecek eserleri bilmesi ve çalması amaç edinilmektedir.					
Dersin Dersin Hedefleri		1. Orkestra düzenini hatırlar ve tanıtır. 2. Orkestrada olası yeni düzenlemelerde yerini öğretir. 3. Toplu çalmada akordun önemini öğretir. 4. Müzik dönemlerini, ve dönemlerin özelliklerini bilmesini sağlar. 5. Orkestrada çalma tekniklerini öğretir					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Orkestra düzenini öğrenir. 2. Orkestrada olası yeni düzenlemelerde oturacağı yerini öğrenir 3. Toplu çalmada akordun önemini öğrenir. 4. Müzik dönemlerini, ve dönemlerin özelliklerini bilir. 5. Orkestrada çalma tekniklerini öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia Concertante in Eb major 2. Franz Joseph Haydn: Symphony No.93 in D major 3. Franz Joseph Haydn: Symphony No. 83 in g minor, "La poule" 4. Ludwig van Beethoven: Prometheus üvertür, op.43 5. Ludwig van Beethoven: Symphony No. 2 in D major, op.36 6. Franz Schubert: Unfinished Symphony 7. Sergei Rachmaninoff: Piano Concerto No. 4 in g minor, op.40 8. Camille Saint-Saëns: Violin Concerto No. 3 in b minor, op.61 9. Antonin Dvorák: Symphony No.9 in e minor, op.95 "From the New World" 10. Piotr Ilyich Tchaikovsky: Romeo and Juliet Overture-Fantasy 11. Piotr Ilyich Tchaikovsky Symphony No. 4 12. Piotr Ilyich Tchaikovsky Italian Capriccio 13. Igor Stravinsky: Suite from <i>The Firebird</i> 14. Antonin Dvorák: Carnival Overture, op.92 15. Sergei Prokofiev Sinderella 16. Richard Strauss: Arabella					

Dersin İşleniş Yöntemi	Uygulama		
Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia Concertante in Eb major solo pasaj
2	Franz Joseph Haydn Senfoni No. 83 in sol minor, La poule solo pasaj
3	Franz Joseph Haydn Senfoni No.93 in Re major Solo pasaj
4	Ludwig van Beethoven Senfoni No. 2 in Re major, op.36 solo pasaj
5	Ludwig van Beethoven Prometheus üvertür, op.43 solo pasaj
6	Sergei Rachmaninoff Piano Konçerto No. 4 in Sol minor, op.40 solo pasaj
7	Camille Saint-Saëns Keman Konçertosu No. 3 in Si minor, op.61 solo pasaj
8	Ara sınav
9	Piotr Ilyich Tchaikovsky: Romeo and Juliet Üvertür-Fantazi solo pasaj
10	Piotr Ilyich Tchaikovsky Senfoni No. 4, Antonin Dvorák: Senfoni No.9 in Mi minor, op.95 "From the New World solo pasaj
11	Ara sınav
12	Igor Stravinsky: Suite from <i>The Firebird</i> solo pasaj
13	Piotr Ilyich Tchaikovsky İtalyan Capriccio solo pasaj Antonin Dvorák: Karnaval Üvertürü, op.92
14	Grieg Holberg Süit Konçertosu solo pasaj
15	Sergei Prokofiev Sinderella solo pasaj
16	Sergei Prokofiev Sinderella solo pasaj

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 322 Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerinin; psikoloji eğitiminin toplumsal etkilerini kavrayabilmesi, öğrenmede davranışçı yaklaşımları bilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Gelişim Psikolojisi dersi öğrencilere; 1-Psikoloji eğitiminin toplumdaki ve sınıf yönetimindeki önemini fark etmelerini sağlar; 2- Psikolojiyi öğretir; 3- Davranışçı yaklaşımı öğretir;					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Gelişim Psikolojisi Dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1-Psikoloji eğitiminin toplumdaki ve sınıf yönetimindeki önemini fark eder. 2-Psikolojiyi ve önemini bilir. 3-Davranışçı yaklaşımları bilir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Bacanlı, H., (2000) Gelişim ve Öğrenme, Ankara, Nobel Yayınları Sternberg, R.J. and Williams, W.M. (2002) Educational Psychology, Boston, Allyn and Bacon Yeşilyaprak, B.(2002) Eğitimde Rehberlik Hizmetleri, Ankara, Nobel Yayın Dağıtım					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	ÖĞRENME
2	BEYİN GELİŞİMİ-BELLEK-
3	FRUSTRASYONLAR
4	DAVRANIŞÇI ÖĞRENME
5	UYARICILAR
6	PEKİŞTİREÇLER
7	SINIF UYGULAMALARI
8	ARA SINAV
9	SOSYAL ÖĞRENME KURAMI
10	ALGILAMA-ALGISAL ÖĞRENME
11	BİLGİYİ İŞLEME
12	BENLİK
13	DİKKAT-TEKRAR-KODLAMA-GERİ GETİRME-
14	DEĞERLENDİRME
15	ÖRNEK ÇALIŞMALAR
16	ÖRNEK ÇALIŞMALAR



**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			×
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			×
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		×	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			×
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		×	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		×	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			×
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		×	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			×
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		×	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		×	
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			×
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			×
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			×
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			×
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			×



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 324 Yardımcı Pişano II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	1	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıda Yardımcı Pişano II öğrencilerinin; Czerny Op. 599, Bürgmüller ve bunun gibi etüd kitaplarından etüdü ve tek donanımlı tonaliteleri içerisine alan başlangıç düzeyinde parçaları seslendirme amacı edinilir.					
Dersin Hedefleri		Yardımcı Pişano II Dersi Öğrencilere; 1) Czerny op. 599' dan başlangıç etüdülerini çalma yetisi kazandırır. 2) Tek işaretli Majör ve minör tonaliteleri içerisinde eserler çalmasını öğretir. 3) Çalınan küçük parçalar içerisinde nüansları uygulama becerisini öğretir. 4) Pişanoda iki eli aynı anda çalma yetisini kazandırarak, hakimiyet sağlama becerisini geliştirir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Yardımcı Pişano II Dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1) Czerny op. 599' dan başlangıç etüdülerini çalabilir. 2) Tek işaretli Majör ve minör tonaliteleri içerisinde eserler çalabilir. 3) Çalınan küçük parçalar içerisinde nüansları uygulayabilir. 4) Pişanoda iki eli aynı anda çalma yetisini kazanarak, hakimiyet sağlama becerisinin farkına varır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Nikolayev, A. "Pişano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001 Tufan, Selmin- Enver "Pişano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000 Nikolayev, A. "Pişano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988 Çimen- Ercan, G.- N. "Pişano Albümü", Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Czerny Op.599' dan başlangıç düzeyinde etüdlerin seçilmesi ve deşifrelerinin yapılması.
<b>2</b>	Seçilen etüdlerin parmak numaralarına uygun olarak çalışılması.
<b>3</b>	Çalışılan etüdlerin nüanslarına ve tempolarına uygun olarak çalınması.
<b>4</b>	Hanon egzersiz kitabından 1 numaralı egzersizin deşifresinin yapılması.
<b>5</b>	Deşifresi yapılan egzersizin parmak numaralarına uygun olarak çalışılması.
<b>6</b>	Çalışılan egzersizin temposunun hızlandırılması.
<b>7</b>	Yapılan çalışmaların tekrar edilmesi.
<b>8</b>	Ara Sınav
<b>9</b>	Tek işaretli Majör ve minör tonalitelerde sağ ve sol elin gelişmesin sağlayacak eserlerin seçilmesi ve deşifre edilmesi.
<b>10</b>	Seçilen eserlerin parmak numaralarına uygun bir şekilde çalınması.
<b>11</b>	Çalışılan eserlerin nüanslarına uygun olarak çalınması.
<b>12</b>	Çalışılan eserlerin temposuna uygun olarak çalınması.
<b>13</b>	Non legato tekniği.
<b>14</b>	Sağ el ve sol el aynı anda non legato çalışmaları.
<b>15</b>	Yapılan çalışmaların tekrarı.
<b>16</b>	Yapılan çalışmaların tekrarı.

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>X</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			<b>X</b>
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>X</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		<b>X</b>	
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		<b>X</b>	
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		<b>X</b>	
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			<b>X</b>
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 326 Sanat İletişimi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	1	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Sanatı iletişim yolu olarak kullanmayı öğrenme ve kitle iletişiminde sanatın yerinin farkına varılması					
Dersin Hedefleri		Öğrenciye sanatın etkili bir iletişim yolu olduğunu kavratmak					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrenci sanat yoluyla kitle iletişimi hakkında bilgi sahibi olur Öğrenci İletişim yollarını öğrenir Öğrenci çağdaş iletişim yolları ve sanat ilişkisini öğrenir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		ERİNÇ, M. Sıtkı, Sanatın Boyutları, I. Basım, Çınar Yayınları, İstanbul, 1998					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve araştırma ödevleri					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dersin içeriği, yöntemi, kaynakları hakkında bilgi verilmesi; karşılıklı görüşme
2	Sanat nasıl bir iletişim yoludur
3	İletişim türleri
4	İletişim ve sanat ilişkisi
5	Kitle iletişim araçları
6	Etkin iletişim araçları
7	Kitle iletişim araçları ve sanat ilişkisi
8	Ara sınav
9	Etkin iletişim araçları ve sanat ilişkisi
10	Kültürel farklılıklar gösteren iletişim araçları
11	İletişim araçlarının sanat adına etkin kullanımı süreci
12	Etkin iletişim silahı reklam
13	Reklam ve sanat ilişkisi
14	Sanatın kitlelere yayılması
15	Sanatın kitlelere öğretme yolları ve etkileri
16	Sanatın kitlelere öğretme yolları ve etkileri

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi	X		
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		X	
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KOSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> KÜFV 401 Enstrüman VII				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	10	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>		Enstrüman VI					
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>		-				<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Üflemeli çalgılar 1. sınıf					
<b>Dersin Amacı</b>		Üfleme Çalgılar Klarinet Ana Sanat Dalı lisans öğrencilerinin, dünya standartlarında birer yorumcu olmaları yolunda eğitmek, Sanatını topluma en iyi şekilde aktarabilmelerini sağlamak.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Öğrencilere,  Beş bemollü tonaliteri öğretir. Öğrencinin staccato yaparken dil, parmak ve nefes kullanımını öğretir. Klarinette için yazılmış eserlerde üçüncü oktav da detaşe ve staccato tekniğinin yapılmasını ve yorumlanmasını öğretir					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		1. Beş bemollü tonaliteri öğretir. 2. Öğrencinin staccato yaparken dil, parmak ve nefes kullanımını öğretir. 3. Klarinette için yazılmış eserlerde üçüncü oktav da detaşe ve staccato tekniğinin yapılmasını ve yorumlanmasını öğretir					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		Ders kitabı: Cavallini Clarinet Etude, C. Rose Etüt, C.P.E. Bach solo sonat D. Milhaud petit concert, Schumann Fantasy Piece No. 1 A, C.von Weber Clarinet Concertino, C.von Weber Clarinet Concerto I,II.A. Saygun Horon ,C. Stamitz clarinet concerto, J.Bramss Clarinet Sonata I,II.Stravisky Three Solo Pieces. Önerilen Kaynaklar: Chopin Etude, Perie Clarinet Etude					
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuarda Grup Çalışması.					



<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>x</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Beş bemollü tonalite Re bemol majör dizi
<b>2</b>	Beş bemollü tonalite Re bemol majör üçlü, Arpej
<b>3</b>	Beş bemollü minör tonalite Si bemol minör Doğal, Armonik dizi
<b>4</b>	Beş bomllü minör tonalite Si bemol minör melodik dizi
<b>5</b>	Cavallini teknik etüt
<b>6</b>	Ara sınav
<b>7</b>	Beş bemollü minör tonalite üçlüler, Arpej,
<b>8</b>	Re bemol majör dominant yedili legato, Staccato- detaşe
<b>9</b>	Si bemol minör Dominant yedili legato, Staccato- detaşe
<b>10</b>	Cavallini teknik etüt, Schumann Fantasy Piece No.1 piyano eşlikli parça
<b>11</b>	Cavallini teknik etüt
<b>12</b>	Baermann Adagio piyano eşlikli parça
<b>13</b>	İ. Tavioloğlu Klarinet konçertosu
<b>14</b>	İ. Tavioloğlu Klarinet konçertosu
<b>15</b>	J. Brahms klarinet sonatı no:1
<b>16</b>	Cavallini Adagio piyano eşlikli parça

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> KÜFV401 Enstrüman VII				<b>Bölüm / Anabilim Dalı:</b> Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	1	4	3	10	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>							
<b>Öğretim Elemanı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Ders Yardımcısı</b>						<b>Mail :</b> <b>Web :</b>	
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Üflemeli çalgılar 1. sınıf					
<b>Dersin Amacı</b>		Öğrencinin icra performansını geliştirmek, müzikli kabiliyetlerini artırmak, tespit edilen icrasal zafiyetleri gidermek.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Profesyonel seviye ulaştırarak becerilerin kazanılmasıyla yanı sıra öğrenciyi bilinçli ve düzenli, verimli çalışmaya yönleltmek temel hedeflerdendir. Öğrencinin müzik esrelerini müzik üsluplarına (stillerde) yönelik icra etmesini sağlamak öngörülen hedeflerdendir. Eski ve çağdaş icra ve öğreti metotları ile tanıştırmak, ders esnasında alternatif icra prensiplerine öğretmek bireysel hedeflerdendir.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Öğrencinin müzikli bilincini ve icrasal tecrübesini geliştirir; İfadeli icraatlara teşvik eder, eserin karakterine uygun anlayışlar sağlar; Ses çıkarma yöntemlere, solunum, dudak işlevlerinde hakimiyet kazandırır.					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		Arban's, Grand Method for the Cornet Timofey Dokşitsler (Т. Докшицер ), Trompet Metodu; Charles Colin, Complete Modern for Tumpet of Cornet; Pierre Thibald, Method for the Advanced Trumpeter; Ludwik Lutak, Trompet Metodu; Vurm, Trompet Etütleri; Brandt, Trompet Etütleri; Trompet repertuarına ait çeşitli piyesler, parçalar,düzenlemeler iri hacimli eserler seçilir. Seviyeye göre müzikli ensabllar icra edilir. <a href="http://trumpetclub.ru/index.php">http://trumpetclub.ru/index.php</a>					
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Teorik anlatım, uygulamalı aşama, örneklendirme.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrencinin performans durumunun tespiti ve bireysel-ders çalışma program-planının hazırlanması. Solunum, duruş, tutuş, embouchure ( <i>dudak pozisyonu</i> ), üfleme ve ses çıkarma prensibi/dil hamleleri ( <i>çarpımları</i> ) gibi icraat yöntemlerinin kontrol edilmesi ve belirlenen doğrultuda pekiştirilmesi. Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ve ek ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempo ve ritmik kalıplarla icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırma. Üçlü dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik eksersizler. Süsleme işaretleri ilgili eksersizlerin ( <i>dudaklarla tril alıştırmaları</i> ) pekiştirilmesi.
2	Ardışıklı icraat-ders program-planı uygulamaya konulur: ısınma ( <i>ağızlık/dudak eksersiz -bazzing vs.</i> ), vokaliz alıştırmaları ( <i>özellikle yukarı rejister'in geliştirilmesine yönelik</i> ), sekvens alıştırmaları ( <i>üçlü dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ). Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları üçlü dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ). Gamlarda temel ve ek ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempo ve ritmik kalıplarla icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları üçlü dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörtsepli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları üçlü dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırma. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri <i>üçlü dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ) geliştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Vibrato teknikleri üzerinde alıştırma yapılır. Solunum geliştirme, dudak, işitme ( <i>entonasyon</i> ) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırma eksersizleri belirlenir, uygulama yöntemleri açıklama suretiyle öğretmen tarafından örneklendirilir ve icra edilir. Öğrencinin tercihlerini öngörerek Ara ve Final sınavına yönelik eserler seçilir: ( <i>Ara Sınav: farklı karakterde iki piyes, biri teknik üçlü dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik, diğeri üst rejister'i kapsayan ezgisel tarzda; Final Sınav: İri hacimcili Konçerto, Konçertino, Sonat (veya diğer) müzik eseri.</i> )
3	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörtsepli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir.
4	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörtsepli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir.
5	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörtsepli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir.

6	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Gevşetme eksersizleri üzerinde durulur, ses sahasının ( <i>diyapazonun</i> ) “ana” bölgesi ile “ölü” bölgesini bağlayan eksersizler çalınır. Öğrencinin düzeyine göre deşifre kabiliyetinin geliştirtmesine yönelik etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir.
7	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Gevşetme eksersizleri üzerinde durulur, ses sahasının ( <i>diyapazonun</i> ) “ana” bölgesi ile “ölü” bölgesini bağlayan eksersizler çalınır. Öğrencinin düzeyine göre deşifre kabiliyetinin geliştirtmesine yönelik etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
8	Ara sınav
9	Öğrencinin ara sınav performansı ve elde ettiği seviye değerdendirilir. Ara Sınavında müzik parçalarında kusur ve zafiyet teşkil eden müzikli ve icrasal unsurlar tespit edilir ve tekrar icra suretiyle giderilmeye çalıştırılır. Gereken doğrultuda ardışıklı icraat-ders planı oluşturulur. Öğrencinin düzeyine göre deşifre kabiliyetinin geliştirtmesine yönelik etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öngörülen piyano eşlikli eser (-ler) üzerinde Final Sınavı’na yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir.
10	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Final Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Öğrencinin düzeyine göre ek olarak etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir.
11	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Final Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Öğrencinin düzeyine göre ek olarak etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir.
12	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Final Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Öğrencinin düzeyine göre ek olarak etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir.
13	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Final Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Öğrencinin düzeyine göre ek olarak etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir.
14	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Final Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Final eserleri üzerinde örneklendirmeler gerçekleştirilir. Pedal rejisterinde gevşetme alıştırmalar icra edilir. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir.
15	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır.
16	<b>Genel Tekrar</b>

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 403 Korrepetisyon VI				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Yedinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerinin; ritim algısının, kendini dinlemenin ve iki enstrümanı aynı anda işitebilmenin öğretilmesini ve büyük formda sonat ve bir eser ya da konçertoyu öğrenmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Korrepetisyon VI Dersi öğrencilere;  Çalınacak olan eserlerdeki ritmin algılanmasını öğretir. Korrepetisyon sırasında kendini dinlenme yetisi kazandırır. İki ayrı enstrümanı ayrı ayrı duyabilmeyi öğretir. Dönem içerisinde çalınacak olan eserler ile korrepetisyon tecrübesi kazandırır. Büyük formda sonat ve bir eser ya da konçertoyu öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Korrepetisyon VI Dersi ile öğrenci bu yarıyıda;  1. Çalınacak olan eserlerdeki ritmin algılayabilir. 2. Korrepetisyon sırasında kendini dinlenme yetisi kazanır. 3. İki ayrı enstrümanı ayrı ayrı duyabilmeyi öğrenir. 4. Dönem içerisinde çalınacak olan eserler ile korrepetisyon tecrübesi kazanır. 5. Büyük formda sonat ve bir eser ya da konçertoyu öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		W.A.Mozart, L.Beethoven ,L.Rakov, Dvarionos, Baklanova, Bagirov, Gossek, Geitz, Haendel, Vivaldi, Fuokko, Portnov, Danklya, Skorik, Venyavski, L.Montag, I.Bille, A.Miluşkin, i.Ştorch, K.Dimitresku,B.Marçelle, S.Rachmaninov, K.Dittersdorf, A.Vivaldi, J.S.Bach, I.Raff, P.I.Tschaikovsky, K.Radionov, A.Seybold, M.Garlizky, B.Zeldis, F.Wolfzart, H.Sitt, O.Rieding, A.Komarovsky, H.Pyorsel, M.Galadjiau.  Belirtilen bestecilerin, öğrenci seviyesine uygun olan etüdlerinin bulunduğu yayınlar.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
2	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
3	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
4	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
5	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
6	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
7	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
8	Ara Sınav
9	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
10	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
11	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
12	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
13	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
14	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
15	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
16	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması



<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>X</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			<b>X</b>
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>X</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		<b>X</b>	
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		<b>X</b>	
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		<b>X</b>	
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			<b>X</b>
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 405 Orkestra III				Bölüm / Anabilim Dalı :Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	3	3	6	4	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Orkestra II					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Yedinci yarıyılıda Müzik Bölümü orkestra dersi öğrencilerinin; -Orkestra eserlerinde müzik dilini uygulayabilmesi, -Çağdaş Türk Sanat Müziğini tanınması ve ayırt etmesi, -Çağdaş Türk Sanat Müziği bestecilerini tanınması, eserlerini seslendirmesi, amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Orkestra III dersi öğrencilere; - Orkestra eserlerini seslendirmede müzik dilini tanıtır. - Çağdaş Türk Sanat Müziği, Romantik Müzik, Çağdaş Müzikleri dönem müzikal özelliklerini, bestecilerini tanıtır ve eseleri seslendirmesini sağlar. - Orkestra Yönetim tekniklerini tanıtır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Orkestra III dersi ile öğrenci bu yarıyılıda; -Orkestra eserlerini seslendirirken müzik dilini uygular. - Çağdaş Türk Sanat Müziği, Romantik Müzik, Çağdaş Müzikleri dönem müzikal özelliklerini bilir, bestecilerini tanır ve eseleri seslendirir. - Orkestra Yönetim tekniklerini bilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kıvrak Y., Tarman, S., “ Öğrenci Orkestraları İçin Dağarcık” THK Basımevi, Ankara, 1999 Say, A., “Müzik Tarihi” Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, Nisan 2001 Tarman, S., Kıvrak, Y., “ Gençlik Orkestraları İçin Dağarcık” T. C. Kültür Banklığı, Sanat-Müzik Eserleri Dizisi, Ankara, 1999 Türkmen, U. “Birlikte Söyleme Ve Çalma İçin Dağarcık” Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Weston, C. “Simply Strings Volume I” Fentone Music, Northans, 1993					
Dersin İşleniş Yöntemi		Uygulamalı					

Değerlendirme Ölçütleri		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	1. Ara Sınavı	×	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	×	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	ÇAĞDAŞ TÜRK SANAT MÜZİĞİ Orkestra Eserleri, Düzenlemeler, Uyarlamalar
2	ÇAĞDAŞ TÜRK SANAT MÜZİĞİ BESTECİLERİ VE ESERLERİ Türk Beşleri, Yeni Kuşak Türk Bestecileri, Eğitim Müziği Bestecileri Orkestra Eserleri
3	ÇAĞDAŞ TÜRK SANAT MÜZİĞİ VE EĞİTİM MÜZİĞİ ESERLERİNDEN ÖRNEKLER Cemal Reşit Rey, Ulvi Cemal Erkin, Muammer Sun, Fazıl Say, Ulvi Cemal ErkinNurhan Cangal, Erdal Tuğcular, Yakup Kıvrak, Faik Canselen, Veysel Arseven, Necdet Levent, Uğur Türkmen, Hasan Adıgüzelzade, Süleyman Tarman
4	ORKESTRA DÜZENLEMELERİ YAPILMIŞ GELENEKSEK TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİ Türkü, Şarkı Düzenlemeleri, Korolu ve Sololu Düzenlemeleri Yapılmış Geleneksel Türk Müziği Eserleri
5	ROMANTİK DÖNEM Fantezi, Rapsodi, Noctürn, Kapris, Bagatel
6	ROMANTİK DÖNEM BESTECİLERİ VE ESERLERİ F. Schubert, N. Paganini, R. Schuman, F. Mendelshon, G. Bizet, J. Brahms, E. Grieg, P. İ. Çaykovski, S. Rahmaninov
7	ÇAĞDAŞ TÜRK SANAT MÜZİĞİ, EĞİTİM MÜZİĞİ VE ROMANTİK DÖNEM ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
8	ARA SINAV
9	ÇAĞDAŞ TÜRK SANAT MÜZİĞİ, EĞİTİM MÜZİĞİ VE ROMANTİK DÖNEM ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
10	ÇAĞDAŞ TÜRK SANAT MÜZİĞİ, EĞİTİM MÜZİĞİ VE ROMANTİK DÖNEM ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
11	ÇAĞDAŞ TÜRK SANAT MÜZİĞİ, EĞİTİM MÜZİĞİ VE ROMANTİK DÖNEM ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
12	ÇAĞDAŞ TÜRK SANAT MÜZİĞİ, EĞİTİM MÜZİĞİ VE ROMANTİK DÖNEM ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
13	ÇAĞDAŞ TÜRK SANAT MÜZİĞİ, EĞİTİM MÜZİĞİ VE ROMANTİK DÖNEM ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
14	ÇAĞDAŞ TÜRK SANAT MÜZİĞİ, EĞİTİM MÜZİĞİ VE ROMANTİK DÖNEM ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
15	ÇAĞDAŞ TÜRK SANAT MÜZİĞİ, EĞİTİM MÜZİĞİ VE ROMANTİK DÖNEM ESERLERİNDEN ÖRNEKLER
16	ÇAĞDAŞ TÜRK SANAT MÜZİĞİ, EĞİTİM MÜZİĞİ VE ROMANTİK DÖNEM ESERLERİNDEN ÖRNEKLER

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi			x
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			x
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			x
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			x
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 407 Oda Müziği V				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		.....				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilerin ritim, müzik hafızasını seviye ve imkanlarını geliştirmeyi, birlikte çalmada nota okuyabilmeyi, algılayabilmeyi ve deşifre etmeyi, Ezginin analizini yapabilme yönünü, entonasyonun birlikte çalmada çok önemli olduğunu kavratmayı, Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmayı ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretmeyi, konserler için repertuar seçebilmeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin ritim, müzik hafızasını seviye ve imkanlarını geliştirir, Birlikte çalmada çabuk nota okuyabilir, algılayabilir ve deşifre etmeyi öğretir, Ezginin analizini yapabilme yönünü, entonasyonun birlikte çalmada çok önemli olduğunu kavratır, Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmak ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretir, Konserler için repertuar seçebilmeyi öğretir, Konser hazırlıklarını öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencilerin ritim, müzik hafızasını seviye ve imkanları gelişir, Birlikte deşifre etmeyi öğrenir, Ezginin analizini yapabilme yönünü, entonasyonun birlikte çalmada çok önemli olduğunu öğrenir, Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırır ve ayrıntılı olan bilgiyi bilir. Oda müziği için repertuar seçebilmesi öğrenir.. Konser hazırlığı yapar ve konser verir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türkmen, U. “ Birlikte Çalma İçin Dağarcık” Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Say, A “ Müzik Tarihi” Müzik Ansiklopedisi yayınları, Ankara, Nisan 2001 W. A. Mozart I. J. Pleyel , Carl Maria von Weber, Georges Bizet, Carmen J.S.Bach					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Oda müziği gruplarında çalma teknikleri
2	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem bestecilerinden ikili, üçlü, dördü beşli gruplar için yazılmış eserlerin örnekleri
3	Klasik, dönemin özelliklerine ve dönemin bestecilerinden seçilmiş eserlerinden örnekler
4	Romantik ve Çağdaş dönem bestecilerinden ikili, üçlü, dördü beşli gruplar için yazılmış eserlerinden örnekler
5	Birlikte Çalmada nüans, hız ve ağırlaşma terimler
6	Romantik ve Çağdaş dönem bestecilerinden ikili, üçlü, dördü beşli gruplar için yazılmış eserlerinden örneklerde nüans, hız ve ağırlaşma terimlerinin çalınışı
8	Ara sınav
9	Oda Müziği Gruplarına Göre Konser Programı Hazırlama Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
10	Barok, Klasik ve Çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
11	Barok, Klasik ve Çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
12	Barok, Klasik ve Çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
13	Barok, Klasik ve Çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
14	Barok, Klasik ve Çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
15	Oda Müziği Gruplarına Göre Konser Programı Hazırlama Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
16	Oda Müziği Gruplarına Göre Konser Programı Hazırlama Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli Çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 409 Müzik Pedagojisi I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	1	-	1	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İnsan, müzik ve eğitim konularında geniş ve açıklayıcı bilgi vermeyi, bunlar arasında bağlantı kurmayı ve hayata aktarmayı amaç edinir.  Alternatif müzik eğitim yöntemlerini öğrenmesini ve bunların derslerde nasıl kullanılacağını göstermeyi amaç edinir.  Müziğin işlevlerini öğretmeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1- Müziğin işlevlerini öğretir. 2- Alternatif müzik öğretim yöntemlerini öğretir. 3- İnsan , müzik ve eğitim hakkında açıklayıcı bilgiler öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1- -Müziğin işlevlerini öğrenir. 2- Alternatif müzik öğretim yöntemlerini öğrenir. 3- İnsan , müzik ve eğitim hakkında açıklayıcı bilgiler öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		İnsan ve Müzik – Ali Uçan Schinichi Suzuki Carl Orff Schule werk					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım					



<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>x</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>x</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	İnsan, müzik ve eğitim kavramlarının açıklanması ve bu kavramların bağlantılarının tartışılması
<b>2</b>	Müziğin insan üzerindeki işlevlerinin tartışılması
<b>3</b>	Müziğin toplumsal işlevlerinin tartışılması
<b>4</b>	Müziğin ekonomik işlevlerinin tartışılması
<b>5</b>	Müziğin sosyal işlevlerinin tartışılması
<b>6</b>	Alternatif müzik eğitim yöntemleri
<b>7</b>	Suzuki yönteminin anlatılması , incelenmesi, tartışılması
<b>8</b>	Ara sınav
<b>9</b>	Suzuki yönteminin anlatılması , incelenmesi, tartışılması
<b>10</b>	Kodaly yönteminin açıklanması ve tartışılması
<b>11</b>	Orff yönteminin açıklanması ve tartışılması
<b>12</b>	Orff yönteminin açıklanması ve tartışılması
<b>13</b>	Dalcrose yönteminin açıklanması ve tartışılması
<b>14</b>	Kodaly yönteminin açıklanması ve tartışılması
<b>15</b>	Kodaly yönteminin açıklanması ve tartışılması
<b>16</b>	Dalcrose yönteminin açıklanması ve tartışılması

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 411 Çağdaş Sanat Akımları I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üflemeli çalgılar 1. sınıf					
Dersin Amacı		Dersin amacı öğrencilere çağdaş dünyada sanata yön veren akımların özelliklerini örneklerle öğretmektir.					
Dersin Hedefleri		Çağdaş Sanat Akımları I Dersi öğrencilere; Dünya sanat tarihinde sanat akımlarının tarihsel gelişim ve özelliklerini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Çağdaş Sanat Akımları I Dersi ile öğrenci; Dünya sanat tarihinde sanat akımlarının tarihsel gelişim ve özelliklerini öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Gombrich, E. H., "Sanatın Öyküsü", Remzi Yayınevi, İstanbul, 1996 Özdemir, E., "Türk ve Dünya Edebiyatında Dönemler, Yönelimler", Bilgi Yayınevi, Ankara, 1999 Turani, A., "Dünya Sanat Tarihi", Remzi Yayınevi, İstanbul, 1997 Claudon, F., "Romantizm Sanat Ansiklopedisi", Remzi Yayınevi, İstanbul, 1994 Passeron, R., "Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi", Remzi Yayınevi, İstanbul, 1996					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dünya Sanat Tarihinde Sanat Akımları, Tarihsel Gelişim ve Özellikleri
2	Dünya Sanat Tarihinde Sanat Akımları, Tarihsel Gelişim ve Özellikleri
3	Klasik Dönem ve Özellikleri
4	Klasik Dönem ve Özellikleri
5	Romantik Dönem ve Özellikleri
6	Romantik Dönem ve Özellikleri
7	Romantik Dönem ve Özellikleri
8	Ara Sınav
9	İzlenimcilik ve Özellikleri
10	İzlenimcilik ve Özellikleri
11	Dada, Kübizm: Avand-garde Akımlar
12	Dada, Kübizm: Avand-garde Akımlar
13	Gerçeküstücülük ve Özellikleri
14	Gerçeküstücülük ve Özellikleri
15	Soyut Sanat ve Yönelimleri: Modern Sanat
16	Soyut Sanat ve Yönelimleri: Modern Sanat

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi		X	
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		X	
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.		X	
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 413 Sanat Eserlerinin Yorumları I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üflemeli çalgılar 1. sınıf					
Dersin Amacı		Dersin amacı öğrencilere sanat eserlerinin anlamsal ve biçimsel dünyasını keşfetmelerini sağlamak ve bu eserlerin evrenini keşfetmeye yönelik yorumlama yöntemleri kazandırmaktır.					
Dersin Hedefleri		Sanat Eserlerinin Yorumları I Dersi öğrencilere; <ol style="list-style-type: none"><li>Sanat eserlerinin yapısını öğretir,</li><li>Sanat eserlerinde ritim, armoni, renk vb. kavramları öğretir.</li></ol>					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Sanat Eserlerinin Yorumları I Dersi ile öğrenci; <ol style="list-style-type: none"><li>Sanat eserlerinin yapısını öğrenir,</li><li>Sanat eserlerinde ritim, armoni, renk vb. kavramları öğrenir.</li></ol>					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Öğrencilere temel bir kaynakça verilmemektedir.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Sanat Eserlerini Yorumlamaya Giriş: Kuramsal Çerçeve
<b>2</b>	Sanat Eserlerini Yorumlamaya Giriş: Kuramsal Çerçeve
<b>3</b>	Sanat Eserlerinin Yapısı
<b>4</b>	Sanat Eserlerinin Yapısı
<b>5</b>	Sanatta Kompozisyon; Sanat Dallarından Örnekler
<b>6</b>	Sanatta Kompozisyon; Sanat Dallarından Örnekler
<b>7</b>	Sanatta Kompozisyon; Sanat Dallarından Örnekler
<b>8</b>	Ara Sınav
<b>9</b>	Plastik Sanatlarda Yapı ve Yorumlama
<b>10</b>	Plastik Sanatlarda Yapı ve Yorumlama
<b>11</b>	Plastik Sanatlarda Yorumlama Örnekleri
<b>12</b>	Plastik Sanatlarda Yorumlama Örnekleri
<b>13</b>	Sanat Eserlerinde Ritim, Armoni, Renk vb. Kavramlar
<b>14</b>	Sanat Eserlerinde Ritim, Armoni, Renk vb. Kavramlar
<b>15</b>	Sanat Eserlerinde Ritim, Armoni, Renk vb. Kavramlar
<b>16</b>	Sanat Eserlerinde Ritim, Armoni, Renk vb. Kavramlar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi		X	
3	Nefesli çalgılar alanında çağdaş Türk Sanat Müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışma becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanata ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek		X	
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KMAT 415 Matematik I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı		-			Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılıda Müzik Bölümü öğrencilerinin; birinci dereceden denklemleri bilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Matematik Dersi öğrencilere; 1-Matematik eğitiminin insan yaşamındaki önemini öğretir; 2- Matematik dilini okutabilir, çözdürebilir;					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Matematik Dersi ile öğrenci bu yarıyılıda, 1- Matematik eğitiminin insan yaşamındaki öneminin farkına varır. 2- Matematik dilini okuyabilir, çözebilir. 3. Birinci Dereceden denklemleri çözebilir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Yıldırım, C. (2004) Matematiksel Düşünme, Remzi Kitapevi, İstanbul Paulos,J. A.(1998) Herkes İçin Matematik, İstanbul Hacıyev, A. Ve Diğerleri( 2000) Matematik Terimleri Sözlüğü,TDK Yayınları, İstanbul Öztürk, A.(2006) Sosyal Bilimlerde Matematik, Ekin Kitapevi, Bursa					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	×	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	×	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
1	Birinci Dereceden Denklemler
2	Örnek Çözümler
3	Bağıntı-fonksiyon
4	Örnek Çözümler
5	İntegral
6	Örnek Çözümler
7	Bölünebilme
8	Ara Sınav
9	Örnek Çözümler
10	Çarpanlara Ayırma
11	Örnek Çözümler
12	Diziler
13	Örnek Çözümler
14	Müzik Ve Matematik
15	Makale Tez İncelemeleri
16	Örnek çözümler

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>x</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>x</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		<b>x</b>	
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>x</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		<b>x</b>	
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		<b>x</b>	
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			<b>x</b>
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		<b>x</b>	
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			<b>x</b>
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		<b>x</b>	
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		<b>x</b>	
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>x</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>x</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>x</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>x</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>x</b>



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 417 POLİFONİ I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı		.....				Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Onaltıncı ve Onyedinci yüzyıl Avrupa müziğindeki temel kontrapuntal anlayışların kavranılmasının ardından, o döneme özgü kontrapuan teknikleri çerçevesinde ricercare, envansiyon, kanon ve benzeri üslup çalışması yapılır.					
Dersin Hedefleri		Sıkı kontrapuan. Ritmik, ezgisel ve armonik yapının kuruluşu. İki partili Kontrapuan. Üç partili Kontrapuan. Dört Partili kontrapuan. Kontrapuanda kanonik taklit.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Sıkı kontrapuan. Ritmik,ezgisel ve armonik yapının kuruluşu. İki partili Kontrapuan. Üç partili Kontrapuan. Dört Partili kontrapuan. Kontrapuanda kanonik taklit.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		GRİGORYEV, S. MÜLLER, T. – “Polifoni Kitabı”, Moskova,1977 SAY, A – “Müziğin Kitabı”,Ankara,2001 DUPRE, MARCELL - “Kontrapuan”,Ankara,2004					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Sıkı kontrpuan.
<b>2</b>	Sıkı kontrpuan.
<b>3</b>	Ritmik yapının kuruluşu.
<b>4</b>	Ritmik yapının kuruluşu.
<b>5</b>	Ezgisel ve yapının kuruluşu.
<b>6</b>	Ezgisel ve yapının kuruluşu.
<b>7</b>	Armonik yapının kuruluşu.
<b>8</b>	ARA SINAV.
<b>9</b>	iki partili Kontrpuan.
<b>10</b>	iki partili Kontrpuan.
<b>11</b>	üç partili Kontrpuan.
<b>12</b>	Dört partili kontrpuan.
<b>13</b>	Kontrpuanda kanonik taklit.
<b>14</b>	Kontrpuanda kanonik taklit.
<b>15</b>	Genel tekrar
<b>16</b>	Genel tekrar

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>X</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			<b>X</b>
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>X</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			<b>X</b>
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			<b>X</b>
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			<b>X</b>
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			<b>X</b>
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 419 Dikte Yazımı I				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
I	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		-----				Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Birinci yarıyılta Müzik Bölümü öğrencilerinin; Dikte sanatının ne olduğunu, dikte detaylarını-temel yazım kurallarını, tanıyabilmesi, amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Dikte Yazımı Dersi öğrencilere Müzik dilini okutabilir, çözdürebilir, Dikte yazım kurallarını tanıtır, öğretir					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Dikte Yazımı Dersi ile öğrenci bu yarıyılta,  Müzik dilini okuyabilir, çözebilir. Dikte yazım kurallarını tanıyabilir Aralıkları tanıyabilir, duyabilir ve yazabilir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Danhauser, V (Baran, İ) "Temel Müzik Kuralları", Belgi Yayınevi, Ankara,1997 J. Mettalidi ve A. Pertsovskaya Müzik Dikteleri "Muzika Yayınevi,1980					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	×	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	×	<b>60</b>

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	La-sol-fa seslerinde dikte yazımı
<b>2</b>	La-sol-fa-mi-re seslerinde dikte yazımı
<b>3</b>	Do-re-mi-fa-sol-la-si-do seslerinde dikte yazımı
<b>4</b>	Majör mod
<b>5</b>	2/4,3/4,4/4 dikte yazımları
<b>6</b>	Minör Mod
<b>7</b>	2/4,3/4,4/4 dikte yazımları
<b>8</b>	ARA SINAV
<b>9</b>	Aralık duyma
<b>10</b>	Aralık analiz etme
<b>11</b>	Armonik aralık-
<b>12</b>	Melodik aralık-aralıkların özellikleri aralıkların çevrilmesi
<b>13</b>	Diyatonik-kromatik-enarmonik aralıklar
<b>14</b>	Örnek çözümler
<b>15</b>	Örnek çözümler
<b>16</b>	Örnek çözümler



<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>x</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>x</b>
<b>3</b>	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		<b>x</b>	
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>x</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		<b>x</b>	
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		<b>x</b>	
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			<b>x</b>
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		<b>x</b>	
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			<b>x</b>
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		<b>x</b>	
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		<b>x</b>	
<b>12</b>	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitime yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>x</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>x</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>x</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>x</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KOSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> KÜFV 402 Enstrüman VIII				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Müzik Bölümü			
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Saati</b>	<b>Uygulama Saati</b>	<b>Toplam Saati</b>	<b>Kredisi</b>	<b>ECTS</b>	<b>Öğretim Dili</b>	<b>Türü: Zorunlu/Seçmeli</b>
II	3	1	4	3	10	Türkçe	Zorunlu
<b>Ön Koşul(lar)</b>	Enstrüman VII						
<b>Öğretim Elemanı</b>				<b>Mail :</b> <b>Web :</b>			
<b>Ders Yardımcısı</b>				<b>Mail :</b> <b>Web :</b>			
<b>Gruplar / Sınıflar</b>	Üfleme Çalgılar 1. sınıf						
<b>Dersin Amacı</b>	Üfleme Çalgılar Klarinet Ana Sanat Dalı lisans öğrencilerinin, dünya standartlarında birer yorumcu olmaları yolunda eğitmek, Sanatını topluma en iyi şekilde aktarabilmelerini amaç edinir..						
<b>Dersin Hedefleri</b>	Öğrencilere, Birinci, ikinci ve üçüncü oktava bağlı geçişi öğretir. Altı diyezli ve altı bemollü tonaliteri öğretir. Öğrencinin eser yorumlamada staccato yaparken dil, parmak ve nefes kullanımını öğretir.						
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>	Birinci, ikinci ve üçüncü oktava bağlı geçişi öğrenir. Altı diyezli ve altı bemollü tonaliteri tanıır. Fa diyez majör, Re diyez minör, Sol bemol majör-mi bemol minör) Tonalitelerin üçlülere, arpejleri, dominant yedilileri çalar. Tonalitere uygun bağlı, staccato ve detaylı etüt ve eserlerde tanıır ve uygular.						
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>	Ders kitabı: Cavallini Clarinet Etude, C. Rose Etüt, C.P.E. Bach solo sonat D. Milhaud petit concert, Schumann Fantasy Piece No. 1 A, C.von Weber Clarinet Concertino, C.von Weber Clarinet Concerto I,II. A. Saygun Horon ,C. Stamitz clarinet concerto, J.Bramss Clarinet Sonata I,II.Stravisky Three Solo Pieces. Önerilen Kaynaklar: Chopin Etude, Perie Clarinet Etude						
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>	Teorik Anlatım, Uygulama Laboratuarda Grup Çalışması.						

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Altı diyezli tonalite Fa diyez majör dizi üçlü, Arpej, dominant yedili
2	Altı diyezli minör tonalite Re diyez minör doğal armonik ve melodik dizi üçlü, Arpej, dominant yedili
3	Altı Bemollü majör tonalite sol bemol majör dizi üçlüler, Arpej, dominant yedili
4	Altı Bemollü minör tonalite Mi bemol minör doğal, armonik melodik dizi, üçlüler, Arpej, dominant yedili
5	C.von Weber Klarinet Koncertino
6	Ara sınav
7	Cavallini teknik etüt.
8	W. A. Mozart klarinet konçertosu
9	W. A. Mozart klarinet konçertosu
10	J. Bramms klarinet sonatı no: 1
11	J. Bramms klarinet sonatı no: 1
12	Rossini tema ve varyasyonlar
13	C. Weber klarinet için Tema ve varyasyonlar
14	J. Brahms klarinet sonatı no:2
15	Stravisky Three Solo Pieces
16	A. Saygun Horon piyano eşlikli parça

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV402 Enstrüman VIII				Bölüm / Anabilim Dalı: Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	1	4	3	10	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar				Üflemeli çalgılar 1. sınıf			
Dersin Amacı				Öğrencinin icra performansını geliştirmek, müzikli kabiliyetlerini artırmak, tespit edilen icrasal zafiyetleri gidermek.			
Dersin Hedefleri				Profesyonel seviye ulaştıracak becerilerin kazanılmasıyla yanı sıra öğrenciyi bilinçli ve düzenli, verimli çalışmaya yönlendirmek temel hedeflerdendir. Öğrencinin müzik eserlerini müzik üsluplarına (stillerde) yönelik icra etmesini sağlamak öngörülen hedeflerdendir. Öğrenciyi Final Sınavına en düzeyde hazırlamak bireysel hedeflerdendir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				Öğrencinin müzikli bilincini ve icrasal tecrübesini geliştirir; İfadeli icraatlara teşvik eder, eserin karakterine uygun anlayışlar sağlar; Ses çıkarma yöntemlere, solunum, dudak işlevlerinde hakimiyet kazandırır.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Arban's, Grand Method for the Cornet Timofey Dokşitsler (Т. Докшицер ), Trompet Metodu; Charles Colin, Complete Modern for Tumpet of Cornet; Pierre Thibald, Method for the Advanced Trumpeter; Ludwik Lutak, Trompet Metodu; Vurm, Trompet Etütleri; Brandt, Trompet Etütleri; Trompet repertuarına ait çeşitli piyesler, parçalar,düzenlemeler iri hacimli eserler seçilir. Seviyeye göre müzikli ensabllar icra edilir. <a href="http://trumpetclub.ru/index.php">http://trumpetclub.ru/index.php</a>			
Dersin İşleniş Yöntemi				Teorik anlatım, uygulamalı aşama, örneklendirme.			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrencinin performans durumunun tespiti ve bireysel-ders çalışma program-planının hazırlanması. Solunum, duruş, tutuş, embouchure ( <i>dudak pozisyonu</i> ), üfleme ve ses çıkarma prensibi/dil hamleleri ( <i>çarpımları</i> ) gibi icraat yöntemlerinin kontrol edilmesi ve belirlenen doğrultuda pekiştirilmesi. Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda arpej uygulamaları</i> ). Gamlarda temel ve ek ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempo ve ritmik kalıplarla icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörttesli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları</i> ) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırma. Üçlü dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik eksersizler. Süsleme işaretleri ilgili eksersizlerin ( <i>dudaklarla tril alıştırmaları</i> ) pekiştirilmesi.
2	Ardışıklı icraat-ders program-planı uygulamaya konular: ısınma ( <i>ağızlık/dudak eksersizleri -bazzing vs.</i> ), vokaliz alıştırmaları ( <i>özellikle yukarı rejister'in geliştirilmesine yönelik</i> ), sekvans alıştırmaları ( <i>üçlü dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ). Gam çalışması ( <i>iki oktav; çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları üçlü dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ). Gamlarda temel ve ek ifade yöntemlerinin uygulanması; farklı tempo ve ritmik kalıplarla icra edilmesi; Çeken Yedili (D7-D65-D43-D2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları üçlü dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ), yedinci derecede kurulan Eksiltilmiş Dörttesli (Eks7-Eks65- Eks43-Eks2; <i>çeşitli tarzda düz ve kırık arpej uygulamaları üçlü dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ) akorların ve çevrimlerin üzerinde alıştırma. Öğrencinin D7 ve Eks7 (ve çevrimleri <i>üçlü dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik</i> ) geliştirilmesine yönelik etüt ve piyes çalışması gerçekleştirilir. Vibrato teknikleri üzerinde alıştırma yapılır. Solunum geliştirme, dudak, işitme ( <i>entonasyon</i> ) ve hafıza kuvvetlendirmeye yönelik ek alıştırma eksersizleri belirlenir, uygulama yöntemleri açıklama suretiyle öğretmen tarafından örneklendirilir ve icra edilir. Öğrencinin tercihlerini öngörerek Ara ve Final sınavına yönelik eserler seçilir: ( <i>Ara Sınav: farklı karakterde iki piyes, biri teknik üçlü dil tekniklerinin geliştirilmesine yönelik, diğeri üst rejister'i kapsayan ezgisel tarzda; Final Sınav: İri hacimcili Konçerto, Konçertino, Sonat (veya diğer) müzik eseri</i> ).
3	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir. Öğrenci çeşitli akustik ortamlarda ve topluluklar önünde icra etmeye yönlendirilir.
4	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir. Öğrenci çeşitli akustik ortamlarda ve topluluklar önünde icra etmeye yönlendirilir.
5	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir. Öğrenci çeşitli akustik ortamlarda ve topluluklar önünde icra etmeye yönlendirilir.
6	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Gevşetme eksersizleri üzerinde durulur, ses sahasının ( <i>diyapazonun</i> ) "ana"

	bölgesi ile “ölü” bölgesini bağlayan eksersizler çalınır. Öğrencinin düzeyine göre deşifre kabiliyetinin geliştirtmesine yönelik etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir. Öğrenci çeşitli akustik ortamlarda ve topluluklar önünde icra etmeye yönlendirilir.
7	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Ara Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Gevşetme eksersizleri üzerinde durulur, ses sahasının ( <i>diyapazonun</i> ) “ana” bölgesi ile “ölü” bölgesini bağlayan eksersizler çalınır. Öğrencinin düzeyine göre deşifre kabiliyetinin geliştirtmesine yönelik etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öğrenci çeşitli akustik ortamlarda ve topluluklar önünde icra etmeye yönlendirilir.
8	Ara sınav
9	Öğrencinin ara sınav performansı ve elde ettiği seviye değerlendirilir. Ara Sınavında müzik parçalarında kusur ve zafiyet teşkil eden müzikli ve icrasal unsurlar tespit edilir ve tekrar icra suretiyle giderilmeye çalıştırılır. Gereken doğrultuda ardışıklı icraat-ders planı oluşturulur. Öğrencinin düzeyine göre deşifre kabiliyetinin geliştirtmesine yönelik etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öngörülen piyano eşlikli eser (-ler) üzerinde Final Sınavı'na yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir. Öğrenci çeşitli akustik ortamlarda ve topluluklar önünde icra etmeye yönlendirilir.
10	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Final Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Öğrencinin düzeyine göre ek olarak etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir. Öğrenci çeşitli akustik ortamlarda ve topluluklar önünde icra etmeye yönlendirilir.
11	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Final Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Öğrencinin düzeyine göre ek olarak etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir. Öğrenci çeşitli akustik ortamlarda ve topluluklar önünde icra etmeye yönlendirilir.
12	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Final Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Öğrencinin düzeyine göre ek olarak etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir. Öğrenci çeşitli akustik ortamlarda ve topluluklar önünde icra etmeye yönlendirilir.
13	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Final Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Öğrencinin düzeyine göre ek olarak etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Orkestra soloları deşifre suretiyle icra edilir. Öğrenci çeşitli akustik ortamlarda ve topluluklar önünde icra etmeye yönlendirilir.
14	Öngörülen ardışıklı icraat-ders program-planı uygulanır. Öngörülen gam, arpej, Çeken Yedili ve Eksiltilmiş Dörttesli akorlarla ilgili çalışmalar yapılır. Öngörülen piyano eşlikli piyes ve parçalar üzerinde Final Sınavına yönelik bireysel çalışmalar yapılır. Final eserleri üzerinde örneklendirmeler gerçekleştirilir. Pedal rejisterinde gevşetme alıştırmalar icra edilir. Öğrenci çeşitli akustik ortamlarda ve topluluklar önünde icra etmeye yönlendirilir.
15	Bir önceki derse göre ele edilen kazanımlar denetlenir ve ardışıklı icraat-ders planı uygulanır. Final eserleri üzerinde çalışmalar yapılır ve örneklendirmeler gerçekleştirilir. Öğrencinin düzeyine göre etüt, piyes veya ensambıl çalışması yapılır. Öğrenci çeşitli akustik ortamlarda ve topluluklar önünde icra etmeye yönlendirilir.
16	Genel Tekrar

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>X</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			<b>X</b>
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>X</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			<b>X</b>
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			<b>X</b>
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			<b>X</b>
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			<b>X</b>
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 404 Korrepitasyon VII				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Sekizinci yarıyılıda Müzik Bölümü öğrencilerinin; ritim algısının, kendini dinlemenin ve iki enstrümanı aynı anda işitebilmenin öğretilmesini ve büyük formda bir eser ya da konçertoyu öğrenmesini amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Korrepitasyon VII Dersi öğrencilere;  Çalınacak olan eserlerdeki ritmin algılanmasını öğretir. Korrepitasyon sırasında kendini dinlenme yetisi kazandırır. İki ayrı enstrümanı ayrı ayrı duyabilmeyi öğretir. Dönem içerisinde çalınacak olan eserler ile korrepitasyon tecrübesi kazandırır. Büyük formda bir eser ya da konçertoyu öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Korrepitasyon VII Dersi ile öğrenci bu yarıyılıda;  1. Çalınacak olan eserlerdeki ritmin algılayabilir. 2. Korrepitasyon sırasında kendini dinlenme yetisi kazanır. 3. İki ayrı enstrümanı ayrı ayrı duyabilmeyi öğrenir. 4. Dönem içerisinde çalınacak olan eserler ile korrepitasyon tecrübesi kazanır. 5. Büyük formda bir eser ya da konçertoyu öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		W.A.Mozart, L.Beethoven ,L.Rakov, Dvarionos, Baklanova, Bagirov, Gossek, Geitz, Haendel, Vivaldi, Fuokko, Portnov, Danklya, Skorik, Venyavski, L.Montag, I.Bille, A.Miluşkin, i.Şorch, K.Dimitresku,B.Marçelle, S.Rachmaninov, K.Dittersdorf, A.Vivaldi, J.S.Bach, I.Raff, P.I.Tschaikovsky, K.Radionov, A.Seybold, M.Garlizky, B.Zeldis, F.Wolfzart, H.Sitt, O.Rieding, A.Komarovsky, H.Pyorsel, M.Galadjiau.  Belirtilen bestecilerin, öğrenci seviyesine uygun olan etüdlerinin bulunduğu yayınlar.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım ve uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
2	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
3	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
4	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
5	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
6	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
7	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
8	Ara Sınav
9	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
10	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
11	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
12	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
13	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
14	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
15	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması
16	Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerin çalışılması

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi		X	
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci		X	
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 406 ORKESTRA IV				Bölüm / Anabilim Dalı :Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	3	3	6	4	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		Orkestra III					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-----			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		İki Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Sekizinci yarıyılıda Müzik Bölümü orkestra dersi öğrencilerinin; -Romantik ve Çağdaş dönem müzikal özelliklerini bilmesi, bestecilerini tanıması ve eserlerini seslendirmesi, -Orkestra yönetebilmesi, Repertuar seçebilmesi, konser hazırlığı yapabilmesi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Orkestra IV dersi öğrencilere; - Konser ve orkestra türlerine göre repertuar belirlemesini sağlar -Konser hazırlıklarını öğretir. - Konser verebilmesini sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Orkestra IV dersi ile öğrenci bu yarıyılıda; - Konser ve orkestra türlerine göre repertuar belirleyebilir. - Konser hazırlığı yapabilir. - Konser verebilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kıvrak Y., Tarman, S., “ Öğrenci Orkestraları İçin Dağarcık” THK Basımevi, Ankara, 1999 Say, A., “Müzik Tarihi” Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, Nisan 2001 Tarman, S., Kıvrak, Y., “ Gençlik Orkestraları İçin Dağarcık” T. C. Kültür Banklığı, Sanat-Müzik Eserleri Dizisi, Ankara, 1999 Türkmen, U. “Birlikte Söyleme Ve Çalma İçin Dağarcık” Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Weston, C. “Simply Strings Volume I” Fentone Music, Northans, 1993					
Dersin İşleniş Yöntemi		Uygulamalı					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	x	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	x	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	ÇAĞDAŞ DÖNEM İzlenimcilik, Dışa Vurumculuk, Jazz, Çağdaş Müzik
<b>2</b>	ÇAĞDAŞ DÖNEM BESTECİLERİ VE ESERLERİ C. Debussy, R. Straus, M. Ravel, B. Bartok, E. Satie
<b>3</b>	ORKESTRA YÖNETİM TEKNİKLERİ Müzikte Dönem Özellikleri, Müzik Türleri ve Özellikleri, Topluluk-Orkestra Yönetim Teknikleri
<b>4</b>	ORKESTRA REPERTUVAR BELİRLEME Konser Programları, Tören Programları, Öğrenci Orkestraları, Akademik Orkestralar,
<b>5</b>	KONSER PROGRAMI HAZIRLAMA Barok Öncesi, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönem ve Çağdaş Türk Müziği ve Çağdaş Türk Eğitim Müziği Orkestra Eserlerinden Örnekler
<b>6</b>	KONSER PROGRAMI HAZIRLAMA Barok Öncesi, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönem ve Çağdaş Türk Müziği ve Çağdaş Türk Eğitim Müziği Orkestra Eserlerinden Örnekler
<b>7</b>	KONSER PROGRAMI HAZIRLAMA Barok Öncesi, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönem ve Çağdaş Türk Müziği ve Çağdaş Türk Eğitim Müziği Orkestra Eserlerinden Örnekler
<b>8</b>	ARA SINAV
<b>9</b>	KONSER PROGRAMI HAZIRLAMA Barok Öncesi, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönem ve Çağdaş Türk Müziği ve Çağdaş Türk Eğitim Müziği Orkestra Eserlerinden Örnekler
<b>10</b>	KONSER PROGRAMI HAZIRLAMA Barok Öncesi, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönem ve Çağdaş Türk Müziği ve Çağdaş Türk Eğitim Müziği Orkestra Eserlerinden Örnekler
<b>11</b>	KONSER PROGRAMI HAZIRLAMA Barok Öncesi, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönem ve Çağdaş Türk Müziği ve Çağdaş Türk Eğitim Müziği Orkestra Eserlerinden Örnekler
<b>12</b>	KONSER PROGRAMI HAZIRLAMA Barok Öncesi, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönem ve Çağdaş Türk Müziği ve Çağdaş Türk Eğitim Müziği Orkestra Eserlerinden Örnekler
<b>13</b>	KONSER PROGRAMI HAZIRLAMA Barok Öncesi, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönem ve Çağdaş Türk Müziği ve Çağdaş Türk Eğitim Müziği Orkestra Eserlerinden Örnekler
<b>14</b>	KONSER PROGRAMI HAZIRLAMA Barok Öncesi, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönem ve Çağdaş Türk Müziği ve Çağdaş Türk Eğitim Müziği Orkestra Eserlerinden Örnekler
<b>15</b>	KONSER PROGRAMI HAZIRLAMA Barok Öncesi, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönem ve Çağdaş Türk Müziği ve Çağdaş Türk Eğitim Müziği Orkestra Eserlerinden Örnekler
<b>16</b>	KONSER PROGRAMI HAZIRLAMA Barok Öncesi, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönem ve Çağdaş Türk Müziği ve Çağdaş Türk Eğitim Müziği Orkestra Eserlerinden Örnekler

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			x
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			x
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			x
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			x
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitime yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 408 ODA MÜZİĞİ VI				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	6	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail :	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Öğrencilerin ritim, müzik hafızasını seviye ve imkanlarını geliştirmeyi, birlikte çalmada nota okuyabilmeyi, algılayabilmeyi ve deşifre etmeyi, Ezginin analizini yapabilme yönünü, entonasyonun birlikte çalmada çok önemli olduğunu kavratmayı, Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmayı ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretmeyi, konserler için repertuar seçebilmeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin ritim, müzik hafızasını seviye ve imkanlarını geliştirir, Birlikte çalmada çabuk nota okuyabilir, algılayabilir ve deşifre etmeyi öğretir, Ezginin analizini yapabilme yönünü, entonasyonun birlikte çalmada çok önemli olduğunu kavratır, Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırmak ve ayrıntılı olan bilgiyi öğretir, Konserler için repertuar seçebilmeyi öğretir, Konser hazırlıklarını öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Öğrencilerin ritim, müzik hafızasını seviye ve imkanları gelişir, Birlikte deşifre etmeyi öğrenir, Ezginin analizini yapabilme yönünü, entonasyonun birlikte çalmada çok önemli olduğunu öğrenir, Müzik eserleri ile ilgili genel deneyim kazandırır ve ayrıntılı olan bilgiyi bilir. Oda müziği için repertuar seçebilmesi öğrenir.. Konser hazırlığı yapar ve konser verir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Türkmen, U. “ Birlikte Çalma İçin Dağarcık” Ekspres Matbaası, Kütahya, 2003 Say, A “ Müzik Tarihi” Müzik Ansiklopedisi yayımları, Ankara, Nisan 2001 W. A. Mozart I. J. Pleyel , Carl Maria von Weber, Georges Bizet, Carmen J.S.Bach					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Oda müziği gruplarında çalma teknikleri
2	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem bestecilerinden ikili, üçlü, dördü beşli gruplar için yazılmış eserlerin örnekleri
3	Klasik, dönemin özelliklerine ve dönemin bestecilerinden seçilmiş eserlerinden örnekler
4	Romantik ve Çağdaş dönem bestecilerinden ikili, üçlü, dördü beşli gruplar için yazılmış eserlerinden örnekler
5	Birlikte Çalmada nüans, hız ve ağırlaşma terimler
6	Romantik ve Çağdaş dönem bestecilerinden ikili, üçlü, dördü beşli gruplar için yazılmış eserlerinden örneklerde nüans, hız ve ağırlaşma terimlerinin çalışması
8	Ara sınav
9	Oda Müziği Gruplarına Göre Konser Programı Hazırlama Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
10	Barok, Klasik ve Çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
11	Barok, Klasik ve Çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
12	Barok, Klasik ve Çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
13	Barok, Klasik ve Çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
14	Barok, Klasik ve Çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
15	Oda Müziği Gruplarına Göre Konser Programı Hazırlama Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler
16	Oda Müziği Gruplarına Göre Konser Programı Hazırlama Barok, Klasik ve çağdaş dönem Oda Müziği eserlerinden Örnekler



**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve Nefesli Çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 410 Müzik Pedagojisi II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	1	-	1	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İnsan, müzik ve eğitim konularında geniş ve açıklayıcı bilgi vermeyi, bunlar arasında bağlantı kurmayı ve hayata aktarmayı amaç edinir.  Alternatif müzik eğitim yöntemlerini öğrenmesini ve bunların derslerde nasıl kullanılacağını göstermeyi amaç edinir.  Müziğin işlevlerini öğretmeyi amaç edinir.					
Dersin Hedefleri		1- Müziğin işlevlerini öğretir. 2- Müzik terbiyesi ve müzik yaşamı hakkında bilgiler verir. 3- İnsan , müzik ve eğitim hakkında açıklayıcı bilgiler öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1- -Müziğin işlevlerini öğrenir. 2- Müzik terbiyesi ve müzik yaşamı hakkında bilgiler öğrenir. 3- İnsan , müzik ve eğitim hakkında açıklayıcı bilgiler öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		İnsan ve Müzik – Ali Uçan Schinichi Suzuki Carl Orff Schule werk					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnsan, müzik ve eğitim kavramlarının açıklanması ve bu kavramların bağlantılarının tartışılması
2	Çeşitli müzik türlerinin tartışılması
3	Konser izleme ve dinleme
4	Birlikte müzik yapmanın önemi
5	Müzikle yaşantıda kalite
6	Beğeni eğitiminin önemi
7	Beğeni eğitiminin önemi
8	Ara sınav
9	Sosyal yaşantıda koronun önemi
10	Sosyal yaşantıda koronun önemi
11	Müzikle terapi
12	Müzikle terapi
13	Sosyal yaşantıda çalgının önemi
14	Sosyal yaşantıda çalgının önemi
15	Sosyal yaşantıda çalgının önemi
16	Sosyal yaşantıda çalgının önemi

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			<b>X</b>
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			<b>X</b>
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi			<b>X</b>
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			<b>X</b>
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			<b>X</b>
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			<b>X</b>
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			<b>X</b>
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			<b>X</b>
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			<b>X</b>
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			<b>X</b>
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			<b>X</b>
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			<b>X</b>
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			<b>X</b>
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			<b>X</b>



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 412 Çağdaş Sanat Akımları II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üflemeli çalgılar 1. sınıf					
Dersin Amacı		Dersin amacı öğrencilere çağdaş dünyada sanata yönveren akımların özelliklerini örneklerle öğretmektir.					
Dersin Hedefleri		Çağdaş Sanat Akımları II Dersi öğrencilere; Dünya sanat tarihinde sanat akımlarının tarihsel gelişim ve özelliklerini öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Çağdaş Sanat Akımları II Dersi ile öğrenci; Dünya sanat tarihinde sanat akımlarının tarihsel gelişim ve özelliklerini öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Gombrich, E. H., "Sanatın Öyküsü", Remzi Yayınevi, İstanbul, 1996 Özdemir, E., "Türk ve Dünya Edebiyatında Dönemler, Yönelimler", Bilgi Yayınevi, Ankara, 1999 Turani, A., "Dünya Sanat Tarihi", Remzi Yayınevi, İstanbul, 1997 Claudon, F., "Romantizm Sanat Ansiklopedisi", Remzi Yayınevi, İstanbul, 1994 Passeron, R., "Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi", Remzi Yayınevi, İstanbul, 1996					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Varoluşçu ve Marksçı Sanat
<b>2</b>	Varoluşçu ve Marksçı Sanat
<b>3</b>	1960 Sonrası Sanat Akımları Pop Art, Op Art ve Diğerleri
<b>4</b>	1960 Sonrası Sanat Akımları Pop Art, Op Art ve Diğerleri
<b>5</b>	Yeni Gerçekçilik Pop Art, Op Art
<b>6</b>	Yeni Gerçekçilik Pop Art, Op Art
<b>7</b>	Yeni Gerçekçilik Pop Art, Op Art
<b>8</b>	Ara Sınav
<b>9</b>	Kavramsal Sanat
<b>10</b>	Kavramsal Sanat
<b>11</b>	Enstallasyon, Asemblaj, Happening
<b>12</b>	Enstallasyon, Asemblaj, Happening
<b>13</b>	Posmodern Sanat Sorunsalı
<b>14</b>	Posmodern Sanat Sorunsalı
<b>15</b>	Posmodern Sanat Sorunsalı
<b>16</b>	Posmodern Sanat Sorunsalı

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi		X	
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi		X	
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		X	
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.		X	
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 414 Sanat Eserlerinin Yorumları II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üflemeli çalgılar 1. sınıf					
Dersin Amacı		Dersin amacı öğrencilere sanat eserlerinin anlamsal ve biçimsel dünyasını keşfetmelerini sağlamak ve bu eserlerin evrenini keşfetmeye yönelik yorumlama yöntemleri kazandırmaktır.					
Dersin Hedefleri		Sanat Eserlerinin Yorumları II Dersi öğrencilere; Farklı sanat dallarından örnek yorumlar göstererek sanat eserlerini yorumlamayı öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Sanat Eserlerinin Yorumları II Dersi ile öğrenci; Farklı sanat dallarından örnek yorumlar görerek sanat eserlerini yorumlamayı öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Öğrencilere temel bir kaynakça verilmemektedir.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım					



<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

#### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Edebiyatta Yorumlama: Anlatı, Öyküleme, Şiirsellik
<b>2</b>	Edebiyatta Yorumlama: Anlatı, Öyküleme, Şiirsellik
<b>3</b>	Edebiyat Eserlerinden Yorumlama Örnekleri
<b>4</b>	Edebiyat Eserlerinden Yorumlama Örnekleri
<b>5</b>	Performans Sanatları ve Yorumlama
<b>6</b>	Performans Sanatları ve Yorumlama
<b>7</b>	Performans Sanatları ve Yorumlama
<b>8</b>	Ara Sınav
<b>9</b>	Tiyatro Oyunları Yorumlaması
<b>10</b>	Tiyatro Oyunları Yorumlaması
<b>11</b>	Opera Sanatından Yorumlama Örnekleri
<b>12</b>	Opera Sanatından Yorumlama Örnekleri
<b>13</b>	Opera Sanatından Yorumlama Örnekleri
<b>14</b>	Bale, Dans Sanatından Yorumlama Örnekleri
<b>15</b>	Bale, Dans Sanatından Yorumlama Örnekleri
<b>16</b>	Bale, Dans Sanatından Yorumlama Örnekleri

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
<b>1</b>	Müzik bilgilerini uygulama becerisi	X		
<b>2</b>	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi		X	
<b>3</b>	Nefesli çalgılar alanında çağdaş Türk Sanat Müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi	X		
<b>4</b>	Farklı müzik türleriyle çalışma becerisi		X	
<b>5</b>	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		X	
<b>6</b>	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
<b>7</b>	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
<b>8</b>	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
<b>9</b>	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
<b>10</b>	Çağın sanat ve müzik sorunları hakkında bilgi			X
<b>11</b>	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi	X		
<b>12</b>	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanata ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek		X	
<b>13</b>	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek		X	
<b>14</b>	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
<b>15</b>	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
<b>16</b>	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven, girişimci, araştıran ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı:</b> KMAT 416 Matematik II				<b>Bölüm / Anabilim Dalı :</b> Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
<b>Ön Koşul(lar)</b>		-					
<b>Öğretim Elemanı</b>		-			<b>Mail :</b>		
<b>Ders Yardımcısı</b>		-			<b>Web :</b>		
<b>Ders Yardımcısı</b>		-			<b>Mail :</b>		
<b>Ders Yardımcısı</b>		-			<b>Web :</b>		
<b>Gruplar / Sınıflar</b>		Üç Anasanat Dalı					
<b>Dersin Amacı</b>		İkinci yarıyıda Müzik Bölümü öğrencilerinin; matematik eğitiminin toplumsal etkilerini kavrayabilmesi, ikinci dereceden denklemleri bilmesi amaç edinir.					
<b>Dersin Hedefleri</b>		Matematik dersi öğrencilere; 1-Matematik eğitiminin toplumdaki ve müzik eğitimindeki önemini fark etmelerini sağlar; 2- Matematiği öğretir; 3- İkinci dereceden denklemleri öğretir;					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri</b>		Matematik Dersi ile öğrenci bu yarıyıda; 1-Matematik eğitiminin toplumdaki ve müzik eğitimindeki önemini fark eder. 2-Matematiği ve önemini bilir. 3-İkinci dereceden denklemleri bilir					
<b>Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları</b>		Yıldırım, C. (2004) Matematiksel Düşünme, Remzi Kitapevi, İstanbul Paulos,J. A.(1998) Herkes İçin Matematik, İstanbul Hacıyev, A. Ve Diğerleri( 2000) Matematik Terimleri Sözlüğü,TDK Yayınları, İstanbul Öztürk, A.(2006) Sosyal Bilimlerde Matematik, Ekin Kitapevi, Bursa					
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Teorik Anlatım					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İkinci Dereceden Denklemler
2	Karmaşık Sayılar
3	Köklü Sayılar
4	Kümeler
5	Limit
6	Logaritma
7	Örnek Çözümler
8	ARA SINAV
9	Rasyonel Sayılar
10	Sayılar
11	Seriler
12	Oran
13	Orantı
14	Türev
15	Örnek Çözümler
16	Örnek Çalışmalar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			×
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			×
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi		×	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			×
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		×	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		×	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			×
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		×	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			×
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		×	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		×	
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			×
13	Sanata, müziğe ve Nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			×
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			×
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			×
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			×



EK-4

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

Dersin Kodu ve Adı: KUFV 418 POLİFONİ II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı		.....				Web :	
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		Onaltıncı ve Onyedinci yüzyıl Avrupa müziğindeki temel kontrpantal anlayışların kavranılmasının ardından, o döneme özgü kontrpuan teknikleri çerçevesinde ricercare, envansiyon, kanon ve benzeri üslup çalışması yapılır.					
Dersin Hedefleri		Serbest kontrpuan. Armonik yapı Ezgisel yapının kuruluşu.Armonik yapı. Disonan notalar, apozyatürler, geçit notalar, gecikme notalar, işleme notaları, kaçak notalar. İki partili serbest kontrpuan. Üç partili serbest kontrpuan. Dört partili serbest kontrpuan. İmitasyon.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Serbest kontrpuan. Ezgisel yapının kuruluşu.Armonik yapı. Disonan notalar, apozyatürler, geçit notalar, gecikme notalar, işleme notaları, kaçak notalar. İki partili serbest kontrpuan. Üç partili serbest kontrpuan. Dört partili serbest kontrpuanı çalıştığı eserlerde uygulayabilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		GRİGORYEV, S. MÜLLER, T. – “Polifoni Kitabı”, Moskova,1977 SAY, A – “Müziğin Kitabı”,Ankara,2001 DUPRE, MARCELL - “Kontrpuan”,Ankara,2004					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik Anlatım ve Pratik Çözümleme					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	5. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

#### Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Serbest kontrpuan.
2	Serbest kontrpuan.
3	Ezgisel yapının kuruluşu.
4	Ezgisel yapının kuruluşu.
5	Armonik yapı.
6	Disonan notalar, apozyatürler, geçit notalar, gecikme notalar, işleme notaları, kaçak notalar.
7	Disonan notalar, apozyatürler, geçit notalar, gecikme notalar, işleme notaları, kaçak notalar.
8	ARA SINAV.
9	iki partili serbest kontrpuan.
10	iki partili serbest kontrpuan.
11	Üç partili serbest kontrpuan. Dört partili serbest kontrpuan.
12	imitasyon.
13	İki partili Füg . Besteleme tekniği.
14	İki partili Füg . Besteleme tekniği.
15	Genel tekrar
16	Genel tekrar

**Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi**

Program Kazanımları		Dersin Katkısı		
		Hiç Yok	Kısmen	Tam Katkı
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			X
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			X
3	Nefesli çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması ve birlikte müzik yapma becerisi			X
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			X
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi			X
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			X
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim			X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi			X
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi			X
12	Nefesli çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitimine yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			X
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			X
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			X
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			X
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			X





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**DERS TANITIM FORMU**

EK-4

Dersin Kodu ve Adı: KÜFV 420 Dikte Yazımı II				Bölüm / Anabilim Dalı : Müzik Bölümü			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
II	2	-	2	2	2	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşul(lar)		-					
Öğretim Elemanı					Mail : Web :		
Ders Yardımcısı		-			Mail : Web :		
Gruplar / Sınıflar		Üç Anasanat Dalı					
Dersin Amacı		İkinci yarıyıl da Dikte Yazımı dersi öğrencilerinin müzikte kullanılan ses sistemlerini bilmesi, tonalite, modalite, makam, ayak kavramlarını tanıyabilmesi, dizi çeşitlerini bilmesi, tonaliteyi bulabilmesi, dikte yazabilmesi amaç edinir					
Dersin Hedefleri		Dikte Yazımı II dersi öğrencilere, Ses sistemlerini öğretir; Dizi çeşitlerini öğretir; Tampere sistem ve Türk müziği dizileri arasındaki farkı öğretir; dikte yazdırabilir Akorları tanıtır, öğretir, yazdırabilir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Dikte Yazımı II Dersi ile öğrenci bu yarıyıl da; Ses sistemlerini bilir. Dizi çeşitlerini bilir. Tampere sisteme göre Türk müziği dizilerini dikte yazabilir Akorları tanıtır. Çözümleyebilir. 7- I-IV-V-V7 Akorlarını çevrimleriyle dikte yazabilir Aksak Ölçülerde Dikte Yazabilir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Danhauser, V (Baran, İ) “Temel Müzik Kuralları”, Belgi Yayınevi, Ankara,1997 J. Mettalidi ve A. Pertsovskaya Müzik Dikteleri “Muzika” Yayınevi,1980					
Dersin İşleniş Yöntemi		Teorik anlatım, uygulama.					

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Varsa (x) Olarak İşaretleyiniz</b>	<b>Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı</b>
	<b>1. Ara Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>40</b>
	<b>2. Ara Sınavı</b>		
	<b>3. Ara Sınavı</b>		
	<b>4. Ara Sınavı</b>		
	<b>5. Ara Sınavı</b>		
	<b>Sözlü Sınavı</b>		
	<b>Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)</b>		
	<b>Yarıyıl Sonu Sınavı</b>	<b>X</b>	<b>60</b>

### Yarıyıl Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konuları</b>
<b>1</b>	Aksak Ölçülerde Dikte Yazımı
<b>2</b>	5/4.7/8.9/8
<b>3</b>	Bileşik Ölçülerde Dikte Yazımı
<b>4</b>	6/8,9/8,12/8
<b>5</b>	Tonalite-modalite kavramları
<b>6</b>	Doğal-armonik-melodik ve çift armonik majör diziler
<b>7</b>	Doğal-armonik-melodik ve çift armonik minör diziler
<b>8</b>	Ara sınav
<b>9</b>	Kromatik-pentatonik-tam perdeli diziler
<b>10</b>	Hüseyni-kürdi-hicaz-rast-nihavent dizilerinde dikte yazımı
<b>11</b>	Akor bilgisi majör-minör-artık beşli-eksik beşli akorlarda dikte yazımı
<b>12</b>	Akor çevrimleri-adlandırılmaları-şifrelenmelerini birinci çevrim, ikinci çevrim, 1-iv-v. derece akorları önemi ve çevrimlerinde dikte yazımı
<b>13</b>	Dominant yedili ve çevrimleri v7-v6-v4-v2 5 3
<b>14</b>	Örnek çalışmalar-çözümlemeler
<b>15</b>	Örnek çalışmalar-çözümlemeler
<b>16</b>	Örnek çalışmalar-çözümlemeler

<b>Dersin Bölüm Çıktıları İle İlişkisi</b>				
<b>Program Kazanımları</b>		<b>Dersin Katkısı</b>		
		<b>Hiç Yok</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Tam Katkı</b>
1	Müzik bilgilerini uygulama becerisi			x
2	Müzik yaratma, müziği analiz etme ve yorumlama becerisi			x
3	Nefesli Çalgılar alanında Çağdaş Türk sanat müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma ve birlikte müzik yapma becerisi		x	
4	Farklı müzik türleriyle çalışabilme becerisi			x
5	Sanat ve müzik sorunlarını tanımlama ve çözebilme becerisi		x	
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci		x	
7	Sanatın ve bilimin diğer tüm kollarıyla iletişim kurma becerisi			x
8	Sanatın ve müziğin ulusal, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli düzeyde eğitim		x	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			x
10	Çağın sanat ve müzik sorunların hakkında bilgi		x	
11	Müziksel uygulamalar için gerekli olan teknikleri, bilgi teknolojilerini, eğitim öğretim araçlarını kullanabilme becerisi		x	
12	Nefesli Çalgılar alanında ulusal ve evrensel solo, oda müziği ve orkestra eserlerini yorumlayan, analiz edebilen, ulusal ve evrensel oda müziği, orkestra topluluklarına katılan, alanında sanat ve sanat eğitime yönelik süreçleri takip eden mezunlar yetiştirmek.			x
13	Sanata, müziğe ve nefesli çalgılar alanına yönelik sanatsal ve bilimsel faaliyetleri takip eden, uygulayan mezunlar yetiştirmek			x
14	Geleneksel, çağdaş, ulusal, evrensel müzik yapıtlarını dönemsel özelliklerine göre tanıyabilme, yorumlayabilme, analiz edebilme becerisi			x
15	Sanatın ve müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini bilen mezunlar yetiştirmek			x
16	Sanat ve müzik hakkında eleştirel, yaratıcı, iletişimi seven,girişimci, araştıran, ve sorgulayan mezunlar yetiştirmek			x